

ড° নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈৰ
গীত আৰু কবিতাসমগ্ৰ



সম্পাদনা : ড° মনোৰমা শৰ্মা



সদৌ অসম লেখিকা সমাবোহ সমিতি

DR. NIRMALPRABHA BORDOLOIR GEET ARU KABITA SAMAGRA, complete work of Dr Nirmalprabha Bordoloi in the field of poetry and song, compiled and edited by Dr. Monorama Sarma and published by Sahitya Prakash, Tribune Buildings, Guwahati - 781 003, on behalf of SODOW ASOM LEKHIKA SAMAROH SAMITY.

প্ৰকাশক :

সদৌ অসম লেখিকা সমাৰোহ সমিতিৰ হৈ



সাহিত্য প্ৰকাশ

ট্ৰিবিউন ভৱন, গুৱাহাটী - ৭৮১ ০০৩

অসম

সম্পাদনা সমিতি :

ড° শীলা বৰঠাকুৰ

শ্ৰীঅন্নদা শইকীয়া

শ্ৰীপ্ৰতিমা বৰুৱা

শ্ৰীদৰ্পণা বৰা নেওগ

ড° মনোৰমা শৰ্মা, সম্পাদিকা

প্ৰথম প্ৰকাশ : জানুৱাৰী ২০০৮ খ্ৰীঃ

মূল্য : ২৮০.০০ টকা

সৰ্বস্বত্ব সংৰক্ষিত : ড° স্বপ্না দেৱী ভট্টাচাৰ্য

মুদ্ৰক : ট্ৰিবিউন প্ৰেছ, গুৱাহাটী - ৭৮১ ০০৩

আগকথা

কুৰি শতিকাৰ শীৰ্ষস্থানীয় মহিলা কবি ড° নিৰ্মল প্ৰভা বৰদলৈক ব্যক্তিগতভাবে কেতিয়া, ক'ত প্ৰথমবাৰ লগ পাইছিলো মনত পেলাব পৰা নাই যদিও তেওঁৰ ৰচিত গীত আৰু কবিতাৰ প্ৰতি বাককৈয়ে আকৃষ্ট হৈছিলো। ১৯৭৪ চনত সদৌ অসম লেখিকা সমাৰোহ সমিতি গঠন হোৱাৰ পিছত তেওঁৰ কাষচপাৰ এটা সুযোগ ওলাল। তেওঁৰ মিঠা মৰমীয়াল স্বভাৱে, কবিতা কবিতা লগা কথাবোৰে তেওঁৰ প্ৰতি মোক আকৰ্ষন কৰিবলৈ ধৰিলে আৰু তেওঁক ঘনাই লগপাবৰ মন গ'ল। সেয়ে গুৱাহাটীৰ চানমাৰিত থকা তেওঁৰ নিজা বাসভৱনলৈ যাবলৈ ধৰিলো। বিশেষকৈ আমাৰ বিভিন্ন কবিসভা তথা কবি সন্মিলনবোৰত তেওঁৰ উপস্থিতিয়ে মোক কেৱল উৎসাহিত বা উৎফুল্লিত কৰিয়েই এৰা নাছিল তেওঁৰ কাব্যিকতা আৰু পাণ্ডিত্যয়ো মুগ্ধ কৰি ৰাখিছিল। অবশেষত ১৯৯৮ চনৰ পৰা তেওঁৰ জন্ম দিৱস ২০ জুনৰ দিনটো বেলতলা শাখা লেখিকা সমাৰোহ সমিতিৰ উদ্যোগত প্ৰেৰণা দিৱস ৰূপে পালন কৰিবলৈ লোৱাৰ পিছৰ পৰা আমি তেওঁৰ অধিক ওচৰচাপি গ'লো আৰু তেওঁ আমাৰ নিচেই আপোন মৰমীয়াল বাইদেউ এগৰাকী হৈ পৰিল। তেওঁৰ কবিপ্ৰাণৰ মৰ্মিতা, প্ৰাচুৰ্য আৰু বাগ্মিতাই আমাক এনেদৰে আকৰ্ষণ আৰু মুগ্ধ কৰি ৰাখিলে যে কেতিয়াবা কিবা কাৰণত আমাৰ মাজত উপস্থিত থাকিব নোৱাৰিলে আমাৰ মান-অভিমান আনকি অনায়াস দাবীকো তেওঁ হাঁহিমুখে মানি ল'বলৈ ধৰিলে, মৰমতে।

নিৰ্মলপ্ৰভা এতিয়া আৰু নাই। প্ৰেৰণা দিৱস আমি পাতি আহিছো আৰু পাতিয়েই থাকিম। তেওঁৰ জন্মৰ এই পৱিত্ৰদিনটোত কেৱল তেওঁৰ অৱদানৰ প্ৰতি কৃতজ্ঞতা জনোৱাই নহয়, জীৱনক জয় কৰাৰ তেওঁ যি মন্ত্ৰ দি থৈ গৈছে তাকো সৰোগত কৰিম, শ্ৰদ্ধাৰে। তেওঁৰ পৰা পোৱা প্ৰেৰণাৰ বলতে সদৌ অসম লেখিকা সমাৰোহ সমিতিয়ে ড° নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈৰ 'গীত আৰু কবিতা সমগ্ৰ' নামেৰে এখনি গ্ৰন্থ যুগুত কৰিছে। এই গ্ৰন্থত 'ফুলৰ এই মেলাতে' নামৰ গীতৰ সংকলন, নখন কবিতাপুথি, অনুবাদ কবিতা আৰু শিশু কবিতাও সন্নিবিষ্ট কৰা হৈছে। গ্ৰন্থখনিৰ সম্পাদনাৰ দায়িত্ব বহন কৰিছে ড° মনোৰমা শৰ্মাই। লেখিকা সমাৰোহ সমিতিৰ আগন্তুক মৰাণ অধিবেশনত উক্ত গ্ৰন্থখনি উন্মোচন কৰি সৰস্বতী নিৰ্মলপ্ৰভালৈ শ্ৰদ্ধাঞ্জলি জনাবলৈ স্থিৰ কৰা হৈছে। এই সন্দৰ্ভত উদ্যোক্তা আৰু সম্পাদিকা গৰাকীলৈ আমাৰ শুভেচ্ছা জনাইছো।

প্ৰধানকৈ কবি আৰু গীতিকাৰ ৰূপে খ্যাত নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈৰ বিচিত্ৰ ভাবানুভূতি বিভিন্ন দিশেৰে বিচ্ছুৰিত হৈ পৰিছে। এনে লাগে যেন তেওঁৰ জীৱনটোৱেই গীতিময় এটি সুন্দৰতম কবিতা, গাই গাই শেষ কৰিব নোৱাৰা অনন্ত সুৰৰ উন্মিলন। প্ৰেম, প্ৰকৃতি স্মৃতি, নিঃসঙ্গতা, স্বদেশ আৰু স্বজাতিৰ প্ৰতি আনুগত্য আৰু নাৰী মনোভাৱৰ সুস্বৰ বিচাৰে তেওঁৰ গীত কবিতাত অপকণ কণ দান কৰিছে। প্ৰকাশিত গ্ৰন্থবোৰৰ মাজত গীত আৰু কবিতাৰ উপৰিও আছে গল্প, উপন্যাস, শিশু সাহিত্য আৰু আছে দেৱী, শিৱ, সূৰ্য, অসমৰ লোক সংস্কৃতি আদি গবেষণামূলক গ্ৰন্থ। তেওঁৰ সাহিত্যত অভূতনীয় ব্যঞ্জনৰ লগতে বিদ্যায়ত্তনিক দিশটোও মনকৰিবলগীয়া।

নকৈখন গ্ৰন্থেৰে অসমীয়া সাহিত্যৰ ভঁৰাল চহকী কৰি থৈ যোৱা নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈৰ দৰে পণ্ডিত ইতিহাসতে বিৰল। সংখ্যাৰ দিশৰ পৰাই তেওঁৰ সাহিত্য চহকী এনে নহয়, বৰং মৌলিক চিন্তা, স্বকীয় প্ৰকাশভঙ্গী, ভাষাৰ ব্যঞ্জন, প্ৰাণময় বিশ্লেষণ আৰু কোমল কোমল শব্দৰ প্ৰয়োগে সাহিত্যৰ দুৰ্বোধ্যতা আঁতৰোৱাৰ লগতে লেখিকাগৰাকীক পঢ়ুৱৈ সমাজৰ ওচৰ চপাই আনিছে। তেওঁৰ সৃষ্টিৰ মৰ্মস্পৰ্শী আবেদনে মন ভৰুৱত যি উচ্চাৰণ ধ্বনি তোলে সি যেন একক অনন্য অনুভৱ, যাৰ মধুময়

শীতল সৌৰভে সুগন্ধি বিলাই অযুত প্ৰাণত।

নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ প্ৰেৰণাময়ী এইবাবেই যে তেওঁৰ সৃষ্টিত আছে প্ৰেৰণাৰ উৎস, যি প্ৰেৰণাই জীৱনৰ নিষ্ঠুৰতাক আওকান কৰিবলৈ শিকায়, দুঃখ সাগৰত উটি-বুৰি নেযাবলৈ আৰু যন্ত্ৰণা জৰ্জৰিতজনক জীৱনক প্ৰত্যাৱানকাপে গ্ৰহণ কৰিবলৈ মন্ত্ৰ দিয়ে। জীৱনৰ চাকনৈয়াত উটি-বুৰিও যে তাক সুন্দৰ, মধুৰ আৰু অৰ্থপূৰ্ণ কৰি তুলিব পাৰি, সাধনালব্ধ চেতনাৰে জীৱনলৈ শান্তিৰ নিজৰা বোৱাই আনিব পাৰি তেনে এক জীৱনৰ চানেকিয়েই আমাৰ নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ। নিষ্ঠুৰতাই কাতৰ কৰি তুলিলেও দুৰ্বলতাক তেওঁ ক্ষন্তেকলৈও প্ৰশ্ৰয় দিয়া নাই। জীৱন সংগ্ৰামৰ পথ দুৰ্বিসহ, বিপদ-সঙ্কুল হ'লেও বেদনাঅশ্রুক একাকাৰ কৰি জীৱনৰ সত্যক তেওঁ উপলব্ধি কৰিছে নীৰৱে, সাহস আৰু আত্মপ্ৰত্যয়েৰে। যিজনে জীৱনৰ আলিয়ে-গলিয়ে বিভ্ৰান্তিত হাবাথুৰি খাই ফুৰিছে, ক্ষত-বিক্ষত বেদনাত দগ্ধ হৈ জীৱনৰ মোহ ত্যাগ কৰিছে, পথভ্ৰান্ত হৈ মৃত্যুৰ ক্ষণ গণিছে— তেওঁকো দিছে শান্তি সুখৰ এটুপি মৌমিঠা সম্ভাষণ, জীয়াই থকাৰ সাহস আৰু প্ৰেৰণা।

জীৱনৰ দুৰ্বিসহ যন্ত্ৰণাৰ পৰা পৰিত্ৰাণ পাবলৈ তেওঁ আশ্ৰয় বিচাৰে নিজৰ মনৰ ভিতৰৰে কবিতাৰ পাহিত। দুঃখ শোকক শিল্পকলালৈ ৰূপান্তৰিত কৰিবলৈ কঠোৰ সাধনাৰে তেওঁ জীৱন যুঁজত অৱতীৰ্ণ হৈছে। জীৱন ৰণাঙ্গনত ফুল ফুলাবলৈ তেওঁ মহৎ আয়োজন কৰিছে— এইদৰে

“অন্য নামেৰে নেমাতিবা মোক

মোৰ নাম আজি সাধনা

মৰুভূক মই সিন্ত কৰিম

জীৱনৰ এয়ে কামনা।”

নিৰ্মলপ্ৰভাৰ কবিতাত বিষয় বেদনাৰ ধ্বনি থাকিলেও প্ৰতিশ্ৰুতি আৰু আত্মবিশ্বাসৰ প্ৰথৰ উদ্ভাপো আছে, যাৰদ্বাৰা মহিমুৰ কবিতা পাৰি অকল্যাণ আৰু এক্কাৰক। নিজৰ বুকুতে কাণ থৈ তেওঁ শুনে সেই দুৰ্জয় শক্তিৰ ভাষা, প্ৰাপ্ত হয় উমি উমি জ্বলি থকা জুইকুৰা নিৰ্বাপিত কৰাৰ মন্ত্ৰ, নিজৰ হৃদয়তে কাণ থৈ তেওঁ সহস্ৰ প্ৰশ্নৰো উত্তৰ পায়। --

“প্ৰেৰণাৰ ফুল নিজেই সিঁচিবা

মন হ'লে ভাৰাক্ৰান্ত

শীতৰ বিস্ত ডালতে গোপনে

থাকে বসন্তৰ মন্ত্ৰ।”

জীৱন সংগ্ৰাম কবিতা জনা নিৰ্মলপ্ৰভাই ক্ষন্তেকলৈও প্ৰশ্ৰয় দিয়া নাই দুৰ্বলতাক, আনন্দ-অশ্রুক একাকাৰ কৰি তেওঁ যেন জীৱনৰ সত্যতাক উপলব্ধি কৰিছে নীৰৱে, কিন্তু দুৰ্জয় সাহসেৰে। তেওঁ জীৱনক জয় কবিতা পৰা মন্ত্ৰেৰে বিশাল নাৰী সমাজক জীৱন যুঁজত হাব নেমানিবলৈ, বিস্ত হ'লেও তিস্ত নহ'বলৈ আৰু আত্মসমৰ্পন নকৰিবলৈ আহ্বান জনাইছে।

নিৰ্মলপ্ৰভাই চকুৰ পানীৰে ধুই নিকা কৰিব খোজে ষাভ্ৰাপথ। জীৱন নদীৰ গানে তেওঁক আগবঢ়াই লৈ যায় নিৰ্দিষ্ট পথেদি যাৰ গতি দুৰ্বাৰ আৰু অপৰাজেয়। সেয়ে তেওঁৰ বিশাল সৃষ্টিৰ কল্লোল ধ্বনিত, শোকে গঁথা থোকাখুকি শব্দৰ বিন্যাসত আমি বিচাৰি পাওঁ তেওঁৰ মন প্ৰাণ আৰু সম্ভাৱক।

নিৰ্মলপ্ৰভাই কয়— মৰুৰ মাজতে অন্ত পৰা, এখনি প্ৰৱাহিনী নদীৰ কথা, জীৱন নদীৰ অশান্ত টোৰ খলকনিৰ কথা, বিস্ত সেই নদীৰ বেদনাৰ কথা আৰু শূণ্যতক পূৰ্ণতালৈ ৰূপান্তৰ কৰাৰ মহত্বম

যাত্ৰাৰ কথা।

সন্দেহ নাই— নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈৰ ৰচিত ভালেমান গীতমাতে মহাপ্ৰাণৰ মন্ত্ৰ বহন কৰিছে। তথাপিও তাত নাই কোনো ভ্ৰান্তি আৰু অলসতা। আছে কেবল গভীৰ প্ৰত্যয় আৰু জীৱনৰ পন্থ। সেই গতিয়ে বাধা নামানে, মাথো আগবাঢ়ে আৰু আগবাঢ়ে। ইয়েই তেওঁৰ মৰণ বিজয়ী সাধনা, যাৰবাবে তেওঁৰ সৃষ্টিও হৈছে যুগমীয়া।

জীৱনৰ প্ৰমূল্য সম্পৰ্কে উচ্চ ধাৰণাৰে নিৰ্মলপ্ৰভাই জীৱনটোক অৰ্থবহ কৰি তুলিব খোজে। সেই বাটেৰে খোজ পেলাওতে তেওঁ দেখিছিল আকাশৰ ৰং, বৈ যোৱা শিহৰণ, জেনাকৰ নিৰ্মলতা, বতাহৰ মাদকতা আৰু প্ৰকৃতিৰ অপকণ কণ লাগণ্য। এনে অপকণ কণ-সত্তাৰৰ মাজত তেওঁ যেন হেৰুৱাব খোজা জীৱনটোক পুনৰ ঘূৰাই পালে, নতুনকৈ আৱিষ্কাৰ কৰিলে আৰু তাৰ মাজতে কিচাৰি পালে জীয়াই থকাৰ অৱলম্বন।

কাব্যিক ভাৱৰ ব্যঞ্জনাবে নিৰ্মলপ্ৰভাই এঠাইত কৈছে— সৰু সৰু আলি পদুলিয়েদি আগবাঢ়িলেও সেমুৰী আলিত উঠিবগৈ পাৰি, ঠেক বাটেৰে গৈ থাকিলেও বিৰাটক সাৱটিব পাৰি, জীৱনৰ মহত্বও উপলব্ধি কৰিব পাৰি। তেওঁ এবুৰি শুভ কামনাৰে জীৱনৰ শৰাইখন ওপচাই পেলাব খোজে। তাকে কৰোতে যদি ভাগৰি পৰে তেওঁ আশ্ৰয় ল'ব খোজে আকাশৰ অনন্ত নীলাত। তেওঁ কয় জীৱন মানেইতো হাঁহি আৰু অশ্ৰুৰ খেল। এই কথাৰ বৃজাত যদি পলম হয় জীৱনৰ লক্ষ্যও হৈ পৰে ধূলি-ধূসৰিত। সেয়ে তেওঁ জীৱনৰ কোনো ক্ষণতে বিভ্ৰান্ত হোৱা নাই, থমকিও ৰোৱা নাই। অনাসক্ত হৈ মৃত্যুকো আহ্বান জনোৱা নাই।

ভাৰতীয় দৰ্শনৰ আধ্যাত্মবাদত বিশ্বাসী নিৰ্মলপ্ৰভাই জীৱন নামৰ অনন্ত তৃষ্ণাক কাব্যিক কণ দিছে— “তৃষাৰ নৈ” নামেৰে। তেওঁ কয় মানুহৰ অনন্ত তৃষ্ণাই ঋন্তেকীয়া জীৱনত তৃপ্তি লাভ কৰিব নোৱাৰে। সকলো পায়ো যেন তৃষ্ণা থাকি যায়। মাটিৰ মোহে তেওঁক শৃংখলিত কৰি ৰাখে এইখন ধৰাতে। অপূৰণ আশাকে বুকুত বান্ধি তুষিত আত্মাই চিৰ হাঁহাকাৰ লৈ এইখন পৃথিৱীতে আবদ্ধ হৈ থাকিব লাগে। সীমাৰ সিপাৰৰ জগতখনত দৃষ্টি ৰাখি তেওঁ কয় তৃষাৰ উপশম হ'ব পাৰে— সেইখন জগততহে। সত্যৰ অন্বেষণ নকৰাজনৰ বাবে ই সাধ্যাতিত।

জীৱনসম্পৰ্কে নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈৰ ধাৰণা জটিল। তেওঁ কয় “জীৱন এক অনন্ত কবিতা— বৃজাৰ-নুবৃজাৰ, জেনাকৰ, ধুমুহা, পোৱাৰ-নোপোৱাৰ, পাই হেৰুওৱাৰ, কোমলতাৰ-কঠিনতাৰ, পোহৰৰ অন্ধকাৰৰ, নিঃসঙ্গতাৰ, অসহায়তাৰ, সত্য-উচ্চাৰণৰ, প্ৰতিজ্ঞাৰ, সৌন্দৰ্যৰ, স্বপ্নৰ, শোষণৰ, দঙ্ঘতাৰ, কাতৰতাৰ, আৰ্ত্তনাদৰ আৰু অশ্ৰুৰ.....।” কবি গৰাকীয়ে জীৱন সম্পৰ্কে লাভ কৰা এই অভিজ্ঞতাবোৰ যেন বীণৰ কেইবাডালো তাঁৰত উজ্জ্বল ধ্বনিত, সমন্বয় সুবত বান্ধি উঠিছে।

নিৰ্মলপ্ৰভাৰ শীতল সান্নিধ্যই আমাক সদায় মোহিত কৰি ৰাখিছিল। দীঘলীয়াকৈ কথাপাতি থাকিলেও অকণো আমনি নোপোৱা, প্ৰতিটো কথাৰে পৰিপাটি উত্তৰ দি আমাক সন্তুষ্ট কৰা, বিদূৰী পতিতাগৰাকীৰ অহঙ্কাৰহীন সৌজন্যবোধ, শবীৰৰ কান্তি আৰু ব্যক্তিত্বই আমাক বহুত কিবা দি থৈ গ'ল। সদৌ অসম লেখিকা সমাৰোহ সমিতিৰ সৈতে তেওঁৰ সম্পৰ্ক আছিল আত্মিক, এগৰাকী পৰামৰ্শদাত্ৰী আৰু আমাৰ যাত্ৰাপথৰ সঙ্গী। তেওঁৰ সৈতে অন্তৰংগ হোৱা মুহূৰ্তবোৰ আত্মকিতাবে উপভোগ কৰিছিলো। মোক সকলোতকৈ আকৰ্ষণ কৰিছিল তেওঁৰ বাগ্মীতাই। টোপ-টোপ মৌমিঠা শব্দৰ আলফুল প্ৰয়োগ আৰু বিশেষকৈ ভাষণ আৰম্ভ কৰাৰ লগে লগে সঁউংকৰে বিষয়বস্তুৰ গভীৰতালৈ প্ৰবেশ কৰা তেওঁৰ অভিনৱ কৌশলে বক্তৃতাৰ গতনুগতিকতা আঁতৰাই শ্ৰোতক বান্ধকৈয়ে মন্ত্ৰমুগ্ধ কৰি ৰাখিছিল। প্ৰাণ-প্ৰাচুৰ্যৰে ভৰা এই স্বতঃস্ফূৰ্ততাই নিৰ্মলপ্ৰভাক বাগ্‌মেদী তথা বাগ্মী কৰি

তুলিছে।

অস্তৰ ঐশ্বৰ্যৰে ভৰপূৰ কবি প্ৰাণা নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ এগৰাকী জিজ্ঞাসু, অসাধাৰণ আৰু বিৰল প্ৰতিভাৰ নাৰী। তেওঁৰ মৃত্যুৱে অসমীয়া সাহিত্যৰ এটা যুগৰ অন্ত পেলালে। দৰ্শন শাস্ত্ৰৰ মূল কথাটোৱেই হৈছে মানুহক যিমানেকৈ দুঃখভাগৰে জুৰুলা নকৰক জীৱনক জীয়াই ৰাখিব পাৰিব লাগিব, কাৰণ জীৱন যে 'বৰ অনুপম'। ইয়াতে আস্থা ৰাখি প্ৰেম আৰু ভগবান বিশ্বাসেৰে শক্তিকৰ্পীনি আদ্যাশক্তিৰ ধ্যান-ধাৰণা বুকুত লৈ নিৰ্মলপ্ৰভা স্বৰ্গগামী হ'ল। জীৱনৰ অৰ্থ বিচাৰি ফুৰা এক তপস্বিনী, সূৰ্যমুখী ফুলৰ দৰে সূৰ্যলৈ চাই থকাৰ অঙ্গীকাৰ, জীৱনক নিবিড়ভাৱে উপলব্ধি কৰি অজস্ৰ ফুল-ফুলোৱাৰ হেঁপাহে তেওঁক মহিমাময়ী কৰি তুলিছে।

শেষৰবাৰ তেওঁ আমালৈ শুভেচ্ছাৰে লেখিছিল-- "সৰ্বভূততে বিলীন হৈ থকা নাৰীশক্তিৰ জাগ্ৰত ৰূপৰ মুৰ্চ্চনা সদৌ অসম লেখিকা সমাৰোহ সমিতি যি 'তোৰে মোৰে আলোকৰ যাত্ৰা' মন্ত্ৰ সৰোগত কৰি নাৰীৰ সুপ্ত তথা অনন্য শক্তিক এটি গতিবেগলৈ ৰূপান্তৰিত কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে সেই সৃষ্টিকামী মহাশক্তিক মই অমৃতৰিক প্ৰণাম জনাইছোঁ।"

নিৰ্মলপ্ৰভা জীয়াই আছে তেওঁৰ সৃষ্টিৰ মাজত, তেওঁ জীয়াই থাকিব চিৰ যুগমীয়াই আমাৰো মাজত, প্ৰাণত আৰু নিবিড়তাত।

এই চমু লেখনিত নিৰ্মলপ্ৰভাৰ দৰে ব্যক্তিত্বসম্পন্ন, বিদ্যা-বিশাৰদা, পণ্ডিতা, মহীয়সী নাৰী এগৰাকীৰ লেখনিৰে প্ৰস্তুত কৰা গ্ৰন্থ এখনৰ 'আগকথা' লেখাটো মোৰ বাবে সম্ভৱ নহয়। তেওঁৰ বৰ্ণাঢ্য প্ৰতিভাৰ সকলো দিশ সামৰি লোৱাটোও যে সাধ্যাতীত। আনুষ্ঠানিক দায়িত্ব লগতে ড° মনোৰমা শৰ্মাৰ কথাষাৰ ৰাখিবলৈহে চেষ্টা কৰিছোঁ।

শেষত গ্ৰন্থখনি প্ৰকাশ কৰাৰ দায়িত্ব সাহিত্য প্ৰকাশে গ্ৰহণ কৰাৰ বাবে প্ৰতিষ্ঠানটিৰ শলাগ লৈছোঁ।

১৯/১০/০৭

ড° শীলা বৰঠাকুৰ
প্ৰতিষ্ঠাপক সভানেত্ৰী
সদৌ অসম লেখিকা
সমাৰোহ সমিতি,
তেজপুৰ, অসম

সম্পাদিকাৰ নিবেদন

আধুনিক অসমীয়া গীতিসাহিত্য আৰু কবিতাৰ পৰা আৰম্ভ কৰি প্ৰাচ্যতত্ত্ব, লোকসংস্কৃতি, শিশু সাহিত্য, নাটক, সমালোচনা, উপন্যাস সাহিত্যৰ আগশাৰীৰ লেখিকা, বিশিষ্ট পণ্ডিত, গবেষিকা, অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰাক্তন সভানেত্ৰী, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অসমীয়া বিভাগৰ প্ৰাক্তন জৱাহৰলাল নেহৰু আসনৰ অধ্যাপিকা সাহিত্য অকাডেমী বঁটাপ্ৰাপ্ত, জ্ঞান তপস্বিনী প্ৰয়াত ড° নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ সাম্প্ৰতিক কালৰ অসমীয়া ভাষাৰে নহয়, ভাৰতীয় ভাষাসমূহৰ ভিতৰৰো এগৰাকী অগ্ৰণী কবি আৰু গীতিকাৰ। এই গৰাকী কবি গীতিকাৰৰ কাপেৰে নিগৰি ওলোৱা প্ৰকৃতিৰ পৰশসনা নিৰ্ভাজ অসমীয়া শব্দবোৰ প্ৰতিজন পাঠকৰ অন্তৰত তৰপে তৰপে লাগি ধৰে। অসমীয়া ভাষাজননীৰ মধুভাষীনি ৰূপৰ আবেশেৰে বন্ধা-শব্দৰ এই adhesion সৰ্বকালৰ অসমীয়া সাহিত্যানুৰাগী পাঠকৰ অন্তৰলৈ পৰিব্যাপ্ত হৈ থাকিব। অসমীয়া জনমানসত সেয়ে এই গৰাকী কবি-গীতিকাৰৰ কাব্যসৃষ্টিৰ তুলনা নাই।

বৰ্ণাঢ়া ব্যক্তিত্বৰ অধিকাৰী, সাহিত্য সৃষ্টিৰ তাজনাত প্ৰতিপল সাধনাত্ৰী ড° নিৰ্মল প্ৰভা বৰদলৈৰ গীত, কবিতা আৰু বিষয়বস্তুৰ গভীৰতালৈ অৱগাহন কৰা বক্তৃতাই হেজাৰজনক দিলে জীৱনৰ প্ৰতি ইতিবোধ (Positive attitude), সময়ৰ উচিত মূল্যাংকন আৰু সমাজৰ প্ৰতি এক সুশৃংখলিত দায়বদ্ধতাৰ বাৰ্তা। সৰ্বোপৰি দিলে জীৱনৰ প্ৰেৰণা-- সেয়ে তেওঁৰ জন্মদিন (২০ জুন) হ'ল প্ৰেৰণা দিৱস।

ভাৰতবৰ্ষৰ সৰ্ববৃহৎ মহিলা সাহিত্যসেৱী সংগঠন সদৌ অসম লেখিকা সমাৰোহ সমিতিয়ে অন্যান্য কাৰ্যসূচী লোৱাৰ উপৰিও জন্মলগ্নৰে পৰা অসমৰ স্বনামধন্য লেখিকাৰ সাহিত্য সৃষ্টিৰ প্ৰকাশৰ ক্ষেত্ৰত আগভাগ লৈ আহিছে। ইতিমধ্যে 'পদ্মশ্ৰী নলিনীবালাদেৱীৰ ৰচনা সন্ডাৰ' প্ৰকাশ কৰি সমিতিয়ে এক অনবদ্য অৱদানেৰে অসমীয়া ভাষা জননীক পুষ্পাৰ্ঘ্য নিবেদিত। একে প্ৰচেষ্টাৰে সমিতিয়ে সুদীৰ্ঘ দিন ধৰি ড° নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈৰ গীত আৰু সমগ্ৰ কবিতাক সামৰি এখন সংকলন গ্ৰন্থ প্ৰকাশ কৰাৰ আঁচনি যুগুতাই থৈছিল।

সদৌ অসম লেখিকা সমাৰোহ সমিতিৰ ১৪ মে' ২০০৬ নলবাৰীত অনুষ্ঠিত কাৰ্যনিৰ্বাহক সভাত 'ড° নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈৰ গীত আৰু কবিতা সমগ্ৰ' প্ৰকাশৰ সিদ্ধান্ত গ্ৰহণ কৰা হয় আৰু সমিতিৰ নিৰ্দেশমৰ্মে এই অভাজনে পৃথিখন সম্পাদনাৰ দায়িত্ব নতশিৰে গ্ৰহণ কৰে। কবি গীতিকাৰ নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈৰ সাহিত্যকৃতিৰ বিস্তৃত সুগভীৰ অধ্যয়নৰ অৱকাশৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখি অসমীয়া সাহিত্যৰ হীৰামণি মুকুতা খটোৱা দুৰ্লভ কবিতাৰ পৃথিকেইখন, আলোচনী, বাতৰি কাকতত শিৰ্ষতি হৈ থকা মহাৰ্থ কবিতাবোৰ আৰু কবিগৰাকীৰ অমূল্য গীতৰ পৃথিকেইখন থানখিত লগোৱাৰ নিঃকিন প্ৰয়াস কৰিলোঁ যাতে -- বৰ্তমান আৰু ভৱিষ্যতৰ প্ৰজন্মই ঠাইতে পোৱাকৈ কবিগৰাকীৰ গীত আৰু কবিতাৰ স্বাদ গ্ৰহণ কৰিব পাৰে। গৌৰৱৰ কথা আমাৰ সমাজ জীৱনত আজি এনেকুৱা একোটি ক্ষেত্ৰ নাই-- য'ত নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈৰ এটি গীত অথবা কবিতাৰ উপমা দিবলৈ নাই।

পৃথিখনৰ সূচীপত্ৰ নিৰ্বাচনৰ ক্ষেত্ৰত সম্পাদনা সমিতিৰ সিদ্ধান্তক্ৰমে কামত আগবঢ়া হৈছে। অনুবাদ গীত আৰু অনুবাদ কবিতা পৃথিকেইখনো সন্নিবিষ্ট কৰিবলৈ পাই সন্তুষ্ট লাভিছোঁ। এই গৰাকী মহীয়সী কবিৰ গীত আৰু কবিতাৰ সমগ্ৰতাৰ সীমা স্পৰ্শ কৰাৰ অপাৰগতা অকাতৰে স্বীকাৰ কৰিছোঁ।

সাহিত্যানুৰাগী পাঠকৰ পৰা অপ্ৰকাশিত হৈ ৰোৱা কবিতাৰ সম্ভেদ পালে – বিনয়েৰে পৰৱৰ্তী সংস্কৰণত প্ৰকাশ কৰাৰ প্ৰতিশ্ৰুতি দিলোঁ।

এই সংকলনখনি যুগুত কৰোঁতে সদৌ অসম লেখিকা সমাৰোহ সমিতিৰ বৰ্তমানৰ সভানেত্ৰী মহোদয়া প্ৰমুখ্যে সকলো সদস্যা, সম্পাদনা সমিতি বিশেষকৈ সমিতিৰ প্ৰতিষ্ঠাপক সভানেত্ৰী ড° শীলা বৰঠাকুৰ মহোদয়াই সততে যি দিহা পৰামৰ্শ আৰু প্ৰেৰণা দিলে আৰু অতি প্ৰাসংগিকভাবে যি মূল্যবান ‘আগকথা’ লেখি দিলে তাৰ বাবে কৃতজ্ঞ হৈ ৰ’লোঁ।

গ্ৰন্থখন প্ৰকাশৰ প্ৰতিটো স্তৰতে সাহস যোগাই আমাক ধন্য কৰিছে ড° বৰদলৈৰ সুযোগ্যা জীয়াৰী ড° স্বপ্না দেবী ভট্টাচাৰ্য আৰু সুযোগ্য জোঁৱাই শ্ৰীযুত ব্ৰজেন ভট্টাচাৰ্যদেৱে। দুয়োগৰাকীলৈকে অন্তৰৰ শলাগ আৰু কৃতজ্ঞতা জনাই থ’লোঁ।

গ্ৰন্থখনৰ মূল আঁচনিখন যুগুত কৰা সময়ত বিভিন্ন দিহা পৰামৰ্শৰে অকুণ্ঠ সহায় আগবঢ়োৱাৰ বাবে অধ্যাপক পৱন কুমাৰ বৰুৱা মহোদয়, ড° ৰাতুল শৰ্মা আৰু সদৌ অসম লেখিকা সমাৰোহ সমিতিৰ বৰ্তমানৰ প্ৰধান সম্পাদিকা প্ৰতিমা বৰুৱা মহোদয়াক আন্তৰিক কৃতজ্ঞতা জনালোঁ।

পুনশ্চ— সমিতিৰ বৰ্তমানৰ সভানেত্ৰী শ্ৰীযুতা অম্মদা শইকীয়া মহোদয়া, বিশিষ্ট লেখিকা আৰু সুৰকাৰ শ্ৰীযুতা তুলতুল বৰুৱা মহোদয়া আৰু সম্পাদনা সমিতিৰ সদস্যা দৰ্পনা বৰা নেওগৰ দিহা-পৰামৰ্শ আৰু সহায় ধন্যবাদেৰে সোঁৱৰিলোঁ।

অসমৰ আগশাৰীৰ প্ৰকাশন গোষ্ঠী ‘সাহিত্য প্ৰকাশে’ সদৌ অসম লেখিকা সমাৰোহৰ হৈ অতি নিষ্ঠা আৰু আন্তৰিকতাৰে কামখিনি কৰি দিয়াৰ বাবে ছপাশাল-- ত্ৰিবিউন প্ৰেছৰ স্বত্বাধিকাৰীত্ৰয় শ্ৰীযুত তুলসী গোবিন্দ বৰুৱা, শ্ৰীযুত প্ৰফুল্ল গোবিন্দ বৰুৱা আৰু শ্ৰীযুত সুৰজিত গোবিন্দ বৰুৱা প্ৰমুখ্যে সমূহ কৰ্মকৰ্তালৈ সম্পাদনা সমিতিৰ তৰফৰ পৰা সশ্ৰদ্ধ কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিলোঁ।

বিনম্ৰতাৰে স্বীকাৰ কৰিছোঁ-- এই গ্ৰন্থখন সম্পাদনাৰ গুৰুদায়িত্ব পালন কৰাৰ যোগ্যতা মোৰ নাছিল। সমিতিৰ নিৰ্দেশমতে এই কাম কৰোঁতে মোৰ ব্যক্তিগত সীমাবদ্ধতাৰ বাবে থাকি যোৱা অনিচ্ছাকৃত ভুল-ত্ৰুটিৰ বাবে সকলো সাহিত্যানুৰাগীৰ ওচৰত ক্ষমা প্ৰাৰ্থনা জনালোঁ।

সদৌ শেষত পাঠক সমাজৰ কৰকমলত মইয়াসী ‘ড° নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈৰ গীত আৰু কবিতা সমগ্ৰ’ অৰ্পন কৰি আশা কৰিলোঁ-- শব্দৰ সাধনা কৰা কবি গৰাকী শব্দৰ মাজতে সৰ্বকাল জীয়াই থাকিব। ৰবি ঠাকুৰৰ ভাষাত ক’বলৈ গ’লে--

“মানুষেৰ শূণ্য ভৱাৰ জন্য তাৰ মনৰ মানুষকে নানাভাবে নানা ৰসে জাগিয়ে ৰাখবাৰ জন্য আছে তাৰ শিল্প তাৰ সাধনা, তাৰ সাহিত্য।”

আশাকৰো-- অসমীয়া ভাষা সাহিত্যৰ বেদীত আগবঢ়োৱা আমাৰ এইভাগ পুষ্পাৰ্ঘ্যই গৱেষণা কক্ষৰ পৰা আঘোণৰ পথাৰলৈকে যুগে যুগে সুৰভি বিলাব।

মনোৰমা শৰ্মা

সম্পাদিকা

‘ড° নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈৰ

গীত আৰু কবিতা সমগ্ৰ’

গীত আৰু মোৰ মনৰ কথা

ড° নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ

“কাণেৰ ভেতৰ দিয়া মৰমে পশিল গো, আকুল কৰিল গো প্ৰাণ” --- সেয়ে কি প্ৰাণ?? তীব্ৰ খুন্দিয়াই থকা সাগৰৰ ঢউৰ দৰে যিকোনো গভীৰ আবেগে প্ৰকাশৰ বাট বিচাৰি যেতিয়া বুকুত খুন্দিয়াই থাকে সেইবোৰৰ কি নাম? সেইবোৰ নোগোৱা গান, নোকোৱা কথা। কিন্তু তাৰো জানো নেথাকে নিজস্ব এক সুৰ?

বতাহৰ মৰ্মৰ ধ্বনি, চৰাইৰ কঠৰ ধ্বনি, উদাস প্ৰান্তৰৰ সুৰ যি স্বপ্ৰকাশ হয়, তাত কথাৰ প্ৰয়োজন থাকেনে?? মানুহেও কিছুমান বিশেষ বিশেষ প্ৰহৰত বিননিৰেই, হাঁহিৰ ধ্বনিৰেই, অথবা নীৰৱ অৰ্থময় দৃষ্টিৰেই ভাব বান্ধ কবিব পাৰে। সেইবুলি অবশ্যেই মানুহে কথা নোকোৱাকৈ নেথাকে। জীৱনত কথাৰ ভূমিকাও অনন্য। এইটোও নিশ্চয় লক্ষ্যণীয় যে মানুহেইহে কেবল তথাকথিত অৰ্থত কথা ক’ব পাৰে।

যিবোৰ কথা ইঙ্গিতেৰে, ব্যঞ্জনাবে, চিত্ৰকল্পেৰে অৰ্থপূৰ্ণভাৱে প্ৰকাশ কৰা হয় সেইবোৰৰ কাব্যিক মূল্য পোনপটীয়া কথাতকৈ নিশ্চয় বেচি। কিন্তু বৰ বেচি গধুৰ নোহোৱাকৈ, নিৰ্বাচিত যথার্থ যথার্থ শব্দেৰে লিখা, একোটা বিশেষ বাৰ্তা বহন কৰা ছন্দময় কথাত যদি সজ্জিত বন্ধা কৰি তাল-মান-মুগ্ধ সুৰৰ সংযোগ ঘটোৱা যায় তেন্তে সোণত সুৰগা চৰোৱা গীত এটি নিশ্চয় হ’ব পাৰে। কবিতাৰ আবেদন মগজুলৈ হ’লেও গীতৰ আবেদন প্ৰধানতঃ হৃদয়লৈহে হ’ব লাগিব।

প্ৰাণৰ পাপৰি মেল খালেই কথা বিকশি উঠে। কথা ওঠে নকয়, কয় অন্তৰে। কথা মনৰ ডাবৰ ধ্বনি-প্ৰতিধ্বনিহে। কথাই উত্তাপ দিয়ে, কথাই উত্তেজিত কৰে, কথাই শান্ত কৰে, কথাই সমাহিত কৰে। কথা লৈ লৈ কথা। কথাই বিশালতা দিয়ে, উদাৰতা দিয়ে। দিয়ে, জীৱন, মহাজীৱনৰ বিচিত্ৰ মৰ্মস্পৰ্শী বাৰ্তা। কথাৰ দ্বাৰাই গুনোতাৰ মনত জাগ্ৰহ হয় চেতনা, জাগ্ৰত হয় বিচিত্ৰ অনুভূতি, উপলব্ধি।

কথা যেতিয়া সুৰৰ লগত, সুৰ যেতিয়া কথাৰ লগত অন্তৰ্গত হয় আৰু ই এক বসোৱাণী কলাৰ ৰূপ ধাৰণ কৰে তাকেই হয়তো গীত বা গান বোলে। ই মৰ্মত প্ৰবেশ কৰিবও লাগিব, গাওঁতা-গুনোতাৰ অন্তৰ মথিত কৰি সমবাৰীও কৰিব লাগিব।

পৃথিৱীত যিমান ভাষা আছে, সিমান ভাষাত হয়তো গানো আছে। কাৰণ প্ৰকাশ বিচৰাই আবেগৰ ধৰ্ম। লোকসত্তৰ লোক-সাহিত্য, লোক-সঙ্গীত, লোক-কলা ৰূপে, ক্লাছিকেল স্তৰত সংযত, সংহত উচ্চ আটকাপে থকা নানা গীত আমি সেই সেই যুগত পাই আহিছোঁ। ভাৰতীয় সঙ্গীতৰ বিচিত্ৰতা, বিশালতা আৰু গভীৰতাই মানবক সদায় তন্ময় কৰি, অভিভূত কৰি আহিছে।

ভাৰতীয় সঙ্গীতৰ এই মনোমোহা ঐশ্বৰ্যৰ মূল উৎস হ’ল ভাৰতৰ বৈচিত্ৰপূৰ্ণ জলবায়ু, অৰণ্য-পৰ্বত, নদী, সাগৰ সৃষ্টি কৰা আৰণ্যিক, কৃষিকেন্দ্ৰীক, বিভিন্ন জীৱিকাৰ লোকৰ বসবাস আৰু তেওঁবিলাকৰ বিচিত্ৰ জীৱন গাঁথা। ভাৰতৰ পূব প্ৰান্তৰ অসম প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্যেৰে বাবে বহনীয়া আৰু লোক-সংস্কৃতিৰে বাবে বৰণীয়া। অসম বিভিন্ন লোকসূৰেৰে চিৰদিন মুখৰিত। জন প্ৰবজ্ঞন, জন গাঁথনি আৰু ৰাজনৈতিক উত্থান-পতনৰ ইতিহাসেও সংস্কৃতি সমৃদ্ধশালী কৰিছে। অসমৰ বিচিত্ৰ লোকগীতবোৰ বিদৰে মোহনীয়া, পাছৰ-ভৈল্লমৰ জাতি-জনজাতিৰ গীত আৰু বাদ্যৰ সুৰ যেনেকৈ নিজা বৈশিষ্ট্যৰে পৰিপূৰ্ণ, সেইদৰে পাৰস্পৰিক মিশ্ৰনেও সঙ্গীত অস্তৰ পৰা সুৰৰ সৃষ্টি কৰি আহিছে। ভাৰতীয় শাস্ত্ৰীয় সঙ্গীতৰ ধাৰাও অবিচ্ছিন্ন ৰূপত অসমত প্ৰাচীন কালৰে পৰা চলি অহাৰ কথা কুমাৰ ভাৰত বৰ্মনৰ ৰাজসভাৰ ইতিহাসেই কয় (খৃষ্টীয় সপ্তম, অষ্টম শতিকা)। তেনেকৈয়ে সুদূৰ প্ৰাচ্যৰ লগতো প্ৰাচীন কালৰে পৰা সাংস্কৃতিক সম্বন্ধ থকাৰে তেনেবোৰ ঠাইতো বিশেষকৈ লোক কবিতাই

অসমৰ থলুৱা কলাৰ লগত সংমিশ্ৰণ হৈ নতুন ৰূপ একোটা দিছিল। এনেবোৰ ক্ষেত্ৰত বিশ্ব নৃত্য-গীত, বাদ্য, দেওধনী নৃত্য আদি জ্বল জ্বল-পট পট উদাহৰণ। অসমলৈ যিমান প্ৰবজন ঘটিছিল সাংস্কৃতিক সম্পদো সিমানে আহিছিল। প্ৰাকবৈষ্ণৱ যুগৰে পৰা অসমত প্ৰচলিত ওজাপালি নৃত্য-গীত, ধ্ৰুপদী ধাৰাৰে অন্তৰ্গত।

অসমৰ লোক-গীতসমূহৰ কথা আৰু সুৰত আঞ্চলিক বৈশিষ্ট্য আৰু সৌন্দৰ্য উল্লেখযোগ্য। মানৱীয় প্ৰবৃত্তিগত হৃদয়ানুভূতি এইবোৰত বিদ্যমান। ইয়াৰ উপৰিও কিছুমান লোকগীতৰ কথাত সামাজিক, ৰাজনৈতিক, ঐতিহাসিক কথাৰো প্ৰতিচ্ছবি আছে।

এই লোকগীতবোৰৰ ভিতৰত খাইনাম, নিচুকণি গীত, আইনাম, বিয়ানাম, মালিতা বৰাগী গীত, টোকাৰী গীত আদি সকলোবোৰ গীত পৰে। শাস্ত্ৰীয় আৰু অৰ্দ্ধশাস্ত্ৰীয় (ক্লাছিকেল আৰু ছেমি ক্লাছিকেল) যিখিনি পৰম্পৰাগত গীত অসমত আছে সেইখিনিও অতি গুৰুত্বপূৰ্ণ শাস্ত্ৰীয়, অৰ্দ্ধশাস্ত্ৰীয় গীতবোৰৰ কথাভাগ ঘাইকৈ মহাকাব্য দুখন আৰু পদ্মপুৰাণৰ পৰা লোৱা হৈছিল। প্ৰাকশঙ্কৰী আৰু শঙ্কৰী যুগৰ বৈষ্ণৱ, অনা বৈষ্ণৱ কবিসকলেই আছিল এইবোৰ স্ৰষ্টা। মনকৰ, দুৰ্গাবৰ, সুকবি নাৰায়ণৰ নাম এইক্ষেত্ৰত জাকত-জিলিকা।

শ্ৰীশ্ৰীশঙ্কৰদেৱ আৰু শ্ৰীশ্ৰীমাধৱদেৱ আৰু এই গুৰু দুজনাৰ দ্বাৰা ৰচিত আৰু সুৰ সংযোজিত গীত-মাতখিনিয়ে অসমৰ সাংস্কৃতিক সম্পদক সোণৰ কলচি পিন্ধালে। বৰগীত আৰু নাটৰ গীতৰ উপৰিও কীৰ্ত্তন-দশম-নামঘোষাকে প্ৰমুখ্য কৰি অপূৰ্ব ভক্তিবসন্ত গীতখিনি অতি উচ্চস্তৰৰ, বৈচিত্ৰপূৰ্ণ আৰু মৌবৰষা।

বহুতো অখ্যাত অনামী লৌকিক কবিৰ (সময় নিৰ্ণয় আৰু সংশ্লিষ্ট সুৰে অসমৰ সঙ্গীতৰ জগত সমৃদ্ধিশালী কৰি আহিছে। আহোম স্বৰ্গদেউ ৰুদ্ৰসিংহ নৃপতিয়ে মৃগয়ী দুৰ্গা প্ৰতিমাৰ পূজা অসমত আড়ম্বৰৰে পতাৰ সূচনা কৰাৰ উপৰিও শক্তিদেৱী দুৰ্গাৰ বন্দনা গীত ৰচনা কৰাৰ কথা নিশ্চয় উল্লেখযোগ্য।

এই বিস্তাৰযুগৰ সময়খিনিৰ পাছতে অসমত ইংৰাজ শাসনৰ সূচনা হৈছিল। সেই সময়ত বঙ্গদেশৰ লগত অসমৰ সাংস্কৃতিক সম্বন্ধ ঘনিষ্ঠ হৈছিল। ফলস্বৰূপে অসমীয়া গীতৰ কথা আৰু সুৰত বঙ্গদেশৰ যাত্ৰা গীতৰ সুৰৰ প্ৰভাৱ যথেষ্ট ৰূপত পৰিছিল। এনে সময়তে সৰ্বভাৰতীয় ক্লাছিকেল সুৰৰ প্ৰভাৱো অসমত অধিক হৈ পৰে। সাহিত্যৰথী লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ গীতত চম্পা, ঠুংৰী ইত্যাদিৰ উল্লেখ লক্ষণীয়। “অ মোৰ আপোনাৰ দেশ” গীতটিত ইংৰাজী সুৰৰ আভাসো মন কৰিবলগীয়া।

কবিগুৰু ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰৰ প্ৰভাৱ অসমীয়া সঙ্গীতত ক্ৰমান্বয়ে ব্যাপক হৈ পৰে। উদাহৰণস্বৰূপে কবি অম্বিকাগিৰি ৰায়চৌধুৰী আৰু গীতিকবি পাৰ্বতীপ্ৰসাদ বৰুৱাৰ গীতৰ সুৰলৈ আঙুলিয়াব পাৰি। নজৰুল গীতৰ আৰু শ্যামাসঙ্গীতৰ প্ৰভাৱো নাই ঘটা বুলি ক’ব নোৱাৰি।

নৱ জাগৰণ বিশেষকৈ ৰোমান্টিক দৃষ্টিভঙ্গীৰ হৈ সময়জোৰাত মানুহে অসমৰ গাঁৱে-ভূঞা সিঁচৰিত হৈ থকা বিবিধ লোকগীতৰ সুৰকো মূল্য দিবলৈ শিকে।

দেশজুৰি হোৱা স্বাধীনতা আন্দোলন বিভিন্ন ভৰজই বিভিন্ন ভৰত দেশ প্ৰেমৰ আবেগেৰে জনমানসক জাগ্ৰত তথা উদ্দীপ্ত কৰাত আবেগিক প্ৰকাশৰ অজ্ঞপ্ত গীত-মাতৰ জন্ম হয়। হৃদয় আলোড়িত কৰা স্বদেশপ্ৰেমৰ গীতবোৰে অসমৰ সঙ্গীতৰ জগতত নতুন বিগল্ডৰ সংযোজন কৰে। লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা, নবীন চন্দ্ৰ বৰদলৈ, অম্বিকাগিৰি ৰায়চৌধুৰী, উমেশচন্দ্ৰ চৌধুৰী, ৰাধানাথ ফুকন, নলিনীবালা দেৱী, পদ্মধৰ চলিহা, মিত্ৰদেৱ মহন্ত, জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা, বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভা, পাৰ্বতীপ্ৰসাদ বৰুৱা, কমলানন্দ ভট্টাচাৰ্য, আনন্দৰাম দাস, দৰ্প নাথ শৰ্মা, পূৰ্ণবোন্তম দাস, নব বৰুৱা, পৰাণধৰ চলিহা, ডঃ ভূপেন হাজৰিকা, ৰূপ বৰুৱা, নবকান্ত বৰুৱা, কেশৱ মহন্ত, তফজ্জুল আলি প্ৰমুখ্যে গীতিকাৰ-সুৰকাৰ সকলৰ অসমীয়া গীতি সাহিত্যলৈ দিয়া অবদানে অসমীয়া আধুনিক গীতৰ এক বিস্তৃত বিশিষ্ট ধাৰা প্ৰৱৰ্ত্তিত কৰিলে। অসমীয়া আধুনিক গীতৰ ক্ৰম বিকাশত ওপৰত উল্লেখিত স্বনামধন্য ব্যক্তিসকলৰ লগতে বহুতো অন্য গীতিকাৰ সুৰকাৰৰ বৰঙণিও নিশ্চয় আছে। সাধাৰণস্বৰূপে

জাকত জিলিকা কেইজমমানৰ নামহে উল্লেখ কৰিব পাৰিছে। অসমীয়া গীতৰ ক্ৰম বিকাশৰ সামগ্ৰিক বিশ্লেষণ এতিয়াও হোৱা নাই।

জ্যোতিপ্ৰসাদ, বিষ্ণুপ্ৰসাদ, পাৰ্বতীপ্ৰসাদৰ সঙ্গীতে অভিনৱ যুগ সৃষ্টিয়েই কৰিলে বুলি ক'ব পাৰি। আনন্দিৰাম দাস, নব বৰুৱা, পৰাগ চলিহা, ৰুদ্ৰ বৰুৱাৰ গীত আৰু সুৰে "বনগীত"ৰ এক নতুন ধাৰা প্ৰবাহিত কৰিছিল। অপূৰ্ব কণ্ঠৰ অধিকাৰী, বৰেণা শিল্পী ডঃ ভূপেন হাজৰিকাৰ গীত, সুৰ আৰু কণ্ঠ প্ৰক্ষেপনে সৃষ্টি কৰিলে এক অন্যপূৰ্ব যুগ। এই অনন্য ধাৰাত ভাৰতীয় সুৰৰ লগত পাশ্চাত্য ধাৰৰ সুৰৰ অভিন্নৰ সমন্বয় লক্ষ্য কৰা গ'ল। সৰ্বদিশ সামৰা কথাৰ বিচিত্ৰতাই প্ৰকৃত অৰ্থত আধুনিক গীতক গণ শিল্পৰূপে ৰচনা কৰিলে।

শাস্ত্ৰীয় আৰু লোকগীতৰ সুৰৰ মিশ্ৰনেৰে অন্তৰংগী সুৰ সৃষ্টিকাৰী বৰেণা সুৰকাৰ, গীতিকাৰ মুকল বৰুৱাই অসমীয়া আধুনিক গীতলৈ বিশিষ্ট অৱদান দি গৈছে। এইক্ষেত্ৰত স্নানামধ্য চিত্ৰ পৰিচালক, সুৰকাৰ ব্ৰজেন বৰুৱাৰ নাম স্মৰণীয়। হেমেদ হাজৰিকা, জিতেন দেৱ, বীৰেন দত্ত, খগেন মহন্ত, জয়ন্ত হাজৰিকাৰ সুৰ সৃষ্টিয়ে অসমীয়া সঙ্গীত জগতলৈ এক নতুন মাদকতা আনি দিলে। অকালতে কালে কাটি নিয়া অতি প্ৰতিভাৱান জয়ন্ত হাজৰিকাৰ সঙ্গীতৰ আবেদনত নতুন প্ৰজন্ম এতিয়াও মুগ্ধ। একে সময়ৰ ৰমেন বৰুৱা, ৰাজেশ্বৰ বৰদলৈ, জিতু তপন আৰু ভবেন বৰঠাকুৰৰ সুৰ সৃষ্টিও বেচ মোহনীয়। প্ৰশান্ত বৰদলৈ, অজিত সিংহ, প্ৰভাত শৰ্মা, প্ৰণৱীৰাম বৰুৱা, যজ্ঞ বেজবৰুৱা, ৰমেন বৰুৱা, ৰমেন চৌধুৰী, অনুপম চৌধুৰী, হীৰেণ গোহাঁই, চাদুমা, জগদীশ বৰুৱা, জে.পি. দাস, হেমন্ত গোস্বামী, দিলীপ চৌধুৰী, বিপুল বৰুৱা, কুল বৰুৱা, অতুল মেধি, অসীম হাজৰিকাৰ নাম আধুনিক গীতৰ সুৰ সৃষ্টিৰ ইতিহাসত স্মৰণীয় হৈ ৰ'ব।

দুই চাৰিটা চমকপ্ৰদ সুৰ সৃষ্টি কৰি নীৰৱ হৈ পৰা অথবা আমাৰ অজানিতে সুন্দৰ, অৰ্থবহু সুৰ সৃষ্টি কৰি থকা সুৰকাৰ, গীতিকাৰ আৰু কণ্ঠশিল্পীও অসমত নিশ্চয় আছিল বা এতিয়াও আছে। সেইসকলৰ প্ৰতিভাক আমি অভিনন্দিত কৰিব নজনাৰ অক্ষমতাক স্বীকাৰ কৰিছো। তেনেকৈয়ে কণ্ঠশিল্পীৰ দৰেই আধুনিক গীতৰ গীতিকাৰো সকলোৰে নাম মই জনাটো সম্ভৱ হৈ উঠা নাই। আধুনিক গীতিকাৰসকলৰ ভিতৰত যিসকলে ছাপ ৰাখিবলৈ সক্ষম হৈছে সেই সকলৰ নাম ৰেডিঅ', টিভিৰ যোগেদি সঘনাই প্ৰচাৰ হৈ থাকে। এতিয়া পাতলকৈ প্ৰচাৰ হৈ থাকিলেও এটা সময়ত পুৰুষোত্তম দাস, শ্যামাচৰণ বৈশ্য, পদ্ম বৰকটকী, নীলিমা দত্ত, আলিমুন নিচা পিয়াৰ, লক্ষ্মীৰা দাস, ভগগিৰি ৰায়চৌধুৰী, নগেন বৰা, যতীন বৰা, অনুৰাধা দাস আদিৰ বৰ্ণাতা গীতে সময় ভৰাই ৰাখিছিল।

আজি দহ-বাৰ বছৰমানৰ পৰা আধুনিক গীতৰ কথাত প্ৰাধান্য নিদিয়াটো লক্ষ কৰা গৈছে। ফলত আধুনিক অসমীয়া গীতৰ মৰ্যদা, শক্তি, সৌন্দৰ্য বহুতখিনি হ্ৰাস পাইছে। শ্ৰোতাৰ অন্তৰত ছাপ বন্ধাবলৈও অসমৰ্থ হৈছে। ইয়াৰ কাৰণ হৈছে দলীয় মানসিকতা(Groupism), স্বাৰ্থপৰতা, অদূৰদৰ্শিতা, কবিত্ব শক্তি ৰহিতসকলেও নিজক কবি বুলি জাহিৰ কৰাৰ আগ্ৰহ ইত্যাদি ইত্যাদি।

লিখিলেই গান নহয়। লিখিলেই কবিতাও নহয়। প্ৰথম কথা লিখাৰ্থিনৰ কাব্যিক গুণ থাকিব লাগিব। আধুনিক গীতত কথাই প্ৰধান ভূমিকা লয়। শাস্ত্ৰীয় ৰাগ প্ৰধান গীতত আলাপ, বিস্তাৰ, আৰোহণ, অবৰোহণ ইত্যাদিৰে ৰাগটোৱেই প্ৰধান ভূমিকাত থাকে, কথা গৌণ।

গীত লিখাৰ পাছত গীত আগত লৈ সুৰ দিয়া নিয়মটোৱেই প্ৰচলিত আছিল যদিও আজি কিছু দশকৰ পৰা সুৰৰ ওপৰত গীত লিখাটো এটা ক্ষেপন হৈ পৰিছে। সুৰকাৰে সুৰ লৈ গীতিকাৰ ওচৰলৈ আহে। চিনেমা হলে চিনেমাৰ চিকুৱেল বুজাই দিয়ে। গীতিকাৰে সুৰটো শুনি সুৰে বিচাৰামতে গীত লিখিব লাগে।

প্ৰথম আচৰ্য্য কেন লাগিছিল এই কথাটো। পাছত দেখিলো বুজা-বুজি (গীতিকাৰ সুৰকাৰৰ মাজত) থাকিলে এই নতুন নিয়মত গীত লিখিলেও গীত ভালৈই হয়। ব্লাছ চিন্ম মানত থাকোতেই মোৰ গীত সৃষ্টিৰ

কাম আৰম্ভ হৈছিল সুৰ, কথা আৰু কণ্ঠ এই তিনিওৰে সমন্বয়ত। অৰ্থাৎ সুৰতেই গান ৰচিছিলো। শিবসাগৰ কলেজত মই আই. এ. পঢ়ি থাকোঁতেও মই গোৱা গানবোৰৰ কথা আৰু সুৰ একেলগে দিছো। তাৰে এটা গীত প্ৰতিযোগিতাবোৰত মই নিজে গাওঁতেও সদায় প্ৰথম হৈছিলো আৰু আনে গালেও সৌ সিদিনালৈকে প্ৰথম হৈছিল। অথচ গানটো মোৰ হাতত নাই। প্ৰথম শাৰীটো মাত্ৰ মনত আছে— “দুৰলৈ নাযাবি নাৱৰীয়া” এই অভ্যাসটো মই ৰখা হ’লে বেয়া নাছিল। গুৱাহাটীৰ সন্দিকৈ কলেজত বি.এ. পঢ়িবলৈ আহি গুৱাহাটীৰ আধুনিক গীতৰ পয়োভৰ দেখি মই সঙ্কচিত হ’লো। মই আনে লিখা, আনে সুৰ দিয়া গানহে কলেজৰ বাহিৰে-ভিতৰে গাবলৈ ধৰিলো আৰু বহুত পুৰস্কাৰেৰে সন্মানিত হৈছিলো। মই আই. এ. পঢ়ি থাকোঁতেই শিবসাগৰৰ দদাইদেউ সুগায়ক প্ৰফুল্ল বৰুৱা এম. পি. দেৱে মোৰ নাম দিছিল ‘বাহী’। সেই সময়ত নিজে গাবলৈ লিখা কিমান গীত যে ক’ত হেৰাল! স্মৃতিৰ বাহিৰে তাৰ আৰু একো স্বাক্ষৰ নাই। বি. এ., এম. এ. পঢ়া সময়ছোৱাত বাংলা গানৰো বৰ আদৰ আছিল। আমি ৰেকৰ্ডৰ পৰা শিকি শিকি সেইবোৰ গাইছিলো।

মই বি. বৰুৱা কলেজত ১৯৫৮ চনত কামত সোমালো। ১৯৬০ চন মানত লাচিত বৰফুকন ছবিখনৰ কাৰণে শ্ৰদ্ধেয় ব্ৰজ দা (ব্ৰজেন বৰুৱা) মোৰ উজান বজাৰৰ ভাড়া ঘৰটোলৈ আহি সুৰৰ ওপৰত শীৰ্ষ গানটো লিখোৱাই মোৰ হীনমন্যতা আঁতৰাই দিলে। সেই ছবিখনৰ সঙ্গীতকাৰ আছিল কলা শিল্পৰ ভোটাভৰা স্বৰূপ ব্ৰজেন বৰুৱা আৰু আনজন খ্যাতনামা গীতিকাৰ ক্ষীৰদা বিষয়া। ছবিৰ পৰিচালক আছিল বৰেণ্য শিল্পী কমল নাৰায়ণ চৌধুৰী।

কিমান কথাছবিৰ কাৰণে গীত লিখিলো, কোন কোন সঙ্গীত পৰিচালক আছিল, কেতিয়া সেই ছবিবোৰৰ ওলাল, কোনে কোনে কণ্ঠ দান কৰিলে সেই কথাবোৰৰ সঠিক লেখ দিবলৈ মই অপাৰগ। কিছুমান ছবিয়ে মুক্তিৰেই নেপালে। কিছুমান ছবিৰ গীতৰ কেছেটেই নোলাল। কোন ক’ত লটিঘটি, ডঃ বেজবৰুৱা, বিভাট, আশ্ৰ, মহিমাময়ী, বনৰীয়া ফুল, ধৰ্মকাই, দেৱতা, মৰম নদীৰ গাভৰু ঘাট এনেকৈ কেইখনমানৰ কথাহে মনত আছে। মিচিং বঙালীসুৰীয়া, কথাছবিৰ কাৰণেও গান লিখিছিলোঁ। তেনেকৈ বহুত থিয়েটাৰ, বহুত অপেৰাৰ কাৰণেও। ৰেডিঅ’ৰ অজস্ৰ সঙ্গীতালেখাবোৰতো আছেই। ৰাইজৰ একান্ত অনুৰাগৰ কাৰণেই মই গীত লিখিবলৈ বাধ্য হৈছিলো। আৰু এনেকৈয়ে গান প্ৰায় ডেৰহাজাৰ মান হ’লগৈ। এই হিচাবো মোক শ্ৰদ্ধেয় মুকুল ককাইদেৱে কৰি দিছিল। মোৰ একো খবৰ নেথাকে। লিখো আৰু তাতে শেষ। সাঁচি নোথোৱা ভুলটোৰ কাৰণেই গানবোৰ প্ৰকৃত অৰ্থত সংগ্ৰহ কৰিব পৰা নাই। কি যে অসহায় অৱস্থা হ’ল এতিয়া! এই ভুলটোৰ কাৰণে নিজকেই ক্ষমা কৰিব নোৱাৰো। যেয়ে কয়, তেওঁকে গান লিখি দিও যদিও তেওঁৰ কণ্ঠৰ ‘টাইপটো’ মই সদায় আগতে চাই লওঁ। কাৰোবাৰ কণ্ঠ শাস্ত্ৰীয় সুৰ গাবৰ কাৰণে উপযুক্ত, কাৰোবাৰ কণ্ঠ লোকগীতৰ কাৰণে, কিছুমানৰ কণ্ঠ আধুনিক ‘মডেলেশ্যন’ থকা। সকলোৰে কণ্ঠত সকলো গীত সফল সুৰ কেতিয়াও খাপ নেখায়। যাৰ যি কণ্ঠ তেনে কণ্ঠত ৰজিতা খোৱাকৈ গীত দিবলৈ চেষ্টা কৰিছিলো। আৰু দুটা কামৰ আৰম্ভণি মই স্বস্তানে কৰিছিলো— সেয়া হৈছে পুৰুষৰ কণ্ঠৰ কাৰণে পুৰুষ সুলভ গীত আৰু মহিলাৰ কণ্ঠৰ কাৰণে নাৰীৰ মনৰ বতৰা থকা গীত। যি কাৰণে এনে ধৰণৰ গীত লিখাৰ কথা মনলৈ আহিছিল সেই কথাটো হ’ল বিশিষ্ট শিল্পী, শিল্পগুৰু কমল হাজৰিকাৰ গীত এটি দীপালি বৰঠাকুৰে বাণীবদ্ধ কৰিছিল। গীতটো আছিল “চেনাই মই যাওঁ দেই, বিহুতে আহিমগৈ, তেতিয়া কৈ যাম কথা, হাঁহি মুখে থাকিবা চকুলো নুটকিবা, আইৰেনো মনতে বেজাৰেনো নিদিবা” এই গীতটো দেখাতেই পুৰুষ কণ্ঠই গাবৰ কাৰণে লেখা গীত। জেৱালীয়ে গোৱা দেখি মোৰ বৰ অসহ্য লাগিল। মই ভাবিলো কথাটো কোনেও ভালকৈ মন কৰা নাই। নহ’লে এই আসোৱাই নবয়। মই ভাবিলো নাৰীৰ কাৰণে নাৰীৰ গান আৰু পুৰুষৰ কাৰণে পুৰুষৰ গান লিখা ভাল। চিত্ৰ প্ৰধান বা দাৰ্শনিক কথা থকা গভীৰৰ গান উভয়ৰে কাৰণেই হ’ব। ‘সোণৰ খাৰ নেলাগে মোক’ গানটোৰ আৰম্ভণি তেনেকৈয়ে হ’ল। (এই গানটোও সুৰৰ ওপৰতে লিখা)। একে সময়তে পুৰুষৰ কণ্ঠৰ কাৰণে কল্যাণ কৰিছিলো ‘মই এই মাটিৰে ল’ৰা’,

‘ধুমুহাত মই থৈ যাওঁ মোৰ গতি’, ‘মোৰ নাম অনিৰুদ্ধ, এক অপৰূপ সৌন্দৰ্যস্বৰূপই মোক কৰি থৈছে মুগ্ধ’—
 এনে ধৰণৰ গীত। অসমীয়া আধুনিক গীতৰ ধাৰাতোত মই এনে ধৰণেৰেই নীৰৱে সংযোজন এটা কৰিছিলোঁ।
 ইয়াৰ প্ৰতিক্ৰিয়া বৰ সুন্দৰ হৈছিল। ছোৱালীবিলাকে সোণৰ খাৰু ধৰণৰ গীত বিচাৰি মোক হায়ৰাণ কৰিছিল।
 “মই যে এজনী নতুন বোৱাৰী” “সোণোৱালী বুটা বন্ধ অসমীয়া পাট”, “সন্ধিয়াৰ আকাশত বগলী উৰে”, “মই
 অভিসাৰী ৰাধা”, “সখি কিয় শ্যাম কাণুৰ বাজে মুৰলী” ইত্যাদি ইত্যাদি গীত বৰ আনন্দেৰে শিল্পী সকলৰ
 অনুৰোধতে লিখি দিছিলো। দ্বিতীয় কথাটো কৰিছিলো প্ৰতিটো গীতত একোটি সুন্দৰ বাৰ্তা দিয়াৰে। “মই
 এই মাটিৰে ল’ৰা” গীতটোৱেই তাৰ উদাহৰণ। গীতৰ যোগেদি মই সমাজৰ কিছুমান সংস্কাৰ কৰিবলৈও
 বিচাৰিছিলো। প্ৰেমৰ বিভিন্ন অনুভূতিৰ গীত ঠিকেই লাগে। সেইবুলি অনবৰত জোন, তপা, তুমি, আমি কৰি
 আলাসত ভাঁহি থাকিলে হ’ব জানো?? মানুহক সমাজ সচেতন কৰাটো সাহিত্যৰে কাম আছিল গীতো তেনেকৈ
 সাহিত্য। মোৰ গীত যিসকল শিল্পীৰ কণ্ঠেৰে প্ৰাণ পাই উঠিল সেই আটাইসকল শিল্পীৰ নাম দিবলৈ মোৰ সাধ্য
 ক’ত??

সত্যৰ খাতিৰতে কৈছো যে অসমীয়া শিল্পীসকলৰ শতকৰা আশীভাগেই মোৰ গীতত কণ্ঠদান কৰি
 মোক ধন্য কৰিছে। শ্ৰদ্ধেয় ভূপেন হাজৰিকা, দিলীপ শৰ্মা, বীৰেন্দ্ৰ নাথ দত্ত, সুদক্ষিণা শৰ্মা, দেবেন শৰ্মা, মুকুল
 বৰুৱা, জয়ন্ত হাজৰিকা, মিহিৰ বৰদলৈ, অপূৰ্ব দাস, পুলক বেনাৰ্জী, জ্যোতিষ ভট্টাচাৰ্য, দিলীপ চৌধুৰী, দীপালি
 বৰঠাকুৰ, মৃদুলা দাস, অনিমা বৰঠাকুৰ, অনিমা ভট্টাচাৰ্য চক্ৰৱৰ্তী, নীলিমা খাটুন, খগেন মহন্ত, অৰ্চনা মহন্ত, কুল
 বৰুৱা, অতুল মেধি, ৰমেন বৰুৱা, স্বপ্নেন বৰুৱা, অনিমা চৌধুৰী, দেবযানী খনিকৰ, দেবযানী দাস, ডলী ঘোষ,
 বাণীকনা ঘোষাল, বঞ্জন দাস, সঞ্জীতা বৰঠাকুৰ, মালবিকা বৰা, মনজ্যোৎস্না গোস্বামী, মধুস্মিতা ভট্টাচাৰ্য, জিতেন
 ডেকা, মিতালী দে, বিউটি শৰ্মা বৰুৱা, মনীষা হাজৰিকা, জে.পি. দাস, হীৰা দাস, মীৰা চহৰীয়া, চান্দা গোহাঁই,
 হীৰেণ গোহাঁই, ৰাজেন গোহাঁই, সান্ত্বনা বৰুৱা, প্ৰশান্ত বৰদলৈ, নমিতা গোস্বামী, সমৰ হাজৰিকা, ময়ুখ
 হাজৰিকা, বন্দনা শৰ্মা, নিখিলেশ বৰুৱা, শান্তা উজ্জীৰ প্ৰমুখ্যে অসমৰ শিল্পীসকলৰ উপৰিও অসমৰ বাহিৰৰ
 শ্যামল মিশ্ৰ, মামা দে, আৰতি মুখাৰ্জী, হৈমন্তী গুপ্তা, উষা মন্দেশকাৰ প্ৰমুখ্যে বঙ্গদেশ, উৰিষ্যা আৰু অন্য ঠাইৰ
 শিল্পীয়ে কথাছবিৰ নেপথ্যত আৰু ৰেকৰ্ডত কণ্ঠ দান কৰি মোৰ সৃষ্টি কৃত্য কৰিছে। খ্যাত অখ্যাত নাম জনা
 নজনা সকলো শিল্পীলৈ মোৰ হিয়াভৰা কৃতজ্ঞতা জনাই ক’ব খুজিছোঁ।

কণ্ঠ সুধাৰে কৰিলা অমৰ

মোৰ যে প্ৰতিটি লেখা

কালৰ কবটি শিলত যেনিবা

সোণৰ একোটি ৰেখা।।

শ্ৰীময়ী

গীতানগৰ, গুৱাহাটী-২১

ড° নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ

মোৰ সৃষ্টিসমূহৰ নেপথ্যৰ কিছু কথা

ড° নিৰ্মল প্ৰভা বৰদলৈ

১৯৫৭ চনত মোৰ প্ৰথম কাব্য সংকলন 'বন ফৰিঙৰ বং' প্ৰকাশিত হয়। এই কবিতাখিনিত মোৰ সেই সময়ৰ যুগসন্ধিৰ মানসতা প্ৰকাশ পাইছিল। সেই কবিতাবোৰ মোৰ এতিয়াৰ কবিতাৰ আংগিকৰ দৰে নাছিল। অৱশ্যে মুক্ত ছন্দই আছিল। এই কবিতাবোৰ পঢ়ি মামা, এম.পি.হেম বৰুৱাই বৰ প্ৰশংসা কৰিছিল আৰু ইয়াৰ ইংৰাজী অনুবাদক কেইবাটাও সৰ্বভাৰতী সংকলনত তেখেতে স্থান দিছিল। কবিতাবোৰ যুগসন্ধিৰ ক্লাস্তি, উদ্বাস্ত সমস্যাক লৈ সৃষ্টি হোৱা উদ্বেগ, যান্ত্ৰিক যুগৰ অভিশাপ ইত্যাদিৰে তেতিয়াই সমাজ-সচেতন আছিল। Sensitive কবিসকলৰ মনৰ বাহিৰৰ পৃথিৱীখনৰ পতন, ভণ্ডামি, কূটনীতিৰ খেলা বা প্ৰকৃতিৰ পৰা আঁতৰি অহা কাৰুণ্যই তীব্ৰভাৱেই প্ৰতিক্ৰিয়া কৰে। যান্ত্ৰিক যুগৰ যন্ত্ৰণা অসমত তেতিয়া অনুভূত হৈছিল। বংগদেশৰ প্ৰখ্যাত কবি জীবনানন্দ দাসৰ কবিতাই সেই সময়ত মোক বৰকৈ মুগ্ধ কৰিছিল। ইংৰাজী কবিতাও অজস্ৰ পঢ়িছিলো। বিশেষকৈ ৰিঙ্কে, ডাইলেণ্ড থমাছ, ৱাল্টাৰ উয়টমেন, ডম মৰেইছ আদিৰ কবিতা।

'চিল চিল চিলা বাগী চিল মিলা' নামৰ প্ৰথম ৰাষ্ট্ৰপতি পুৰস্কাৰপ্ৰাপ্ত শিশু গ্ৰন্থখন মই এম.এ. পঢ়ি থাকোঁতে ছাত্ৰীবাৰীত লিখা। তেতিয়াই নতুন অসমীয়া কাকতত শ্ৰদ্ধেয় কীৰ্তিনাথ হাজৰিকাদেৱৰ স্নেহশীল তত্ত্বাৱধানত ছোৱা-ছোৱাকৈ প্ৰকাশ পাইছিল। কিতাপ আকাৰে প্ৰকাশ হ'ল ১৯৫৮ চনত। প্ৰকাশ কৰিলে মালিগাঁৱৰ শ্ৰীশঙ্কৰ পেছে। কিতাপখন প্ৰকাশ হোৱাৰ দিনাই চিয়াহী কেঁচা হৈ থাকোঁতেই মোৰ সহোদৰ ভাতৃস্বৰূপ নগাঁৱৰ প্ৰয়াত বীৰেণ শৰ্মাই পাঁচ কপি নে তিনি কপি নি শ্বিলঙত ডি.পি.আই. অফিচত কিতাপ গ্ৰহণৰ একেবাৰে শেষৰ দিনা কাণে-কাণ মাৰি গৈ জমা দিছিলগৈ।

এই কিতাপখনত অসমত প্ৰচলিত খেল-ধেমালিবোৰ উপন্যাসৰ আংগিকৰ কৌশলেৰে শিশুবোৰৰ কাৰণে লিখি উলিয়াইছিলো। এটা কথা উল্লেখ কৰি থ'বই লাগিব যে শিৱসাগৰত মইনা পাৰিজাত মই বি.এ. পঢ়ি থকা সময়ৰে পৰা গঠন কৰিছিলো। তেতিয়া উজনি অসমত শিশু সঙ্ঘটনৰ নাম আছিল 'মইনা মেল'। ইয়াৰ কেন্দ্ৰীয় ঘাই অফিচ আছিল যোৰহাটত। গুৱাহাটীত আছিল একে শিশু সংগঠন 'পাৰিজাত কানন'। গুৱাহাটীত বি.এ. পঢ়িবলৈ আহি শ্ৰদ্ধেয়া নলিনী দেৱী আইতাৰ উজানবজাৰৰ ঘৰত (পিতৃ গৃহত) 'মইনা মেল' আৰু 'পাৰিজাত কানন' লগ লগাই নাম দিয়া হ'ল 'মইনা পাৰিজাত'। মইনা পাৰিজাতৰ প্ৰধান ৰূপ দিওঁতা আছিল কবি নলিনীবালা দেৱী। চিল চিল চিলা বাগী চিল মিলা কিতাপখনে ৰাষ্ট্ৰপতিৰ প্ৰথম পুৰস্কাৰ পোৱাত শিশু সাহিত্যলৈও এটা ডাঙৰ অৱদান হ'ল বুলি আটায়ে একেমুখে ক'লে।

'বন ফৰিঙৰ ৰঙ'ৰ পাছত মোৰ কবিতাৰ দ্বিতীয় সংকলন আছিল 'সমীপেযু'। 'সমীপেযু' নামৰ কবিতা সংকলনটো শ্ৰীপবিত্ৰ ডেকাৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত হৈছিল। এই কবিতাৰ আংগিক বন ফৰিঙৰ বং কবিতাতকৈ ক্ৰমান্বয়ে বেলেগ হৈ আহিছিল। এই সংকলনৰ কবিতাবোৰৰ বেছিভাগেই তীক্ষ্ণভাৱেই সমাজ-সচেতন আছিল আৰু ভণ্ডামিৰ পৰা সমাজখন উদ্ধাৰ কৰাৰ এক তীব্ৰ আকাংক্ষা আছিল। 'সমীপেযু'ৰ বেটুপাতত আছিল কেৰুটাছ অৰ্থাৎ এজোপা কাঁইটীয়া, সৰু গছৰ ছবি। আনহাতে 'বন ফৰিঙৰ ৰঙ'ৰ বেটুপাতত আছিল এখিলা টেকীয়াপাতৰ ছবি। দুয়োটাই Symbolic। সেই গ্ৰন্থ দুখন আমাৰ প্ৰেছ ইষ্টাৰ্শ প্ৰিন্টাৰ্ছতে ছপা হৈছিল। তৃতীয় কাব্য সংকলন হ'ল 'অস্তৰংগ'। এই কিতাপখন মালিগাঁৱৰ দত্ত বৰুৱাৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত হৈছিল। ইয়াৰ বেটুপাতটো বৰ সুন্দৰ হৈছিল। আইডিয়াটো মই দিছিলোঁ, আঁকিছিল চিত্ৰশিল্পী চন্দন

চুতীয়াই। কিতাপখনৰ ভিতৰতো পাতে-পাতে জাপানী ছবিৰ আঁৰিৰ বেখাচিত্ৰ আছিল। 'অন্তৰংগ'ৰ কবিতাবোৰ প্ৰেমৰ কবিতা। কোনো অপাৰ্থিৰ প্ৰেমৰ নহয়, পাৰ্থিৰ প্ৰেমৰেই। অসমীয়াৰ নাৰীৰ পাৰ্থিৰ প্ৰেমৰ কবিতা সংকলন বোধকৰোঁ আগতে ওলোৱা নাছিল। প্ৰেম এক পোহৰহে। ই এক অদৃশ্য শক্তিহে, ই পংকিলতা নহয়। প্ৰেম এক স্বৰ্গীয় অনুভূতি। মানুহক ভাল পাব পৰাটো এক উচ্চতম অনুভূতিহে। ই কাকো অনিষ্ঠ নকৰে যেতিয়া ইয়াক পাপ বুলি ভবাটো ভুল। মোৰ অভিধানত প্ৰেমৰ সংজ্ঞা লালসা নহয়। ই সংযত, সংহত এক আধ্যাত্মিক উপলব্ধি। বেটুপাতৰ ছবিখন বৰ অৰ্থব্যাঞ্জক। প্ৰথম দৃষ্টিত ই এখন সোণালী নৈ। যিখন নৈ আকাশী পোহৰেৰে উদ্ভাসিত হৈছে। দ্বিতীয় দৃষ্টিত নৈ খনতে দুখন মুখ দেখা যায়।

চতুৰ্থ কাব্য সংকলন হ'ল 'দিনৰ পিছত দিন'। এই কিতাপখন প্ৰসিদ্ধ সমালোচক ভবেন বৰুৱাৰ এক অতি সুন্দৰ পাতনিৰে সমৃদ্ধ হৈ প্ৰকাশ হৈ ওলাইছিল। প্ৰকাশ কৰিছিল গুৱাহাটীৰ বাণী প্ৰকাশে। মোৰ কবিতাৰ অনুৰাগী পাঠক অজস্ৰ আৰু সমালোচনাও বহুতে কৰিছে যদিও এতিয়ালৈকে মোৰ কবিতাৰ মূল সুৰ যথার্থতে বুজি পোৱা মানুহ মাত্ৰ ভবেন বৰুৱাহে। তেওঁৰ সুগভীৰ অন্তৰ্দৃষ্টিয়ে সৃষ্টিৰ ৰহস্যময় সকলো তৰপ ভেদ কৰি যায় আৰু পৰম সত্য ধৰা পেলায়। তেওঁৰ এই আচৰিত দক্ষতাৰ মই চিৰকালোই শলাগ লৈছোঁ। 'দিনৰ পাছত দিন'ৰ পাতনিখন অসমীয়া আধুনিক কবিতা বুজিবলৈ এক অতি প্ৰয়োজনীয় পাতনি। এই 'দিনৰ পাছত দিন' গ্ৰন্থখনে অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰতিযোগিতাত অসমীয়া কবিতাৰ শ্ৰেষ্ঠ বঁটা লাভ কৰে।

ইয়াৰ পিছৰ কাব্য সংকলন হ'ল 'সুদীৰ্ঘ দিন আৰু ঋতু'। এই গ্ৰন্থখন মোৰ ডাই শ্ৰীপ্ৰদীপ বৰদলৈয়ে ইষ্টাৰ্ণ প্ৰিণ্টাৰ্ছৰ পৰা প্ৰকাশ কৰিছে। এই গ্ৰন্থখনে ১৯৮৩ চনত সাহিত্য একাডেমি বঁটা লাভ কৰিছিল। এই গ্ৰন্থৰ পাতনিত উল্লেখ কৰা হৈছে যে অসমৰ এক অস্বাভাৱিক প্ৰহৰত, বিশেষকৈ অসম আন্দোলনৰ পটভূমিত এই কবিতাসমূহ লিখা হৈছিল। সুদীৰ্ঘ দিনক সামাজিক আৰু মনস্তাত্ত্বিক প্ৰতিক্ৰিয়াশীল উপলব্ধিবোৰৰ প্ৰকাশ দিয়া হৈছে আৰু ঋতুত সন্নিৱিষ্ট কবিতাবোৰ বিভিন্ন ঋতুৰ একো একোটা ইম্প্ৰেছন। এই গ্ৰন্থখনে সাহিত্য একাডেমি বঁটা পোৱাৰ পাছত বহুতো ভাৰতীয় ভাষালৈ অনূদিত হৈছে। তাৰ ভিতৰত বাংলা, গুজৰাটী, পাঞ্জাবী, উৰিয়া প্ৰধান।

ষষ্ঠ কাব্য সংকলন হ'ল— 'শব্দৰ ইপাৰে শব্দৰ সিপাৰে'। এইখন প্ৰকাশ কৰিছে গ্ৰন্থপীঠে। শব্দৰ ইপাৰে বিচিত্ৰ জগৎ, শব্দৰ সিপাৰে অনিৰ্ণেয় উপলব্ধি, — এয়ে কবিতা সংকলনখনৰ মূল কথা।

৭ৰ পিছত আহিল— 'অমিতাভ শব্দ'। এই কাব্য সংকলনখন প্ৰকাশ কৰিছে পাণবজাৰৰ জ্যোতিপ্ৰকাশনে। শব্দৰ আশ্চৰ্যজনক শক্তিৰ উপলব্ধি এই কবিতাৰ মূল উপজীব্য।

'নিৰ্বাচিত কবিতা' নামৰ গ্ৰন্থখন প্ৰকাশ কৰিলে ইমপ্ৰিণ্ট নামৰ প্ৰতিষ্ঠানটোৱে। মই সেই সময়ত গুৰুতৰভাৱে অসুস্থ থকাত এই সংকলন প্ৰস্তুত কৰোঁতে সক্ৰিয়ভাৱে সহায় কৰিব নোৱাৰিলো। আনকি ইয়াত এখন পাতনিও সংযুক্ত কৰা নহ'ল।

'The Dawn' নামৰ ইংৰাজী কাব্য সংকলন এখন দিল্লীৰ প্ৰকাশক এজনে নি আজিলৈকে উলিয়াই দিয়া নাই। চিঠি দিও উত্তৰ নোপোৱা হ'লো। মোৰ কবিতা ইতিমধ্যে পৃথিৱীৰ বহুত ভাষালৈ অনূদিত হৈছে। ইংৰাজীত অনূদিত হ'লে আৰুকেইটাকে বুজি পাওঁ, কিন্তু বহুত ভাষাৰ আখৰ বুজিবৰে সাধ্য নাই। লগত দিয়া ইংৰাজী চিঠিখনৰপৰাহে গম পাওঁ যে সেই আলোচনীত বা সেই এছ'লজিত মোৰ কবিতা অন্তৰ্ভুক্ত হৈছে। মালয়েছিয়াৰ কুৱালালামপুৰৰ পৰা প্ৰকাশিত এছ'লজি অব্ বৰ্ল্ড পৰ্য্যেষ্টিত মোৰ

কবিতা চাৰিটা নে ছটা অন্তৰ্ভুক্ত হৈছে।

নতুনকৈ লিখা কবিতাখিনি গোটালে আৰু দুখনমান সংকলন হ'ব। কেতিয়াকৈবা প্ৰকাশ কৰিব পাৰোঁ ক'ব পৰা নাই।

অসমৰ লোক-সংস্কৃতি : কবিতা লিখাৰ উপৰিও মই সাহিত্য-সংস্কৃতি সম্বন্ধীয় বিভিন্ন কিতাপ লিখাৰ প্ৰেৰণা অন্তৰৰ পৰাই পাইছিলো।

বি.এ. ক্লাছত মোৰ নৃতত্ত্ব (এনথ্ৰ'পলজি) থকা কাৰণে, হয়তো স্বাভাৱিকভাৱে 'অসমৰ সমাজ জীৱনৰ (বিশেষকৈ অসমৰ কৃষিজীৱী সমাজৰ) অৰ্থপূৰ্ণ আৰু সৌন্দৰ্যময় সাংস্কৃতিক দিশবোৰ পৰ্যালোচনা কৰি কিছু প্ৰবন্ধ লিখিছিলো। এই প্ৰবন্ধবোৰে সমাজৰ বিভিন্ন দিশৰ মানুহৰপৰা বৰ আদৰ পাইছিল। বিশেষকৈ পৰম শ্ৰদ্ধেয় কীৰ্তিনাথ হাজৰিকা দাদাই মোৰ ভাষাৰ আৰু উপস্থাপনৰ বৰ প্ৰশংসা কৰিছিল। ইয়াৰ উপৰিও পৰম শ্ৰদ্ধেয় গুৰু বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱাদেৱে এম.এ ক্লাছত পঢ়ুৱাই থকা সময়ত তেখেতৰ 'অসমৰ লোক-সংস্কৃতি' নামৰ গ্ৰন্থত অন্তৰ্ভুক্ত নকৰা বিষয়সমূহ মোক লিখাৰ কথা কৈ আছিল। ক্লাছতে কৈছিল-- "এইটো নিৰ্মলাই লিখিব, সেইটো নিৰ্মলাই লিখিব" এনেকৈ। তেখেতৰ আন্তৰিক ইচ্ছা অনুসৰিয়েই তেখেতে উনুকিয়াই দিয়া বিষয়বোৰৰ বিষয়ে লিখিবলৈ আৰম্ভ কৰিলো।

কিতাপখনে বৰ সুন্দৰ স্বীকৃতি পালে। বি.এ. ক্লাছৰ পৰা এম. ফিল. ক্লাছলৈকে এইখন পাঠ্যপুথি হ'ল আৰু এতিয়াও হৈয়েই আছে।

কবিতাৰ কথা : এই গ্ৰন্থখন মই কলেজ আৰু বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ল'ৰা-ছোৱালীৰ কামত অহাকৈ লিখিছিলো। এনেয়েও বেছিভাগ মানুহে কবিতা বুজিবলৈ বৰ টান পায়-- কবিতাৰ নেপথ্যৰ কথাবোৰ নাজানে কাৰণেই। পাশ্চাত্যৰ প্ৰভাৱত গঢ় লোৱা আধুনিক কবিতাবোৰ, আংগিকৰ পৰীক্ষা-নিৰীক্ষাবোৰ, আধুনিক কবিতাৰ খুলমূল ইতিহাস সাহিত্যানুৰাগী পাঠকে এনেয়েও জনা উচিত।

অসমৰ লোক-কবিতা : অসমৰ লোক-সংস্কৃতিৰ দৰেই অসমৰ লোক-কবিতাও বৰ আকৰ্ষণীয়। লোক-কবিতাৰ বিভিন্ন বিভাগৰ একো-একোটা পৰিচয়হে ইয়াত দাঙি ধৰা হৈছে।

সাহিত্য আৰু সংস্কৃতি : এইখন সাহিত্য আৰু সংস্কৃতি সম্বন্ধীয় প্ৰবন্ধ সংকলন। এনেকুৱা ধৰণৰ আৰু কেইবাখনো প্ৰবন্ধ সংকলন কৰিব পৰা যায়। মোৰ লেখাবোৰ গোটাবহে পৰা নাই।

কবিতা দেশী-বিদেশী : বিশ্বৰ বিভিন্ন দেশ-বিদেশৰ কবিতাৰ সোৱাদ অসমীয়া পাঠকে পাওক আৰু এই বিষয়ে জ্ঞাত হওক, -- এয়ে আছিল এই কিতাপখন ৰচনা কৰাৰ মূল উদ্দেশ্য। এই কিতাপখন আৰু বহুলাব পাৰি। চকুৰ গুৰুতৰ অসুখ নোহোৱা হ'লে মই আৰু বহুলালোহেঁতেন।

অসমীয়া চুটি গল্প : নেশ্যনেল বুক ট্ৰাষ্টৰ অনুৰোধক্ৰমে এই গল্প সংকলনখন যুগুত কৰিছিলো। এই কিতাপখন বুক ট্ৰাষ্টৰ দ্বাৰাই ভাৰতীয় বহু ভাষালৈ ইতিমধ্যেই ভাঙনি হৈছে।

Assamese Short Story : এই কিতাপখন 'Authors Guild of India'ৰ (দিল্লী) অনুৰোধক্ৰমে সংগ্ৰহ কৰিছিলো, সম্পাদনা কৰিছিলো আৰু কিতাপখন ৰিলিজ কৰিছিল ভাৰতৰ তদানীন্তন উপৰাষ্ট্ৰপতি এম. হিদায়াতুল্লাই। কিতাপখনে বৰ ভাল স্বীকৃতি পাইছে।

কাৰি সমাজ আৰু সংস্কৃতিৰ এচেম্বলী : এই কিতাপখন অসম সাহিত্য সভাৰ অনুৰোধক্ৰমে লিখি উলিয়াইছিলো।

কবিতা আৰু প্ৰকৃতি : যোৰ Ph.D থেছিছখন এইটো বিষয়কে লৈ ইংৰাজীতে লিখা। ইংৰাজী

থেছিছখন এতিয়ালৈকে প্ৰকাশ কৰিবলৈ দিয়াই হোৱা নাই। অলপ সৰু কৰিম বুলি ভাবি থাকোঁতেই সময় গৈছে। যিহেতু থেছিছখন ইংৰাজীত লিখা আছিল, তাৰ অসমীয়া এটা এডিছ্যন হওক বুলিয়েই 'কবিতা আৰু প্ৰকৃতি' লিখিছিলো।

দেৱী : 'দেৱী' লিখাৰ মূল প্ৰেৰণা কিন্তু বহুসময়। কোনোবা যেন অদৃশ্য, আলৌকিক শক্তিয়ে যেন মোৰ গাত এই সময়ত ভৰ কৰিছিল। নহ'লে ইমান কষ্ট মই কেনেকৈ কৰিছিলো। 'দেৱী'ৰ এতিয়ালৈকে ষষ্ঠ তাঙৰণ ওলাল। ইয়াৰ ইংৰাজী, বাংলা, হিন্দী অনুবাদো হ'ল। এই গ্ৰন্থখনে সৰ্বভাৰতীয় উচ্চ স্বীকৃতি লাভ কৰিছে।

আধুনিক কবিতা : এই গ্ৰন্থখনো এম. এ. পঢ়া ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ বিশেষ কামত অলকৈ প্ৰস্তুত কৰা হৈছিল। লগতে অসম সাহিত্য সভাৰ কবি সন্মিলনৰ (১৯৭৬) সভানেত্ৰীৰ অভিভাষণো সন্নিৱিষ্ট কৰা হৈছে।

বৰগীতৰ কথা : গুৰু দুজনাৰ বৰগীতৰ ইতিহাস আৰু সাহিত্যিক সৌন্দৰ্যৰ বিচাৰ কৰি ইয়াৰ লগতে বৰগীতখিনি সন্নিৱিষ্ট কৰা হৈছে।

ৰবীন্দ্ৰ নাথৰ গীত আৰু কবিতা : ৰবীন্দ্ৰ নাথৰ গান আৰু কবিতাৰ বহুতো অনুবাদ মই কৰিছোঁ। ৰবীন্দ্ৰ নাথ ঠাকুৰৰ শতবাৰ্ষিকীৰ সময়ত আকাশবাণী গুৱাহাটীৰ অনুৰোধক্ৰমে বহুতো গান প্ৰখ্যাত শিল্পীসকলে গাবৰ কাৰণে অসমীয়ালৈ অনুবাদ কৰি দিছিলো। সেই গীতবোৰ এতিয়াও আকাশবাণীতে আছে। এই পুথিখনো গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পাঠ্যপুথি হৈছে।

গোপন সাধনা ৰাতি সেৱা : অসমৰ গুপ্ত সম্প্ৰদায় এটাৰ সাধন-প্ৰণালীৰ লগত জড়িত কিছুমান গোপন গীত-মাত আৰু সাধন প্ৰক্ৰিয়াৰ কথা ইয়াত বৰ্ণিত হৈছে। এই গীত-মাত সংগ্ৰহ কৰোঁতে মোৰ অবৰ্ণনীয় কষ্ট হৈছে। কাৰণ প্ৰকাশ হোৱাটো গোপন সম্প্ৰদায়ৰ মানুহে নিবিচাৰে। গ্ৰন্থখন যন্ত্ৰস্থ।

শিৱ : 'দেৱী'ৰ দৰেই এইখনো অতি কষ্ট কৰি সংগ্ৰহ কৰা এই বিষয়ৰ তথ্য আৰু তত্ত্বৰ মৌলিক বিচাৰ। 'দেৱী' যেনেকৈ কোনো শাক্ত ধৰ্মীয় গ্ৰন্থ নহয়, 'শিৱ'ও তেনেকৈ কোনো শৈৱ ধৰ্ম প্ৰচাৰৰ গ্ৰন্থ নহয়। অসমৰ বুকুৱেদি প্ৰবাহিত হোৱা শৈৱ আৰু শাক্ত সংস্কৃতিৰ এই দুটা ধাৰাৰ বিষয়ে তল তল বিচাৰ দুইখন গ্ৰন্থত কৰা হৈছে। 'দেৱী'ৰ দৰে 'শিৱ'ও বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পাঠ্যক্ৰমত অন্তৰ্ভুক্ত হৈছে।

নাটক, অপেৰা, কাব্য নাটক ইত্যাদি

মেঘদূত : ই এখন কাব্য নাটক। ক্লাছ নাইনত পঢ়ি থাকোঁতে মোৰ শিক্ষাগুৰু প্ৰয়াত পূৰ্ণেশ্বৰ দিহিঙীয়া ছাৰৰ লগত লগলাগি সংস্কৃতৰ পৰা 'মেঘদূত' কাব্যখন অসমীয়ালৈ অনুবাদ কৰিছিলো। তাৰপৰাই কাব্য নাটকৰূপে আন এটা ৰূপ দিয়া গ'ল।

উৰ্বশী : মহাভাৰতৰ এট কাহিনী মতে ইন্দ্ৰৰ ৰাজসভাত অৰ্জুনৰ লগত দেখাদেখি হৈ উৰ্বশী অৰ্জুনৰ প্ৰণয়াকাংক্ষী হোৱাত কি অৱস্থাৰ সৃষ্টি হৈছিল এই অপেৰাখনত বৰ্ণোৱা হৈছে। এই অপেৰাখন প্ৰথম সন্দিকৈ কলেজৰ ছাত্ৰীসকলে গুৱাহাটীত মঞ্চস্থ কৰিছিল।

ভৃতীয় অংক : এইখন এখন মঞ্চ নাটক। প্ৰতীকধৰ্মিতাবে লিখা নাটক। সামাজিক, ৰাজনৈতিক সংকটৰ পৰা অসমক ৰক্ষা কৰিবলৈ কিছু সমাধানৰ ইংগিত এই নাটকত দিয়া হৈছে।

অগ্নিপৰ্ৱতা : এইখনো মঞ্চ নাটক। অসম আন্দোলনৰ সময়ত তিনিচুকীয়া, বোকাহাটকে আদি কৰি

বহুতো ঠাইত মঞ্চস্থ হৈছিল।

বেউলা : বেউলা এখন কাব্য নাটক। গুৱাহাটীৰ সন্দিকৈ কলেজৰ ছাত্ৰীসকলৰ অনুৰোধক্ৰমে এই নাট লিখা হৈছিল। পাছত ভ্ৰাম্যমাণৰ যোগেদি বহুতো ঠাইত প্ৰয়াত নবীন বৰাৰ দ্বাৰা অভিনয় কৰোৱা হৈছিল। এই নাটকৰ এতিয়া মোৰ হাতত কপি নাই। ভ্ৰাম্যমাণৰ কোনোবা মঞ্চত বিচাৰিলে হয়তো ওলাব পাৰে।

ফুলকোঁৱৰ : ইও এখন কাব্যনাট, অপেৰা ধৰণৰ। আকাশবাণী গুৱাহাটীযোগে বহুতবাৰ প্ৰচাৰিত হৈছে।

মহাকাৰ : আকাশবাণীৰ কাৰণে লিখা ই এখন পূৰ্ণাংগ নাট। শ্ৰদ্ধেয় সত্যপ্ৰসাদ বৰুৱা ডাঙৰীয়াৰদ্বাৰা পৰিচালিত হোৱা এই নাটক উচ্চ শ্ৰেণীৰ বহুতো নাটশিল্পীয়ে ষাঠি-সত্তৰৰ দশকত অভিনয় কৰিছিল আৰু প্ৰচাৰিত হৈছিল।

অশ্বঘোষ : ই এখন অপেৰা। মোৰ এজন বিশিষ্ট বন্ধু মাখন দেৱানৰ একান্ত অনুৰোধক্ৰমে এই নাটকখন মঞ্চৰ কাৰণে লিখি দিছিলোঁ — ১৯৬৪-৬৫ চন মানতে। মাখন দেৱানৰ পৰিচালনাত সৰ্বাংগসুন্দৰ ৰূপত ছায়াকৌশলেৰে, নৃত্য-গীতেৰে ভৰপূৰ হৈ মঞ্চস্থ হোৱাৰ পাছত এই নাটকখন গুৱাহাটীৰ ৰবীন্দ্ৰ ভৱনত কেইবাবাৰো মঞ্চস্থ হোৱাৰ উপৰিও শ্বিলং, তেজপুৰ, ডিব্ৰুগড়, নগাওঁ আদিৰ মঞ্চতো বৰ সফলতাৰে অভিনীত হৈছিল। অৱশ্যে তেতিয়া এই নাটৰ নাম আছিল ‘তীৰ্থযাত্ৰী’। মধ্যযুগীয় পৰিৱেশ আনিবৰ কাৰণে এই অপেৰাত ছেমিক্ৰাছিকেল সুৰ দিছিল প্ৰখ্যাত সুৰকাৰ, কণ্ঠশিল্পী শ্ৰীপুলক বেনাৰ্জীয়ে। বিখ্যাত সাহিত্যিক-সাংবাদিক শ্ৰীহোমমেন বৰগোহাঞিয়ে এই নাটকৰ বিষয়ে অতি প্ৰশংসা কৰি কাগজত লিখিছিল এনেকৈ— “বহুত বছৰৰ মূৰত প্ৰথৰ ৰ’দ, ধূলি-ধুমুহাৰ মাজত যেন এজাক মন শীতল কৰা বৰষুণ আহিল।”

ৰজা : শিশুৰ কাৰণে লিখা ই এখন বৰ জনপ্ৰিয় অপেৰা। গুৱাহাটীৰ নিউ আৰ্ট প্লেয়াৰ্ছে এই নাটক অতি কৃতকাৰ্যতাৰে বহুতবাৰ গুৱাহাটীৰ ৰবীন্দ্ৰ ভৱনত মঞ্চস্থ কৰিছিল।

বন্ধু : এইখনো শিশুৰ কাৰণে লিখা অপেৰা। অসমৰ বিভিন্ন ঠাইত এই নাটখন মঞ্চস্থ হৈছিল। টিভিৰ যোগেদিও প্ৰচাৰিত হৈছিল।

সোণবৰণী আই : এইখন এখন নৃত্যনাটিকা। ভ্ৰাম্যমাণ থিয়েটাৰৰ দ্বাৰা ই মঞ্চস্থ হৈছিল। যিমানদূৰ সম্ভৱ কোনোবা এখন ভ্ৰাম্যমাণৰ ডেঞ্চ ডাইৰেক্টৰ, শিল্পী শ্ৰীযতীন গোস্বামীৰ দ্বাৰা এই নৃত্য নাট্যৰ সুৰ আৰু নৃত্যৰ সংযোজনা কৰা হৈছিল।

পুতলা নাচ : শিশুৰ কাৰণে লিখা ই এখন অপেৰা। কেইবাঠাইতো মঞ্চস্থ হৈছিল।

মেঘমল্লাৰ : এই কাব্য নাটকখন ৰেডিঅ’ যোগে কেইবাবাৰো প্ৰচাৰিত হৈছে।

বিহুৰে বিৰিণা পাত : এইখনো আকাশবাণীযোগে প্ৰচাৰিত অপেৰা।

নবীন চন্দ্ৰ বৰদলৈ : ই এখন পূৰ্ণদৈৰ্ঘ্য ৰেডিঅ’ ফিচাৰ। নবীন চন্দ্ৰ বৰদলৈৰ শতবাৰ্ষিকীৰ সময়ত এই ফিচাৰখন লিখা হৈছিল আৰু আকাশবাণীৰ দ্বাৰা প্ৰচাৰিত হৈছিল।

চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা : ইও এখন চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালাৰ শতবাৰ্ষিকীৰ সময়ত লিখা পূৰ্ণদৈৰ্ঘ্য ফিচাৰ। আকাশবাণীযোগে প্ৰচাৰিত হৈছিল।

অসমৰ জনজাতীয় গীত-মাত : আকাশবাণীৰদ্বাৰা নেশ্যনেল প্ৰগ্ৰেমত প্ৰচাৰিত সংগীতালেখ্য।

মাজুলী : এইখনো আকাশবাণীৰ দ্বাৰা নেশ্যনেল প্ৰ'গ্ৰেমত প্ৰচাৰিত সংগীতালেখ্য।

আই : 'আই' আকাশবাণীৰ নেশ্যনেল প্ৰ'গ্ৰেমত প্ৰচাৰিত হোৱা সংগীতালেখ্য।

অসমীয়া ওমলা গীত : ইংৰাজী স্কুলত চলা নাৰ্ছাৰি ৰাইমছৰ দৰে অসমীয়া ভাষাৰ স্কুলত শিকাব কাৰণে অসমীয়া নাৰ্ছাৰি ৰাইমছৰ এই পুথিখন লিখা হৈছিল। ল'ৰা-ছোৱালীৰ কল্পনা বাঢ়িবৰ অসমৰ পৰিৱেশৰ লগত খাব খোৱাকৈ বিভিন্ন ছন্দত এই গীতবোৰ লিখা হৈছিল। পুথিখনে অতি জনপ্ৰিয়তা লাভ কৰিছে।

কথা সৰিত সাগৰ : সংস্কৃত 'কথা সৰিত সাগৰ'ৰ কাহিনীসমূহৰ ভাবানুবাদ। এই গ্ৰন্থখন শিশুৰ কাৰণে লিখা হৈছে।

সুৰদি মাত : নাৰ্ছাৰিৰ পিছতে শিশুৰ কাৰণে অসমীয়া বৰ্ণমালা শিকিব পৰাকৈ প্ৰথম খণ্ড আৰু দ্বিতীয় খণ্ড হিচাপে দুটা খণ্ডত, ছন্দত এই পুথিখন লিখা হৈছিল।

সুৰীয়া মাত : শিশুৰ কাৰণে লিখা গীতৰ পুথি।

শিশু গীতিনাট্য সংকলন : অসম প্ৰকাশন পৰিষদৰদ্বাৰা প্ৰকাশিত এই গ্ৰন্থত কেইবাজনো কবি-নাট্যকাৰৰ শিশু উপযোগী গীতিনাট্যৰ সংকলন কৰা হৈছে।

চিল চিল চিলা বাগী চিল মিলা : পৰম্পৰাগতভাৱে চলি অহা অসমৰ খেল ধেমালিবিলাক উপন্যাস আকাৰে শিশুৰ কাৰণে ৰচিত হৈছে। এই কিতাপখনে ৰাষ্ট্ৰপতিৰ প্ৰথম পুৰস্কাৰ লাভ কৰিছিল।

Five freedom fighters: স্বাধীনতা আন্দোলনত আৰু দেশৰ মংগলৰ কাৰণে প্ৰাণ আৰ্হুতি দিয়া পাঁচগৰাকী ছহিদৰ বিষয়ে ইংৰাজীত লিখা গ্ৰন্থ। অধ্যাপক প্ৰদীপ আচাৰ্য সহলেখক।

শালিকী ৰটো-টো : শিশুৰ কাৰণে লিখা ই এখন কবিতা সংকলন।

মন উৰণীয়া : শিশুৰ কাৰণে লিখা গল্পৰ ই এখন সংকলন।

মানুহ : শিশুৰ কাৰণে নাটকীয়ভাৱে মানুহৰ দেহৰ প্ৰতিটো অংগ-প্ৰত্যংগৰ (উদাহৰণস্বৰূপে হাত, চকু, মুখ ইত্যাদি) বিষয়ে লিখা একাংকিকা দৃশ্যৰ এখন সংকলন।

সেউজী সেউজী : শিশুৰ কাৰণে লিখা কেইবাটাও দৃশ্যৰ এখন নাটক।

হায় নাৰিকুল পিঠা : শিশুৰ কাৰণে লিখা তিনিখন নাটকৰ সংকলন।

ক্লিক-মিকিৰ কথা : এইখনো সৰু ল'ৰা-ছোৱালীৰ কাৰণে লিখা সঁচা অভিজ্ঞতামূলক কাহিনী।

সোণবৰণী আই : দেশপ্ৰেমমূলক গীতৰ সংকলন।

সূৰ্যমুখী : গীতৰ সংকলন।

Rajani Kanta Bordoloi : সাহিত্য একাডেমিৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত ইংৰাজীত লিখা এখন মনোগ্ৰাফ।

Raghunath Choudhary : ইংৰাজীত লিখিত আন এখন মনোগ্ৰাফ।

তুলসী দাস : নেশ্যনেল বুক ট্ৰাষ্টৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত 'তুলসী দাস' নামৰ ইংৰাজী কিতাপৰ অনুবাদ।

মীৰা বাঈ : নেশ্যনেল বুক ট্ৰাষ্টৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত 'মীৰা বাঈ' নামৰ ইংৰাজী কিতাপৰ অনুবাদ।

বিন্দু আৰু সিদ্ধ : 'বৃন্দ অউৰ সমুদ্ৰ' নামৰ হিন্দী গ্ৰন্থৰ অসমীয়া অনুবাদ।

আমাৰ লাগতিয়াল গছ-গছনি : নেশ্যনেল বুক ট্ৰাষ্টৰপৰা প্ৰকাশিত শিশুৰ কাৰণে লিখা অনুবাদ গ্ৰন্থ।

এছিয়াৰ সাধু কথা : নেশ্যনেল বুক ট্ৰাষ্টৰ অনুৰোধত অনুবাদ কৰা গ্ৰন্থ।

উৰিয়াৰ লোক-সংস্কৃতি : নেশ্যনেল বুক ট্ৰাষ্টৰ অনুৰোধত অনুদিত গ্ৰন্থ।

অমৰত্বৰ আভাস : ছোভিয়েট ইউনিয়নৰ 'Immortality' নামৰ কবিতা সংকলনৰ অনুবাদ।

নামঘোষা : শ্ৰীশ্ৰীমাধৱদেৱ বিৰচিত 'নামঘোষা'খন সম্পূৰ্ণকৈ বাংলালৈ অনুবাদ কৰা গ্ৰন্থ।

ডাকঘৰ : কবিগুৰু ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰৰ 'ডাকঘৰ' নামৰ নাটকৰ অনুবাদ আৰু সাহিত্য একাডেমিৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত।

শব্দৰ আকাশ : জ্ঞানপীঠ বঁটা বিজয়ী সীতাকান্ত মহাপাত্ৰৰ 'শব্দৰ আকাশ' নামৰ কবিতা সংকলনৰ অনুবাদ।

কবিতা মঞ্জুৰী : গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ তিনি বছৰীয়া বি. এ. পাঠ্যক্ৰমৰ কাৰণে যুগুত কৰা আৰু সম্পাদনা কৰা গ্ৰন্থ।

এশ বছৰৰ অসমীয়া কবিতা : 'এশ বছৰৰ অসমীয়া কবিতা' নামৰ সৰ্বভাৰতীয় ছেমিনাৰৰ কাৰণে যিবিলাক প্ৰবন্ধ পাঠ কৰা হৈছিল তাৰ সংকলন।

অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিত আৰ্যভিন্ন উপাদান : 'অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিত আৰ্যভিন্ন উপাদান' নামৰ সৰ্বভাৰতীয় ছেমিনাৰত পাঠ কৰা প্ৰবন্ধসমূহৰ সংগ্ৰহ আৰু সম্পাদনা।

পাঞ্চালী বিবাহ : বিশ্ববিদ্যালয় অনুদান আয়োগে আগবঢ়োৱা টকাৰে বিশ্ববিদ্যালয়ৰ মুৰব্বী অধ্যাপিকা হৈ থাকোঁতে যি project কৰিছিলো তাৰ ভিতৰত এখন সাঁচিপতীয়া পুথিৰ সম্পাদনা।

সূৰ্য : 'দেৱী' আৰু 'শিৱ'ৰ দৰেই প্ৰাচ্যতত্ত্ব সম্পৰ্কীয় অধ্যয়ন। অসমত যি সৌৰ সংস্কৃতি চলিছিল সেই বিষয়ে এই গ্ৰন্থত সামগ্ৰিক অধ্যয়ন কৰা হৈছে।

সেউজী বননি : লংগ্লেয়িং গ্ৰাম'ফোন ৰেকৰ্ড' ড° ভূপেন হাজৰিকাৰ সৈতে লগলাগি কৰা। সাহিত্যখিনিৰ ৰচনা মোৰ দ্বাৰা হৈছে। সুৰৰ ৰচনা ড° ভূপেন হাজৰিকাৰ। প্ৰযোজনা শ্ৰীদুৰ্গাপ্ৰসাদ নেওগৰ (চিফ কন্ডাক্টৰেটৰ অব্ ফৰেষ্ট)

স্ৰমণ কাহিনী : চেৰীফুলৰ দেশ জাপান আৰু বিস্ময়কৰ চীন।

শুভবাৰ্তা : ই এটা কেছেট। সমগ্ৰ বাইবেল চৈধ্যটা গীতত লিখি দিয়া হৈছে। ডনবস্ক' স্কুলৰ ফাদাৰ লুকাছৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত আৰু প্ৰচাৰিত।

প্ৰাৰ্থনা : বাইবেলৰ স্তোত্ৰবোৰৰ তাৰ লৈ প্ৰাৰ্থনাকপে অসমীয়াত ৰচনা কৰা গীত। ডনবস্ক' স্কুলৰ ফাদাৰ লুকাছৰ দ্বাৰা এই কেছেট প্ৰকাশিত আৰু প্ৰচাৰিত।

স্বাধীনতা সংগ্ৰামৰ গীত-মাত আৰু কবিতা : সাহিত্য একাডেমিৰ অনুৰোধক্ৰমে এই গ্ৰন্থখন সংগ্ৰহ আৰু সম্পাদনা কৰি দিয়া হৈছে।

তাও টে চিঙ : 'তাও টে চিঙ' নামৰ এখন চীনা ভাষাৰ অমূল্য গ্ৰন্থৰ কাব্যিক অনুবাদ।

নতুন ওমলা গীত : ১৯৯৯ চনত প্ৰকাশিত শিশুৰ বাবে নতুনকৈ লিখা ওমলা গীতৰ পুথি।

ফুলৰ এই মেলাভাঙে : ২০০২ চনত প্ৰকাশিত বিভিন্ন সময়ত ৰচনা কৰা ৫০০ জনপ্ৰিয় গীতৰ

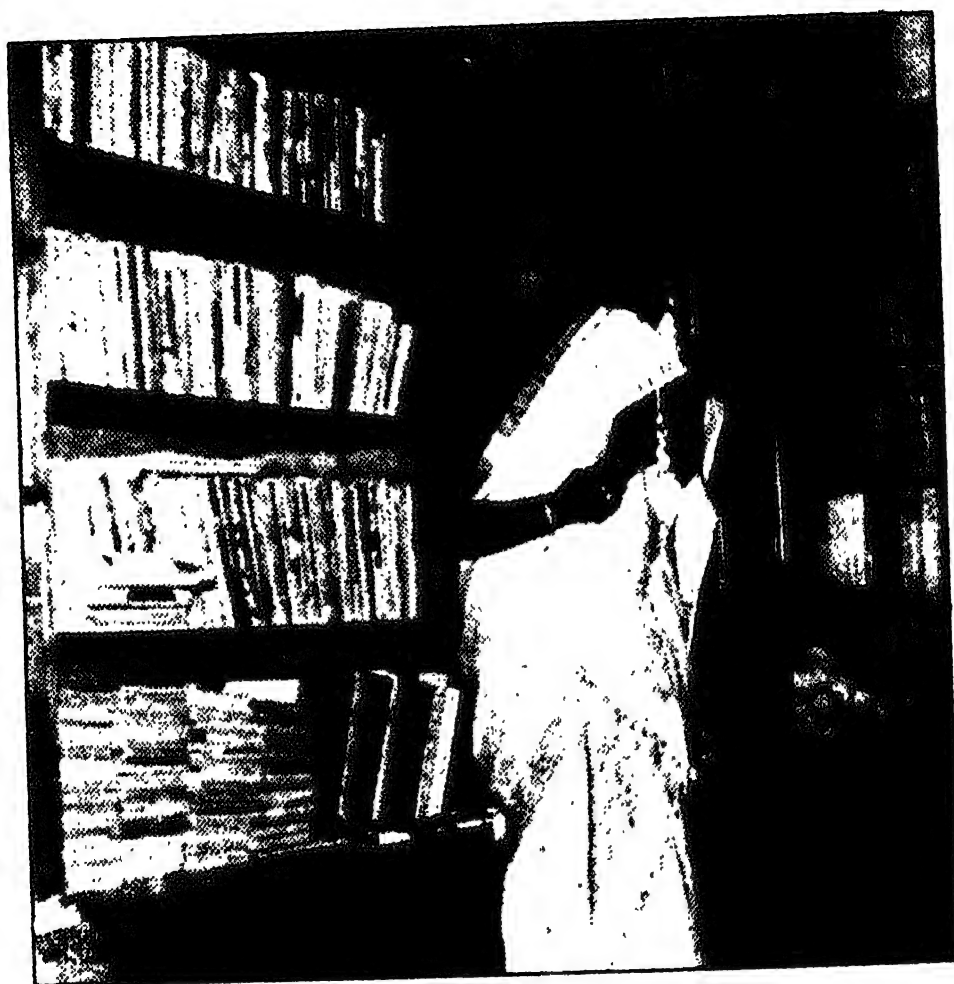
সংকলন।

নীলা বাইদেউৰ শিশু সাহিত্য সংগ্ৰহ : নিজে লিখা শিশু সাহিত্যৰ সম্পূৰ্ণ সংকলন--নিৰ্মলপ্ৰভা
বৰদলৈৰ শিশু সাহিত্য সম্ভাৰ/২০০৫ চন

নিৰ্মলপ্ৰভাৰ নাটক সংকলন : (যন্ত্ৰস্থ)।

সংক্ষিপ্ত জীৱন বৃত্ত

- নাম : ড° নিৰ্মল প্ৰভা বৰদলৈ
- পিতৃৰ নাম : *ধৰ্মেশ্বৰ শৰ্মা বৰদলৈ
- মাতৃৰ নাম : *মুক্তাবালা বৰদলৈ
- জন্ম তাৰিখ : ২০ জুন, ১৯৩৩ চন
- জন্ম স্থান : শিৱসাগৰ
- ঠিকনা : 'শ্ৰীময়ী', গীতানগৰ
জু-নাৰেঙ্গী ৰ'ড, গুৱাহাটী-৭৮১০২১
- শিক্ষা গ্ৰহণ : প্ৰাথমিক : ২নং পাইমাৰী বিদ্যালয়, শিৱসাগৰ
মাধ্যমিক : ফুলেশ্বৰী হাইস্কুল; শিৱসাগৰ
আই এ : জয়সাগৰ কলেজ; শিৱসাগৰ
বি.এ. : সন্দিকৈ ছোৱালী কলেজ, গুৱাহাটী
এম.এ আৰু পি. এইচ.ডি গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়।
- চাকৰি : অধ্যাপিকা, ভোলা বৰুৱা কলেজ, গুৱাহাটী
অৱসৰপ্ৰাপ্ত জৱাহৰলাল নেহৰু অধ্যাপক,
গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়, গুৱাহাটী-১৪
জাতীয় প্ৰবক্তা (বিশ্ববিদ্যালয় অনুদান আয়োগ, নতুন দিল্লী)
- বঁটা আৰু সন্মান : ১৯৮৩ চনৰ সাহিত্য একাডেমীৰ কবিতাৰ বঁটা (সুদীৰ্ঘ দিন আৰু স্বপ্ন)
সাহিত্য একাডেমীৰ মিট দা অথৰ, ১৯৯৫ চন, কলিকতা
সভাপতি, অসম সাহিত্য সভাৰ দুখনৈ অধিবেশন ১৯৯১
শিশু সাহিত্যৰ ৰাষ্ট্ৰপতি বঁটা, ১৯৫৮ (চিল চিল চিলা বাগি চিল মিলা)।
অসম সাহিত্য সভাৰ ১৯৮৬ চনৰ শ্ৰেষ্ঠ Indology (ভাৰততত্ত্ব) কৰ্মৰ বঁটা (দেৱী)
সাহিত্য একাডেমীৰ ১৯৮৮-৯৮ বৰ্ষৰ কাৰ্য নিৰ্বাহক সদস্যা
প্ৰবীণা শইকীয়া বঁটা, ২০০২ চন।
অসম সংস্কৃত সমাজৰ সৰস্বতী উপাধি লাভ
পাঁচবছৰ নেচনেল বুক ট্ৰাষ্টৰ উপদেষ্টা সমিতিৰ সদস্যা
কলিকতাৰ ইষ্টাৰ্ণ জ'ন কালচাৰেল কনফাৰেন্সৰ পাঁচ বছৰ গৱৰ্ণিং বডিৰ
অসম চৰকাৰৰ কনকলতা বঁটা, গুৱাহাটী।
- মৃত্যুৰ তাৰিখ : ১ জুন, ২০০৪ চন।



সূচীপত্ৰ

প্ৰথম খণ্ড (স্বৰচিত গীত)

ড° নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈৰ গীত—

ফুলৰ এই মেলাতে :

অ-অলপ হাঁহি অলপ অশ্ৰু অলপ নুবুজা ডাৰৰ

◆ অসহায় জীৱনে	৭
◆ অশ্ৰুৰে ভাষা যদি থাকে	৭
◆ অ' মাই ডাৰ্লিং নে পটেশ্বৰী	৮
◆ অ' চেনাই মোৰ ভৈয়ামৰ	৮
◆ অ' ৰাধা যতবাৰ ভাবিছে তোমাক	৯
◆ অ' ৰিহিণা ৰিহিণা কি	৯
◆ অ' ফুল অ' ফুল নুফুল কিয়?	১০
◆ অশ্ৰু সৰে নিৰবধি	১০
◆ অসম সাহিত্য সভাৰ পতাকা	১১
◆ অত ৰং আছে এই পৃথিৱীত	১১
◆ অ' মোৰ বুকুৰ আপোন আই	১২
◆ অলপ হাঁহি অলপ অশ্ৰু	১২
◆ অসম অসম বৰ মনোৰম	১৩
◆ অতনু আকাশী পখী	১৩
◆ অসম কলাক্ষেত্ৰ	১৪
◆ অ' অ' সোনোৱালী এই পথাৰ	১৪
◆ অন্য নামেৰে নামাতিবা আক	১৫
◆ অ' নদী ভীক ভীক কিয় গতি	১৫
◆ অ' অ' হে হে হে হে হেয়া	১৬
◆ অ' শ্যাম বৰলীয়া আই	১৬
◆ অপকণ লগনতে	১৭
◆ অ বৃক্ষ, বড় বৃক্ষৰে	১৮

◆ অপকণা তুমি	১৮
◆ অ বান আহিল	১৯
◆ অমূল্য যীচুৰ দৰে	১৯

আ-আগলি বতাহে কঁপালে কলৰে পাত

◆ আকৌ নতুন প্ৰভাত হ'ব	২০
◆ আক কত দুখ	২০
◆ আকাশী গঙ্গা ওখ আকাশৰ	২১
◆ আগলি বতাহে কঁপালে কলৰে পাত	২১
◆ আলফুলে লাহেকৈ	২২
◆ আকাশ আজি মোৰ নাই নাই	২২
◆ আজি প্ৰাণৰ মেলা পাতিছে	২৩
◆ আমি শক্তি	২৩
◆ আমিতো নহওঁ অন্ধ	২৪
◆ আই মই শুনিছে আঘোষণতে	২৪
◆ আগলি কলাপাত লৰে কি চৰে	২৫
◆ আগ ফাগুনৰ বা ছটি	২৫
◆ আজিৰ এই কল ভবি	২৬
◆ আমি জানিব লাগে	২৬
◆ আজি তোমাক দেখা পালো মই	২৭
◆ আজি কণাসী লম্ব স্বপ্ন পূৰ্ণতাৰ	২৭
◆ আজি কিং বিহ	২৮

◆ আজি বিশ্ব মানৱ একত্ৰিত	২৯
◆ আজি কৰিছো জীৱন পণ	২৯
◆ আমাৰ গীতৰ সুৰে	৩০
◆ আজি পলাশ ডালত বৈ	৩০
◆ আকাশত সউ আছেহি উমলি	৩১
◆ আমি পৰী উৰি উৰি	৩১
◆ আহাঁচো আহ কাষতে বহা	৩২
◆ আই তোৰ কৰুণ বেশ দেখি	৩২
◆ আমি ধাত্ৰী	৩৩
◆ আমি অজ্ঞাচলৰ সজাগ গ্ৰহৰী	৩৩
◆ আজি ঘৰত নাথাকো	৩৪
◆ আমাৰ প্ৰাণত এতিয়া	৩৪
◆ আজি হাঁহিৰ মজলিচ এই	৩৫
◆ আঘোনৰে পথাৰৰে ধান সোণোৱালী	৩৫
◆ আজি সউ ধাননিত ৰ'দ-ছাঁয়াৰ	৩৬
◆ আই, তোৰ মুখে চাই	৩৬
◆ আমাৰে পাপ	৩৭
◆ আগুৱাই নিয়াছে	৩৭
◆ আকাশ মোক বাটটি চিনাই দিয়া	৩৮
◆ আকাশ মেঘৰে সউ	৩৯
◆ আই মোৰ বাটো চিকুলাইছে	৩৯
◆ আহিলে পূজাৰে বেলা	৪০
◆ আহত এজাৰ, পলাশ পাত	৪০
◆ আমি গাওঁ সৃষ্টিৰ মন্ত্ৰ	৪১

ই-ইমান দীঘল জীৱনৰ বাট

◆ ইমান নিবিড় ইমান মদিৰ	৪১
◆ ইমান দীঘল জীৱনৰ বাট	৪২
◆ ইমান ফুলৰ সুবাসে মাতেহি	৪২
◆ ইমান তৃষ্ণা ইমান হাঁহকাৰ	৪৩
◆ ইপাৰৰে চপলতা ওৰণিৰে লুকুৱাওঁ	৪৩

◆ ইমান ইমান পানী	৪৪
◆ ইমান ধুনীয়া	৪৪

এ-এই লগনত ক'লো প্ৰতিশ্ৰুতি দিলো

◆ একাৰেকো কৰি বৈ যোৱা এই নদী	৪৫
◆ এতিয়া গভীৰ নিশা	৪৫
◆ এই কৰুণতাৰ শেষ ক'ত শেষ ক'ত	৪৬
◆ একো নাই, শূন্য হয়	৪৬
◆ এয়া ফাগুনৰে দিন	৪৭
◆ এই সোণাক ফুলৰ	৪৭
◆ এই হাঁহি মোৰ বাবে	৪৮
◆ এই লগনত ক'লো প্ৰতিশ্ৰুতি দিলো	৪৮
◆ এই অপৰূপ লগনত হাত	৪৯
◆ একেখনি ফুলনিৰ আমি অত ফুল	৪৯
◆ একে একে দুই হ'লৈ	৫০
◆ এখন গাঁৱত এটা শিয়াল আছিল	৫০
◆ এই কুঁৱলিৰ আঁৰত সোণালী	৫২
◆ এপাহ ফুলিব ফুল এপাহ সৰিল	৫২
◆ এক নতুন সূৰ্য্য দেখিবৰ বাবে	৫৩
◆ এই পৃথিৱী কি যে সুন্দৰ	৫৩
◆ এইটো প্ৰহৰ শূণ্য প্ৰহৰ	৫৪
◆ এদিন সুধিলো পাহাৰ চূড়াক	৫৪
◆ একোকে নেথাকে বৈ	৫৫
◆ এখন নদী আছে	৫৫
◆ এটা কষ্ট : মই এটি নাচ দিম	৫৬
◆ এধানি এধানি আমি	৫৬
◆ এই ফুল দিলো তোমাকেই	৫৭

ক-কোন সেই ৰূপৰত্নী যায়

◆ কেতেকে বান্ধি দেলাই	৫৮
◆ কি নাম দি মাতিম	৫৯

◆ কথা আছিল মুক্তাহোৱাৰ	৫৯
◆ কিনো লীলা প্রভু	৬০
◆ কাজল লতা তোমাৰ নাম শীতলতা নই	৬০
◆ কি যে অনুপম, এই যে মৰম	৬১
◆ কিজানিবা শৰততে	৬১
◆ কৰ্ছবাৰ ফুল ফুলিছে	৬২
◆ কিয়নো পাতিলি কা তই চীনা ঐ	৬২
◆ কন্দুৱাই তুমি মোক নেবাৰা	৬৩
◆ কাম চৰাইৰ ৰঙা ঠোট	৬৩
◆ কত ভাব কত কথা কব খোজো	৬৪
◆ কিনো ৰূপত কিনো সাজত	৬৪
◆ কোন সেই ৰূপৱতী যায়	৬৫
◆ কাজল মেঘৰ সজল ছায়াৰে	৬৫
◆ কেতিয়াবা মোৰ নিজকে ইমান	৬৬
◆ কিনো দিন পৰিলে	৬৬
◆ কৰাল বদনা ৰাক্ষসী বানে	৬৭
◆ কথাৰে গীতেৰে হাঁয়	
নোৱাৰি বুজাব একো	৬৭
◆ কি মোক নেলাগে মৰম নেলাগে	৬৮
◆ কি যে অনুপম এই যে মিলন	৬৮
◆ কৃষ্ণ অ' মোৰ কৃষ্ণ তুমি	৬৯
◆ কৃষ্ণাইৰ মূৰে বকুল	৬৯
◆ কত বসন্ত কৰিলো অন্ত	৭০
◆ কন্যা কুমাৰী মই	৭০
◆ কিয়ে মিঠা মিঠা লাগে	৭০
◆ কোন ক'ত লটি-ঘটি কিনো ভৈল কাল	৭১
◆ কি কৰো কি কৰো নিৰুপায় হয়	৭১
◆ কালৰ বুকুত নুমাৰ বদি জীৱনৰ চাকি	৭২
◆ কি বাঁহী বজালা	৭২
◆ কাৰলৈ নিয়া	৭৩
◆ কত নাম দি মাতিছে তোমাক	৭৩
◆ কহিলে এটি ফুল ফুলিব	৭৪

◆ কেনেকৈ মাতিলে মাতিবা	৭৪
◆ কেনটো প্ৰহৰে হৃদয়ক দিয়ে গান	৭৫
◆ কি কৰোঁ কি কৰোঁ নাজানো	৭৫

খ-খেলো আঁহা

◆ খেলোঁ আহাঁ	৭৬
--------------	----

গ-গধূলি আছিল তৰা জিলিকিল

◆ গধূলি আছিল তৰা জিলিকিল	৭৭
◆ গৰ্জনেৰে সহাৰি দিওঁ	৭৭
◆ গীতৰ এখনি শৰাই আনিছে	৭৮
◆ গুৰু গুৰু গাজিছে মেঘে	৭৮

চ-চিৰ চেনেহী মোৰ ভাষা জননী

◆ চকুলৈ চালো মই	৭৯
◆ চিৰ চেনেহী মোৰ ভাষা জননী	৭৯
◆ চ'তৰে চাপৰিত বিহুৰে সুহৰি	৮০
◆ চেনাই ধনে মোৰ	৮০
◆ চকুত সপোন থাকে	৮১
◆ চ'তৰে বিহুৰে গীত	৮১
◆ চ'তৰ বাৰেখবত শিমলু ফুলিলে	৮২
◆ চঞ্চলা ফাগুণ	৮২
◆ চৰায়ে তুলিছে ছত্ৰীৰা পোৱালি	৮৩
◆ চপলা, একাবেকা, একাবেকা এই নদী	৮৩

ছ-ছায়া ঘন সবলৰে পাত

◆ ছায়া ঘন সবলৰে পাত	৮৪
◆ হৈ দিয়া গৰুৰ গাড়ীত	৮৪

জ-জীৱন জীৱন বৰ অনুপম

◆ জেনাকৰ চৰাই উৰি আহিছিল	৮৫
--------------------------	----

◆ জীৱনে বিচাৰে কি	৮৫
◆ জীৱন দেৱতাক খুজি লৈছিলো	৮৬
◆ জীৱনত আছে মধু শিহৰণ	৮৬
◆ জীৱন দেৱতা ক'ত থাকে কোৱা	৮৭
◆ জোন বৈ যোৱা	৮৭
◆ জীৱন নামৰ ময়ূৰে যদি	৮৮
◆ জীৱনৰ লগন কৰা অনুপম	৮৮
◆ জীৱনত হাঁহিবা কেতিয়া	৮৯
◆ জীয়ৰী জীৱন শিমলুৰে তুলা	৮৯
◆ জয়তু জয়তু সোণালী লম্ব	৯০
◆ জীৱন জীৱন বৰ অনুপম	৯০
◆ জননী জননী	৯১
◆ জোনাক নিবিড় নিজম ৰাতি	৯১
◆ জয় জনতা জয় মানৱতা	৯২
◆ জয় আই অসম	৯২
◆ জীৱন নহয় নিয়ৰ কণা	৯৩
◆ জীৱনৰ আছে গভীৰ অৰ্থ	৯৩
◆ জীৱন মানেনো কি	৯৪
◆ জীৱন আমাৰ ইমান জটিল	৯৫
◆ জীৱন দেৱতা তুমিয়েনে	৯৫
◆ জান ঐ জান ঐ	৯৬
◆ জিৰিজিৰি যে নিজৰাতে যে	৯৬
◆ জীৱন নাটৰ শেষ গীত গালো	৯৭
◆ জোনবাই আগৰে একোটি ভৰা	৯৭
◆ জননী জন্মভূমি স্বৰ্গাদপি গৰীয়সী	৯৮
◆ জ্যোতি হে জ্যোতি	৯৮
◆ জয় বোলা গণেশক	৯৯
◆ জিৰ জিৰ জিৰ ফাগুনৰে বা	৯৯

ট-টুপ টুপ নিম্বৰ সৰে

◆ টুপ টুপ নিম্বৰ সৰে	১০০
----------------------	-----

◆ টোপনি টোপনি হাবলি টোপনি	১০০
---------------------------	-----

ঢ-ঢোল বায় ক'ত

◆ ঢোল বায় ক'ত	১০১
----------------	-----

ড-তোমাৰ বাতৰি কি

◆ তুমি যদি নদী হোৱা	১০১
◆ তুমিয়েই যদি নুশুনিলা	১০২
◆ তুমিয়েই তুমি মোৰ	১০২
◆ তুমি যে আহিলা	১০৩
◆ তাঁতত ফুলে হাতৰ ফুল	১০৩
◆ তুমি আহিছিলো গোপন সুৰভি হৈ	১০৪
◆ তোমাৰ চকুত এখনি আকাশ	১০৪
◆ তুমি সোধা তোমালৈ	১০৫
◆ তোমাৰ কথা যেতিয়াই ভাবো	১০৫
◆ তোমাৰ বাতৰি কি	১০৬
◆ তুমি শুই পৰা	১০৬
◆ তুমি আহিলা	১০৭
◆ তুমি কৈছিলো আমাৰ সপোন	
এদিন সফল হ'ব	১০৭
◆ তুমি আহিছ মোৰ আন্ধাৰ পথত	১০৮
◆ তুলসী তলতে বস্তু জ্বলাওঁ	১০৮
◆ তোমাৰ সভালৈ মোকো যে মাতিলা	১০৯
◆ তোমাৰ হাঁহিত জিলিকে যেতিয়া	১০৯
◆ তোৰে গা চুই কৰিছো শপত	১১০
◆ তোমাৰ কণ্ঠত ইমান প্ৰাণ	১১০
◆ তোমাৰ মৰমে মোৰ	১১১
◆ তুমি যে কলীয়া শ্যাম	১১১
◆ তোমাৰ চকুৰ	১১২
◆ তুমি মোৰ বৰীয়া হ'লে	১১২
◆ তোমাৰ দুচকু কোৱা কিয়	
আজি অন্য স্বপ্ন-ময়	১১৩
◆ তুমি অহাৰ বঢ়িতে	১১৩

◆ তোৰেই মৰমত মৰো	১১৩
◆ তোমাৰ নাম কি নেজানো	১১৪
◆ তোমাৰ গাঁওখনি ধুনীয়া	১১৪

ধ-ধৌকি-বাধৌ

◆ ধৌকি-বাধৌ	১১৫
-------------	-----

দ দূৰবে পেপাঁৰে সুৰীয়া সুৰতে

◆ দেখা নাই আগে	১১৫
◆ দূৰবে পেপাঁৰে সুৰীয়া সুৰতে	১১৬
◆ দুপৰৰ জিলীয়ে	১১৬
◆ দেহি মোৰ ঐ বিহুটি	১১৭
◆ দূৰ সুদূৰ বনে বনে	১১৭
◆ দোল দোল দোল	১১৮
◆ দুখে যেতিয়া দুয়োটি চকুত	১১৮
◆ দিন দিন নদীকে চাই ব'লো	১১৯
◆ দূৰ কত দূৰ	১১৯
◆ দুহাততে পালো অত ফুল	১২০

ধ-ধুমুহাত ধৈ যাওঁ মোৰ গতি

◆ ধূসৰ লগন এই তথাপিও আছে	১২১
◆ ধুমুহাত মই ধৈ যাওঁ মোৰ গতি	১২১
◆ ধূলিৰ বুকুৰ পৰা	১২২
◆ ধানৰ শিহত ওলমি পৰিছে	১২২
◆ ধূপ ছয়া হৈ সুৰ উৰে উল্লা	১২৩
◆ ধুমুহা গাজনি মাৰে ঢেৰেকনি	১২৩
◆ ধম্ ধম্যধম্ মাদল বজা	১২৪
◆ ধনী হ'ব বুজিছিলো	১২৪

ন-নিবিড় বনেৰে মাতিছে বা

◆ নদী তোৰ বুকুতে কত সোঁত	১২৫
--------------------------	-----

◆ নাম দিলো শিহৰণ চিনাকি সুৰৰ	১২৫
◆ নিবিড় বনেৰে মাতিছে বা	১২৫
◆ নৈ এখনি নৈ	১২৬
◆ নিবিড় জেলাকতে	১২৬
◆ নিবিড় মৰমৰে নৈ	১২৭
◆ নয়নে নয়নে	১২৭
◆ নালাগে বাহিৰ শুক্ৰী	১২৮
◆ নবীন, তৰুণ, গোপীনাথ জয়ন্ত	১২৮
◆ নিচুকনি গীত কোনে গায়	১২৯
◆ নুবুজো তোমাৰ মায়াহে প্রভু আমি	১২৯
◆ নকণ্ড আমি কেতিয়াও লিখা-পঢ়া নাই	১৩০
◆ নিচুকনি গীত কোনে গায়(১)?	১৩০
◆ নিচুকনি গীত কোনে গায় (২)?	১৩১

প-পাহাৰৰ জুৰিটি

◆ প্ৰেক্ষাৰ ফুল নিজেই সিঁচিবা	১৩২
◆ প্ৰেমৰ নামেই শিহৰণ নেকি	১৩২
◆ প্ৰেমৰ নাম কি পদ্মগন্ধ	১৩৩
◆ প্ৰেম কি বজনীগন্ধা	১৩৩
◆ প্ৰজাপতি আজি মন	১৩৪
◆ পলাশ বাঙালী ওঁঠেৰে	১৩৪
◆ পোৰাটো সঁচানে	১৩৫
◆ পৰেনে মনত আকুল নিজান নদী তীৰ	১৩৫
◆ প্রভু মই কিনো পাপ কৈলো	১৩৬
◆ পুৰাই দেখো নীলা আকাশ	১৩৬
◆ পলাশ কনতে হিয়ায়ে পৰিলা হ'ল	১৩৭
◆ পূজা আহিল পূজা আহিল	১৩৭
◆ প্ৰলয় ডকা বাজে কেউমিলে	১৩৮
◆ প্ৰাণৰ প্ৰণতি জনাওঁ তোমাক	১৩৮
◆ পোহৰৰ বাবে কবিলে সাক্ষা	১৩৯
◆ পাহাৰৰ জুৰিটি	১৩৯

◆ পাখিমেলি উৰি যায়	১৪০
◆ পথৰ বচনা যদি শেষ হয়	১৪০
◆ প্ৰভাত পখীৰ গীত হৈ	১৪০
◆ প্ৰতি পলকক কৰি যাম শুভ লগ্ন	১৪১
◆ প্ৰতিশ্ৰুতি তুমি আগত দিনৰ	১৪১
◆ পবিত্ৰ হওক	১৪২
◆ প্ৰভু মোকে কৰা	১৪২
◆ প্ৰেমতো নহ'ব বন্ধন	১৪৩
◆ প্ৰথম দেখাৰ মধুবেলা	১৪৩

ফাগুনৰে বা বলে লিহিৰি লিহিৰি বনতে

◆ ফাগুনৰে বা বলে লিহিৰি লিহিৰি	১৪৪
◆ ফাগুৰে দিন আহিল	১৪৪
◆ ফাগুন কিয় আহিল	১৪৫
◆ ফুলৰ বতৰ যেতিয়া আহে	১৪৫
◆ ফাগুনৰে পদুলিতে কত	১৪৬
◆ ফুল কি কেবল ফুলে	১৪৬
◆ ফাগুনত ফুলিলে ৰূপহী মদাৰ ঐ	১৪৭
◆ ফুলৰে এই মেলাতে	১৪৭
◆ ফুলি উঠাৰ বতৰ এয়া	১৪৮
◆ ফুল ফুলিবৰ বতৰ আহিল	১৪৮
◆ ফাগুনে কি যাদু জানে	১৪৯
◆ ফাগুন বনৰ বা আহি	১৪৯

◆ বিহু আহিল কুলিৰ মাতত	১৫৩
◆ বাপুকন ধুনীয়া পটিৰে চুৰীয়া	১৫৩
◆ বেলিটোৰে কথা কয় জানো?	১৫৪
◆ বৰদৈচিলা	১৫৪
◆ বিহুৰে বিৰিণা পাত	১৫৫
◆ বাগুড়ুয়া বাগুড়ুয়া	১৫৫
◆ বতাহ এতিয়া ধুমুহা	১৫৬
◆ বৰদৈচিলা এইবাৰো আহিব	১৫৬
◆ বাও চকু লৰিছে তুমি চাগে আহিবা	১৫৭
◆ বৰ্ষাৰ দিনত কিয় কোৱা হয় কোঁৱাচোন?	১৫৭
◆ বুকুৰ আপোন আই	১৫৮
◆ বৰ্ষা তোমাৰ প্ৰাণত কিহৰ প্ৰাকন	১৫৮
◆ বিহু, উলাহৰ এটি গীত	১৫৯
◆ বুকুৰ মাজত নতুনে কি সুৰ	১৫৯
◆ বুকুৰে ভাষা মোৰ	১৬০
◆ বৰষে গৰজে মেঘ	১৬০

ভ-ভাৰত আমাৰ মাতৃৰ মাতৃ

◆ ভাৰত আমাৰ মাতৃৰ মাতৃ	১৬১
◆ ভয় নাই ভয় নাই	১৬১
◆ ভৰাবিল টলমল	১৬২
◆ ভালকৈ দোলে মাইনা দুলিলে	১৬২

ম-মোৰ মিনতি তৰা হয় যদি

ব-বৰ্ষাৰ ঋতু ভাল পাওঁ মই প্ৰতিশ্ৰুতি আছে তাত

◆ বৰ্ণালী কৰা জীৱন তোমাৰ	১৫০
◆ বৰ্ষাৰ ঋতু ভাল পাওঁ মই	১৫০
◆ বাসনা কিজানি	১৫১
◆ বহাগ মানেই পেঁপাৰে সুৰ	১৫১
◆ বিৰিণাৰে বা লাগি	১৫২
◆ বিন্ধাৰে নিশাটি যেন	১৫২

◆ মোৰ মন যায় এখনি নদী হৈ	১৬৩
◆ মোক কৰি তোলা গীতৰ চৰাই	১৬৪
◆ মোৰ মিনতি তৰা হয় যদি	১৬৪
◆ অ' ময়ূৰ পখী ডিঙা অ'	১৬৫
◆ মোৰ মন চাতকৰ কঠাই	১৬৫
◆ মই সুখিছিলো মোৰ আকাশ কেনি	১৬৬
◆ মোক এটি সুৰ কৰি তোলা	১৬৬

◆ মায়ায় কপালী জোনাক	১৬৭
◆ মনৰ ফাগুন আহিলে পলাশো ফুলিলে	১৬৭
◆ মনৰ মৰম যদি হ'লহেঁতেন নদী	১৬৮
◆ মাথো গাই যাম সেই গান	১৬৮
◆ মৰম নামৰ তিনিটা আখৰ	১৬৯
◆ মোৰ হৃদয়ত নামিছে বৰষা	১৬৯
◆ মেঘ উঠিল মন ভৰিল	১৭০
◆ মোৰ দেশ অসমা	১৭০
◆ মনৰ বিজুলী নহ'লে কিয়নো	১৭১
◆ মই জানো তুমি বাতিৰ জোনাক	১৭১
◆ মই কথা কওঁ	১৭২
◆ মোহনীয়াকৈ বিহু আহিল	১৭২
◆ ময়ে বৰ লুইতৰ পানী	১৭২
◆ মোৰে দুচকুলৈ চোৱা ঘনে ঘনে	১৭৩
◆ মই যে এজনী নতুন বোৱাৰী	১৭৩
◆ মায়া মায়া লগা	১৭৪
◆ মৰুভূমি বুকুতে মই	১৭৪
◆ মোৰ গাঁৱৰ নাম সোণবৰণী	১৭৫
◆ মোৰ নাম অনিৰুদ্ধ	১৭৫
◆ মৰমৰে ৰঙা ফুল	১৭৬
◆ মিহি মিহি কৰি পাচলি কুটোতে	১৭৬
◆ মই বিচাৰিছে হাজাৰ চকুত	১৭৭
◆ মই যুগমীয়া আই	১৭৭
◆ মেঘৰ মাতত ঢোলৰে সুৰ	১৭৮
◆ মই মৰমৰ সজল নয়ন	১৭৮
◆ মই গলি শেষ হোৱা গান	১৭৯
◆ মই নিজিবাওঁ মই নিজিবাওঁ	১৭৯
◆ মোৰ মন যায় বুদ্ধিজীৱিৰ মিছা	১৮০
◆ মই চিনি পাওঁ	১৮০
◆ মোৰ মন যায় এখনি নদী হৈ	১৮১
◆ মোৰ মন যায় তপ্ত মৰম বুকু	১৮১
◆ মই দেখা পাওঁ পুৰণি মাটিৰ	১৮২

◆ মই এই মাটিৰে ল'ৰা	১৮২
◆ মোৰ সকলো ফুলতে গুন গুনাই	১৮৩
◆ মোৰ মিনতি তৰা হয় যদি	১৮৩
◆ মনত পৰে মনত পৰে	১৮৪
◆ মই যে মা হ'ম	১৮৪
◆ মোৰ হৃদয়ৰ নিবিড় মৰম	১৮৫
◆ মই পিয়লা পিয়লা	১৮৫
◆ মৰমী কোৱা এটিবাৰ কোৱা	১৮৬
◆ মই যেন বৈ যাব খোজা	১৮৬
◆ মই জানো তুমিতো নোহোৱা	১৮৭
◆ মঙ্গলচৰণম্	১৮৭

য-যাউতি যুগৰ চিৰ প্ৰবাহ লৈ

◆ যদি এই কথাবোৰ ফাগুনৰ ফুল হৈ	১৮৮
◆ যেতিয়া বৰষা আহে	১৮৮
◆ যায় বৈ যায় বৈ	১৮৯
◆ যুদ্ধ বিদায় বিদায়	১৮৯
◆ যাউতি যুগৰে চিৰ প্ৰবাহ	১৯০
◆ যি চিনি পালে মুক্ত আকাশ	১৯১

ৰ-কপালী সোণালী ধাপনা পাতিলো

◆ ৰ'দে পোৱা এই মৰুত নাই	১৯১
◆ ৰাতিৰ সাধনাওঁ বোলে	১৯২
◆ ৰণু ভ্ৰমু সুৰ	১৯২
◆ ৰূপালী সোণালী ধাপনা পাতিলো	১৯৩
◆ ৰৈ চমকিলে গা	১৯৩
◆ ৰৈ আছে গুনিবলে	১৯৪
◆ ৰঙালীত টঙালি বান্ধ অ' লগৰী	১৯৪
◆ ৰঙে ৰঙা দৈ	১৯৫
◆ ৰাধা ৰাধা অ'	১৯৫
◆ ৰাসৰ জোনাক নামিছে	১৯৬

◆ বঙাকৈ জিলিকে নাহৰৰ পাত	১৯৬
◆ ব'দ পৰে চোতালত	১৯৬
◆ বিত্ত আমাৰ প্ৰাণত লাগিছে	১৯৭

ল-লাজৰ নাম বক্ত পলাশ

◆ লাডুৱা গোসাই অ'	১৯৮
◆ লাজৰ নাম বক্ত পলাশ	১৯৮
◆ লাই হালে জালে আবেলি বতাহে	১৯৯
◆ লংকলী চাওঁতালী	১৯৯
◆ লিহিৰি বনতে দোলনি লাগিছে	২০০
◆ লিহিৰি বনতে মিঠা মিঠা বাগিৰে	২০০
◆ লুইত যিখনি গঙ্গা সিখনি	২০১
◆ লাচিতৰ সাহ	২০১
◆ লিখা পঢ়া কৰ ৰোপাই	২০২
◆ লাজুক চাৰনিৰে নিবিড় আবেগেৰে	২০২
◆ লিখা পঢ়া নাই আমাৰ	২০৩

শ-শান্তিৰ সেনানী চিপাহী মোৰ নাম

◆ শ্যাম বৰণীয়া সোণ বৰণীয়া	২০৩
◆ শিপিনী মই সোণ অসমৰ	২০৪
◆ শান্তিৰ সেনানী চিপাহী মোৰ নাম	২০৪
◆ শ্যাম শ্যাম বুলি ৰাধা	২০৫
◆ শৰতৰ জোনাক ৰূপালী	২০৫
◆ শান্তিৰ গীত গোৱা ৰূপউ যুৰি	২০৬
◆ শৰৎ কালক ভালপাওঁ মই	২০৬
◆ শান্তি আছে গছৰ পাতত	২০৭
◆ শক্তি আজি ভাৰতৰ	২০৭
◆ শেৰালি ফুলৰ সুৰভি	২০৮
◆ শিশুৰ সমদল গীত	২০৮
◆ শিবস্তুতি	২০৯

স-সোণৰ খাৰ নেলাগে মোক

◆ সৰু পদুলিৰে সৰু আলিয়েদি	২১০
◆ সৰল গছৰ পাতেদি সৰিছে	২১০
◆ সোণৰ বৰণ	২১১
◆ সোণাৰুৰ সোণালী ফুল	২১১
◆ সৰু সৰু নৈ আমি	২১২
◆ সেউজী এডাল ঘাঁহৰ সপোন	২১২
◆ সকলোৰে মনটো নেজানো	২১২
◆ সৌ কাজল কাজল মেঘ	২১৩
◆ সঁচাকে কোৱা কথাটি কোৱা	২১৩
◆ সোণ বৰণীয়া কেতেকী ফুলিলে	২১৪
◆ সোণালী লগ্ন	২১৪
◆ সৰু মন এটি	২১৫
◆ সোণৰ খাৰ নেলাগে মোক	২১৫
◆ সুৰুযমুখী আমি আকাশমুখী	২১৬
◆ সাগৰৰ দৰে দেখা দিলা তুমি	২১৬
◆ স্বপ্না বুলি মাতিলা মোক	২১৭
◆ সুন্দৰ তুমি দেখা দিলা আহি	২১৭
◆ সখী কিয় শ্যাম কানুৰ বাজে মুৰুলী	২১৮
◆ স্বপ্নৰ এই ফুল যায় সৰি যায়	২১৮
◆ সপোনৰ সৰে মৌ	২১৯
◆ সৰগী এপাহি ফুল	২১৯
◆ সেউজী পামৰ সেউজী সুৰভি	২২০
◆ স্বাগতম নতুন বছৰ	২২০
◆ সখী কেনেকৈ বুজাওঁ মোৰ বেদনা	২২০
◆ সাজা সৰু ভনীটি	২২১
◆ সাধু এটা শুনিবা	২২১
◆ সঙ্ঘৰ যত মই জীৱনৰ	২২১
◆ সুৰে সুৰে জীৱন বিহগী উৰিলে	২২২
◆ সোণোৱালী বুটা বজা অসমীয়া পাট	২২২
◆ সন্ধিয়াৰ আকাশত বগলী উৰে	২২৩
◆ সত্যমেৱ জয়তে	২২৩

◆ সদায় থাকে নাৰীৰ প্ৰাণত	২২৪
◆ সাঁতুৰি আহিলো স্বপ্নৰ নদী	২২৪
◆ সাৰ পাম মই পুৰতি নিশাতে	২২৫
◆ সউ সীমাৰ সিপাৰে তৃপ্তি আমাৰ	২২৫
◆ সবল তোমাৰ শাস্ত নয়ন	২২৬
◆ সোণপোনা বেকা চাৰনিৰে	২২৬
◆ সৰুতে আইতাই তাঁত শিকাইছিল	২২৭
◆ সন্ধ্যায়ে তুমি	২২৭
◆ সোণ বৰ্ণীয়া আই তোমাৰ	২২৮
◆ স্বাগতম স্বাগতম	২২৮
◆ সময়ৰ জুনুকা	২২৮
◆ সোণৰ বৰণ পখী তই	২২৯
◆ সখী কোৱা	২২৯
◆ সুন্দৰ আজি তোমাক প্ৰণাম	২৩০
◆ সাগৰ দুটি পাৰ	২৩০
◆ সোণটি শুৱনি লাক্ষী মুখখনি	২৩১
◆ স্বপ্ন দিলা তুমি মোৰ	২৩২

হ-হে অনুপম হে প্ৰিয়তম

◆ হে আকাশ অসীম আকাশ	২৩২
◆ হেপাহ এখনি নৈ	২৩৩
◆ হে পোহৰ পৰম পোহৰ	২৩৩
◆ হে অনুপম হে প্ৰিয়তম	২৩৪
◆ হৃদয় হ'বনে সাগৰৰ দৰে	২৩৪
◆ হাতত ল'লো জেতুকা/মেহেৰীৰ ৰং	২৩৫
◆ হে সময় হে সময়	২৩৫
◆ হাতো নেমেলিবি ফুলো নিচিঙিবি	২৩৬
◆ হে মহান প্ৰণাম প্ৰণাম	২৩৬
◆ হাতত ইমান সময় আছে	২৩৭
◆ হালিছে জালিছে লিহিৰি পাত	২৩৭
◆ হালধীয়া সোণাক ফুল	২৩৮
◆ হে আনন্দ পৰমানন্দ	২৩৮
◆ হে সত্য, হে সুন্দৰ	২৩৯

শুভ বাৰ্তা

বাইবেলৰ পবিত্ৰ বাণীৰ আধাৰত ২৪০-২৪৪

দ্বিতীয় খণ্ড (অনুবাদ গীত)

কবিত্বক ৰবীন্দ্ৰনাথৰ গীতৰ অনুবাদ :

◆ অস্তৰ মোৰ বিকশিত কৰা	২৪৯
◆ আমি বান্ধিছো কঙ্কা ফুল	২৪৯
◆ আৰু নাইযে বেলা নামিল ছায়া	২৫০
◆ একো নৰয় থাকে পুৰণি সোঁৱৰণি	২৫০
◆ এই মৰণৰ সাগৰৰ পাৰত	২৫১
◆ এইতো তোমাৰ প্ৰেম বন্ধু	২৫১
◆ কাৰ চাবনিৰ বতাহত সোলে মন	২৫২
◆ কাৰ যেন এয়া বেদনা মনৰ	২৫২
◆ কত অজানক জনালা	২৫৩
◆ কেতিয়াযে মই বাহিৰ ওলালোঁ	২৫৩
◆ জেনৰ হাঁহিৰ বান্ধ ভাঙিছে	২৫৪
◆ জানো হ'ল যোৱাৰ আয়োজন	২৫৪
◆ জীৱন যেতিয়া শুকাই যায়	২৫৫

◆ তোমাক কিবা দিবলৈ যায় যে বৰ মন	২৫৫
◆ তোমাৰ সোণৰ থালত সজাম আজি	২৫৬
◆ তোমাৰ প্ৰেময়ে বৰ পাৰিষ	২৫৬
◆ তুমি যেতিয়া গান গাবলৈ কোৱা	২৫৭
◆ দিন যদি হ'ল অৱসান	২৫৭
◆ দাক্ষ অগ্নি বানত	২৫৮
◆ নীল অঞ্জন ঘনপুঞ্জ ছায়াৰে	
সমবিস্তৃত অশ্বৰ	২৫৮
◆ নিম্না দুখ অপমান	২৫৯
◆ পগলা বতাহ বৰষুণৰ দিনত	২৫৯
◆ ফুলৰ দৰে আগুনি ফুলুৱা গান	২৬০
◆ বিপদত মোক ৰক্ষা কৰা	২৬০
◆ বিশ্ব যেতিয়া নিম্না মগন	২৬১
◆ মই কাশ পাতি বৰ্ণ	২৬১

◆ মোৰ কথাটি বাঁহীয়ে জানে	২৬২
◆ মোক মাতিলে কোনে ভিতৰপিনে	২৬২
◆ মই তেওঁকেই বিচাৰো যে	২৬৩
◆ মধুৰ তোমাৰ শেষ যে নেপাওঁ	২৬৩

◆ মোৰ শিৰ নত কৰি দিয়াহে তোমাৰ	২৬৪
◆ ৰূপ সাগৰত বুৰ মাৰিছে	২৬৪
◆ সেয়া কোন বনৰ হৰিণ আছিল	২৬৫
◆ সুন্দৰ তুমি আহিছিলি প্ৰভাতত	২৬৫

তৃতীয় খণ্ড (স্বৰচিত কবিতা)

বন ফৰিঙৰ ৰং :

◆ তোমালৈ	২৭১
◆ সন্ধিক্ষণ	২৭২
◆ এনালিচিচ্	২৭২
◆ জানেলিষ্টৰ ডায়েৰীৰ পৰা	২৭৩
◆ স্বপ্নজী	২৭৪
◆ জাননী	২৭৪
◆ চাৰমন	২৭৫
◆ অপৰাজিত	২৭৫
◆ অতনু	২৭৬
◆ আনমনা	২৭৬
◆ তৃতীয় অক্ষ	২৭৭
◆ চিটিৰ বন্ধুলৈ	২৭৮
◆ বিহু	২৭৯
◆ বৰ্ষা	২৮০
◆ বৰ্ষা শেষৰ গান	২৮০
◆ এটা স্কেচ	২৮১
◆ দৃষ্টিপাত	২৮২
◆ আজৰিৰ গীত	২৮৩
◆ চিঠি	২৮৫
◆ আইতা	২৮৭
◆ মায়ানুমতিপ্ৰমনু	২৮৯
◆ নতুন বোৰাৰী	২৯০
◆ হায়	২৯০
◆ দুপলক	২৯১
◆ আহ্নিমহীয়া শেৱালী সৰিলে	২৯১
◆ আশীৰ্বাদ : ছয়বেশত	২৯২

◆ প্ৰফেচাৰ	২৯২
◆ কাৰ্টুন	২৯৩
◆ দ্ৰৌপদী	২৯৪
◆ গান্ধাৰী	২৯৫
◆ সীতা	২৯৬
◆ পূজাৰ উপহাৰ : মোৰ বুঢ়া দেউতালৈ	২৯৮

সমীপেষু :

◆ মোৰ জন্মদিনত	৩০১
◆ নিৰন্তৰ	৩০১
◆ স্থিতি	৩০১
◆ গভীৰত	৩০১
◆ অপৰাজিত	৩০২
◆ ফুলৰ লগ্ন	৩০২
◆ কাতৰ প্ৰহৰ	৩০২
◆ বিস্বাদ	৩০৩
◆ মোৰ শিৰাই শিৰাই	৩০৩
◆ চুৰ্ণলগ্ন	৩০৩
◆ গতি	৩০৩
◆ ক'লাজামুৰ লগ্ন	৩০৪
◆ সুদীৰ্ঘ দিন ৰাতি ধৰি	৩০৪
◆ আন্তৰ্জাতিক	৩০৫
◆ কোন কেতিয়াতে	৩০৫
◆ অস্বস্তিৰ নিৰ্মাংস সময়	৩০৫
◆ দৈনন্দিন	৩০৫
◆ বাস্তৱ প্ৰহৰ	৩০৬

◆ শেষ প্ৰহৰ	৩০৬
◆ স্তম্ভ	৩০৬
◆ সমাগত	৩০৬
◆ কেবল বিষাদ	৩০৭
◆ উভলা শিপা	৩০৭
◆ অস্তিত্ব	৩০৭
◆ এতিয়া	৩০৮
◆ ৰাতিৰ দৰে	৩০৮
◆ অভিজ্ঞান	৩০৮
◆ সন্দেশ	৩০৮
◆ ওতঃপ্ৰোত	৩০৯
◆ মধ্যাহ্নত	৩০৯
◆ ভোগালীৰ উৰুকাত	৩০৯
◆ সমীপেষু	৩১০

অন্তৰংগ :

◆ সংজ্ঞা : প্ৰেমৰ	৩১৩
◆ প্ৰেমৰ সংজ্ঞা	৩১৩
◆ আগমনি	৩১৩
◆ অৱকদ্ধ	৩১৩
◆ শব্দ	৩১৩
◆ তোমাৰ মুখ	৩১৩
◆ বসন্তৰ এদিন	৩১৪
◆ এটা অনুভৱ	৩১৪
◆ নীলা চিঠি	৩১৪
◆ মৰম	৩১৫
◆ অটাইবোৰ আয়নাতে	৩১৫
◆ এপাহ হাঁহি	৩১৫
◆ মুক্ৰ প্ৰহৰ	৩১৫
◆ বন্ধুৰাহে	৩১৬
◆ আহুত লয়	৩১৬

◆ তাত্ত্বিক	৩১৬
◆ শিখৰত	৩১৭
◆ ঠুনুকা কথা	৩১৭
◆ ইমানেই	৩১৭
◆ দুঃসহ	৩১৭
◆ পথৰুৱা গীত	৩১৮
◆ প্ৰতীক্ষা	৩১৮
◆ স্নান	৩১৮
◆ গোপন	৩১৯
◆ বাৰিষা কদম	৩১৯
◆ সমীপেষু, সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়	৩১৯

দিনৰ পিছত দিন :

◆ অবাস্ত	৩২৩
◆ অন্ধকাৰ	৩২৩
◆ ৰাতিৰ বাঁহী	৩২৪
◆ শূণ্য লগ	৩২৪
◆ ছাই	৩২৪
◆ দুখৰ পাহাৰ	৩২৪
◆ সংঘৰ্ষণ	৩২৫
◆ এনেকৈয়ে	৩২৫
◆ সোনালী ফিল্মৰ মাছ	৩২৫
◆ এজোপা গছ	৩২৬
◆ জৰাজীৰ্ণ	৩২৬
◆ স্মৃতি	৩২৬
◆ কৰুণ প্ৰহৰ	৩২৭
◆ সাৰেং চৰাইৰ মাত	৩২৭
◆ পথৰুৱা গীত	৩২৭
◆ এটা বাতৰি	৩২৭
◆ আয়না	৩২৮
◆ জোনাকী প্ৰহৰ	৩২৮
◆ মৌনতা	৩২৮

◆ তোমাৰ হাতৰ ব'দ	৩২৮
◆ কৰুণতম	৩২৯
◆ শব্দত	৩২৯
◆ বিহু (১)	৩৩০
◆ বিহু (২)	৩৩০
◆ বিহু (৩)	৩৩০
◆ বহাগ (১)	৩৩১
◆ বহাগ (২)	৩৩১
◆ বহাগ (৩)	৩৩১
◆ বহাগ (৪)	৩৩১
◆ অন্য হেমন্ত	৩৩২
◆ বশিষ্ঠত দুপৰীয়া	৩৩২
◆ হৰিণাটো	৩৩৩
◆ মৰ্মাস্তিক	৩৩৩

সুদীৰ্ঘ দিন আৰু ঋতু :

বাট চ'ৰাৰ কবিতা :

◆ বাট চ'ৰাৰ কবিতা	৩৩৯
◆ সমুদ্ৰ শব্দ	৩৩৯
◆ অভিষেক (ঋক মন্ত্ৰৰ)	৩৪০
◆ ঋক মন্ত্ৰৰ দৰে	৩৪০
◆ সৰ্বস্ব	৩৪১
◆ সত্য উচ্চাৰণ	৩৪১
◆ কবি	৩৪১
◆ এটা চেনিগেল লোক গাঁথা (আফ্ৰিকাৰ)	৩৪২
◆ মৰ্ম বেদনা	৩৪২

সুদীৰ্ঘ দিনৰ কবিতা :

◆ এনেকৈয়ে	৩৪৩
◆ এটা এটাকৈ	৩৪৩
◆ নিজান বীহীৰ সুৰ	৩৪৩
◆ ব্যৰ্থ প্ৰহৰ	৩৪৪

◆ অন্তৰালত	৩৪৪
◆ অন্ধকাৰত	৩৪৫
◆ দুখৰ বানত	৩৪৫
◆ শূন্যতাৰ স্বাদ	৩৪৫
◆ সুদীৰ্ঘ দিন-ৰাতি ধৰি	৩৪৬
◆ বুৰ যোৱাৰ কণ্ঠ	৩৪৬
◆ জিজ্ঞাসা	৩৪৭
◆ কাৰ মুখ চাই	৩৪৭
◆ ভয়ঙ্কৰ সোঁত	৩৪৮
◆ সমাগত	৩৪৮
◆ বৈ বৈ গ'ল	৩৪৯
◆ দুখন হাত	৩৪৯
◆ বিহুৰ কোঁড়	৩৫০
◆ কতখন মুখ	৩৫০
◆ নিৰন্তৰ	৩৫০
◆ যুগ যুগ	৩৫০
◆ চাৰিওকাষ ৰঙা	৩৫১
◆ প্ৰতিচ্ছবি	৩৫১
◆ শৰত নেকি	৩৫২
◆ অন্তৰ্ভাস্তব	৩৫২
◆ কাঁইটৰ প্ৰহৰ	৩৫৩
◆ পোৰাৰ গোন্ধ	৩৫৩
◆ চকুলো বুলিলেই তেজ	৩৫৪
◆ মোৰ বুকুত	৩৫৪
◆ অকস্মাৎ	৩৫৪
◆ আশ্বেয় পতাকা	৩৫৫
◆ মোৰ তেজত	৩৫৫
◆ শুভ বাৰ্তা	৩৫৫
◆ ঐক্যভান	৩৫৫
◆ কণাস্তব	৩৫৬
◆ উৎস	৩৫৬
◆ মই ক'ম	৩৫৬
◆ মই আছোঁ	৩৫৭
◆ অন্ধ মচাৰ গান	৩৫৭

◆ দ্বন্দ্ব	৩৫৮
◆ মোৰ আই	৩৫৮
◆ সংক্ৰান্তিত	৩৫৯
◆ নিবিড় নিমগ্নতা	৩৫৯
◆ কি সুৰে	৩৫৯
◆ আকাশ দেৱতা	৩৬০
◆ সাৰ্কো	৩৬০
◆ ৰূপ অৰূপ	৩৬০
◆ তুৰীয়	৩৬১
◆ পৰম প্ৰহৰ	৩৬১
◆ জীৱন শিল্প	৩৬২
◆ হে যৌৱন	৩৬২
◆ অনুভৱৰ লগ	৩৬২
◆ দিয়া লোৱাৰ প্ৰতিশ্ৰুতি	৩৬৩
◆ এতিয়া	৩৬৩
◆ স্বাস্থ্য	৩৬৩
◆ হঠাৎ	৩৬৩
◆ হে সময়	৩৬৪
◆ সচেতনতা	৩৬৪
◆ অখণ্ড স্বদেশ	৩৬৪
◆ সত্যৰ শিপা	৩৬৫
◆ তৰপে তৰপে	৩৬৫
◆ তুমি তোমাতেই	৩৬৫
◆ সুদৰ্শন সময়	৩৬৬
◆ শিপাৰ সংগ্ৰাম	৩৬৬
◆ তললৈ আৰু তললৈ	৩৬৬
◆ যাতনাত	৩৬৭
◆ যুগে যুগে	৩৬৭
◆ এই প্ৰহৰত	৩৬৮
◆ কাল ধুমুহা	৩৬৮
◆ ন হ'লোঁতে	৩৬৮
◆ আৰ্ত্তনাদ	৩৬৯
◆ জুইৰ প্ৰহৰত	৩৬৯
◆ দৰু প্ৰহৰ	৩৬৯
◆ আতুৰ প্ৰহৰ	৩৬৯

◆ সঁচাকৈয়ে	৩৭০
◆ সোণালী নৈৰ মৃত্যুত	৩৭০
◆ হে স্বগতি	৩৭০
◆ মোৰ উক্তি	৩৭১
◆ ৰঙা পোৱালৰ মণি	৩৭২

আৰু কিছু :

◆ বহাগ	৩৭৩
◆ জেঠ	৩৭৪
◆ আহাৰ	৩৭৪
◆ শাওন	৩৭৪
◆ ভাদ	৩৭৪
◆ আহিন	৩৭৫
◆ কাতি	৩৭৫
◆ আঘোন	৩৭৫
◆ পুহ	৩৭৬
◆ মাঘ	৩৭৬
◆ ফাগুন	৩৭৬
◆ চ'ত	৩৭৭

শব্দৰ ইপাৰে শব্দৰ সিপাৰে :

◆ ত্ৰিভীৰুংকৰদেৱ	৩৮১
◆ মই চিনাকি মই নহওঁ	৩৮১
◆ শব্দ জ্ঞান	৩৮২
◆ স্বাধীনতা	৩৮৩
◆ সুনিশ্চিত	৩৮৪
◆ সময়	৩৮৪
◆ কিমানপৰ	৩৮৫
◆ শব্দ হে শব্দ	৩৮৫
◆ প্ৰীতিৰ নন্দী সমীপেবু	৩৮৬
◆ উদাৰকৈৰ বিহু	৩৮৬
◆ আলা মোৰ ঐ আফা মোৰ ঐ	৩৮৭
◆ বৰসৈচিলা	৩৮৭
◆ ক'তো কোনো নাই	৩৮৮

◆ ১৯৮৯	৩৮৮
◆ সত্য উক্তি	৩৮৯
◆ কাৰ দ'ল	৩৮৯
◆ কপট পাশাৰ গুটি	৩৯০
◆ মহাকালৰ উক্তি	৩৯০
◆ বিহু (১-৬)	৩৯১-৩৯২
◆ বহাগ (১-১২)	৩৯৩-৩৯৫

অমিতাভ শব্দ :

◆ আন্ধাৰ-পোহৰৰ খেলা	৪০১
◆ শব্দ আৰু শব্দ	৪০১
◆ কপাস্তৰৰ গান	৪০২
◆ অনন্ত অন্বেষণ	৪০৩
◆ বিয়ল প্ৰহৰ	৪০৩
◆ সঙ্কীৰ্ণ তোৰণ	৪০৪
◆ বস্তান্ত প্ৰহৰত	৪০৪
◆ অশ্ৰুৰ প্ৰহৰ	৪০৫
◆ এটা এবচ্চেষ্ট কবিতা	৪০৫
◆ মূৰ্ত-বিমূৰ্ত	৪০৬
◆ অনন্য চেতনা	৪০৬
◆ সাক্ষাৰ-নিষাক্ষাৰ	৪০৭
◆ মই অভিনব তন্ত্ৰ	৪০৭
◆ নীলাভ দৰ্শন	৪০৮
◆ এই কথাবোৰ	৪০৯
◆ অপেক্ষাৰ প্ৰহৰ	৪০৯
◆ নুতনা বিলাপ	৪১০
◆ তাতেই পোহৰ	৪১০
◆ নিঃশব্দ শব্দ	৪১১
◆ শব্দৰ বৰ্ণ	৪১১
◆ এতিয়া নিৰ্জনতা	৪১২

বসন্ত-বৰ্ষা-শব্দ :

◆ বুকুৰ মাজৰ কুকলি	৪১৩
◆ অনন্য প্ৰহৰ (১)	৪১৩

◆ অনন্য প্ৰহৰ (২)	৪১৩
◆ অনন্য প্ৰহৰ (৩)	৪১৩
◆ অনন্য প্ৰহৰ (৪)	৪১৪
◆ অনন্য প্ৰহৰ (৫)	৪১৪
◆ অনন্য প্ৰহৰ (৬)	৪১৪
◆ অনন্য প্ৰহৰ (৭)	৪১৪
◆ অনন্য প্ৰহৰ (৮)	৪১৫
◆ অনন্য প্ৰহৰ (৯)	৪১৫
◆ অনন্য প্ৰহৰ (১০)	৪১৫
◆ মহানগৰীৰ বিহু (১)	৪১৫
◆ মহানগৰীৰ বিহু (২)	৪১৬
◆ মহানগৰীৰ বিহু (৩)	৪১৬
◆ বৰ্ষাৰ আশ্চৰ্য স্বাদ	৪১৭
◆ ডাৱৰৰ নটুৱা নাচ	৪১৭
◆ শাৰদী (১)	৪১৮
◆ শাৰদী (২)	৪১৮
◆ শাৰদী (৩)	৪১৮

বসন্তৰ এদিন :

◆ বসন্তৰ এদিন	৪২১
◆ অকণ্যৰ দিন আৰু ৰাতি	৪২১
◆ শব্দৰ ইচ্ছানা	৪২২-৪২৪
◆ এজেক্সীয়াৰ ফুলত ফাকু	৪২৪
◆ কুলিৰ মাতত	৪২৫
◆ বসন্তৰ এদিনত	৪২৫
◆ বিহুৰ দিন	৪২৭
◆ আমি আটায়ে নিৰুদ্দেশ	৪২৮
◆ গীতৰ দৰে কবিতা	৪২৮
◆ বসন্তত	৪২৯
◆ বসন্তত	৪২৯
◆ বসন্তৰ এদিন	৪২৯
◆ বেলিটোৱে কথা কয় জানো	৪৩০
◆ বসন্ত কালত	৪৩০
◆ মানুহে মানুহৰ মুখলৈকে চায়	৪৩০

◆ ভাদ মাহৰ গধূলি	৪৩১
◆ বসন্তৰ বতাহ ল'বলৈ	৪৩১
◆ অচিনাকি সময়	৪৩২
◆ গীতৰ দৰে কবিতা	৪৩২
◆ বিহু গীতবোৰ	৪৩৩
◆ বহাগ প্ৰাণেৰে উদ্দাম	৪৩৩
◆ বসন্ততে গোপনে	৪৩৪
◆ মোৰ তেজত	৪৩৫
◆ নিজৰ মায়া	৪৩৫
◆ দিন লেখি লেখি	৪৩৬
◆ বসন্তৰ এদিন	৪৩৬
◆ সৰাপাতৰ দিন	৪৩৭
◆ বসন্তৰ্ত	৪৩৭
◆ অবিৰত যাত্ৰা	৪৩৮
◆ সত্যৰ মুখ	৪৩৮
◆ আচল পাতি পাতি	৪৩৯
◆ শব্দ আৰু শব্দৰ	৪৩৯

◆ মই বাটটোলৈ	৪৪০
◆ এটা প্ৰতীকি কবিতা	৪৪১
◆ মূল্য সলনিৰ সময়	৪৪১
◆ সময় বৈ গৈছে	৪৪২
◆ আজিৰ দিনটো	৪৪৩
◆ আনে জীৱনক দিয়ে বয়স	৪৪৩
◆ মোৰ কবিতাবোৰ	৪৪৪
◆ মোৰ শিল্প এক ভীৰুখাৰ অন্ত	৪৪৪

আবৃত্তিমূলক কবিতা :

◆ মই জানো	৪৪৭
◆ বহুতলৈ কঠত আজি কিয় ?	৪৪৭
◆ শেষ হোৱা নাই	৪৪৮
◆ প্ৰত্যাহীন মই	৪৪৯
◆ আজি দিশে দিশে	৪৪৯
◆ জনতা মোৰ প্ৰাণৰ জনতা, গণ দেৱতা	৪৫১

চতুৰ্থ খণ্ড (অনুবাদ কবিতা)

অমৰত্বৰ আভাস :

◆ শেষ নিশ্বাসলৈ	৪৫৮-৪৬২
◆ মাতৃভূমি	৪৬৩
◆ কবি	৪৬৪
◆ আমনি লাগিছেগৈ	৪৬৪
◆ আলিঙ্গন কৰিছিলো	৪৬৫
◆ আমি প্ৰবল হ'ম	৪৬৫
◆ মোক ক্ষমা কৰা	৪৬৬
◆ গীতটো	৪৬৬
◆ উপহাৰ	৪৬৮
◆ যুদ্ধ	৪৬৯
◆ মোৰ দেশৰ কাৰণে	৪৬৯
◆ ভবা	৪৭০
◆ মাতৃভূমি	৪৭১
◆ বস্তা পতাকা	৪৭১

◆ আবৃত্তী	৪৭২
◆ কবিতা নীৰৱে পঢ়িবৰ কাৰণে আমি নহয়	৪৭৩
◆ মোৰ নিজা মাতৃভূমি	৪৭৩
◆ প্ৰতিশোধ	৪৭৪
◆ মোৰ মসি এখন চিঠি	৪৭৫
◆ এজন সৈনিকৰ সাধু	৪৭৬
◆ বিজয়ৰ দিনা	৪৭৭
◆ প্ৰেটফৰ্মখনতে তুমি আৰু মই এৰা এৰি হৈছিলো	৪৭৮
◆ দূত	৪৭৯
◆ পৃথিৱীখন	৪৭৯
◆ শিলালিপি	৪৮০
◆ বিদায়ৰ বেলাত	৪৮১
◆ এগৰাকী নাৰী দাৰ্জীৰ চিঠি	৪৮২
◆ 'এন'ৰ দ্বীপ	৪৮৩
◆ স্বদেশ	৪৮৪

◆ তোমালৈ	৪৮৪
◆ যদি যুদ্ধই কয় : সময় হ'ল	৪৮৫
◆ প্ৰিয়তমা	৪৮৬
◆ বিদায়বেলাৰ কথা	৪৮৬

◆ জৰা শব্দৰ সঙ্গীত	৫০৬
◆ বিদ্যুৎ	৫০৮
◆ কৃষ্ণ কৈবৰ্ত্ত	৫১০
◆ বৰষুণ	৫১১
◆ কুঁৱলি (১)	৫১২

শব্দৰ আকাশ আৰু অন্যান্য কবিতা :

◆ ধাংড়াৰ প্ৰেম সঙ্গীত	৪৯১
◆ ভগা মন্দিৰ	৪৯২
◆ মহানদীৰ সেতু	৪৯২
◆ গ্ৰীষ্মৰ সন্ধ্যাৰ দৃশ্য	৪৯৩
◆ সময় বৈ যায়	৪৯৩
◆ বাগান	৪৯৪
◆ লেণ্ডস্কেপ	৪৯৫
◆ বতাহ	৪৯৬
◆ আই, অন্য এদিনা, হে মৃত্যু	৪৯৭
◆ ঘৰ (১)	৪৯৮
◆ সৰুকালি	৪৯৯
◆ ছায়া (১)	৫০২
◆ শব্দ	৫০৩
◆ শব্দৰ আকাশ	৫০৪

◆ কুঁৱলি (২)	৫১৩
◆ আৰু এক দৃশ্য	৫১৪
◆ ৰোগশয্যা	৫১৭
◆ কুৰুক্ষেত্ৰ (১)	৫১৮
◆ কুৰুক্ষেত্ৰ (২)	৫১৯
◆ কুঠৰী	৫২০
◆ স্থিৰ তৰঙ্গ	৫২২
◆ শিল	৫২৩
◆ ছায়া (২)	৫২৪
◆ এৰোড্ৰোম	৫২৫
◆ ইতিহাস	৫২৬
◆ হাঁহ	৫২৮
◆ দুটি চৰাই	৫৩০
◆ ঘৰ (২)	৫৩২

তাও তে চিঙ :

৫৩৫-৫৫৪

পঞ্চম খণ্ড (শিশু কবিতা সম্ভাৰ)

শিশু কবিতা সম্ভাৰ

গীত আৰু পদ্য

◆ অসমীয়া ওমলা গীত	৫৫৭-৫৬৭
◆ নতুন ওমলা গীত	৫৬৯-৫৭৬
◆ শালিকী বটো টো	৫৭৭-৫৯১
◆ সুবদী মাত	
(অসমীয়া আখৰৰ পদ্য)	৫৯৩-৬০৮
◆ সুবীয়া মাত	৬০৯-৬৩৩

শিশু গীতি নাট্য

◆ বজা	৬৩৭-৬৪৮
◆ বন্ধু	৬৪৯-৬৫৫

অন্যান্য

◆ জগন্নাথ দৰ্শন	৬৫৯
◆ সৰু ল'ৰা-ছোৱালীৰ ওমলা গীত	৬৬০
◆ নিচুকনি গীত	৬৬১
◆ বিহু নিমন্ত্ৰণী	৬৬২

ପ୍ରଥମ ଖଣ୍ଡ
(ସ୍ଵର୍ଗଚିତ ଗୀତ)

ড° নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈৰ গীত—

ফুলৰ এই মেলাতে

উৎসৰ্গা

মুকুল বৰুৱা

জন্ম : ১৯ নৱেম্বৰ, ১৯২৬ চন

মৃত্যু : ১৪ জুলাই, ১৯৯৭ চন

সুৰৰ জগতৰ এক মুকুটবিহীন সম্ৰাট,
যুগজয়ী সুৰকাৰ, গীতিকাৰ গায়ক,
বোলছবিৰ সঙ্গীত পৰিচালক,
সুদক্ষ অভিনেতা,
স্বকীয় বৈশিষ্ট্যেৰে চিৰউজ্জ্বল,
প্ৰাণাঞ্চল ব্যক্তিত্বৰ মুকুল ককাইদেউৰ
পূণ্য স্মৃতিত এই গীতৰ অৰ্ঘ্য আন্তৰিক
শ্ৰদ্ধাৰে উচৰ্গা কৰিলো।

—নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ

অসহায় জীৱনে

অসহায় জীৱনে

আজি কি কাৰণে

কান্দিছে গোপনে

কিয়নো গোপনে

কিনো হেৰাল

ক'তে লুকাল

জীৱনৰে জুৰি

ধূলি হৈ শুকাল

তেজতে আছেন?

ফুলতে আছেন?

আকাশতে আছেন?

বতাহত আছেন?

ৰাতি জয়াল পোহৰ নুমাল

পথটি পাবলৈ আৰু কত কাল?

তেজতে আছেন?

ফুলতে আছেন?

আকাশত আছেন?

বতাহত আছেন?

অসহায় জীৱনে।

★★

অশ্রুৰে ভাষা যদি থাকে

অশ্রুৰে ভাষা যদি থাকে

থৈ গ'লো

নীড়াহাৰা পখীৰ সুৰত

থৈ গ'লো

বেদনাৰ ৰং যদি থাকে

সিঁচি দিলোঁ

এজ্জাৰ হেজ্জাৰ ফুলত

কজলা কজলা

সউ ডাবৰবোৰত।।

এটি সুৰ মই যি হ'ব খোজে

অসীম আকাশ জোৰা

এই বাসনাৰ গতি যিয়ে ৰোধে

থৈ গ'লো তাক

ছন্দময় খোজৰ তলত।।

হৃদয়ৰ নদী মকত পৰিলে

ফলু ৰূপেৰে ৰ'ব

কাঁইটে মোৰ জীৱন সদায়

বঙা এটি ফুল হ'ব

এই বাসনাৰ গতি যিয়ে ৰোধে

থৈ গ'লো তাক থৈ গ'লো

ছন্দময় খোজৰ তলত।।

অ' মাই ডাৰ্লিং নে পটেশ্বৰী

অ' মাই ডাৰ্লিং নে পটেশ্বৰী
 তোমালৈ মোৰ মৰম কিমান, থাকো কেনে কৰি
 অফিচৰ ফাইল থাকে অফিচতে পৰি।
 বিহু উপহাৰ দিম এখন মিনি শাৰী
 মেখেলা চাদৰ পিন্ধি নহ'বাচোন বুঢ়ী।।
 ব্লাউজ মিনি শাৰী মিনি
 পিন্ধিবা দেই টানি টুনি।
 তেহে পাহৰিম দোকানৰ কিউ
 চাউলৰ নাটনি।
 দেশ যদি যায় ভাগি খণ্ড খণ্ড কৰি
 যাব দিয়া তুমি ব'বা মোহিনী ৰূপ ধৰি।।
 ল'ৰাৰ মাক মোৰ বুঢ়ী
 সোতোৰা গালত মেক-আপ কৰি
 স্কিন টাইত ড্ৰেচ কৰি
 আহা লৰৰি আহা লৰৰি।।
 ব্ৰেকত হ'লেও চিনেমা চাম
 লোকৰ ধাৰ কৰি
 নাখাই হ'লেও চিনেমা চাম
 লোকৰ ধাৰ কৰি
 নাখাই হ'লেও পিন্ধিম আমি
 বাকী বুকা কৰি।।
 চুলিত কলপ সানি লৈও
 ফুৰিম হাতত ধৰি।
 টকা মাৰি কিনি গাড়ী
 থাকিম আমি মজা মাৰি
 তেতিয়াহে আমি পুৰাব পাৰিম
 বৰ মানুহৰ শাৰী
 দুৰ্নীতিৰ সোঁতত দেশ গ'লেও উটিবুৰি
 যক দিয়া আমাৰ দেশৰ এয়েই প্ৰগতি।।

★★

অ' চেনাই মোৰ ভৈয়ামৰ

(যুগ্ম গীত)

ছোৱালী : অ' চেনাই মোৰ ভৈয়ামৰ
 ল'ৰা : অ' মইনাজান পাহাৰৰ
 ছোৱালী : অ' ডেকাটি পাহাৰৰ
 ল'ৰা : অ' লগৰী ভৈয়ামৰ
 ছোৱালী : পাহাৰৰ মইনা
 যাব পাহাৰলৈ
 বিৰিণাৰ বুকুতে মৌ মাত এৰি থৈ
 আৰু কি আহিব ঘূৰি
 উৰি উৰি
 গীতৰে লগৰী মনৰে লগৰী
 কোঁৱা মোৰ মইনাজান
 কথালৈ দিবা কাণ
 কলিজাত একুৰা জুই
 ল'ৰা : পৰ্বতত সুগৰী
 কান্দিব লাহৰী
 হৰিণা কান্দিব বনত
 হ'লে এৰা এৰি
 কিয় যাম পাহৰি
 ব'বা সোণ বুকুৰে মাজত
 অ' বিহাৰ আঁচলেৰে
 মচা চকুপানী
 জ্বলিব মোৰো গাত
 বিৰহৰ অগনি
 বেলি চাই শপতে
 কৰিছো তোমাকে
 তুমিহে লাহৰী
 জীৱনৰ লগৰী
 ল'ৰা : পাহাৰৰ জুৰিটি পিৰীতি সাৱটি
 মিলিব ভৈয়ামৰ জানত
 ছোৱালী : টলমল পানীৰে এখনি নৈ হৈ
 যাব বৈ যুগৰে বুকুত
 যুগ্ম : পিৰীতি নামেৰে তিনিটা আখৰে
 কোনে কাটি গ'ল শিলত
 নজহে নপমে মৰিচা নপৰে
 জিলিকে বুকুৰা বিলত।।

★★

অ' বাধা, যতবাৰ ভাবিছো তোমাক

অ' বাধা, যতবাৰ ভাবিছো তোমাক
মোক অবাক কৰিছা তত
এই প্ৰেম পালা তুমি ক'ত?
ৰাধা কিয় তোমাৰ অত অনুৰাগ?
শ্যাম ৰঙত আছে পিছে কত কি যে ফাঁক
অ' বাধা, অ' বাধা যতবাৰ ভাবিছো
তোমাক ॥

জানো, বাঁহী বিনে
মোৰ ৰাধাই একো নেজানে
জানো, মোৰ নাম
জপে ৰাধাই, জানো সততে
বিচৰা সেই প্ৰেম নহয় অপৰাধ ॥
ৰাধাৰোতো আছে মন
পৰম অনুৰাগ
ৰাধা যে সাধিকা মোৰ
সেয়ে অনুৰাগ
অ' বাধাৰাধা ॥

★★

অ' বিহিনা বিহিনা ৰিণ্

অ' বিহিনা বিহিনা ৰিণ্
দূৰৰ গাঁৱত
মাদল বাজিল
আছিল পূজাৰ দিন ॥
কইবা ফুলাৰ দিন
শেৱালী ফুলাৰ দিন
কপ জিলমিল নামিছে জোনাক
মায়াময় ৰাতি দিন ॥
থটকি বাথট মন
বঙা, হালধীয়া কি শাৰী পিছো
কেন ধৰণৰ কি ৰোপা বাছো
ভৰিত নেপুৰ ৰণ্ জুণ্ জুণ্
কাণে কাণে কথা গুণ্ গুণ্ গুণ্
হাতত চুৰী কত বৰণীয়া
কিন্ জিন্ কিন্ জিন্ ॥
সৰী, বহিলে পূজাৰ মেলা
চকুত কাজল নেলাগে আঁকিব
খবকৈ মেলালে ওলা
পূজাৰ ৰাজ্যনা বাজিলেই সৌৱা
তাক্ কিন্ কিন্ কিন্ ॥

★★

অ' ফুল অ' ফুল নুফুল কিয় ?

অ' ফুল অ' ফুল নুফুল কিয় ?
বগলী এ সবাহলৈ নগলি কিয় ?
মা
গছবোৰে বাকু দিন ৰাতি ধৰি
কিয় হৈ থাকে থিয়
নবহে নোশোৰে একোকে নকৰে
কথাকো নেপাতে কিয় ?
ফুলবোৰে খালি মূৰ দুপিয়ায়
ঠেহ যে লাগিছে ঠিক বুজা যায়
সিহঁতৰ মাকে
ঠেহনো নাভাঙেহি কিয়
নবহে নোশোৰে একোকে নকৰে
কথাকো নেপাতে কিয় ? -
পেহী ও পেহা
আমলখি কেঁহা
টেকেলি পেটা গোবিন্দাই
জাল বাওঁগৈ আহাঁ
আহাঁ আহাঁ আহাঁ
বননিতে বহাঁ
অ' খেলো আমি আহাঁ
কি ?
অলং দলং পৰিছে
ৰজা-ৰাণী আহিছে
কপৌ কু কু কু
অ' ফুল অ' ফুল নুফুল কিয় ।

★★

অশ্ৰু সৰে নিৰবধি

অশ্ৰু সৰে নিৰবধি
উজাগৰী ৰাতি
মনত পৰে
তোমাৰ নয়ন দুটি ।।
কৈছিলো, প্ৰেম মানে
এটি শিহৰণে
দিছিলো, এখন আকাশ
মোক সঙ্গোপনে
ক'ত সেই হাঁয় প্ৰতিশ্ৰুতি
জীৱন শীৰ্ষ নদী ।।
তুমি দিয়া অৰূপ পোহৰ
আজি অন্ধকাৰ
তুমি জনা জীৱন সুবাস
নাই হাঁহাকাৰ
নীড়াহাৰা পখীৰ দৰে
ক্লান্ত আজি গতি ।।

অসম সাহিত্য সভাৰ পতাকা

(১)

অসম সাহিত্য সভাৰ পতাকা

তোমাক নমস্কাৰ

তোমাৰ সেৱা কৰিবৰ বাবে

প্ৰাণত অঙ্গীকাৰ

অসমৰ ভাষা

সকলো আপোন

সাহিত্য নিজৰে ৰূপ

তাকে বিকশাই তুলিম

কৰিম সুন্দৰ অপৰূপ।

আমাৰ অস্তিত্বৰ প্ৰতীক তুমিয়ে

পতাকা নমস্কাৰ॥

তোমাক প্ৰণাম কৰিছো আমি

নীল আকাশলে চাই

বিশ্ব বন্দিতা হোৱা যেন তুমি

নিজা শক্তিয়ে আই।।

তোমাৰ মহিমা আকাশে বতাহে

ফুলে ফুলে ফুলে

হওক জয় জয় জয়কাৰ॥

(২)

চিৰচেনেহী মোৰ ভাষা জননীৰ প্ৰতীক স্বৰূপা
হে

পতাকা তুমি উচ্চতকৈ উচ্চ হৈ তোমাৰ শিৰ
শীৰ্ষত

বাখা, অসমৰ গৌৰৱময় ঐতিহ্য, সংহতিপূৰ্ণ
বৰ্তমানক তুমি অহৰহ প্ৰদৰ্শন কৰা। ভৱিষ্যতৰ
কাৰণে প্ৰেৰণাৰ মূৰ্ত প্ৰতীক হোৱা।

পতাকাই বাণী কৰিছে বহন অসম এখন দেশ

বহুত মাত বহুত ভাষাৰ ঐক্যৰ অভিলেখ

সমৰণৰ সংস্কৃতি ই বে পতাকা

মৈত্ৰী মন্ত্ৰ মিত্ৰতাৰ॥

অত ৰং আছে এই পৃথিৱীত

অত ৰং আছে

এই পৃথিৱীত

তথাপি হৃদয় বিস্ত

মোৰ চকুলোৰে

এই মৰুভূমি

নহ'ল শ্যামল সিদ্ধ।।

প্ৰখৰ তাপেৰে

ভগ্ন মাথোন

এখনি আকাশ আছে

উৰিছে উৰিছে

মাথোন উৰিছে

ভগ্না ডেউকাৰে তাতে

দুদাল অকণি

গাঁহেৰে সজা

নীড়ৰ স্বপ্ন দন্ধ।

কাল ধুমুহাই

ডেউকা কঁপাই

মৰুৰ ভূকণত কণ্ড গুকায়ে।।

বৰষা কোমল

মাটিৰ সুৰভি

নিবিড় কনক ছায়া

দল ঘাঁহনিৰ

সেউজীয়া ৰং

ৰূপ জ্বলমিল মায়া

সেয়া আজি মাথো

চূৰ্ণ সপোন

কণ্ড কাকলি ভাঙ।

অ' মোৰ বুকুৰ আপোন আই

অ' মোৰ বুকুৰ
আপোন আই
তোমাৰ তুলনা নাই
তুলসী তলত
প্ৰাণৰ প্ৰণাম
চিৰদিন থৈছো জ্বলাই।।
জিৰি জিৰি জিৰি
বৈ যোৱা এই নদীৰ সুৰত
যেন প্ৰতি লহৰত
আইৰ মিঠা মাত
গুণ গুণায়।।
বনৰ ফুলৰ
সুৰভিত যেন
আইৰ সুবাস মই পাওঁ
জোনাক জিলিকা
এই মাটিৰ বুকুত
যেন আইৰ শোভাকপ
জিকেমিকাই
মন উজ্বলাই।

★★

অলপ হাঁহি অলপ অশ্ৰু

অলপ হাঁহি অলপ অশ্ৰু
অলপ নুবুজা ডাৱৰ
এয়ে পৃথিৱীৰ সেউজী দুবৰি
যাউতি যুগীয়া সাঁথৰ।।
এই মাটিতেই ৰচিম স্বৰ্গ
অশ্ৰু দুহাতে মচি
মাটিৰ মাটিয়া ৰহন গুচাম
প্ৰাণৰ পাপৰি সিঁচি
শক্তিৰ সেতু বান্ধিম থাকিলে
ভয় বেদনাৰ সাগৰ।।
জীয়াই থকাত আছে শিহৰণ
মৃত্যু মানেই শেষ
পুনৰ জন্ম আছে বা নাই
না জানো সিখন দেশ
মাথো পৰ আছে বক্তবীজৰ
সংস্কাতে নানে ভাগৰ।।

অসম অসম বৰ মনোৰম

অসম অসম বৰ মনোৰম
 স্নিগ্ধ সেউজী শোভা
 মুগ্ধ নয়ন তৃপ্ত নয়ন
 মোৰ দেশ অপকণা
 অসমৰ কথা অমিয়া ওপচা
 চেনেহতে যেন পমা
 অসমৰ সুৰ কি যে সুমধুৰ
 মাটিৰ সুৰভি সনা
 এই মাটিতেই জীবন মৰণ
 জনমে জনমে গঁথা।।
 শতবাব মই তোমাৰ মুখকে
 ব লাগি থাকো চাই
 শতবাব মই প্ৰগতি জনাওঁ
 তোমাকে অসমী আই
 তোমাক সেৱা কৰিবৰ বাবে
 দেখুৱাই দিয়া দিশ।।

☆☆

অতনু আকাশী পখী

অতনু আকাশী পৰ্বী
শ্ৰান্তিবিহীন কাকলিৰে নিতে
মউ দিব খোজে বাকি
জিৰণিবোলাৰ মধুৰ লগৰী
নোহোৱা মাথোন তুমি
সুন্দৰতৰ জীৱন গঢ়াত
দিছা শুভ বৰঙনি
জনজীৱনৰ হৃদয়ে হৃদয়ে
অকণ তৰংগ আঁকি ॥
মনি মৰকত বাখৰ পভোৱা
জ্ঞানৰ বশি দীপ্ত
কাৰাগাৰত আছিল বন্দী
দুৱাৰ নাছিল মুক্ত ॥
দৃষ্টি প্ৰসাৰ, কৃষ্টি প্ৰসাৰ সংজ্ঞাৰ কামিতাবে
সুৰেৰে, ভাওৰে, ৰূপক, কথাবে, বিদ্যুৎ
বাতৰিৰে
সেই বন্দী পোহৰ
সহস্ৰ ধাৰাবে
দিছা বিয়পাই
শত সুৰমাৰে
তুমিয়েই আকাশী পৰ্বী ॥
সজল মেঘৰ সজ্জাবনা
তোমাৰ কণ্ঠত আছে
মৰণ জিনা জীৱন মন্ত্ৰ
সিঁচিবা সদায় পিছে
মহাজীৱনৰ চেতনা জগাবা
অসম্ভৱতা ঢাকি ॥

(ଅନୁସନ୍ଧାନମାନଙ୍କର ସମୀକ୍ଷା ଆଧାରରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ହୋଇ ଶୀତ)

অসম কলাক্ষেত্ৰ

(সমবেত গীত)

অসম কলাক্ষেত্ৰ

অনুষ্ঠান পৰিৱ

মহৎ উদ্দেশ্যৰে

প্ৰথম এনে কেন্দ্ৰ ॥

অসম কলাক্ষেত্ৰ, প্ৰাচীনত গুৰুত্ব

সংৰক্ষণ পৰম্পৰাত হে

সূৰে তালে লয়ে শুদ্ধ আবেগেৰে

কৰে চৰ্চা অবিৰত হে।

চৰ্চা ৰাখে অবিৰত ॥

আমি অসমীয়া কি যে মোহনীয়া

কত যে আছে সংস্কৃতি

জাতি উপজাতিৰ বাবে ৰহনীয়া

নাচে গীতে বিজুতি

সূৰে অনুপম কথা মনোৰম

ৰক্ষা কৰা আমাৰ কেন্দ্ৰ ॥

ৰাখিলে সুকীৰ্ত্তি নকৰোঁ বিকৃতি

অসমৰ অনুপম কলাৰহে

অস্তিত্ব আমাৰে ৰক্ষা হ'ব তেহে

গৌৰৱ ৰক্ষা হওক আমাৰহে ॥

(অসম কলাক্ষেত্ৰ, (গুৱাহাটী)ৰ বাবে বিশেষভাৱে ৰচিত সমবেত গীত)

★★

অ' অ' সোণোৱালী এই পথাৰ

পখিলী- অ' অ' সোণোৱালী এই পথাৰ কিনো
মোহনীয়া

সোণ- আঁঠে, তাতোকৈও পখিলীৰে মাতটি ধুনীয়া।

পখিলী- তোৰ আৰু আন কাম নাই? (কথাত)

সোণ- আছে অ' কলিজা

কথাটো শুনি যা

পখিলী- নুশুনো নুশুনো

ঘৰলৈ গুচি যা।

সোণ- আঁঠে-

আহোঁ বননিয়ৈ যাওঁ বননিয়ৈ

নেলাগে ঘোঁৰা অ' দোলা

কিনো কথাষাৰি কলি অ' লাহৰী

আমুঠ পৰি যায় ক'লা ॥

পখিলী- ইস্!

মোকে নিব খোজ তই যে পিলিঙা

দিব কি পাৰিবি বাক?

সোণ- ফুলৰে ঘৰতে

ফুলৰ পাটি পাৰি

ফুলৰে সজাই দিম গাৰু ॥

সোণ- অ' সোণ পখিলী

পখিলী- ওঁহো, মই ফুলৰে পখিলী

নহয় মোৰ কলিজা

কথাষাৰ শুনি যা

সোণ- তই সোণৰহে পখিলী বুজিলি?

অন্য নামেৰে নামাতিবা আৰু

অন্য নামেৰে নামাতিবা আৰু
মোৰ নাম আজি সাধনা
বসন্ত ঋতুৰ পাছে পাছে অহা
শ্যামল সজ্জল নয়না
মই যেন এয়া বৰষা ঋতুৰ
ভৰপুৰ এক নদী
টলমল মল মোৰ যৌৱন
সৃষ্টিৰ প্ৰস্তুতি
সিস্ত কৰিম কঠিন ধৰণী
নাই যে অন্য বাসনা।।
মোৰ কণ্ঠত জীৱনৰ সুৰ
প্ৰবাহিত মোৰ গতি
অনন্ত কালৰ যেন এটি সুৰ
বৈ যাওঁক নিৰৱধি
মৰুভূমি মই সিস্ত কৰিম
জীৱনৰ এয়ে কামনা।

★★

অ' নদী ভীৰু ভীৰু কিয় গতি

অ' নদী ভীৰু ভীৰু কিয় গতি
নখে মাটি লেখা যেন কইনা
তৃষাত মৰহে পাৰৰ
নল বিৰিণা।।

তয়েই মাথো
দিব পাৰ
শুকান মাটিক ভাষা

তোৰেই পাৰত
গজি উঠে
সোণোৱালী আশা
ইকুল ভাঙি সিকুল তয়েই
গঢ়িলি কতনো।।
নদী অ' তোৰ বুকুত
কিয় ঢউ নাই
সময় পাছোৱাই জানো
তোক নকঁপায়?
তই নদী আন আজি
টলমল বান
পলস পৰা মাটিত ফুলক
জীৱনৰ গান
বহুতগৰ
বহুত মাটিৰ আঁতৰা ফতনা।

অ' অ' হে হে হে হে হেয়া

অ' অ'..... হে হে হে হে হেয়া

লাগিছে লাগিছে গাত ৰঙৰে দোলা

উৎসৱৰ জলমল আহিলে বেলা

পূব ভাৰতীৰে মনে মোহনীয়া

চিৰ সেউজীয়া আমি অসমীয়া

জীয়ৰী, জীয়ৰী বোৱাৰী ল'ৰা

ৰঙৰে লাগিলে দোলা।।

কোন দুৰণিত অ' কেতিয়া এৰিলো গাওঁ

অসমীৰে বুকুতে আইৰ মৰমে পাওঁ।

এইখনি শাৰদী অ' কৌন ধুৰে জনম দে

মাইগৰে বান্ধ লৈ হায়ৰে আসাম দেশ

কেবে ছাৰিলি আহাৰে কথৈ নিজ দেশ

তাতেকৈৰে বান্ধিল আহাৰে আসাম দেশ

বাহুতে বাহু দি অ' ধন

জীৱনে গঢ়িছো অ' ধন

বিহুৰে ছেৰতে বুৰুৰে নাচিছো—

পিন্ধিছো চেনেহৰ বুটা গথা

বিনাতৰ সুতাৰে মালা।। অ'।।

★★

অ' শ্যাম বৰণীয়া আই

অ' শ্যাম বৰণীয়া আই

অ' গৰিমাময়ী মোৰ আই

পনীয়া সোনৰো দেশ মোৰ আই

তোমাৰ তুলনা নাই।।

সোনৰে এখনি নৈ

বুকুৰ মাজতে লৈ

গোপনে নিজানে

আছিল নীৰৱে

শ শ বছৰে আই

পনীয়া সোণৰে দেশ তুমি আই

তোমাৰ তুলনা নাই।।

এশ বছৰৰ আগে

তুমি দেখুৱালা, তোমাৰ ঐশ্বৰ্য

অপূৰ্ব হৰ্ষ জাগে

মহাগৌৰৱ বহু গৰ্ভা আই

বিশ্বত দ্বিতীয় আই মোৰ অসম

(এই) ঐশ্বৰ্যৰ তুলনা নাই।।

যিজনৈ কৰিলে এই আৱিষ্কাৰ
 তেওঁৰ স্মৃতিত শত নমস্কাৰ
 প্ৰণাম প্ৰণাম শত সহযোগীক
 অতুলন/আৱিষ্কাৰ
 সোনোৱালী নৈ বৈ যাওঁক
 শিয়াতি অপাৰ বৈ বৈ যাওঁক
 শত বৰ্ষৰ
 অপাৰ হৰ্ষৰ
 আজি পাৰ ভৰি যায়
 পনীয়া সোনৰ আৱিষ্কাৰৰ
 পূৰ্ণ শতবৰ্ষ
 অসম গৌৰৱ বিশ্ববিয়পা
 প্ৰাণত কি যে হৰ্ষ।।
 আমাৰ প্ৰাণত কি যে হৰ্ষ
 কৰোঁ আনন্দ, কৰোঁ আনন্দ
 কৰোঁ আনন্দ নৃত্য
 বিশ্বমোহিনী অসম জননী
 ৰত্নগৰ্ভা তীৰ্থ
 আমাৰ প্ৰাণত কি যে হৰ্ষ
 পূৰ্ণ শতবৰ্ষ।

(অসম অইলৰ শতবৰ্ষ পূৰ্ণ উৎসৱৰ বাবে ৰচনা কৰা সমবেত গীত)

★★

অপকপ লগনতে

অপকপ লগনতে
 তোমাৰ চকুত আকাশ
 আবেশতে ফুলি উঠে
 মনৰ বনত পলাশ।।
 জোনাকৰ দৰে
 যদি কৰি আছে
 সোনালী সুৰৰ চৰাই
 সুৰভিৰ দৰে
 যদি উৰি যায়
 নিবিড় বনক ধিয়াই
 জিৰিজিৰি
 নিজৰ হৈ
 নিজক কৰিম প্ৰকাশ।।
 বৰষাৰ ৰাতি
 অনুপমা মোৰ
 তোমাৰ গীতকে গাওঁ
 তোমাৰ ছবিকে চাওঁ
 কিয় যে এই শিহৰণ
 মধুময় এই আলোড়ন
 সুৰে সুৰে
 মাথো দি গ'লো আঁহাৰ।।

★★

অ বৃক্ষ, বড় বৃক্ষৰে, গগনে মেলে দাল

বৃক্ষ হৈয়া দূষিত বায়ু, ৰোধে সৰ্বকাল।।
শাল, শ্চিমুল, সৰল, চেগুনৰে দিয়া আছ ছায়া,
ক্লান্ত, শ্রান্ত মানসিৰে শান্ত কৰা কায়া।।
যন্ত্ৰ শিল্প স্থানে স্থানে দূষিত হৈল বাতাস
তিল তিল কৰে মৰণ আনে ছানিয়া আকাশ।।
দূষিত বায়ু শুদ্ধ কৰে গাছে সৰ্বক্ষ,
বৃক্ষ তুই ভগবান, দি আছ জীৱন
বৃক্ষ না হইলে হইবে জীৱন্তে মৰণ।।

(লংগ্ৰেয়িং 'সেউজী বননি' আলোখ্যৰ গীত)

★★

অপৰূপা তুমি

অপৰূপা তুমি
কি যে অপৰূপা
তোমাৰ ৰূপকে
চাই অপৰূপা
ৰূপায়িত যত লেখা
আমাৰ চকুৰ
দীপ্তিৰে ৰচো
তোমাৰ পূজাৰ শিখা।।
আমাৰ প্ৰাণৰ
মৰু তৃষ্ণাই
চাতকৰ দৰে
আকাশ কঁপায়
নেপাই একেটি আশা
উজাৰি তোমাক
মাতিবৰ বাবে
পাম কেতিয়াকে ভাষা।

অ বান আহিল

অ বান আহিল, বান আহিল, বান আহিল বান
অ বান আহিল, বান আহিল ভাদ মাহৰ বান।।
অ, শইচ যত উটুৱাই নিলে
অ ঘৰৰ চালো উটুৱাই নিলে
গৰু মহো উটি যোৱা বান
অ নাই ত্ৰাণ, নাই ত্ৰাণ, নাই, নাই ত্ৰাণ।।
অ, আহাৰতো বান
ভাদতো হয় বান
কিয় হয় বাৰে বাৰে বান??

অন্য কণ্ঠত-- নৈ হ'ল বাম
বালি খহি, মাটি খহি বাম
বৰ লুইত হ'ল চোৱা
তেনেই তৰাং

অন্য কণ্ঠ-- গছ নাই খহিবই মাটি,
শিপা নাই, কোনে ৰাখে মাটি?
বান হ'ল হৈ, জুৰি, জান
অ বান আহিল, বান আহিল বান।।

(‘সেউজী কানি’)

★★

অমূল্য যীচুৰ দৰে

(মূলভাৱ: I need thee, precious Jesus অৰণা)

অমূল্য যীচুৰ দৰে

বন্ধু মোকে লাগে

দুখত যি সাহায্য দিয়ে

সমবেদনাৰে।

তোমাৰ দৰে হিমাই কৰে

আনক অনুভবে।

মোৰ দুখ দৈন্যৰ ভাগ ল'বলৈ

যীচুক মোকে লাগে।।

দুখত যি

য'ত পাপৰ চেকা যীচু

তোমাৰ তেজো ধুব

তেতিয়া মোৰ পাপী আত্মা

পুনৰ শুদ্ধ হ'ব।।

দুখত যি

আকৌ নতুন প্ৰভাত হ'ব

আকৌ নতুন প্ৰভাত হ'ব
কাল ৰাতি এই নাথাকিব
নিউ নিউ কৰা ফেঁচাৰ চিঞৰ
শিয়ালৰ ৰাও ধ্বংস হ'ব।।
আকৌ নতুন প্ৰভাত হ'ব
কাল ৰাতি এই নাথাকিব
জয়াল ৰাতিৰ বিভীষিকাবোৰ
সাহ জুই দেখি পলাই যাব।।
আকৌ নতুন প্ৰভাত হ'ব
অমানিশা এই আঁতৰিব
অন্ধকাৰৰ ডাইনী-ভূতৰ
বন্ধ পোহৰে বিদাৰিব।।
আকৌ নতুন প্ৰভাত হ'ব
দীপ্ত সূৰ্য জ্বলিকিব
তাৰ ৰশ্মিয়ে নিথৰ যুগক
নতুন গতি আনি দিব।

★★

আৰু কত দুখ দিয়া প্ৰভু

আৰু কত দুখ দিয়া প্ৰভু
কত দুখ আৰু দিয়া
কত দুৰ নজনা বাটে
যাতনাৰ বাটে নিয়া
এবাৰ কৰুণা কৰা হে হৰি মোক
চৰণে শৰণ দিয়া
প্ৰভু মোক চৰণে শৰণ দিয়া।।

তপত খোলাত ভাজিছা গোঁসাই
জুয়ে যেন দাহে পোৰে
চুলিৰ সঁকো কিমান বগাম
চকুলো দুখাৰি সৰে
দুখৰ সাগৰ প্ৰভু পাৰ কৰা
মোৰ অবিচাৰ আঁতৰোৱা।
প্ৰভু মোৰ অবিচাৰ আঁতৰোৱা।
আৰু কত দুখ দিয়া।।

তুমি দয়াময় বুলি শুনি আছোঁ
অত শোক কিয় পাওঁ
তুমিয়েই পোহৰ একাৰতো কিয়
হাবাধুৰি আমি খাওঁ
কাকুতি মিনতি প্ৰভু নেজানো মই
ইবাৰো উধাৰি নিয়া
প্ৰভু মোক ইবাৰ উধাৰি নিয়া
আৰু কত দুখ দিয়া.....।

আকাশী গঙ্গা ওখ আকাশৰ

আকাশী গঙ্গা ওখ আকাশৰ
মাটিৰ গঙ্গা বুকুৰ
শত প্ৰতিঘাতে দিলেহি চিনাই
সুন্দৰক ওচৰৰ।।
মনৰ চকুৰে দেখো মোহনীয়া
নদী আছে কতবোৰ
বুকুৰ আপোন নৈ জুৰিয়েই
তৃষ্ণা কৰিব দূৰ
কিয় ভুল কৰো বিচাৰি বিচাৰি
দূৰ সুদূৰৰ সুৰ
কাষতেই আছে জনমে জনমে
শান্তিৰ শত সুৰ।।
মাটিৰ বুকুতে জীৱনৰ বং
প্ৰাণ পলাশৰ পাহি
মাটিৰ বুকুতে জ্বলমল মল
জীৱন জিলিকা হাঁহি
আকাশ নহয় মাটিহে আপোন
দুদিনীয়া জীৱনৰ।।

★★

আগলি বতাহে কঁপালে কলৰে পাত

আগলি বতাহে কঁপালে কলৰে পাত
মন উৰণীয়া হেৰালে বাটৰে আঁত।
বুজোঁ কি নুবুজোঁ
চিনাকি কুলিৰে মাত
মেলোঁ কি নেমেলোঁ
আকাশ চুবলৈ হাত
হেৰালে বাটৰে আঁত
আগলি বতাহে কঁপালে কলৰে পাত।।
এটি ফুল মাথো
মনৰে ডালতে কঁপে
এটি মাথো পখী
এই উৰে উৰে।।
কিনো ফুল সিটি
কিনো পখী সিটি
জিৰাব কিহৰে ছাঁত
হেৰালে বাটৰে আঁত
আগলি বতাহে কঁপালে কলৰে পাত।।

★★

আলফুলে লাহেকৈ

আলফুলে লাহেকৈ
জিলমিল লগাকৈ
চকুত নথবা চকু
চকুৰে জুইৰে পুৰিব নোখোজো
মোৰে কুমলীয়া বুকু।।
মনে মনে নিদিবা তুমি
অচিনা ফুলৰে ৰাগি
মৰমৰে চগাটি উৰি
জুইতে পুৰিব পখী
ওমলা লগৰী নকৰিবা মোক
ভাগিব চনকা বুকু
নিবিড় ৰাতি বাঁহীৰে সুৰৰ
শিহৰণ নহ'বা তুমি
সুৰে সুৰে কপিৰ যে মন
অজানা পুলক জাগি
টলমল কৰিৰয়ে বাধাৰ নদী
ভাগিব চনকা বুকু।।

★★

আকাশ আজি মোৰ নাই নাই

আকাশ আজি মোৰ নাই নাই
জোনাক নাই, পোহৰ নাই
ডেউকা পুৰি যায়, পুৰি যায় পুৰি যায়।।
দুটি বিহগ উৰিছিলো পাখিতে পাখি থৈ
ক'ত সপোনে দেখিছিলো, আলফুল মন লৈ
ভাবিছিলো উৰি যাম, দিগন্ত পাৰ হৈ।
এই বনতে উৰিছিলো, জোনাকৰ মউ লৈ
দুবৰিতে বহিছিলো, চকুতে চকু থৈ
আজি ক'ত লুকুৱাওঁ চকুলো মোৰ
নদী মৰু হৈ কিয় যায়
কি অভিষাপত হাঁয়
নিঠুৰ দেৱতাৰ বিচাৰ নাই
বিচাৰ নাই বিচাৰ নাই।।

আজি প্ৰাণৰ মেলা পাতিছোঁ

আজি প্ৰাণৰ মেলা পাতিছোঁ
নতুন নাটক মেলিছোঁ
সুৰৰ বস্তি নাচৰ শিখা
আকাশ ধিয়াই জ্বলিছোঁ।
আজি নতুন শপত লৈছোঁ
হৃদয় ভৰাই ৰাখিছোঁ
হাতে হাতে ধৰি যোৱাৰ
সেন্দূৰীয়া পথ গঢ়াৰ
অঙ্গীকাৰ কৰিছোঁ।।
আজি আইৰ চৰণ চুইছোঁ
নতুন কুসুম ফুলাই
অঞ্জলি দিম বুলি ভাবিছোঁ
দশ-দেৱতা 'গণ দেৱতা'
তোমাৰ আশীষ মাগিছোঁ।।

★★

আমি শক্তি

আমি শক্তি
শক্তি আমি
আমি অঙ্গীকাৰ
সূৰ্য অনাৰ
প্ৰতিজ্ঞাৰে
ভাঙিম বন্ধনৰ।।

সিদ্ধ নকৰো
চকুৰ পানীৰে আমাৰ জীৱনক
বিস্ত নকৰো
মূল্যবান (এই) আমাৰ জীৱনক
আমি যাত্ৰী
যাত্ৰী আমি শূণ্য পূৰ্ণতাৰ।।

বন্ধন আমাৰ প্ৰীতিতে
বিশ্বাস আমাৰ নিষ্ঠাতে
আশা আনন্দ প্ৰেৰণাবে
মুক্তিৰ অঙ্গীকাৰ
যাত্ৰা দুৰ্নিবাৰ।।

আমিতো নহওঁ অন্ধ

আমিতো নহওঁ অন্ধ

চকুৰ আগতে

দেখি আছোঁ আছোঁ

দুষ্কৃতিকাৰী ভণ্ড।

কৰ্ম সংস্কৃতি

দলিয়াই দিলি

মানৱতা

চিনিযে নেপালি

দুৰ্নীতিৰ পোহাৰ মেলিলি

পাপৰ বোকাত

পতিত হৈ

সকলো কৰি ভ্ৰষ্ট

সহ্য কৰি

থাকো কেনেকৈ

বিবেক নহয় সুপ্ত।।

অসমীয়া বুলি

আছেনে কোনোবা

খেলে খেলে বিভক্ত

অত অত্যাচাৰ

অত ব্যভিচাৰ

ধৰাই নকৰে সহ্য

প্ৰবঞ্চনাকাৰী

ক'লে পলাবি অক্ষম মদমত্ত?

তোৰে শিৰে শিৰে

বজ্ৰপাত হানি দেশক কৰিম মুক্ত।

★★

আই মই শুনিলোঁ আঘোনতে বোলে

আই মই শুনিলোঁ আঘোনতে বোলে

পাতিছ তই মোৰ বিয়া

শুনি মোৰ চকুলো সৰিছে দুধাৰি

বেজাৰত ভাগিছে হিয়া।।

কেনেকৈ এৰিমে তোকে মোৰ আই অ'

কেনেকৈ এৰিমে গাওঁ

লোকৰ ঘৰ লোকৰ গাওঁ

তেনেই আচছবা

কিজানিবা কেনেবা পাওঁ।।

শাহৰে মাততে থাকে থেকেচনি

বাকীবোৰেও হেনো দেখে দোষখিনি

ভয়তে কঁপে মোৰ হিয়া

ওপজাৰ লগৰী, নৈ বিল ঘাট এই

তাত যে একো নাইকিয়া

পাতিছ তই মোৰ বিয়া।।

পুৱা গধূলিৰ কত যে বেহৰুপ

চালো এই গাঁৱতে মই

জোনাক মোহনীয়া ভাওনা ধুনীয়া

লগৰীক কাষতে লই

প্ৰতিটো ধূলিয়ে সাৰটিছে ভৰি

বেদনাত দহিছে হিয়া।।

আগলি কলাপাত লৰে কি চৰে

আগলি কলাপাত
লৰে কি চৰে
নতুন বছৰটো
এই আহে, আহে।।
এটি চৰাই আহি
ইয়াতে পৰিছিল
অশ্রু হাঁহিৰ কত
গানবোৰ গাইছিল
আজি যাবগে উৰি।
নিয়ৰ জিলিকা পথে
আহিলা তুমি
আশাৰ মুকুতা মণি
পথে পথে সিঁচি।।
সেউজী সপোন কত
জিলমিল কৰে
মনৰ ময়ূৰে আজি
কত চালি ধৰে
জোনৰ জোনাক যেন
সৰি সৰি পৰে
আহিল নতুন সময়
মনটি উৰিলে
মায়াময় ৰাতিতে।।

★★

আগ ফাগুনৰ বা ছাটি

আগ ফাগুনৰ
বা ছাটি
কেনি আহি কেনি যায়,
উৰু উৰু
মন পখিলা
দিলে আহি উৰুৱাই
পদূলি মুখতে
কপউৰ কুৰুলি
যেন মদনৰে মাত,
উৰুঙা পছোৱাই
বনজুই জ্বলালে
সৰিয়হ ফুটিছে গাত
খেলি মেলি মন
সাতো বৰণীয়া
ফাগুগুড়ি ছটিয়াই।।
কোন ভৰাটিৰ
হাত বাউলি
মেঘৰ আঁৰে আঁৰে
কোন বাঁহীটিৰ
মন হৰা সেই
আনমনা সুৰ বাজে
খেলি মেলি
মন পখিলা
ফাগুগুড়ি ছটিয়াই।।
কোন ভৰাটিৰ
হাত বাউলি
মেঘৰ আঁৰে আঁৰে
কোন বাঁহীটিৰ
মন হৰা সেই
আনমনা সুৰ বাজে
খেলি মেলি
মন পখিলা
ফাগুগুড়ি ছটিয়াই।।

★★

আজিৰ এই ক্ষণ ভৰি বক মন

আজিৰ এই ক্ষণ, ভৰি বক মন
প্ৰাণৰ নিবিড় সুৰেৰে
কথাৰে নহয়, গীতেৰে নহয়
হৃদয়ৰ অনুভৱেৰে।।
পৰিবেশ আজি কি যে অপৰূপ
ফাগুনৰ ৰং ৰূপেৰে
হৃদয় পাত্ৰ ভৰপূৰ আজি
গভীৰ জীৱন মায়াৰে
জীৱনৰ নদী হ'ল উচ্ছল
বনৰ জুৰিৰ গতিৰে।।
প্ৰেমৰ পথত ইমান সুৰভি
ইমানে হাঁহিৰ ৰং
ছায়া ৰ'দালিয়ে আঁকে আলপনা
মধুকৰ গুঞ্জন
পূৰ্ণ কৰিম প্ৰতিটো প্ৰহৰ
পৰম পোৱাৰ

★★

আমি জানিব লাগে (সমবেত গীত)

আমি জানিব লাগে
আমাৰ কিনো স্থিতি
আমি জানিব লাগে
আমাৰ কেনিনো গতি।।
সম অধিকাৰ
চাওঁ ক'ত আছে
মুখৰ কথাত
ভ্ৰান্তি নুগুচে
গৱেষণাৰ পোহৰ পেলাই
অজ্ঞতাক দিওঁ যতি।।
বঞ্চনাতে
ক'ত যুগ গ'ল
একৈশ শতিকা
আছি থিয় হ'ল
ন বিচাৰেৰে ন পোহৰেৰে
চাওঁ যাওঁ নিজা ছবি।।
(নাৰীৰ সম অধিকাৰ গীত)

আজি তোমাক দেখা পালো মই

আজি তোমাক দেখা পালো মই
বহুত দিনৰ মূৰত
শেৱালীৰ যেন শিহৰণ পালো
শীতৰ উদাস বনত।।

ভয় নাই একো
চমকি নুঠিবা
কেনেকুৱা মোৰ
লাগিলে শুনিবা
বৰযুগ যেন এছাটি পৰিল
তীব্ৰ ৰ'দৰ পাছত।।
ৰাতিৰ নদীৰ সোঁতেদি গৈ
মোৰেই মৰম জোনাক হৈ
তোমাক এবাৰ যদি চুই আহে
এবাৰ হাঁহিবা লাজত।।

★★

আজি ৰূপালী লগ্ন স্বপ্ন পূৰ্ণতাৰ

আজি ৰূপালী লগ্ন স্বপ্ন পূৰ্ণতাৰ
আজি সোণালী ইতিহাস সাংবাদিকতাৰ
আজি যে মনত মধুৰ ফাগুণ
এটি দুটি আখৰ গাঁথি গাঁথি খবৰ
ওঁঠতে মৰহা ভাষা দেখোন
উৰণীয়া বাতৰিক অনন্ত কালৰ বাবে
ধৰি থৈ ৰচে কোনো
ধুনীয়া সপোন।।

বিজুলী শিখাৰ দৰে
চঞ্চল বাতৰিৰে
প্ৰাণে প্ৰাণে দিয়ে কোনো
নতুন উত্তাপ
দুটা যুগ ধৰি আজি
জনমত তোলে গঢ়ি
বিলাই পুৰাতে নিতে
উত্তপ্ত সংবাদ
সেয়ে একক ইতিহাস দেশতে নতুন
আসাম ত্ৰিভুৱন।।
ক্ৰমে ক্ৰমে শিহৰিত
হয়তোবা উদ্বেজিত
হয়তোবা আশা সিঁচি কৰিছে নিশ্চিত।
ন্যায়ৰ বিচাৰ মেলা
ধ্বনি প্ৰতিধ্বনি তুলি
দেশত জগাই আছে আশা
অক্ষুৰ্ণ
সেয়ে এক ইতিহাস.....।

(আসাম ত্ৰিভুৱন ৰূপালী জয়ন্তীৰ কাব্যে ৰচিত)

আজি বিহু বিহু

আজি বিহু বিহু

বিহু বিহু

কালি বিহু বিহু

বিহু বিহু

বিহুৰে বলিয়া

গা মন নাচিছে চা

ভনী : বিহুনো কাক কয়

কোৱা বাইদেউজনী

বিহু কি নাচোনে?

বিহু কি পিন্ধনে

বিহু কি খাবনে?

বিহু কি বিহুৱানখনি?

বায়েক : অ বিহু?

বিহু বিহু বুলি, অমিয়া মাতকে

কুলিয়ে মাতেহি

তগৰ কপৌ ফুলত

পখিলা পৰেহি

গছে গছে কুঁহিপাত

ন কপোৰ যেনহে গাত।

আমিও পিন্ধি লওঁ, নবছৰে

বিহুৰে বিহুৱান, বঙৰে কিৰিলি

বাগীয়াল মনতে

লাগি যায় পিৰীতি।

বিহুটি নাচোন

বিহুটি পিন্ধনে

বিহুটি খাবনে

মিলি হয় বিহুটি শুনা

নতুনে শকতি

পাওঁ তাতে গতি।

বিহু থাকে বনত

বিহু থাকে পণত ঐ

আমাৰ নতুন পণত

বিহু থাকে গামোচাত

বিহু থাকে জেতুকাত

বিহু থাকে সেৱাটি কৰাত

মাহ আৰু হালধিৰে

গাটো ঐ ধোৱাত

জলপানৰ কাঁহী লৈ

সকলোটি মিল হৈ

বিধে বিধে চিৰা পিঠা খোৱাত

পিঠা পনা

লাডু মিঠে খোৱাত।।

আজি বিশ্বমানব একত্ৰিত

আজি বিশ্বমানব একত্ৰিত

মুখত মন্ত্ৰ “সো অহং”

বন্দোজ্যোতি

বন্দো বিৰাট

বন্দে মাতৰম্।।

এই পৱিত্ৰ ভাৰতবৰ্ষ

মহান আত্মা আমাৰ হৰ্ষ

মৈত্ৰী আমাৰ মহাআদৰ্শ

বন্দো শক্তি,

বন্দো শান্তি

বন্দে মাতৰম্।।

বন্দো আজি কৰ্মযোগ

কৰ্মেৰে হয় ধৰা স্বৰ্গ

শুভকৰ্মত জীৱন মোক্ষ কৰ্ম শক্তি

স্বাগতম্

ছিন্ন কৰোঁ

দীৰ্ঘ কৰোঁ

অন্ধকাৰৰ অন্ধ বক্ষ

মুখত মন্ত্ৰ সো অহং

বন্দো শক্তি

বন্দো বিৰাট

বন্দে মাতৰম্।।

★★

আজি কৰিছো জীৱন পণ

আজি কৰিছো জীৱন পণ

আজি কৰিছো মৰণ পণ

মৰণক আমি জিনিব লাগিব

কৰিছো চৰম পণ

কৰিছো লাচিত পণ

বন্ বন্ বন্ বন্।

শঙ্খ বজোৱা ঘণ্টা বজোৱা

ৰণ শিঙা তুলি প্ৰহৰ সজোৱা

কবচ কাপোৰ দিয়াহি পিঙ্কাই

কোটি সন্তান যাওঁ আগুৱাই

দেশত সন্ধিক্ষণ

বন্ বন্ বন্ বন্।

সংহতি আমাৰ শক্তি

সাহস আমাৰ শক্তি

নাই ভেদাভেদ নাই বিভেদ

পতাকা স্বদেশ প্ৰেম

ভাণ্ড নীচি

চূৰ্ণ কৰিম

এই ভয়াবহ ক্ষণ।।

আমাৰ গীতৰ সুৰে

আমাৰ গীতৰ সুৰে

নেলাগে চুমিব আকাশৰ তৰা

মাথো চুই যাওক এই ধৰণীক

বিষাদে মলিন কৰা।

নিফুট ভাষাৰ সুৰভি পৱন

দিশে দিশে বৈ বৈ

এই ধৰণীৰ প্ৰতিটি ধূলিক

মাথো যাওক কৈ কৈ

ব্যথাৰ চকুলো যিমনে সৰিলে

সিমনে পাপৰি হৈ

পুৱাৰ সুৰুয়ক আদৰি আনিম

শত বাধা পাৰ হৈ

হেজাৰ প্ৰাণৰ পদুম ফুলিব

হেঙুলীয়া হ'ব ধৰা

বিষাদে মলিন কৰা।।

★★

আজি পলাশ ডালত বৈ

আজি পলাশ ডালত বৈ

মনৰ ৰহণ গৈ

আছে আছে দুৰি আছে

এটি হাঁহি হৈ।।

অ' কুলি বৈ

নিবিনাবি আৰু আজি

কুউ কুউ কুউ কৈ

আহিল আজি

মনৰ মানুহ নিবিড় সপোন লৈ।

সজল দিনৰ

কাজল ডাৱৰ উৰি গ'ল আজি

সৰি পৰা পাত হৈ

আজি বকুল ফুলৰ

মাথোন সুবাস

এটি শিহৰণ হৈ

দেহে মনে মোৰ

বিয়পি পৰিছে ঐ

মউ মৰমৰ

নিজৰা জৰিছে

জিৰ জিৰ জিৰ জিৰ কৈ।।

আকাশত সউ আছেহি উমলি

আকাশত সউ আছেহি উমলি
মেঘৰ কজলা ৰং
কৃষ্ণচূড়াৰ ৰঙা ফুল সৰি
ওপচে সেউজী বন।।
সেউজীয়া বন জিলমিল কৰা
ৰ'দৰ সোণালী হাঁহি
বৈ আহি যেন ডালে ডালে হ'ল
সোণাৰ সোণালী পাহি
এখানি এটি পখিলাৰ দৰে
হ'ল উৰণীয়া মন।
বনৰ ফুলৰ সুৰভিৰ দৰে
উটি উটি যেন যাম
ৰুণ্ জুন্ জুন্ নিজৰাৰ দৰে
এটি মিঠা গীত গাম
জহৰ দিনৰ বকুল ফুলৰ
শিহৰণ যেন হ'ম।

★★

আমি পৰী উৰি উৰি

আমি পৰী
উৰি উৰি
জিলমিল পাখি মেলি যাওঁ
ফুৰ্ ফুৰ্ বতাহত
জিলমিল জোনাকত
চউ মেলি চউ খেলি কেনি উৰি যাওঁ
বৰ সুখ পাওঁ।।

আমি পৰী
জিঞাৰে পাখি মেলি
ফুলে ফুলে পৰি পৰি
মৌ লৈ যাওঁ
সপোনৰে দেশলৈ
আলফুল হাঁহি লৈ যাওঁ
বনৰীয়া জুৰি হৈ
ৰ'দ হৈ নিয়ৰতে
জ্বলমল কৰি ভাল পাওঁ।।

আহাঁচো আহাঁ কাষতে বহা

আহাঁচো আহাঁ কাষতে বহা
কোঁৱাচো কোঁৱা চেনাই
কি বুলি মাতিবা চেনাইটি অ'
কি কথা পাতিবা জীউটি অ'
যৌৱন অথলে যায়।
নাহাঁহা নামাতা কথাও নোকোৱা কিয়?
লাজ কৰিছা?
এৰাচো ভেমটি দিয়াচো হাত মিলাই।
(উঃ কি বিপদ!)

বুজানে নুবুজা ফাগুনৰে গান?
দিবানে নিদিয়া সময়ৰে দান?
আহাচো কাষলৈ তুমি কি কাঠ?
ধৰাচো হাততে কিহৰনো লাজ?
তেজতে উঠিছে বান।

নাহাঁহা নামাতা কথাও নোকোৱা কিয়?
বেয়া পাইছা?
উচ্ছল দেহটি লোৱাচোঁ সাৰটি লোৱা
(ছিঃ তুমি বৰ নিলাজ)।।

(কথাছবিৰ গীত)

★★

আই তোৰ কৰুণ বেশ দেখি

আই তোৰ কৰুণ বেশ দেখি
আই বুকু ছাটি ফুটি কৰে
আই তোৰ কেঁচুৱাই ভোকতে কান্দে
আই দেখি চকুপানী সৰে
তোৰ চকুলো মচিব লাগে
তোক জেউতি দিবলৈ লাগে
তোক ৰূপ টলমল বাৰিষা দিনৰ
নদী যেন কৰিব লাগে
আই তোৰ গা চুই কৰিলো পণ
আজি অন্তৰে অন্তৰে
মাতৃ কল্যাণৰ হকে
শিশু মঙ্গলৰে হকে
যুজি যাম অকাতৰে।।

(বেভৰুচৰ শিশু-মাতৃকল্যাণৰ দিবসৰ বাবে ৰচা গীত)

আমি ধাত্ৰী

আমি ধাত্ৰী

ৰোগ-বেদনা-কাতৰ মানৱৰ

আমি ধাত্ৰী

নৰ-নাৰায়ণ, সেৱাৰ ব্ৰতৰ।।

এই পৃথিৱীত কিমান অশুভ

কিমান ৰোগৰ দহন

আৰ্ত্তজনৰ কত হাঁহাকাৰ

ৰুগ্ন শিশুৰ ৰোদন

আমাৰ সেৱাৰে যদি কিঞ্চিৎ

যাচিব পাৰো জীৱন

সেই সেৱাতেই আমাৰ আনন্দ

সফলতা জীৱনৰ।।

পথৰ শেষত নাই ভগৱান

পথৰ দুকাষেই আছে

মানৱ সেৱাই সেৱা ঈশ্বৰৰ

পৰম ধৰ্ম তাতে

এই মন্ত্ৰই আমাৰ জীৱন

জীৱন উচৰ্গো তাতে

এই সেৱাতেই আমাৰ আনন্দ

সফলতা জীৱনৰ।।

(বেডক্ৰচৰ ধাত্ৰী দিবসৰ কাৰণে লেখা গীত)

★★

আমি অন্তাচলৰ সজাগ প্ৰহৰী

আমি অন্তাচলৰ

সজাগ প্ৰহৰী

পশ্চিম প্ৰান্তৱাসী

গোৱালপাৰাৰ

বাৰেবৰণীয়া

কৃষ্টিৰ অধিবাসী।।

কত ভৰসৰ

সঙ্গম ৰূপ

বড়ো, ৰাভা, চাওঁতাল

চিফুং, থৰকা,

মাদল, দোতাৰা

ডবা, কাঁহ, ভোৰতাল

উদাস আকুল

ভটিয়াঙ্গী সুৰ

সুগভীন মৰ্মস্পৰ্শী।।

গৌৰীপুৰৰ

গভীৰ বনৰ

হস্তীকন্যাৰ ৰূপত

দূৰৰ দেশৰ

মাহুত বহু

কান্দে নিবিড় মোহত

অ কান্দে নৌকাই

বহিসৰে

“কেমল কৰিয়া ছাড়িয়া যাইবৰে

মন নিল কেনৰে”

লাজুক গোপন সুবাস উৰে

বিদায় বেলাৰ অশুভ সৰে

“ছাড়িয়া নাযাইসৰে”।।

আজি ঘৰত নেথাকো

আজি ঘৰত নেথাকো

মনক বাঙ্কি নেৰাখো

সেউজী বনত ৰ'দালিৰ মেলা বহিছে

চোৱা সখী সউফালে

কঁহুৱা বন হালে জালে

জিকাফুলত সোণোৱালী ৰহণ নাচিছে

ৰঙামাটিত কৃষ্ণচূড়াৰ ছায়া সৰিছে।।

এটি কলি দুটি পাত

বতাহতে নাচি থাক

ৰিহিনাৰিন্ দূৰত সেয়া

মাদল বাজিছে

মোৰ ভৰি নাচিছে

মোৰ দেহা নাচিছে

ওহৌ মন নাচিছে।।

আমাৰ গাঁৱৰ মুৰৰে

জিৰ্ জিৰ্ জিৰ্ জুৰিয়ে

ৰূপোৱালী পানীতো যে

মৌ ভৰিছে

জুৰিকে সাৰটি ল'ম

আলফুল কথা হ'ম

বিৰিণাই জুমি চাই

লাজ কৰিছে।।

★★

আমাৰ প্ৰাণত এতিয়া কেৱল

গঢ়াৰ অঙ্গীকাৰ

সমবেত কণ্ঠ : আমাৰ প্ৰাণত এতিয়া কেৱল

গঢ়াৰ অঙ্গীকাৰ

জাগিছে আজি নাৰীৰ প্ৰাণত

গতি দুৰ্নিবাৰ।।

পুৰণি আদৰ্শৰ দল : আমি অসমা আমি সুখমা

সীতা অহল্যা শান্তি

সেৱাত মগন আমি যেন এক

তুলসী তলৰ বস্তি

ত্যাগৰ তিলক পিন্ধো কপালত

যাত্ৰা মগ্নতাৰ গঢ়ৰ অঙ্গীকাৰ।।

দ্বিতীয় দল : আমি শক্তি আমি যুক্তি

সমতা বিচাৰি যাওঁ

নাৰী আজি অৱলা নহয়

চেতনাৰ গীত গাওঁ

বন্দীকাৰৰ শিকলি ছিঙো

পূৰ্ণ সূৰ্য নমাই আনো

দৃপ্ত কণ্ঠে গাই যাওঁ আজি

এই যুগত নাৰী পুৰুষৰ

সমান অধিকাৰ গতি দুৰ্নিবাৰ।।

তৃতীয় দল : আমি যুক্তি নৱদৃষ্টি

গভীৰৰ আমি বাৰ্তা

নাৰী পুৰুষৰ উৰ্দ্ধৰ ভাব

আমি মানুহৰ যাত্ৰা

আমাৰ চিনাকি কেবল মানুহ

বিশ্বৰ ঘৰে ঘৰে

আমাক দিয়া কেবল দিয়া

মানুহৰ অধিকাৰ

মানুহৰ অধিকাৰ।।

(মিতালী সংঘৰ দ্বাৰা পৰিবেশিত)

আজি হাঁহিৰ মজলিচ এই

আজি হাঁহিৰ মজলিচ এই

গোৱা গোৱা গান;

আজি পাহৰি যোৱা দুখ অভিমান।

এই মজলিচ পাতিছোঁ আমি

গাই মিঠা গান

ৰুণু জুনা পায়েল বাজে মজঙল গান।।

বাঃ বাঃ বাঃ

অ' আজি ফাগুন বনত মোৰ ফুলে ফুলে

কাক দিম ফুল নেজানো

নেজানো বিলকুল।

তোমাক লাগে নাই নাই নাই

ফুলৰ মৰম জানা জানো হয়

ইমান দৰদ আহা জুখি চাম

ভয় লাগে নেকি নাই বেচি দাম।।

দুনিয়াত বহু দুখ মিছাতে বেছি সুখ

চকুলোৰ নাই দাম জীৱনৰ গোৱা গান

দুখ যায় হাঁহিৰে দুখ যায় নিচাৰে

মহক্কত যদি সঁচা দুই দিলৰে;

আজি মনৰ পিয়লা লোৱা ওপচাই

শুনা কালিৰ ভাবনা থোৱা আঁতৰাই

আহা থোৱা আঁতৰাই অভিমান

আহা আজি মজা কৰি কৰা পাণ।।

★★

আঘোনৰে পথাৰৰে ধান সোনোৱালী

আঘোনৰে পথাৰৰে ধান সোনোৱালী

জিকিমিকি ব'দালিয়ে যায় তাতে খেলি :

কণ কণ নিয়ৰবোৰে নাচে বাটৰ ধূলি

উনাহতে পকাশানে কয় হালিজালি

হাতে হাতে কাচিখন লৈ লৈ

ওলাই আঁহা খবোঁক

বাংঢালী দাবনী

হাঁহিৰে শুবনী

কৰাহি পথাৰৰ আলি।।

বুকু আমাৰ নাচে নাচে

অ কাঁচিৰ লাচে লাচে

ধানৰ ভনত কৈলি উঠে

বিৰিয়া কান্ধৰে

সোনগুটি, চপাই আনো

মনৰ ভঁৰাল খুলি

উলাহে নশৰে হিয়া

গীতত পৰাণ ঢালি

আঘোনৰে পথাৰৰে

ধান সোনোৱালী.....।

(‘ভোগালী’ আদেৰাৰ গীত)

আজি সউ ধাননিত ৰ'দ-ছায়াৰ

আজি সউ ধাননিত ৰ'দ-ছায়াৰ
লুকাভাকুৰ খেলা
নীলা আকাশত উটুৱালে কোনে
বগা মেঘৰ ভেলা।।

আজি, ভোমোৰাই পাহৰিলে মৌ খাবলৈ
উৰি ফুৰে পোহৰৰ ৰাগিত
আজি, কিহৰ বাবে পাতে মেলা চাকৈ-চকোৱাই
সউ, নীলা নদীৰ পানীত।।

বাকৈ. নাযাওঁ আজি ঘৰলৈ ভাই
নাযাওঁ ঘৰলৈ
বাকৈ, আকাশ ভাঙি বাহিৰখনক
নাযাওঁ ঘৰলৈ
বাকৈ, আকাশ ভাঙি বাহিৰখনক
সুমুৱাম মনলৈ
যেন জোৱাৰ পানীত ফেনৰ ৰাশি
বতাহত আজি ফুলিছে হাঁহি
আজি বিনা কামত বজাই বাঁহী
কটাম গোটেই বেলা
সউ ধাননিত ৰ'দ-ছায়াৰ
লুকা-ভাকু খেলা।।

★★

আই তোৰ মুখে চাই

আই, তোৰে মুখে চাই
চকুতে টোপনি নাই
কেনেকৈ হ'ল, তোৰ এই বিলৈ
বুকু দেই পুৰি যায়
অপৰাধ নলবি আই
মুৰুমতীয়া তোৰেই সন্তান আই
আন্ধাৰ নিচিনা
পোহৰ নজনা
জীৱন নিচিনা হাঁয়
সন্তান তোৰেই আই
এতিয়া বুজিছোঁ
লগ্ন উকলি যায়
পণ আই কৰিছোঁ
চকুলো মচিমেই
মাটিতে সেৱা জনাই।।

★★

আমাৰে পাপ

(মূলভাৱ: What a friend we have in Jesus অৰপৰা)

আমাৰে পাপ, আমাৰে দুখ
যিজনে বহন কৰে।
তেনে পৰম মিত্ৰ আমাৰ
নাই যে যীচুৰ দৰে।।
এনুৱা বিশ্বাসী বন্ধু ক'ত পামে আমি;
আমাৰে হৃদয়ৰে শোকৰ সমভাগী।
যীচুৱে সকলো জানে আমাৰ দুৰ্বলতা
প্ৰাৰ্থনাৰে নিজক নিয়া ঈশ্বৰৰ কাষলৈ।।
আমাৰে পাপ.....

আপোন দোষত শাস্তিৰো যে হেৰায় অধিকাৰ
যাতনাকে বব লাগে নাই যে পাৰাপাৰ।
দুখৰ বোজা আঁতৰায় প্ৰাৰ্থনাই অকলে
প্ৰাৰ্থনাৰে নিজক নিয়া ঈশ্বৰৰ কাষলৈ।।
আমাৰে পাপ.....

ঘৃণা কৰে যদি কেঁবে ত্যাগ যদি কৰে
ঈশ্বৰক জনাবা তুমি ভক্তি প্ৰাৰ্থনাৰে।
ঈশ্বৰে আশ্ৰয় তোমাক দিব দুবাছৰে
প্ৰাৰ্থনাৰে নিজক নিয়া ঈশ্বৰৰ কাষলৈ।।
আমাৰে পাপ.....

★★

আণ্ডবাই নিয়াহে

(মূলভাৱ: Lead, Kindly Light অৰপৰা)

আণ্ডবাই নিয়াহে
পোহৰৰে দাতা।
ঘোৰ অন্ধকাৰত দিয়া
পোহৰৰে দিশা।।

ঘৰৰ পৰা ইমান দূৰত
নিশা অন্ধকাৰ
হাতত ধৰি নিয়া প্ৰভু
তোমাৰ দয়াই সাৰ
এখোজ যাব পৰা কৰি
জীৱন ধন্য কৰা।।
আণ্ডবাই নিয়াহে.....

বিচৰা নাছিলোঁ প্ৰভু
তোমাৰ কৰুণা
কৰাতো নাছিলোঁ প্ৰভু
তোমাৰ প্ৰাৰ্থনা
অহঙ্কাৰত ভাবিছিলোঁ
নিজেই পাম দিশা।।
আণ্ডবাই নিয়াহে

ৰমকজমক দিনবোৰৰ
মোহতে আছিলোঁ
সংশয়তো অহঙ্কাৰত
বুৰ গৈ আছিলোঁ
কৰুণা নহ'লে তোমাৰ
আমাৰ জীৱন বৃথা।।
আগুৰাই নিয়াহে

জলাহ, পিতনি ভৰা
আৰু ওখ পৰ্বততে,
বিপদভৰা দুৰ্গম
এই আন্ধাৰ নিশাতে,
পথৰ শেষ নোহোৱালৈ
আগুৰাইয়ে নিয়া।।
আগুৰাই নিয়াহে

প্ৰভাতৰে পৰী আহি
মিচিকাই হাঁহিব
তোমাৰ কৰুণাৰে
দিন উজ্জলি উঠিব
মাগিছোঁ কাতৰে
প্ৰভু কৰাহে দয়া।
আগুৰাই নিয়াহে

★★

আকাশ মোক বাটটি চিনাই দিয়া

আকাশ মোক বাটটি চিনাই দিয়া
কেনি যাব লাগে কৈ দিয়া।।

সৰগতে আছে আই মোৰে
মোক যেন মাতিছে মৰমেৰে।।

মৰম ইয়াত কোনো কৰোতা নাই
চকুলো দেখিলেও মোচোতা নাই

নাজানো কি দোষ আছে মোৰে
কাষলে নেমাতে চেনেহৰে।

আইৰ বুকুত হেনো একো নাই ভয়
দায় দোষ কৰিলেও বুকুতেই লয়
আই মোৰ আছা ক'ত লৈ যোৱা
লগৰীকো তুমি মৰম দিয়া।।

আকাশ মেঘেৰে সউ

আকাশ মেঘেৰে সউ

ভৰে ভৰে

জিপ্ জিপ্ জিপ্ জিপ্

বৰষুণ বৰষুণ

পৰে পৰে।।

চন্দন বনৰ বা

কেনি জানো বলে

গছ-বন লৰে চৰে

সুৰুয লুকাই পৰে

আকাশ মেঘেৰে সউ

ভৰি পৰে।।

গুৰু গুৰু গুৰু গুৰু

শবদেই শবদ

মাটি যেন কঁপি উঠে

মেঘৰ ভয়ত

কোন দিশে, কেনি বাৰু

ডাৱৰ লৱৰে

আকাশ আন্ধাৰে ঢাকি

ধৰে, ধৰে।।

★★

আই মোৰ বাটো চিকুণাইছোঁ

আই মোৰ বাটো চিকুণাইছোঁ

আই মোৰ পথো চিকুণাইছোঁ

আই মোৰ কইছোঁ আশাৰে পুলি

আই মোৰ কপালৰ ঘামেৰে

আই মোৰ আপদাল কৰিছোঁ

আই মোৰ সোণ-কপ উঠিব ফুলি।।

আই মোৰ লুইতৰ দুয়ো পাৰ

আই মোৰ হ'ব বিনন্দীয়া

আই মোৰ এইখন অসমত

আই মোৰ সোণফুল ফুলিব

আই মোৰ সোণালী হ'ব আইৰ বেশ।।

আই মোৰ সাগৰৰ তলিৰে

আই মোৰ হীৰা কি মুকুতা

আই মোৰ জলকে তবকে কৰে

আই মোৰ আইৰে মুখলৈ

আই মোৰ চাবকে নোৱাৰি

আই মোৰ চকু ছাটে মাৰি ধৰে।।

আহিলে পূজাৰে বেলা

আহিলে পূজাৰে বেলা
মিনি তই কৰিছ কি
সাজি কাচি
মেলালৈ ওলা।।
বুধৰ ডিঙিত বঙা ৰুমাল
গাত নতুন চোলা
মনত তাৰ উখল মাখন
বহিল পূজাৰ মেলা
মিনি তই কৰিছ কি
সাজি কাচি
মেলালৈ ওলা।।
দুৰ্গা দেৱীৰ মুখত হাঁহি
অসুৰ বধিব
জয়, জয় কৰে সবে
মাদল বাজিব
আকাশত ওলালে জোন
তোৰ থাকক চুলি মেলা
মিনি ওলা ওলা।।

★★

আঁহত, এজাৰ, পলাশ পাত

(বিহুসুৰীয়া গীত)

আঁহত, এজাৰ, পলাশ পাত
আমি নাচো জৰিৰ হাঁত
চ'তৰ বিহু লাগিছে গাত।।
ল'ৰা- হাবিৰ আঁৰে আঁৰে এ
সুহৰি মাৰিলোঁ
তুমি বৈ আছিলি তাঁত
চতিয়নাত উঠি এ
বাঁহীটি বজালোঁ
আয়ে, নিদিলি এষাৰি মাত।।
ছেৱালী- বাঁহৰে গৰকা
বাঁহৰে তাঁতশাল
কাঠৰে টোলোঠা, মাকো
আনিছে বিহুৱান
দি যাম বিহুৱান
বিহুটি পিৰীতিৰ সাকোঁ।
ল'ৰা- বাঁহৰ চাকে সাজি গৰুৰ গা ধুৱালো
তৰাৰে পঘাডাল দিলো
চামৰ কাঠে কাটি বৰ ঘৰ সাজিলো
চেনেহীক কথাষাৰ কলো
আয়ে এই বিহুতে
পলুৱাম লাচতে
নাচৰে ছেবতে
কৈ দিয়া, কৈ দিয়া
দি যোৱা চেনেহৰ মাত
ছেৱালী- জেতুকা বোলোৱা
হাতেৰে যাচিলো
খুৰীয়া তামোল-পাণ খোৱা
আইকে ৰোপাইকে
সুধি লৈ চেনাই এ
দিনবাৰ চাবলৈ কোৱা।।
এ চিৰা, সাম্বহ পিঠা খাম
লগৰ ল'ৰাই কিবিলি পাৰি গায়—
গুৰু, গাৰীৰ লগত আন
ভীমকলৰ দোনাবোৰ সাজু।।

★★

আমি গাওঁ সৃষ্টিৰ মন্ত্ৰ

আমি গাওঁ সৃষ্টিৰ মন্ত্ৰ

সৃষ্টি সুফলা কৰা মন্ত্ৰ।।

শিল্প যুগৰ আমি

ন ন শিল্পী হৈ

জীৱনক মহীয়ান কৰো

সৃষ্টিৰ কৌশল

জানি বুজি শিকি লৈ

পৃথিৱীক শ্ৰীময়ী কৰোঁ

সেই শুভ সপোনত মন মগ্ন

আমাৰ সৃষ্টি সুফলা কৰা স্বপ্ন।।

শস্যৰ সুমিষ্ট গন্ধ

উলাহৰ ইয়ে দিয়ে ছন্দ

শস্যেৰে ভৰপূৰ কৰিব লাগিব দেশ

তাতেই জীৱন হ'ব ধন্য

শুভ সপোনত মন মগ্ন

সৃষ্টি সুফলা কৰা স্বপ্ন।।

(কৃষি বিশ্ববিদ্যালয়ৰ কাৰণে বিশেষভাৱে ৰচিত গীত)

★★

ইমান নিবিড়, ইমান মদিৰ

ইমান নিবিড়

ইমান মদিৰ

এই সুন্দৰ নিশা

অভিমান কৰি

নাথাকিবা প্ৰিয়া

চকুত চকুটি থোৱা।।

কত যে ৰাতিৰ

পাপৰি সখিল

নিজান নিয়ৰ পৰি

কত যে দিনৰ

বেলিটি বুৰিল

মকত কাতৰে পৰি

পৰম লগন

বেচি নাহে প্ৰিয়

হৃদয়ে হৃদয়ে পোৱা।।

নয়নৰ মউ

নিগৰি নিগৰি

নিশাটি মধুৰ হওক

প্ৰহৰে প্ৰহৰে

ফুলি থাওক ফুল

মন মউমাৰি হওক

মধু সপোনৰ

বোলেবে জীৱন

কৰি ল'ম মোহনীয়া।।

ইমান দীঘল জীৱনৰ বাট

ইমান দীঘল জীৱনৰ বাট
ঠাই ক'ত জিৰাবৰ?
এখানি কোমল ছায়া আছে জানো
সেই ছায়া মৰমৰ।।
ইমান তৃষ্ণা কণ্ঠত থাকে
নদী ক'ত জীৱনৰ?
অজান মনৰ গহনত থকা
সেই নৈ মৰমৰ।
ইমান জড়তা, ক'ত আছে বাক?
জীৱনৰ জাগৰণ
সকলো চোৱা, সকলো পোৱা
ইয়াতেই জীৱনৰ।।

★★

ইমান ফুলৰ সুবাসে মাতেহি

ইমান ফুলৰ সুবাসে মাতেহি
ইমান তৰাৰ গানে
দুৱাৰ দলিৰ সিপাৰত আঁকে
আলপনা ঘনে ঘনে।
ইমান পখীৰ মুখৰ কুজন
অত ভোমোৰাৰ গুঞ্জন
থাকোতেও মোৰ পৰাগত কিয়
উচুপে কৰুণ ক্ৰন্দন
কোন মায়াবী হেৰোৱা লগনে
অসীম তৃষ্ণা আনে।।
মোৰ বন্ধ দুৱাৰ মাথো কঁপি উঠে
ভিতৰত মই তন্ময়
এপাহ ফুলৰ ৰং সুৰভিত
হিয়া মোৰ মায়াময়
স্নেহৰ দীপালি নেপাতিবা সখী
সুকণ্ঠাবে কয় জোনে।।

ইমান তৃষ্ণা ইমান হাঁহাকাৰ

ইমান তৃষ্ণা ইমান হাঁহাকাৰ

তৃপ্তিবিহীন শত শত বাসনাৰ

মৰুৰ মাজতে মৰিচিকা খেদে

নাই যাৰ পাৰাপাৰ।।

কি যেন বিচাৰো কি যেন বিচাৰো

সুৰ যেন এটি উটি উটি আহে

কোন এক অজানাৰ

বুজোঁ বুজোঁ কৰো নুবুজোঁ একোকে

দৃষ্টি অন্ধকাৰ।।

কুহেলিকা খেদি গৈ আছে গৈ

কোনে যেন মোক মাতে বৈ বৈ

মোৰ হৃদয়ৰ উত্তাল সোঁত

দুবন্ত দুৰ্নিবাৰ।

★★

ইপাৰবে চপলতা ওৰণিৰে লুকুৱাওঁ

ইপাৰবে চপলতা ওৰণিৰে লুকুৱাওঁ

বিয়াৰ শেষৰ চকুলোৰে

মই আজি গীত গাওঁ।।

নতুনৰ পদূলিতে আমডালি সপোনৰে

গৃহলক্ষ্মী হ'লোঁ আমি সীমন্তিনী সেন্দূৰৰে

জীয়াৰী কালৰে য'ত

অধিবতা উটুৱাওঁ

শান্তিৰ বাৰতা বিলাওঁ।।

ন চাকিৰে শিখা জ্বলি

পোহৰকে দিম ঢাকি

বঙচুৱা চোতালতে

শেৰালীঘোৰ সৰি

যুতিফুলৰ পাহি হৈ

মোৰ মনে হাঁহিব

বুকুভৰা আশাবোৰ

বাটে বাটে সিচি যাওঁ

ইপাৰবে চপলতা

ওৰণিৰে লুকুৱাওঁ

বিয়া শেষৰ চকুলোৰে

মই আজি গীত গাওঁ।।

ইমান ইমান পানী

(কোৰাছ)

সক ল'ৰা-ছোৱালী : ইমান ইমান পানী

গঙ্গা বাণী

ইমান ইমান বোকা

চাহাব দাদা

ডাঙৰ মানুহ : কেনি গ'ল মোৰ সেই

সোণোৱালী দিন

নাই, নাই কতো নাই

অতীতৰ চিন

সেউজীয়া চিন

ইমান যে মিঠা

অতীতৰে কথা

ইমান যে মিঠা

সৰুকালৰ কথা

বুকু পুৰি যায়

বাজে বেজাৰৰে বীণ

সেই যে আছিলে

সৰু গাওঁ এখনি

চোতালত দেও দি

খেলিছিলো আমি

সেই যে আছিলে

সৰু গাওঁ এখনি

বিহুৰে দিনতে

ঢোলৰ মাতে শুনি

কেনি গ'ল সেইদিন

বয় চকুপানী।।

সক ল'ৰা-ছোৱালী : ইমান ইমান পানী।

ডাঙৰ :

যন্ত্ৰৰ দানবে

গিলি থলে শান্তি

দিহিঙে দিপাঙে

আজি মাথো ক্লান্তি

নৈ যেন কতো নাই

মাথো মৰুভূমি

কেনি গ'ল সেইদিন

বয় চকুপানী।।

ইমান ধুনীয়া

ইমান ধুনীয়া

শ্যাম বৰণীয়া

এইখন অসম দেশ

আমাৰ নিজৰ দেশ।

এই দেশ আমাৰেই

আমাৰেই আমাৰেই

এই সেউজীয়া গছ-লতা

মনোমোহা

আমাৰেই অপকণা।।

চিৰ সেউজীয়া ভূমি

আমাৰেই

অতীজৰে পৰা ইয়ে

আমাৰেই

শ্যাম বৰণীয়া আই

আমাৰেই

অসম কি যে অনুপম

আমাৰেই।

এইখন আমাৰেই দেশ

এইখন আমাৰেই দেশ

এইখন নিজৰেই দেশ

স্বদেশ স্বদেশ

আমাৰ অসম দেশ।।

একাৰেকা কৰি বৈ যোৱা এই নদী

একা বেকা কৰি বৈ যোৱা এই নদী
বন গীত এটি আছে যেন পৰি
কতকাল নিৰৱধি
কোন গাভৰুৰ প্ৰথম সপোন
বননিত পৰি ৰ'ল
বিৰিণা কঁহুৱাৰ আঁবে আঁবে এয়া
নদী হৈ বৈ গ'ল
লাজে জিলমিল মুখৰ বৰণ
চকিত চপল গতি
প্ৰথম প্ৰেমৰ ভাষাৰ নিচিনা
পানীৰ গভীৰ ৰং
টলমল যেন কৰে চকুদুটি
আবেগত উন্মন
কত শিহৰণে নাচিছে বুকুত
হৈ ঢউ এটি দুটি।।

★★

এতিয়া গভীৰ নিশা

এতিয়া গভীৰ নিশা
ইমান তমসা
বাটৰ নেপাওঁ দিশা
মই অভিসাৰী ৰাধা
কৃষ্ণ, অ' মোৰ কৃষ্ণ তুমি
ইমান অধীৰ উতলা কৰি
আৰু নবজাৰা বাঁহী
বাট যে দূৰণি তোমাৰ বাঁহীৰ মাত শুনি শুনি
কণ্টকময় পথে পথে থ'লো
লাজ সংশয় দ্বিধা
মই অভিসাৰী ৰাধা।।
কদম তলত মোহন মুৰলী
ঘৰৰ এৰিলোঁ মায়া
খোজ আগবাঢ়ে যমুনা আঁতৰে
নেখেলিবা হুঁয়াময়া
মোহন কানাই আই আঁগবাঢ়ি
দিয়া আঁতৰাই বাধা
মই অভিসাৰী ৰাধা।

এই কৰুণতাৰ শেষ ক'ত শেষ ক'ত

এই কৰুণতাৰ শেষ ক'ত

সংগ্ৰামতেই যদি শেষ হয়

জীৱন আছেনো ক'ত

এই কৰুণতাৰ

জীৱন মানেই বেলিৰ পোহৰ

জীৱন মানেই গতি

জীৱন মানেই মৃত্যু নহয়

জীৱন বোৱতী নদী

এই নদীৰ স্থিতি আজি কোৱা ক'ত

এই কৰুণতাৰ শেষ ক'ত

মৃত্যু নেওচি যাব যদি পাৰ

দুৰ্বাৰ পথে পথে

মৰুত হেৰুৱা নৈয়ে পুনৰ

পাৰ বাট হেৰুৱাতে

এই সংগ্ৰামতেই যদি শেষ হয়

জীৱন আছেনো ক'ত

এই কৰুণতাৰ শেষ ক'ত শেষ ক'ত।।

★★

একো নাই, শূন্য হায়

একো নাই

শূন্য হায়

জুইত জ্বলিল

ৰ'দত পুৰিল

শ্যামল বৰণ

কোমল জীৱন

যুগৰ জীৱন

ক'ত যৌৱন

দুহাততে একো নাই

আকাশতে ছায়া নাই

প্ৰাণৰ মৰম মাটিৰ মৰম

হেৰাল ক'তে লুকাল ক'তে

একো নাই শূন্য হায়।

কিয় নাই, আজি নাই

এদিনতো আছিল, সকলো আছিল

জীৱনৰ ৰঙ বিয়পি আছিল

কিয় আজি হায়

ক'তো পথ নাই

একো নাই, শূন্য হায়

কি কবিম, মাথোন কান্দিম?

ভঙা কাঁচ মাথো গচকি ফুৰিম?

জ্বলিব হ'লে জ্বলায়ে যাম

আমাৰ জুইৰেই পথ উজ্বলাম

কোনটো বাট আমি দেখুৱাম

জীৱনৰ বাট আমিহে চিনাম।।

এয়া ফাগুনৰে দিন

এয়া ফাগুনৰে দিন
ৰঙা পাপৰিতে চিন
ফুলেনে মনৰে ফুল
হৈ মিঠা এটি ভুল?
ফুলিছে এপাহি ফুল
শিমলু বুলীয়া হৈ
উৰিছে সুৰভি তাৰ
এটি প্রজাপতি হৈ
ফাগুনৰ দুপাহি ফুল
মলয়াতে দিছে দোল।।
মনে কি বিচাৰে নেজানো
অজানা তৃষাকে লৈ
দূৰ আকাশৰে নীলাত
উৰে যে পখীটি হৈ
ফাগুনৰে দুপাহি ফুল
মলয়াতে দিছে দোল।।
মনে কি বিচাৰে বুজিছোঁ
মোৰ পলাশৰে বনত
তোমাৰ পখীটি আহি
এটি মিঠা দিব গালত।।

★★

এই সোণাক ফুলৰ

এই সোণাক ফুলৰ
হাঁহি ওপচা দিনত
যাবানে ওলাই সখী
আবেলি পৰত?
হাতত সদায় কাম
তথাপি আৰ্হাচোন চাম
এৰাৰ নয়ন ভৰাই
সেই অৰণ্যক।
সজাত বন্দী যেন
আমাৰ জীৱন
মুক্তিৰ স্বাদ নাই
নাই যে বহণ।।
বনৰ সেউজী ৰঙে
ফুলৰ সোণালী গানে
শিহৰণ দিব দিব
এই জীৱনক।।

এই হাঁহি মোৰ বাবে

এই হাঁহি মোৰ বাবে
ফুলৰ পাহি হৈ,
কথা তোমাৰেই
নিজম পৰতে ৰাতিৰ বাঁহী হৈ
মোৰ মন চুবগৈ।।

মৰমৰ সোণ পৰশে
জিলমিল এই পোহৰে
সপোনৰ এই লগনে
হৃদয়ৰ গভীৰতাৰে
আলফুল হৈ ৰ'বগৈ।।

জীৱন মধুৰ কিহেৰে
অনুপম মুহূৰ্ত্তৰে
উপহাৰ সময়ৰে
ল'লো আদৰেৰে
শিহৰণ সিয়ে দিবগৈ।।

★★

এই লগনত ক'লোঁ প্ৰতিশ্ৰুতি দিলোঁ

এই লগনত ক'লোঁ প্ৰতিশ্ৰুতি দিলোঁ
আলফুলে ল'লোঁ হাততে হাত ধ'লোঁ
মই তোমাৰেই তোমাৰেই।।
আকাশ বতাহ সাক্ষী
পাহাৰ নিজৰা সাক্ষী
জনমে মৰণে তোমাৰেই।।
ইমান মধুৰ এই মৰম দিলোঁ
ইমান নিবিড় এই মৰম দিলোঁ
মই তোমাৰেই তোমাৰেই।।
পূৰ্ণতা যে নাম জীৱনৰ
পূৰ্ণ কৰিমোঁ প্ৰতিটো প্ৰহৰ।।
জীৱন জুৰি ৰ'ম জোনাকে হৈ
মৰণতো ৰ'ম ছায়াৰে হৈ
মই তোমাৰেই তোমাৰেই।
আমাৰ নিয়তি আমিয়েই হ'ম
জীৱনৰে হাঁহি কোলাতে ল'ম
মই তোমাৰেই তোমাৰেই।।

এই অপকপ লগনত হাত

এই অপকপ লগনত হাত
 তোমাৰ হাতত থ'লোঁ
মই তোমাৰেই মই তোমাৰেই
 এই প্ৰতিশ্ৰুতি দিলোঁ।।
আকাশ বতাহ সাক্ষী ব'ল আজি
 সাক্ষী ব'ল এই নদী
বনৰ চৰাইৰ কণ্ঠত দিলো
 আমাৰ মিলন গীতি
জীৱনে মৰণে ছাঁ হৈ ব'ম
 গানে গানে কৈ থ'লোঁ।।
মই নেথাকিলে মোৰেই কথাটি
 সাজৰ তৰাই ক'ব
মোৰ মৰমৰ গভীৰ সুৰভি
 বতাহে বতাহে ব'ব
ইমান মদিৰ ইমান নিবিড়
 মৰম তোমাক দিলোঁ।।

★★

একেখনি ফুলনিৰ আমি অত ফুল

একেখনি ফুলনিৰ
 আমি অত ফুল
একেখনি আকাশৰ
 আমি তৰা থুল
আহাঁ, একেলগে থাকো
 জ্বিলেমিলাই।
ভাৰে চাকে যদি
 তৰাৰ থুলক
মোৰো পাহি সৰি পৰে
 তাৰেই দুখত
আহাঁ মিলি থাকো একেলগে
 আমি গাই ভাই।।
তেওঁ যদি ডিগাক
 মই যে দিচাং
তেওঁ যদি ভোগদৈ
 তুমি যে খোৱাং
সক সক নৈ মিলি
 বৰ লুইত হৈ
বৈ যায় বৈ যায় দূৰ দূৰলৈ
একোটি শক্তি হৈ
 তিৰেবিবাই।।

একে একে দুই হ'লে

এখন গাঁৱত এটা শিয়াল আছিল

মাক— একে একে দুই হ'লে

দুয়ে দুয়ে কি?

ল'ৰা-ছোৱালী— চাৰি

অ'ৰ পাছত আ হ'লে

ইৰ পাছত কি?

ল'ৰা-ছোৱালী— ঈ

মাক— চৰাইটো সেউজীয়া ঠোঁটটো বঙা

শিকালেই কথা কয়

নামটো কি জানা?

ল'ৰা-ছোৱালী— ভাটো

মাক— ৰাতিপুৱা পুৱাতে কি উঠে ফুলি?

ল'ৰা-ছোৱালী— বেলি, বেলি, বেলি।।

মাক— মিছা মাছৰ ঠেঙ চুটি

মিছা কথা কৈ

কি গীত আছে বাৰু বগলীক লৈ?

ল'ৰা-ছোৱালী— বগলী এ সবাহলে

নগলি কিয়?

গৈছিলোঁ গৈছিলোঁ

বাটতে বৰষুণে পালে

এঘৰৰ ঘৰতে

সোমাব খোজোতে চেংদৈ কুকুৰে

খালে

ছেই কুকুৰ ছেই, নাহিবি জপনা দেই

বাঁহৰ মুঢ়া, বগৰীৰৰ শুড়া

ক'ৰ পৰা আহিলা চকু

চেলোৱা বুঢ়া

মাক— চকু চেলোৱা বুঢ়ী

ল'ৰা-ছোৱালী-হিঃ হিঃ হিঃ হিঃ হিঃ।।

★★

ডাঙৰ মানুহ : এখন গাঁৱত এটা

শিয়াল আছিল

তাৰ লগতে এটা

বান্দৰো আছিল

এদিন শিয়ালে ক'লেঃ

শিয়াল : আহা সখী পাতো

সখী পাতি দুয়ো আমি

সুখে-দুখে থাকোঁ।

বান্দৰ : “বাৰু

খেৰ্খ খেৰ্খ খেৰ্খ”

ডাঙৰ মানুহ : সখী পাতি দুয়ো হাঁহে

ঢেক্ ঢেক্ ঢেক্।।

এদিন এখন বিয়া

সেই গাঁৱেদি

গৈছিল দুৰলৈ

ঢোল, পেঁপা দি

ধিনিকি ধিন্দাও দাও

দাও দাও দাও

পেঁ পেঁ কোঁ পোঁ

খিত তাওঁ

শিয়ালে ক'লেঃ

শিয়াল : “সখী

খেৰ্খ খেৰ্খ কোঁৱা

মই কম

কে কে, হোঁৱা হোঁৱা।।

ডাঙৰ মানুহ : কোৱামতে কাম হ'ল

খেৰ্খ খেৰ্খ, কোঁৱা

ভয় খাই বিয়াখন

পলাই গ'ল চোৱা।।

এৰি গ'ল চিৰা দৈ,

এৰি গ'ল শুড়

এৰি গ'ল নাৰিকলৰ

পিঠা লাড়ুবোৰ

এৰি গ'ল কল আৰু
এৰিলে কঠাল
এৰি গ'ল গাড়ী ঘোঁৰা
ঢোল, পেঁপা, তাল।।

বান্দৰ : আহা আ হা আ হা
কত কিয়ে খোৱা
বহু দিনলৈ হ'ব
সখী চোৱা, চোৱা।।

মজাচে পেটুৱা
পেট ভৰি খা
কেনে মজা খাবলৈ
চিৰা পিঠা মিঠা।।
বান্দৰে বুলিলে
সখী বুধি এটা দিওঁ
গছৰ ওপৰলৈ খোৱাবোৰ নিও
নহ'লে পাবহি আহি
আন কোনোবাই
তোমালৈ দিম সখী
খোৱা পঠিয়াই

ডাঙৰ মানুহ : শিয়ালে হাঁহি হাঁহি
খোৱাবোৰ নিলে
বান্দৰে বগাই নি
ওপৰত থলে
গছত উঠি বান্দৰে
চিৰা দৈ খালে
শুদা শুদা টেকেলি
পঠিয়াই দিলে
লাডু খালে, পিঠা খালে
কলবোৰ খালে
বাকলিকে কল বুলি
পঠিয়াই দিলে।।

বান্দৰ : সখী গৈছে ধৰিবা, ধৰিবা, ধৰিবা

ডাঙৰ মানুহ : শিয়ালে ফেঁকুৰি ক'লে
শিয়াল : কি হ'ল? শুদা শুদা টেকেলিহে দিলা
অ' সখী, কল বুলি বাকলিহে দিলা।।

বান্দৰ : হয় নেকি এ তেনেহ'লে
খালে মাটিয়েই

মাটিতেই তিনিটা ভুকু
মাৰা আজিয়েই।।

ডাঙৰ মানুহ : শিয়ালে বেজাৰতে
গুচি গ'লগৈ
কোঁদোৰ বাঁহ এটা
ৰাখি থাকিলেগৈ
বান্দৰে বিচাৰি গৈ
ওলাল ভাঙেই

বান্দৰ : কি ৰখিছা সখী।
কোঁৱা মোক দেই।

শিয়াল : নাই নুচুৰা ইয়াক
বজাৰ এয়া ডবা
বান্দৰ : বজাৰ দিয়া চোন
এবাৰ বজাম মই
লাহেকৈ চাবা।।

ডাঙৰ মানুহ : কোঁদোৰ বাঁহত দিলে
বান্দৰে গৈ হাত
কোঁদোৱে ঋণতে দিলে
বহুখাই দাঁত।
বিষতে বপুৰা
ঠাইতে মৰিলে
ঠগ কৰা বান্দৰে
ঠিক মজা পালে।

শিয়াল : কে কে হোৱা। কে কে হোৱা
বান্দৰক কেনেকৈ
মজা দিলো চোৱা।।

এই কুঁৱলিৰ আঁৰত সোণালী

এই কুঁৱলিৰ আঁৰত সোণালী
ধানৰ বঁদালি ৰং
মুকলি মুকলি লাগে চউদিশে
হ'ল উৰণীয়া মন।।
দাবনি হাতৰ কাঁচি লৈ যেন
লখিমি চপাম আমি
বিৰিয়াত লোৱা ধানৰ থোকৰ
হ'ব জিৰ্ জিৰ্ ধ্বনি
যেন হালধীয়া পখিলাটি হৈ
ৰ'দ চুহি চুহি ল'ম।।
বনৰীয়া ফুলৰ সুৰভিৰ দৰে
উটি উটি যেন যাম
পথাৰৰ যেন নৰাৰ বুকুত
এটি বিহুগীত গাম
এই উজ্জল ৰ'দৰ বতৰ
যেন সপোনৰ ক্ষণ।।

★★

এপাহ ফুলিব ফুল এপাহ সৰিল

এপাহ ফুলিব ফুল
এপাহ সৰিল
এটি নতুন বেলি
আনটি ডুবিল।।
স্বাগতম স্বাগতম
নতুন প্ৰহৰ
বিদায় বিদায় মোৰ
পুৰণি প্ৰহৰ
অশ্রু হাঁহিৰ ফুল
কিমান ফুলিল
প্ৰতিদিনেই বেলি
কত উজ্জলিল
'হেপী নিউ ইয়েৰ ১৯৯৭'
আনা আমালৈ
সুখৰ হেভেন
এপাহি ফুলিল ফুল
এপাহ সৰিল
উঠিল নতুন বেলি
পুৰণি বুৰিল।।
প্ৰাণেৰে পূৰ্ণ কৰা
নতুন সময়
হাঁহিৰে আদৰি আনা
নতুন বিজয়
স্বাগত
এটি নতুন চৰাই
উৰিল।

এক নতুন সূৰ্য দেখিবৰ বাবে

এক নতুন সূৰ্য দেখিবৰ বাবে
আছোঁ এতিয়া জাগি
ৰাতিৰ প্ৰহৰী হৈ
এক নতুন পঙ্কজ ফুলাবৰ বাবে
আনিছোঁ বতাহ আমি
পঙ্ক বিদাৰি থৈ
এক প্ৰভাতী মন্ত্ৰ কৰিছে ৰচনা
ৰাতিৰ বেদনাবোৰে
উচুপি নিচুকি গৈ
এক নতুন সুবাস কৰিছে কামনা
কান্দ সজীবোৰে
আকাশলৈ মুখ থৈ
পূবৰ আকাশ হেঙুলীয়া হোৱা
লগ্ন আহিছে
এই সপোনকে লৈ।।
জন্ম বেদনাত থাকে যন্ত্ৰণা
ৰক্তৰে ইতিহাস
এই সত্যতে প্ৰেৰণাৰ বীজ
নেথাকে শঙ্কা ত্ৰাস
প্ৰাণৰ গজা আজি উস্তাল
প্ৰাৱন আনেহে লাগে
শত সীমা ভাঙি থৈ।

★★

এই পৃথিৱী কি যে সুন্দৰ

এই পৃথিৱী কি যে সুন্দৰ
একে মানবতা, কি যে মনোহৰ
সমবেত যেন গান
একেই মানুহ, ভাষাহে বেলেগ
একে সুখ দুখ, বাসনা অলেখ
সকলোতে একে প্ৰাণ।।
পোহৰৰ দেশ মানুহেই গঢ়ে
শান্তিৰ কাম মানুহেই কৰে
উঠিছে, উঠিছে, উঠিব
মুখত মন্ত্ৰ শুভ শান্তি বন্তি
সমস্বৰে গাওঁ গান
সমবেত হওঁক প্ৰাণ।।
অমৃতৰ সন্তান আমি
মৃত্যুক আমি যামেই জিনি
কত চৰণৰ মৰণক
ক্ষমস্বৰূপ কোনে পাতে, মানুহে নাপাতে
মানবীয় কাম মানুহৰ
সেয়েহে ৰাখিব মান।।

এইটো প্ৰহৰ শূণ্য প্ৰহৰ

এইটো প্ৰহৰ শূণ্য প্ৰহৰ
শীৰ্ণ, শূন্য হাত
সৰুটো আজি প্ৰতি পদে পদে
ধূৰলী-কুঁৱলী বাট
কেৱল জ্বলিছে এতিয়া চকুত
তীখা, তীক্ষ্ণ জ্যোতি
সেই পোহৰতে যাম আগবাঢ়ি
ক্লান্ত নকৰি গতি
সুদীৰ্ঘ পথৰ শেষত পামেই
হেৰোৱা পথৰ আঁত
পথ দুৰ্গম আমি অগণন
চূৰ্ণ কৰিম বাধা
নতুন দিনৰ সৃষ্টি কৰিম
নাই নাই একো দ্বিধা
শূণ্য যদিও দুহাত আমাৰ
শূণ্য নহয় মন।

★★

এদিন সুধিলোঁ পাহাৰ চূড়াক

এদিন সুধিলোঁ পাহাৰ চূড়াক
লক্ষ্য জীৱনৰ কি
আসক্তি বিহীন স্থিৰ মহানতা
সেয়ে নেকি, তুমি যি?
এদিন সুধিলোঁ ধুমুহাক মই
গতিয়েই জীৱন বোলে
গতি কোন পিনে কোনে কৈ দিব
আকাশে গহীনে ক'লে
অসহায় দুখত টুকিলোঁ চকুলো
ঘাঁহত মুখনি দি।।
কোনে আহি মোক কৈ গ'ল যেন
এটি সৰি পৰা ফুল
অৰ্থ কিচাৰি বঢ়োৱা মিছায়ে
জীৱনৰ শত ভুল
এটি এটি দিন তোলা ফুল কৰি
চকুলোৰে জীপ দি।।

একোকে নেথাকে বৈ

একোকে নেথাকে বৈ

যায় গুচি যায় গৈ

সোণোৱালী পানী

কপোৱালী পানী

একোকে নেথাকে বৈ

নহয় নহয় সময় নহয়

উৰি যোৱা পখীটি

নহয় নহয় সময় নহয়

বৈ যোৱা নদীটি

সময় চাগৈ

সময় চাগৈ

বাজি থকা নুশুনা বাঁহী

তাৰেই সুৰত ফুলিছে ফুল

তাৰেই সুৰত কতনা ভুল

আয়ে দেহি বাজি থকা নুশুনা বাঁহী

পাতটি সৰিছে আকৌ যে ফুলিব

ফুলটি সৰিছে আকৌ যে ফুলিব

এন্ধাৰ শেষ হ'ল

ন জোন ওলাব

জীৱনৰ পখীয়ে

কত গীত জুৰিব হাঁহিব, নাচিব

নতুন দিনকে ওলগে জনাব

দুখকে পাহৰি

সাহসে বান্ধিব

দুয়োটি হাতেৰে

জীৱনডাৰ মাৰিব।।

★★

এখন নদী আছে

এখন নদী আছে

নাম অক্ষমতী

কেতিয়াযে বৈ যায়

নাজানে তাৰ গতি।।

সেই নদী বৈ যায়

বিচাৰি সাগৰ

ধূলিয়ে মাথোন দিয়ে

উদাস উদ্ভৱ

পৰিচয় হোৱা আছে

বহুতো সাঁথৰ

নাই তাৰ ইতি।।

এই নদীত উটি যায়

থউকি বাথউ

সপোন ভঙাৰ সাধু

হৈ কত ঢউ

নীলা বিষ পালো মাথো

বিচাৰোতে মউ

সেয়ে নিৰবধি।।

এটা কণ্ঠ : মই এটি নাচ দিম মনিপুৰৰ

এটা কণ্ঠ : নাচ আছে, গীত আছে

অৰুণাচলৰ

এটা কণ্ঠ : বেষ্ম নাচ আছে

দিম মিজোৰামৰ

বিতোপন নংক্ৰেম

মেঘালয়ৰ

দেখিছানে নাই

বিতোপন নাচ

আছে মেঘালয়ৰ

এটা কণ্ঠ : ত্ৰিপুৰাৰ বৌ নাচ

কি যে মনোহৰ

এটা কণ্ঠ : যুদ্ধ নৃত্য-কিমান

তেজাল চোৱা

নাগালেণ্ডৰ

সমবেত : আমি সকলোৱে

মিলিজুলি

এক ভাৰতৰ

সাহ দিম

ৰং দিম

নব বৰষৰ

অকণিহঁতৰ

এইটো যে উপহাৰ

Happy New Year

Welcome '94'

★★

এধানি এধানি আমি

এধানি এধানি আমি

শিশু অগণন

আকাশৰ পিনে চাই

ফুলিবৰ মন

এপাহি পদুম হৈ

ফুলিবৰ মন

জীৱন জীৱন যেন

বৰ অনুপম

পৰিবেশ আনি দিয়া

নিজকেই গঢ়া

সকলো ক্ষেত্ৰতে আমি

আত্মাৰক বৰ্ধা

সুন্দৰ সুঠাম কৰা

আমাৰ জীৱন

জীৱন জীৱন যেন

বৰ অনুপম।

পোহৰৰ প্ৰাৰ্থনাত

মগ্ন নয়ন

পোহৰ আনিম আমি

কৰিছোঁ এই পণ

জীৱন জীৱন যেন

বৰ অনুপম।

পৰিৱেশ আনি দিয়া

নিজকেই গঢ়া

সকলো ক্ষেত্ৰতে আমি

আত্মাৰক বধৌ

সুন্দৰ সৃষ্টাম কৰা

আমাৰ জীৱন

জীৱন জীৱন যেন

বৰ অনুপম।

পোহৰৰ প্ৰাৰ্থনাক

মগ্ন নয়ন

পোহৰ আনিম আমি

কৰিছোঁ এই পণ

জীৱন জীৱন যেন

বৰ অনুপম।

পৰ্বত জিনিম

সাগৰ জিনিম

শুভ, সৎ শক্তিৰে

বিশ্ব শান্তি

ঘূৰাই আনিম

সমবেত আমাৰ শক্তিৰে।

(আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় শিশু দিবস উপলক্ষে আকাশবাণীৰ

বাবে ৰচিত)

★★

এই ফুল দিলোঁ তোমাকেই

এই ফুল

দিলোঁ তোমাকেই

স্বপ্নেৰে মৰমৰে

ক'ত ফাগুনৰ

অভিসাৰ

ধমকিলে বেদনাৰে

সূৰে সূৰে

কৈ গ'লোঁ

আলফুলে দি গ'লোঁ

অপৰূপ এই

ভালপোৱা

গানে গানে থৈ গ'লোঁ

দুহাততে

দি গ'লোঁ

এই ফুল এই মোহনীয়া

মধু ঋতু আহে

আজি জানো

আলসুৱা পলাশৰে।

কেতেকে বান্ধি দেলাই

কেতেকে বান্ধি দেলাই
হিলকি বিলকি খপা হয়ৰে
কেতেকে নজৰি লাগায়
বৃন্দাবন বস লাগায়।
ননদীয়া বান্ধি দেলাই হিলকি
দেওৰাত নজৰি লাগায় বৃন্দাবন

সৰু পথাৰে ধান বুনেছি
সীতা পাখুৰ খাই মোৰে হয় হয়
অ' দাদা দেন খেদাই
এমন সুন্দৰ হাৰ দোলছে গলায়।

ত্ৰা না না নাৰে নাৰে
ত্ৰানা না না না মোৰে হয়ৰে। অ' দাদা
কনাৰ বান্ধব হৰধিৰে বিজ্ঞা ফুল অ'
নাকৰে বান্ধব লাল কমল ফুল ধীৰে গমকে
ৰূপডৰে বান্ধব হৰধিৰে.....।

★★

কি নাম দি মাতিম, মাতিম তোমাক (যুগ্ম গীত)

কি নাম দি মাতিম, মাতিম তোমাক
নিবিড় গোপন কি যে মায়া,
যি নামৰে সোণ পৰশত
স্বৰ্ণালী হয় হিয়া।
যি নাম দি মাতা সেয়েই মিঠা
জীৱন মকত তুমি ছায়া
চম্পা বনৰ সুবাস লাগি
উন্মনা মন হিয়া।।
মন আজি মোৰ যায় হ'বলৈ
পলাশৰ এটি ফুল বনতে সউ
মন আজি মোৰ যায় হ'বলৈ
পলাতক এটি ভুল বিচাৰি মউ।
প্ৰজাপতি মন হয় উন্মন
সুৰে সুৰে উৰণীয়া।।
স্বপ্ন দিলা দুই নয়নত
ছন্দ জীৱনত গোপনে মোৰ
তুমি দিলা মউ শিহৰণ
বিস্ত হৃদয়ত সিঁচিলা সুৰ।
মনৰে ময়ূৰ, স্বপ্ন বিভোৰ
বঙে বঙে মোহনীয়া।।
(ড° বেজবৰুৱা কথাছবি গীত)

★★

কথা আছিল মুক্তা হোৱাৰ

কথা আছিল
মুক্তা হোৱাৰ
অশ্রু বিন্দুবোৰ
কথা আছিল
পূৰ্ণ কৰাৰ
শূণ্য পাত্ৰবোৰ।।
স্বপ্ন আছিল
ধৰাৰ ধূলি
স্বৰ্ণ বৰ্ণ হ'ব
স্বপ্ন আছিল
পৃথিৱী জুৰি
এটি পৰিচয় ব'ব।।
স্বপ্ন আছিল
নিৰ্জনতা
সুৰেৰে মুখৰ হ'ব
স্বপ্নৰ চিত্ত মাথোন জ্বলিছে
উৰিছে কুকহাবোৰ।।
লক্ষ্য আছিল সবগখনি
মাটিত আনি পতা
লক্ষ্য আছিল জোন, জোনাকীক
একেলগে বখা
লক্ষ্যসকল পড়িলতাই
অনিছে আন্ধাৰ ঘোৰ
কথা আছিল মুক্তা হোৱাৰ
অশ্রুবিন্দুবোৰ।।

★★

কিনো লীলা প্রভু

কিনো লীলা প্রভু কিনো লীলা
নিচিনি নিজকে, নিচিনি পৰকে
কিনো লীলা প্রভু কিনো লীলা
কিনো মায়া জাল পাতি দিলা।।
কিনো লীলা প্রভু কিনো লীলা।
ভাৱনাৰ শেষতো ভাৱনা পাতিলা
গাওঁতা অকলে হ'লা
একেখন নাৱতে তুলি দি সবাকৈ
গুৰিয়াল লুকাইয়ে ৰ'লা।
কিনো লীলা প্রভু কিনো লীলা।।
জুমৰো মাজতো অকলশৰীয়া
অকলে আহোঁ যাওঁ
নিজৰে মুখকে নেদেখা এবাৰো
আনৰ মুখলৈ চাওঁ
কিনো লীলা প্রভু কিনো লীলা।।

★★

কাজললতা তোমাৰ নাম শীতলতা নাই

কাজললতা তোমাৰ নাম
শীতলতা নাই
কাজল সনা চকুৰে যে
জুই চটিয়ায়।।
খোজত বোলে পদুম ফুলে
নাই দেখা নাই
আঁচলৰ বায়ে মাথো মন উৰুৱায়
শুকান পাতৰ দৰে হওঁ অসহায়।।
কথাত বোলে বৰষে মউ
নাই শুনা নাই,
প্ৰাণৰ ভাষা চাগে তুমি
শিকা নাই
প্ৰীতিৰ বাতৰি দিম
তাতে নিকপায়।।

কিয়ে অনুপম এইযে মৰম

কি যে অনুপম

এইযে মৰম

লগ পাই যেন থাকিম

চকুত চকু থ'লে

ৰাই জাঁই লাগে

বুকুত যে সাৰটি ধৰিম।।

তোমাৰো এনে মন

হয় জানো বাক

সঁচা জানো ভালপোৱা

অজানা ৰাগিতে

নিজকে উটোলা

এতিয়া কঁপিছে হিয়া

ইছাটি বিছাটি

কিয় লাগে বাক

শপত দি তোমাকে সুধিম।

কিয়ে শিহৰণ

দেহতে মনতে

হ'ম যেন পলাশৰ ফুল

পিৰীতি ইয়াকে

কয়নেকি বাক

হ'ম যেন মিঠাকৈ ভুল

ফাগুণৰ বতাহৰ

দোলনি লাগিছে

আলাসত দোলা দি ফুৰিম।।

★★

কিজানিবা শৰততে

কিজানিবা শৰততে

কিজানিবা ফাগুণতে

কিজানিবা বৰষাতে

জিলমিল জোনাকতে

তুমি আহিবা চাগে

সেই মিঠা হাঁহিটিৰে

তুমি মাতিবা মোকে

অপৰূপ শিহৰণত

মোৰ কঁপিব মনে।।

কতদিন ৰ'ব মোৰ এই হাঁহাকাৰ

বেদনাৰ চকুলোৰ নাই পাৰাপাৰ

শূণ্য পাত্ৰ লৈ ৰ'ম মই ৰ'ম মই আৰু

জানো তুমি আহিবা বুলি

জ্বলাই থৈছো দীপ মোৰ হিয়াতে।।

বুজি তুমি পোৱা

হিয়াৰ বেদনা

কত দিন ৰ'বা হৈ আনমনা,

অন্ত প্ৰতিশ্ৰুতি জোনাকৰ দৰে

ভৰা বাৰিষাৰ ঢাকিছে ডাৱৰে

জানো তুমি

আহিবা বুলি

শেৱালী সিঁচিহেঁ

মই মোৰ দুবৰিতে।।

কহঁৱাৰ ফুল ফুলিছে

কহঁৱাৰ ফুল ফুলিছে

নিয়ৰৰ কণা সৰিছে

পূজা পূজা লাগেচোন মন উচাটন

দূৰৰ গাঁৱত মাদল বাজে

টিহিটি টিহিটি সুৰ কঁপে

ছেৰে ছেৰে নাচে মন হিয়া উচাটন

সেউজীয়া ৰঙৰ শাৰী

জবা ৰঙা তাতে পাৰী

জোনাকীয়ে ফুটি মণিৰ

সাতশৰী আঁৰে

কৃষ্ণচূড়াৰ ফুলাম জাপি

নীলা নৈয়ে সপোন আঁকি

মাটিৰ বুকুত কিয়ে মিঠা মিঠা

মুৰ্তিটি গড়ে।।

খোপাত হাঁহে চন্দ্ৰকলা

ভৰিত নেপুৰ নিয়ৰ মালা

মোৰে আইৰ কত যে ৰূপ

দেখোঁ ৰূপে ৰূপে।।

★★

কিয়নো পাতিলি ৰণ তই চীনা এ

কিয়নো পাতিলি ৰণ তই চীনা এ

কিয়নো পাতিলি ৰণ

কাললৈ থিয়াতি থলি তই কিয়নো

কাললৈ থিয়াতি থলি

কুটুমৰ তেজেৰে বস্তি জ্বলি

কুটুমক শতৰশালি।।

শান্তিৰ ধিয়ানত কিয় আউল লগালি

বৰফত লগালি জুই

মানুহ হৈ দানবৰ বেশ কিয় ললি

ভাৰতৰ মাটি চুই।।

মাতৃৰ বুকুৰে সন্তান কাঢ়িলি

পত্নীৰ বুকুৰে পতি

শিশুৰ বুকুৰে পিতৃক কাঢ়ি লৈ

যমদূত সাজিছ আজি

বাইজৰ কিনিত গছৰ পাত সৰিলে

বৈ বৈ কান্দিছে জিলী

তোৰে মানবতা হেলাৰঙে দিলি

দুৰ্যোধন ৰজাৰে আৰ্হি ললি তই

মাটিৰে লোভতে পৰি

সত্যৰে বলতে জয়ৰে নিচান এ

ভাৰতত থাকিব উৰি।।

(টীকা বৃদ্ধৰ পটভূমিত)

কন্দুৱাই তুমি মোক নেযাবা

কন্দুৱাই তুমি মোক নেযাবা
অ' দূৰলৈ এৰি তুমি নাযাবা
পদূলি মূৰত বৈ কত বাট চালো মই
কোনদিনা বিহুনে আহিবা
উৰুকাৰ ৰাতি মাথো পালাহি
উদূলি মুদূলি বিহুৰ আলহী
এযাৰ মনৰ কথা পাতোতে নেপাতোতেই
যোৱাৰ দিনটো আহি পালেহি
ওঁহো নেযাবা, নেযাবা তুমি নেযাবা
কন্দুৱাই তুমি মোক নেযাবা।।

আগলি ফাগুনী বা বলিব
পথাৰৰ ৰিঙা বুকু কঁপিব
ৰঙা ৰঙা শিমলু ফুলিব
তোমাক সুঁৱৰি মনে কান্ধিব।।
তেতিয়াতো দূৰতেই ৰ'বাচোন
এতিয়াই দুটা দিন থাকাচোন
তাৰপাচত চকুপানী সামৰিম
আঙুলিত দিনবোৰ আকৌ লেখিম
তুমি নেযাবা, নেযাবা, নেযাবা
কন্দুৱাই তুমি মোক নেযাবা।।

★★

কাম চৰাইৰ ৰঙা ঠোঁট

কাম চৰাইৰ ৰঙা ঠোঁট
তাতে দিলে সেন্দূৰ ফোঁট
দেউতা অ', আই মোৰ অ'
দূৰলৈ নিদিবি মোক
জোনবাইৰ আগৰে তৰা
নেজানো আছে কোন দৰা
কেনেকৈ এৰিমে
নিজৰ ঘৰখন
লাগে মোৰ
ভাবিলেই শোক
আই অ', দূৰলৈ নিদিবি মোক।
আগলি কলাপাত লৰে
জীয়াৰি কালটো শেষ হৈ যাব
দুখাবে চকুলো সৰে
সেওঁতাৰ সেন্দূৰে বাট পোহৰাব
এইবোৰ দিন ক'ত যে হেৰাব
দিনৰ ভাৰ দৰে
উখলি উঠে যে শোক।।

★★

কত ভাব কত কথা ক'ব খোজোঁ

কত ভাব কত কথা ক'ব খোজোঁ

মোৰ গানেৰে

তুমি বুজানে??

কত ঢউ, উটি যায়, তোমাৰ ঘাটলৈ

তুমি জানানে??

অলিখিত কত চিঠি বতাহে পঢ়িলে

চকুলোৰে আলপনা

নিয়ৰে মচিলে

কত মোৰ হুমুনিয়া ডাৱৰে সাঁচিলে

গম পোৱানে?

অত ভাব আছে

ভাষা কিয় নাই

আকাশৰ ৰঙে মোৰ

দুচকু বোলালে

মাটিৰ মদিৰ মায়াই

হিয়া ওপচালে

কত ছবি, আঁকো তোমাৰ এই

ধৰাৰ ৰহণেৰে

তুমি জানানে??

★★

কিনো ৰূপত কিনো সাজত

কিনো ৰূপত কিনো সাজত

পিন্ধিছোঁ আজিৰে সাজে

সেন্দূৰৰে ৰঙা শিখা

জ্বলিলে শিৰতে

কাঁচি জোনৰ ৰেখা মোৰ

আকৌ কপালতে

অ' মোৰে লাজে লাগে

(লগৰ লগৰী : সখী তোমাৰ

আজি ভাগ্য জাগে, আজি ভাগ্য জাগে)।।

কপালতে কপালী

ডিঙিত গলপতা

দহো আঙুলিত জ্বলে

হীৰা কি মুকুতা

কাণত এয়া লোকাপাৰ

হাতত মুঠি খাৰু

শিংখাপ, বনকৰা কত কি যে আৰু

ৰাণী ৰাণী আজি যেন লাগিছে চাগে

অ' মোৰে লাজ লাগে।।

(লগৰ লগৰী : সখী কিয়

ধৰে লাজে তোমাৰ ভাগ্য জাগে)।

লাজ নে কিবা এক নতুন আমনি

বাৰে বাৰে ঢাকিছেহি চকুৰ চাৰনি

মনৰ মাজত অচিন মধুৰ কঁপনি

হাঁহো হাঁহো কৰি কিয় সৰে চকুপানী

নতুন জীৱন

আদৰিছোঁ বুলি চাগে।

কোন সেই ৰূপৱতী যায়

কোন সেই ৰূপৱতী যায়

কোন সেই ৰূপৱতী যায় যায়

কপালত সুৰ্য্য জ্বলাই

দুকাষৰ ধাননি কঁপাই

সোণ গজা পথাৰৰ সৰু বঙিয়াই

কোন সেই ৰূপৱতী যায়।।

সউ নিয়ৰৰে থল

কাৰ, মেখেলাৰে ফুল

কেঁচা ৰ'দৰ ৰহণ

যেন শৰীৰৰে বৰণ

পকাধান বুলীয়া ৰিহা জকেমকায়।।

সবল সুঠাম সৰুকণৰ

হাতত এটি ক'লা ছাতি

ডিঙিত অঁৰা পাটৰ চেলং

লাজুক লাজুক চকু দুটি

অ', সি আগে আগে যায়

বাটটি চিনোৱাৰ ছলে

ঘূৰি ঘূৰি চায়।।

ঘূৰি ঘূৰি চায়।।

অচিন ফুলৰ মিঠা ৰাগি

যেন উটি উটি আহে

হাতত নিয়া টিনৰ পেৰাৰ

গোলাপ পাহিয়েও হাঁহে

অ', তাই লাজত মৰি যায়

কেউফালে চায়

ওৰণিখন আৰু টানি লাজ আঁতৰায়।

★★

কাজল মেঘৰ সজল ছায়াৰে

কাজল মেঘৰ

সজল ছায়াৰে

নিজ্জৰ্ন বনভূমি

কি অনুপম

এই তপোবন

আমাৰ ৰম্যভূমি।।

আনন্দ মনেৰে

বিচৰণ কৰোঁ

সন্ধ্যা, ললিতা, কান্তা

প্ৰকৃতিৰ আমি

তিনি বাই ভনী

তিনিখনি আমি ঝৰ্ণা

নিজৰা ৰূপেৰে ধন্যা

মনোৰমা

ৰূপ ধন্যা

কল্ কল্ সুৰে

নাচোনৰ ছেৰে

শিলেৰে বাগৰি যাওঁ

নিজান বনভূমি।।

ব'দালি আমাক

কৰে সোণোৱালী

জোলাকে ৰূপালী কৰে

অচিনা ফুলৰ

বনবীয়া ৰাগি

সেউজীয়া ৰূপ চৰে

নিয়াত, নিজৰ্ন

কি মনোৰম

আমাৰ ৰম্য ভূমি।।

কেতিয়াবা মোৰ নিজকে ইমান

কেতিয়াবা মোৰ নিজকে ইমান
ইমান নিঃস্ব লাগে
পথৰ কাষৰ ৰঙা মদাৰৰ
পাহি এটি যেন কঁপে।।
কেতিয়াবা মোৰ নিজকে বৰ
বৰ অসহায় লাগে
মৰুৰ মাজত পথ শেষ হোৱা
নদী নদী যেন লাগে
যাৰ অশান্ত ঢউৰ কান্দোন
কেৱে নুশুনিব চাগে।।
এই পৃথিৱীৰ ৰং সুৰভিয়ে
মনক চুইহে যায়
যেন ফাগুনৰ বতাহ এছাটি
কেনি আহি কেনি যায়
মন অজস্তাৰ গভীৰ গুহাত
এন্ধাৰে নীৰৱে কান্দে।।

★★

কিনো দিন পৰিলে

কিনো দিন পৰিলে
কিনো দিন পৰিলে
কিনো দিন পৰিলে আহি
ডকা চাকনৈয়াত
নাওঁ বুৰো বুৰো
গড়াও পৰিছে খহি।।
পশ্চিমৰ পছোৱা
অলিয়া বলিয়া
ঘৰৰ ছাল উৰুৱাই নিছে
শিমলু তুলা হৈ
উৰিছে বতাহত
নিজকে পাহৰাই দিছে
নিজৰে কাষতে
নিজে অচিনাকি
কুঁহিলাৰ দৰে যাওঁ ভাঁহি
ঘাট চিনিবৰে
হ'ল মোৰ বাঁহে ঐ
আছা কোন মাৰাহি বঠা
গজ মুকুতাৰ
বেহানি বুৰিষ
দিয়াহি বানতে ভেটা
শেগৰে এজাতে
জানিবা ইবেলি
যাম এই বানতে উটি।।

কৰাল বদনা ৰাক্ষসী বানে

কৰাল বদনা ৰাক্ষসী বানে
কালফণা তুলি আহিছে
উটি গ'ল গ'ল একোকে নৰ'ল
মৰণে দেও দি নাচিছে
গুৰু ঐ জীৱই জীয়াতু ভুগিছে।
হাঁয় হাঁয় হাঁয় কি হ'ল বিলাই
সকলো লুটিলে কালে
শইচ, ঘৰ-মাটি কালজিভা মেলি
সকলোটি কালে খালে
মোৰ গুৰু ঐ
জীৱনৰে তেজ পি খাইছে।
যেন মৰিশালি চউদিশ জুৰি
কাউৰী, শগুণ উৰিছে
অথিৰ অবিৰ লাগিছে গুৰু ঐ
শোকৰ জুইয়ে দহিছে
গুৰু ঐ
অথিৰ অবিৰ লাগিছে।

★★

কথাৰে গীতেৰে হাঁয় নোৱাৰি বুজাব একো

কথাৰে গীতেৰে হাঁয়
নোৱাৰি বুজাব একো
হৃদয়ৰ ভাষা
আছে ক'ত পাওঁ ক'ত
ৰিঙা ৰিঙা লাগে আজি

আছেনে ভাষাৰ নদী
যি দিব পাৰে গতি
নুফুলা ওঁঠত এটি ফুলায় বকুল
পৰীয়ে যি গীত জানে
ফাগুনৰ গানে গানে
সেই সুৰ নাই কিয়
পৰাণ আকুল
ৰিঙা ৰিঙা লাগে আজি ॥
হয়তো এদিন পাম
সেইদিনা গাই যাম
বৰষাৰ দৰে তুমি আনিলে পান
গুৰু বনত মোৰ
শাব্দী নিয়ৰ হৈ
আলফুলে তুমি আহি ৰাচিলে মৰম
ৰিঙা ৰিঙা লাগে আজি ॥

কি মোক নেলাগে মৰম নেলাগে

(যুগ্ম গীত)

কি মোক নেলাগে মৰম নেলাগে?

যোৱাগে বুলিছা যাওঁ,

সৌ দূৰ দূৰণিত আপোন বিচাৰি

বিদায় মৰমী যাওঁ।

কি যে তুমি একোকে নুবুজা

নুবুজা নোকোৱা ভাষা,

নয়নমণিত অক্ষ হাঁহিত

পঢ়ি চোৱা সেই লিখা।

নুশুনা জানো গোপন হিয়াত

গভীৰ গীত কি গাওঁ,

সৌ দূৰ দূৰণিৰ পৰাতো নুশুনি

কাষলে আহাচোন চাওঁ।

মইতো আৰু মই হৈ নাই

মই যে তুমি হৈ গ'লোঁ,

তোমাৰ হিয়াত মোৰ সত্তা

সুৰে সুৰে আছে গঁথা।

পথে পথে আছে সুৰভি ৰহণ

নিবিড় গীতটি গাওঁ।।

(‘উপপথ’ কথাছবিৰ গীত)

★★

কি যে অনুপম, এই যে মিলন

কি যে অনুপম

এই যে মিলন

নতুনৰ সতে স্মৰণৰ

কি মনোৰম

এই আলিঙ্গন

সংকল্প আজি পূৰণৰ।।

স্বপ্ন আছিল

এদিন আছিল

সোণালী লগ্ন আহিব

সোণালী প্ৰহৰ

উজ্বলি উঠিব

পদ্মৰ পৰাগ উৰিব

সেই সপোনে

পাপৰি মেলিলে

সহযাত্ৰী আমি জীৱনৰ।।

লগ্ন আজি মিলনৰ।।

ইজনে সিজনৰ

কাষ চাপি কওঁ কলেজখনক

প্ৰগতি জনাওঁ

শুভ ইচ্ছা তোমাক যাচিহেঁ

গুৰুপ্ৰণামো আজি কৰিহেঁ।।

প্ৰাণ চঞ্চল নতুন তোমাক

জনালো আশীৰ্বাদ

পূৰণি সবেই কলে গছ জোপা

সুঁৱৰিবা সৰে তাক

পোহৰ বিচাৰি যাম আগবাঢ়ি

অঙ্গীকাৰ এই প্ৰহৰৰ।।

(শিল্পাৰম কলেজৰ বৰ্ষজয়ন্তী উপলক্ষে)

কৃষ্ণ অ' মোৰ কৃষ্ণ তুমি

কৃষ্ণ অ' মোৰ কৃষ্ণ তুমি
ইমান আকুল উতলা সুৰেৰে
কিয় বজোৱানো বাঁহী?
সীমাৰ মাজতে অসীম তৃষ্ণাই
হাঁহাকাৰ কৰে তোমাক নেপাই
আহাঁ দেখা দিয়া আহি।।

কৃষ্ণ অ' মোৰ কৃষ্ণ তোমাক
দেখো যে আকাশী নীলাত
দেখো যে তোমাক ফুলৰ পাহিত
দেখো যে তোমাক জোনৰ হাঁহিত
দেখো যে শাৰদী শোভাত
দেখো যে আকাশী নীলাত।।
কৃষ্ণ অ' মোৰ কৃষ্ণ তোমাৰ
শুনোৱা বাঁহীটি মধুৰ
নদীৰ সুৰতে, চৰাইৰ মাততে
হও যে কিমান আতুৰ।
নেপুৰৰ ধ্বনি ৰণ জুন জুন
যেন ভোমোৰাৰ গুণ গুণ গুণ
অপৰূপ মনমোহা শুনো সুৰ কল্পনাত
কৃষ্ণ অ' কৃষ্ণ মোৰ কৃষ্ণ শূনা
এপাহ খৰিকাজাই
গভীৰত যেন ফুলি আছে মোৰ
তোমাৰে চৰণ থিয়াই
তুলি লোৱা ধাপনাত।।

★★

কৃষ্ণাইৰ মূৰৰে বকুল

কৃষ্ণাইৰ মূৰৰে
বকুল ফুল এপাহি
নিয়ৰ পাই মুকলি হ'ল অ'
পুৱাতে মুকলি হ'ল
অ ধেনু লৈ যাবৰে হ'ল।

কৃষ্ণাইৰ মূৰৰে
বকুল ফুল পাহিৰে
পাহিচোন জাপ খাই গ'ল
অ সন্ধিয়া হ'বৰে হ'ল
দিনৰে দিনটো
বাঁহৰে বাঁহী বাই
ওঁঠ চিৰাচিৰে হ'ল
লবণু সানিবৰ হ'ল
মোৰ কৃষ্ণাই
লবণু.....।।

মূৰৰে কিৰীটি
খোৱাহে সোলোকাই
হাতৰ মোহন কেনু খোৱা
ভাগৰি-জুগৰি আহিছা কনাই অ'
কোলাতে টোপনি যোৱা
অ গোসাঁহিকে
শুৱাবৰ হ'ল।।

★★

কত বসন্ত কৰিলোঁ অন্ত

কত বসন্ত কৰিলোঁ অন্ত
ভাবি মোৰ মন মৰি যায়
স্বৰ্ণ পাত্ৰ মই সুধাৰে ভৰালোঁ
মন মোৰ তৃষাত হেৰায়।।
কত স্বপ্ন মই কৰিলোঁ অন্ত
স্বপ্ন মোৰ বিফলেই যায়
কত কল্পনাক সাজিলোঁ
ইন্দ্রধনু মোৰ থিতাতে হেৰায়।
কত স্বপ্ন মই কৰিলোঁ অন্ত
মৃগতৃষ্ণ মোৰ বুকুতে শুকায়
কত নিৰলাত অকলে কান্দিলোঁ
কান্দোনৰো শেষ নাই।।

★★

কন্যা কুমাৰী মই

কন্যা কুমাৰী মই
চিৰ অপেক্ষিতা
সুদূৰত চকু থৈ
এক আকুলতা।।
এহাতে বৰণ মালা
ইহাতত ধূপ
কেতিয়া আহিব সেই
লগ্ন অপৰূপ
অশ্রুৰে লিখিছে মাথো
ইয়াৰ বাৰতা।।
মৰম বুকুত শেষ
তৃষাৰ লগন
অভিসাৰ সাজে লয়
ধূসৰ বৰণ
অহাৰ প্ৰতিশ্ৰুতি দি
কৰিছে লাঞ্ছিতা।।

★★

কিয়ে মিঠা মিঠা লাগে

কিয়ে মিঠা মিঠা লাগে
মোৰ মনৰ সপোনটি
শুনিবানে মাথো এবাৰ
মোৰ কাষতে থাকি।
জান্‌কী জান্‌কী নেমাতা কেলেই
অ' মান কৰিছা? শুনা শুনা—
তোমাক পালেই মই
সোণৰে কাৰেং সাজিম
আৰু বেৰত আঁকিম মই
সোণোৱালী কপোৱালী পাখি লগা
ধুনীয়া ময়ূৰ চৰাই।
কদম ফুলিব মোৰ পদুলি আগত
নেপুৰৰ কণ্ঠজুনা ঘৰৰে মাজত
বাঃ কেনে ধুনীয়া হ'ব জান্‌কী
শুনিছানে নাই? কিয়ে মিঠা.....।।

(‘বতনলাল’ কথাছবিৰ গীত)

★★

কোন ক'ত লটি ঘটি কিনো ভৈল কাল

কোন ক'ত লটি ঘটি কিনো ভৈল কাল
খোজত নিমিলালে খোজ জীৱন বিফল।।
নতুন দিন আসি কত ৰং সানে
কাক হৈয়া ম'ৰা চালি ধৰো ক্ষণে ক্ষণে
শৰীৰৰ বেশভূষা কিনো অপকপ
আটিল সজ্জাত ফুটে দেহাৰ খাটি ৰূপ।
পুৰুষৰ অঙ্গ সজ্জা ধৰি আছে নাৰী
পুৰুষ শোভে নাৰীৰ বিচিত্র ঠেঙ ধৰি
যি ঠাইত আবুৰ লাগে সি ঠাই উশ্মুস্ত
আচহুৱা কাণ্ড যেন বহুৱা মঞ্চত
ব'ল ৰাধা ব'ল তই ঘৰলৈ ব'ল।।
দেবদাস ভূষণ দেহাত বিতত বানা
সুদীৰ্ঘ ৰক্তিম নখ যেন ৰক্ত পানা
ব'ল ৰাধা ব'ল তই ঘৰলৈ ব'ল।।
গীতত বিচিত্র সুৰ নতুন ভঙ্গিমা
নতুন যুগৰ নাই পৰিসীমা
বৰগীত সত্ৰীয়া বিহুনাচ ছচৰি
অসমীয়া হ'লো বুলি ইমান নোৱাৰি
মুখ আমাৰ কৰো আহা নতুনৰ মুখা
তেৱেসে সম্ফল হৈব প্ৰগতিক শিকা।।

(‘লটিঘটি’ বোলছবিৰ থিম হ্ৰ)

★★

কি কৰোঁ কি কৰোঁ নিৰুপায় হয়

কি কৰোঁ কি কৰোঁ নিৰুপায় হয়
আজুৰি কি চিঙো একো যে নাই
মন যে মোৰ পোৰে বনজুই ক'ত জ্বলে
কাক কম কোনে বুজে চকুলো মোৰ সৰে
হাতৰে মইনা উৰি প'ল হয়
বুকু ফাটি ছিটি যায় মোৰ হয়।
সাঁচিলো কলিজাত ৰাঙলী ফুল
যচাতো নহ'ল তাতে, তাতে হ'ল ফুল
সেই ফুল সৰি যায় তুমি মোৰ হৈ নাই।।
নৈয়ে এৰা জীয়া সঁতি যেন হাঁয়
তুমি মোৰ হৈ নাই।
মন যে মোৰ পোৰে বন জুই ক'ত জ্বলে
কাক কম কোনে বুজে চকুলো মোৰ সৰে।।

কালৰ বুকুত নুমাল যদি জীৱনৰ চাকি

কালৰ বুকুত নুমাল যদি জীৱনৰ চাকি
নাকান্দিবি আই অ' মোৰ চকুপানী টুকি।
চকুতো ঐ কিনো জেউতি
বাহুতে ঐ কি শক্তি
হেংদানত কিনো যাদু
ৰাখিছিল ঢাকি লাচিত।।
দেশৰ হকে মোমাইক কাটি
ৰাখিলি তই যি খিয়াতি
শৰাইঘাটে যুগে যুগে
গাব তাৰে গীতি। আই ঐ —
অ' পথৰ বস্তু হৈ ৰ'ব
হেজাৰ প্ৰাণক পোহৰাব
জিলিকাব হাঁহি আনি।।

(‘লাচিত বৰফুকন’ বোলছবিৰ গীত)

★★

কি বাঁহী বজালা

কি বাঁহী বজালা
কি সুৰ শুনালা
কি ৰূপ দেখালা শ্যাম
কিনো অমৃতৰে
বসতে বুৰালা
আকুল কৰিলা প্ৰাণ।।
দেহা পমি গ'ল
মনটোহে ৰ'ল
মন পমি হ'ল সুৰ
জোনাকে এন্ধাৰে
এটি সুৰ বাজিছে
প্ৰাণকে কৰিছে জুৰ
চকুৰে মনিতে
কানুৰে মূৰতি
কানু মোৰ ধ্যান-জ্ঞান।
মইয়েই যশোদা
মইয়েই ৰাধিকা
মইয়েই দৈৱকী আই
মইয়েই মীৰাবাই
ফুৰো গীত গাই
কানুকে ভকতিত পাই
মদন মোহন
শ্যাম অনুপম
আকুল কৰিলে প্ৰাণ।।

কাষলৈ নিয়া

(মূলভাৱঃ Nearer, my God ব পৰা)

কাষলৈ নিয়া, কাষলৈ প্ৰভু
তোমাৰ কাষলৈ।
হলেওবা ত্ৰুচত, তথাপিও মোক
নিয়া ওপৰলৈ।।
কাষলৈ নিয়া.....

হৃদয়ৰে সকলো গীতে
যেন ডেউকা মেলি।
উৰি যাব প্ৰভু উৰি যাব
তোমাৰে কাষলৈ বুলি।।
কাষলৈ নিয়া,

পৰম পৱিত্ৰ তোমাৰ নামত
বুৰ মাৰিবলৈ দিয়া।
চকুৰ পানী মধুৰ হওক
শোকে মোক যাওক লৈ।

প্ৰভুৰে কাষলৈ কাষলৈ প্ৰভু।
তোমাৰে কাষলৈ।।
বন্ধুবিহীন, অকলশৰীয়া
হ'লেও অকলে যাম।
ধুমুহা গাজনিৰ আন্ধাৰ ৰাতি
হ'লেও অকলে যাম।
চকুৰ পানীৰে বাটটি তিয়াই
প্ৰভু যাম অকলেই।
আশাই নিব হাতত ধৰি
তোমাৰেই কাষলৈ বুলি।।

★★

কত নাম দি মাতিছে তোমাক

কত নাম দি মাতিছে তোমাক
শ্যামলী, শান্তিছাঁয়া,
সুৰঞ্জনা মোৰ অনুপমা তুমি
বনলতা, মধুমায়া।।
তোমাৰ মুখত উষাৰ দীপ্তি
অন্ত ববিৰ আভা
নিয়ৰ সিন্ত বননিৰ দৰে
সজীব, স্নিগ্ধ শোভা
কপালত অঁকা কাঁচি জোনে সউ
কিয়ে ছটিয়ায় মায়া।।
তোমাৰ দেহৰ মদিৰ সুৰভি
কন্যা আহুন তাত
চমকি উঠিছে মন, যৌৱন
যুৰিছে দুয়োটি হাত
প্ৰাণাধিকা মোৰ, দেশ তুমি মাটি
জীৱন দি কৰিয়ে সেৱা।।

কাইলৈ এটি ফুল ফুলিব

কাইলৈ এটি ফুল ফুলিব
পাহে পাহে পাহিবোৰ মেলি
নতুন দিনৰ নেপুৰ ৰণ্ জুন্ জুন্

পুৰণি বছৰ যাওক
নাকান্দিবা
নতুন বছৰ আহক
আদৰিবা
নতুন নতুন আশা
গুন্ গুন্ গুন্।।

★★

কেনেকৈ মাতিলে মাতিবা

কেনেকৈ মাতিলে
মাতিবা
কোঁৱাচোন,
কেনেকৈ বুজালে
বুজিবা
কোঁৱাচোন
ভাষা নাই মোৰ
ভাষা নাই মোৰ
অসহায়তা এই
বুজাচোন।।

সদায় শুনিছোঁ
তুমি দয়াময়
সদায় শুনিছোঁ তুমি কৃপাময়
জুইয়ে কেনেকৈ
দহিছে মোক চোৰাচোন।।
তুমি আছানে নাই
সন্দেহ আছে মনলৈ
যদি আছা কিয়
চপাই নোলোৱা কাৰলৈ
চকুপানী কিয় মটি নিদিয়া কোঁৱাচোন।।

কোনটো প্ৰহৰে হৃদয়ক দিয়ে গান?

(যুগ্ম কণ্ঠ)

- পুৰুষ : কোনটো প্ৰহৰে
হৃদয়ক দিয়ে গান?
- মহিলা : যিটো প্ৰহৰে
জীৱনক দিয়ে প্ৰাণ।
- পুৰুষ : বৰ্ষা মদিৰ নিজান ৰাতিৰ
প্ৰহৰে প্ৰহৰে গান
- মহিলা : উথলি উঠে নিশাৰ বুকুত
বুকুভৰা অভিমান
সজল ঋতুৰ কেমল বতাহে
দি যায় এই দান
- মহিলা : জোনাক নিবিড়
মায়াময় নিশা
চকুলো নীৰৱে সৰে
- পুৰুষ : তোমাৰ কথা
পৰাণত আহি
তেতিয়াই দোলা দিয়ে
- একেলগে : সেই প্ৰহৰতে
উপচি পৰেহি গান
জীৱনক দিয়ে প্ৰাণ।

★★

কি কৰোঁ কি কৰোঁ নাজানো

কি কৰোঁ কি কৰোঁ নাজানো
কিয় যে এনে হ'ল নাজানো।

ক'তেনো ঋণ এই দুখ হয়
বুকু ভাগি যায়
মই নিকপায়
আকাশে-বতাহে নামাতে কিয়?

কাকনো কি, কণ্ঠ মই হয়
নাজানো কিয়
আহোঁ জীয়াই
সুন্দৰ আছা ক'ত নামাতা কিয়?
(‘মৰম নদীৰ গাভৰু ঘাট’ কথাছবিৰ গীত)

★★

খেলোঁ আহাঁ

শৰীৰসবল কৰিব লাগে
খেলোঁ আহাঁ খেলোঁ আহাঁ
মনক সতেজ কৰিব লাগে
খেলোঁ আহাঁ খেলোঁ আহাঁ।
হৃদয় উদাৰ কৰিব লাগে
খেলৰ কিমান শক্তি আছে
আহাঁ চোৱা..... আহাঁ চোৱা
যাৰ যি মন যায় খেলোঁ আহাঁ।

ওলাই আহাঁ হাঁহিকে লৈ
ইমান যে আছে খেলা খেলিমৈগৈ
খেলাই শিকাই বুদ্ধি আমাক
আৰু মিলা প্ৰীতি
খেলাই শিকাই সম্প্ৰীতি
ভাগে ভয়-ভীতি
খেলাই দিয়ে মনক উলাহ
আহাঁ খেলোঁগৈ আহাঁ।

দৌৰ মৰা জাপ মৰা
আৰু সাঁতোৰা
ভলীবল ফুটবল পৰ্বত বগোৱা
নাওখেল হকীখেল আৰু বক্সিং
লং জাম্প হাই জাম্প আৰু ৰেষ্টলিং
যাৰ যি ভাল লাগে খেলি যোৱা
যাৰ যি ভাল লাগে খেলি যোৱা।
(৩৩তম ৰাষ্ট্ৰীয় ক্ৰীড়া উপলক্ষে)

★★

গধূলি আহিল তৰা জিলিকিল

গধূলি আহিল

তৰা জিলিকিল

এধানি নিয়ৰত

গধূলি গোপালে

উজ্জলি উঠিল।

জোনৰ পানচৈ

ঘাটতে চাপিল

চিকুণে চেনেহত

তোমাৰ কাষলে

মনটি উৰিল।

জোনাকৰে ৰাগি

বতাহত বিয়পিল

ফুলৰে পাহিতে

তোমাৰে হাঁহিটি

দেখা যেনে লাগিল।

ৰিণিকি ৰিণিকি

তোমাৰে মাতটি

ৰাতিৰে বাঁহীতে

দূৰণি সৰকি

শুনা যেন লাগিল।

মনৰে লিহিৰি

বনৰে সুহৰি

বুজনি নেমানি

তোমাৰে কাষলে

উৰায়েন লাগিল।

★★

গৰ্জনেৰে সঁহাৰি দিওঁ

গৰ্জনেৰে সঁহাৰি দিওঁ

মই আহিছোঁ

ধুমুহাৰে সঁহাৰি দিওঁ

মই আহিছোঁ

মই আহো শেষ কৰিবলৈ'

এটা ঋতুত কল্প।।

যিটো ঋতুত চিৰাচিৰ হয়

বুকু মাটিৰ

বনজুই জ্বলি কুকুহা উৰে

বন্দ গতিৰ

সেইটো সময় নাশ কৰিবলৈ'

মই চিৰ সঙ্কল্প

বন্ধা ধৰালৈ লৈ আহোঁ মই

সেউজী ধাঁহ

প্ৰথম ৰ'দত যেতিয়া যায়

সকলো জাহ

ময়েই বৰা

ময়েই প্ৰাক্তন

সময়ৰ ভাণে সৃষ্টি কৰা

মই এক অনিবার্ঘ।।

গীতৰ এখনি শৰাই আনিছোঁ

গীতৰ এখনি শৰাই আনিছোঁ
প্ৰাণৰ এখনি শৰাই
হৃদয় ভৰাই

তুলসী তন্ত্ৰতে
সজাব খুজিছোঁ
সুৰৰ চাকিটি জ্বলাই
পদূলিত দিওঁ আমডালি আমি
দুৱাৰে দুৱাৰে আমডালি অঁৰা
জীয়াৰী, বোৱাৰী আমি
শুভ লগনক আদৰি আনো
উৰুলি বাৰলী দি
মঙ্গল গীত গাই।।

★★

গুৰু গুৰু গাজিছে মেঘে

ল'ৰা : গুৰু গুৰু গুৰু গাজিছে মেঘে
বৰ বৰষুণ আনিব চাগে
ছো : কাজল বুলীয়া ডাৱৰে সউ
শুকান মাটিতে তুলিব ঢউ
ৰূপ ৰূপালী বাৰিষা লাগে
ল'ৰা : আহিল আহিল বাৰিষা নামি
ছো : উপচি উপচি পৰিছে পানী
ল'ৰা : পথাৰৰ মাটি কোমল হ'ল
নাঙলৰ মুঠি ধৰোঁগৈ ব'ল
ছো : সেউজী কঠিয়া পাৰিব লাগে।
ল'ৰা : মাটি মৈ দিছে, ভুঁইলৈ যোৱা
ছো : কঠিয়া তুলি লৈ বোৱনী বোৱা
একেলগে : ৰুই দিলে আমি
আশাৰে পুলি
মাটিৰ মৰমে ধৰিব তুলি
মাটিৰ বুকুৰে জীয়াৰী, ল'ৰা
সেউজী গুৱনী কৰিছোঁ ধৰা
সোণালী পৃথিৱী আমাক লাগে।।

চকুলৈ চালৌ মই

চকুলৈ চালৌ মই
মুখলৈ নেচালৌ
নিদিলৌ এষাৰি মাত
কিনো জুইয়ে লাগে
মোৰেনো মনতে
কিনো জুইয়ে লাগে গাত
কিয়নো ফুলিছা
পদুমৰ পাহি
কোন সুৰলৈ বুলি
মৰম আলসুৱা
চিনিকে নেপালা
শুকালে আশাৰে পুলি
লোকৰে বাৰীৰে
ইন্দ্রজিত মালতী
চিনি লৈ কৰিলৌ ডুল
তেজে তুমৰলি
কলিজাত সোমালে
জোঙাকৈ নটচা ছল।।
কিনো জুইয়ে লাগে
মোৰেনো মনতে কিনো জুইয়ে লাগে গাত।।

★★

চিৰচেনেহী মোৰ ভাষা জননী

চিৰচেনেহী মোৰ ভাষা জননীৰ প্ৰতীকি স্বৰূপা
হে পতাকা তুমি উচ্চতকৈ উচ্চ হৈ
তোমাৰ শিৰ শীৰ্ষত বাখা,
অসমৰ গৌৰৱময় ঐতিহ্য,
সংহতিপূৰ্ণ বৰ্তমানক
তুমি অহৰহ প্ৰদৰ্শন কৰা।
ভৱিষ্যতৰ কাৰণে প্ৰেৰণাৰ মূৰ্ত হোৱা
পতাকাই বাণী কৰিছে বহন
অসম এখন দেশ
বহুত স্নাত বহুত ভাষাৰ
ঐক্যৰ অভিলেখ
সমৰ্থৰ সংস্কৃতি ই যে পতাকা
মৈত্ৰী মন্ত্ৰ মিত্ৰতাৰ।।

চ'তৰে চাপৰিত বিহুৰে সুহুৰি

চ'তৰে চাপৰিত বিহুৰে সুহুৰি
 ৰাই জাঁই কৰে মনে
নৈৰে যুঁৱলীত ৰ'দে গা ধুলেহি
 কজলা শেলুৱৈ বনে।।
ঘৰৰে মুখতে কপৌৰে কুকলি
 সাইলাখ মদনৰ মাত
উৰুঙা পছেবাই বনজুই জ্বলালে
 সৰিয়হ ফুটিছে গাত
থেকেচি ভাঙি যাওঁ যঁতৰ ঐ চেৰেকী
 শতৰু শালিছে কোনে।
চ'তৰে লাহি নৈ বিৰিণাৰ আঁৰতে
 লুকায়ে লাজতে বয়
বুকুৰে মাজতে তোমালৈ চিতনি
 পাওঁ কি নেপাওঁয়ে ভয়
মনৰে মাজতে জিলিকি উঠিছে
 কেতেকী ফুলৰে ৰঙে।।

★★

চেনাই ধনে মোৰ

অ' চেনাই ধনে মোৰ
নবজাবি পেঁপা তোৰ
উজান ভাটি কৰে মনে
শুনি তোৰ ঐ পেপাঁৰ সুৰ
চেনাই ধনে মোৰ।।

চ'তত ফুলে
কপৌ ফুল
খোপাত গুজি হ'লৌ ভোল
বিহুৰ বাবে তঁৰা
ফুলত চকু নৰয় মোৰ
চেনাই ধনে মোৰ।।

তোৰেই কথা ভাবি গুণি
দুচকুৰে বয় পানী
 তাঁতৰ ফুলত লাগে কেনা
 মাকো পৰে সৰি সৰি
 মনৰ বিহুৱানত ঐ
 তোৰেই ছবি আঁকো ঐ
 পিৰীতিৰে ফুল বাচি
 ভমকা ফুলীয়া কৈ।।

চকুত সপোন থাকে

চকুত সপোন থাকে

মনত কিয় আমনি

মনত মৰম থাকে

চকুত কিয় কঁপনি

হিম চোঁচা বোলে হেনো

আকাশৰে ভৰ জোন

জোনৰ জোনাকেই

পোৰে হিয়া মন চোন

পখীৰ মাতত কিয়

শুনি নিজৰ বিননি।।

জীৱন জটিল কৰা

প্ৰেম যদি হয় ভুল

ভুলৰ বতাহ লাগি

ফুলে কিয় মনৰ ফুল

অবুজ কথাৰে মাথো

সেউজীয়া ধৰণী।।

★★

চ'তৰে বিহুৰে গীত

চ'তৰে বিহুৰে গীত

এইবেলি কি??

ঢোলৰ পেপাঁৰ সুৰ

এইবেলি কি?

বংশিঙা, খংশিঙা

কৰি একেলগ

উতলাই তোলা মন

অসুৰ কৰিবি ছন

ন সুৰ দি।।

চ'তৰ বিহুৰ নাচ

অ' মোৰ নাচনী

এইবেলি কি?

চোতালত গজে বন

মূৰ থিয় দি

সেন্দূৰী বাটৰ বাধা

ধূলি কৰি যা

দেওধনী ঢোল আজি

বৰতীয়া গা

হেৰ, ভয় বাদ দি।

অ বিহুৱা

বিহুৰ ছবি আজি গাবি তই কি?

দেউতাৰ পদূলিত জয়ধ্বনি দি?

বাইজৰ চোতালত কৰ আজি পণ

ৰাখিব লাগিব জীৱন, নেওচি মৰণ

লুইতক ৰোধে কোনে

বালি ভেট! দি।

চ'তৰ বাৰে খৰত শিমলু ফুলিলে

চ'তৰ বাৰে খৰত শিমলু ফুলিলে
ওপৰে উৰিলে তুলা
কেতেকী ফুলিলে নাহৰ ঔ ফুলিলে
যঁতৰত নুঘুৰে শলা।।
চ'তে গৈয়ে, গৈয়ে অ ৰুণু জুনা
ফুলিলে ভেবেলী লতা ৰুণুজুনা
মনৰে কথাটি কাক কৈয়ে যামনো
শুনিলে লাগিব বেথা।
কৈনো থাকো মানে, অ ৰুণু জুনা
ওৰকে নপৰে অ ৰুণু জুনা
বহাগৰে বিহুৰে কথা ৰুণু জুনা
কাকে কৈয়ে যামনো
মনৰে গুপতে কথা ৰুণুজুনা
শুনিলে লাগিব বেথা।
ঢোলৰ মাতে শুনি অ' ৰুণু জুনা
গচকত ভাঙি যাওঁ যঁতৰ ৰুণু জুনা
আহিছে ফুলৰে
আহিছে নাচৰে
আহিছে ৰঙৰে বতৰ।।
(‘ৰঙালী’ আলোচনীৰ গীত)

★★

চঞ্চলা ফাগুন

চঞ্চলা ফাগুন
তোমাৰ চকুত স্বপ্ন উতলা
দিশাহাৰা তৃষাচোন
মৰাপাতত মৰ্মৰ ধ্বনি
সচকিত অভিসাৰ
বনমঞ্জৰীৰ ৰক্তিম আভা
লজ্জা আনে কাৰ
আকুল কৰুণ কাকলিত থলা
জীৱনৰ গান কোন।
দেহৰ সুৰভি চঁপাফুলে বোৱে
বিহাৰ ৰাঙালী ৰং
ৰঙা পাপৰিৰে
ৰচা পথে পথে
পদধ্বনি ক্ষণে ক্ষণে
তোমাৰ গতিৰ
স্পন্দনত শুনো
দুপৰ ৰঙালী ৰুণ
চঞ্চলা ফাগুন।।

চৰায়ে তুলিছে ছঅঁৰা পোৱালি

চৰায়ে তুলিছে ছঅঁৰা পোৱালি
গছৰ ডাল শুৱনি কৰি
ফুলিছে ৰূপালী কঁছৱা
মনৰ বন শুৱনি কৰি।।
কলীয়া ডাৱৰৰ কজলা পাঁপৰি
আকাশতে উপচিলে
কণ্ কণ্ বনে চালে মূৰ তুলি
চোকা কাঁড় এদাতৰ দৰে
দূৰৰে ধুমুহা দূৰতে লুকালে
ডাৱৰ আঁতৰিলে উৰি।।

আকাল প্লাৱনে আনিছিলে বান
থাউনি হেৰুৱাওঁ বুলি
পিচে বানৰে পলসত হেজাৰকৈ গজিলে
পথাৰৰ সেউজী পুৰি
নতুন বতাহত লহ-পহ কৰিছে
দেশৰে বননি ভৰি।।

★★

চপলা, একাবেঁকা, একাবেঁকা এই নদী

চপলা, একাবেঁকা, একাবেঁকা এই নদী
উঠে ঢৌ, নাচে ঢৌ, সোঁতেদি
মৰমৰ এয়া নৈ
গোপনে যাব বৈ
আঁৰেদি।।
শ্ৰোমী, যদি নামি যায় এই নদী
ফুলি উঠে চাপৰিতে এটি ফুল
প্ৰণয়ৰ এই ফুল
আলফুল, আলফুল
পাহিটি।।

সুৰভিতে মধুমায়া
মনকৰে মোহনীয়া
উৰে মন স্বপ্নৰ পাৰেদি
জীৱনৰ মৰু সেউজীয়া কৰা
অপকপ এই সঁতি।।
জিল্মিল্ ব'দ ছায়া
দেখি নাচে এই হিয়া
বৰষা ঋতুৰ যেন ময়ূৰাট
এই নদীৰেই
বৰষা চলে ভাঙে নিয়মৰ
গড়াটি।।

ছায়াঘন সৰলৰে পাত

ছায়াঘন সৰলৰে পাত

মায়াময় ৰূপালী জোনাক

জিৰ্জিৰ্ জুৰিৰে পাৰত

পামনে পামনে তোমাক?

কাৰেবীৰ পাৰে পাৰে

গঙ্গাৰ তীৰে তীৰে

বৰষা শৰততে

জীৱনৰ পথে পথে

মোৰ পণ বিচৰাৰে

যাত্ৰা বিচাৰাৰে

তোমাকেই বিচাৰে হাঁয়

পামনে তোমাক?

তোমাক নিচিনো কেনে?

তোমাক পোৱা নাই আগে

তোমাৰ কি শান্তি

প্ৰাণৰ আঁতৰে ক্লান্তি

মই যুগ তৃষাতুৰে

পামনে পামনে তোমাক?

★★

হৈ দিয়া গৰুৰ গাড়ীত

হৈ দিয়া গৰুৰ গাড়ীত কাৰ বিয়া যায়

ফাগুন মাহৰ নিজম ৰাতি উঠে চমক খায়,

শুকান বাঁহৰ পাতত ঢকা গাঁৱৰ কেঁচা আলি

দুকাষতে বনৰে ফুল ফুলে হালি-জালি

শিৰীষ গছৰ সুৰুঙাৰে জোনে জুমি চায়।

হেৰে ভিতৰতে আন এখন সৌ আন এখন
দেশ

মুখত হাঁহি ডিঙিত চাদৰ কাৰ নতুন বেশ

বিজয়ৰে উলাহবোৰে ৰজনে জনায়।

চেলিং অঁৰা ইখন গাড়ীত আছে কইনা তাত

লাজে-ভয়ে লেতু-সেতু নাই যে মুখৰ মাত

মাজে মাজে উচুপনি

এৰি অহা ঘৰখনি কঁপে ওৰণিৰে আগত

নিজা গাঁৱৰ নিজা নদীৰ চোতাল চিনাকি পথাৰ

ল'ৰালিৰে জীয়ৰীৰে সৌৰৰণি হয়!

জোনাকৰ চৰাই উৰি আহিছিল

জোনাকৰ চৰাই উৰি আহিছিল
 মোৰ পদূলিতে ব'ল
সাবটি সজাত থ'ব খুজিছিলোঁ
 এমুঠি কুঁৱলি হ'ল।।
বুটলিব খুজি চকুলো সৰিল
 নিয়ৰৰে এটি ফুল
হ'ল যদি হ'ল নাই একো ভুল
 মৌসনা এটি ভুল
মনৰ মনত চিৰদিন জুৰি
 বন জুই জ্বলি ব'ল।।
বনৰীয়া ফুলৰ এখানি সুৰভি
 দুহাততে লাগি ব'ল
পালোনে নেপালোঁ একো নুবুজিলোঁ
 ছঁয়াময়া কিয়ে হ'ল
দুচকুৰ পতা চিৰদিন জুৰি
 মাথোন সেমেকি ব'ল।।

★★

জীৱনে বিচাৰে কি

জীৱনে বিচাৰে কি

হৃদয়ত থকা নীল গভীৰতা
দুচকুত থকা নিবিড় মমতা
তাকেই বিচাৰে কি?

নদীয়ে জানে

সাগৰেই গতি এই লহৰৰ
প্ৰাণ প্ৰবাহৰ
শিল ভাঙি যায়
কত আঘাতৰ

যোৱাৰ প্ৰেৰণা থাকে ক'ত বাক?

মৰমে দিয়ে নেকি?

প্ৰভাতে প্ৰভাতে যি

ফুলি উঠে ফুল

পলাশ বনৰ

ফুলি উঠে ফুল কদম বনৰ

মনৰ বাতৰি

তাতেই পামনে

তাতেই পামনে কি।।

জীৱন দেৱতাক খুজি লৈছিলোঁ

জীৱন দেৱতাক খুজি লৈছিলোঁ
মাথোন চাৰিটা দিন
তাৰে দুটা দিন গ'ল প্ৰাৰ্থনাত
অপেক্ষাত দুটা দিন।।
জীৱন দেৱতাক খুজি লৈছিলোঁ
কণ্ঠ গাবলৈ গান
গীতেৰে কি কথা ক'ম ভাবোতেই
বেলা হ'ল অৱসান
ক'ত থৈ যাম মোৰ পৰিচয়
ক'ত থৈ যাম চিন।।
জীৱন দেৱতাক কৈছিলোঁ, দিয়া
ফুল ফুলোৱাৰ মন্ত্ৰ
মন্ত্ৰৰ কথা শুনিলোঁ কেৱল
নয়ন থাকিল অন্ধ
অন্ধকাৰ গুচাম কেনেকৈ
কৰুণ প্ৰাণৰ বীণ।।

★★

জীৱনত আছে মধু শিহৰণ

জীৱনত আছে মধু শিহৰণ
তোমাক পাইহে বুজিলোঁ
ফাগুণৰ আছে অস্ত ৰং ৰূপ
তোমাক দেখিহে জানিলোঁ।।
তোমাৰ বনত উৰেণে বাৰু
মোৰ মৰমৰ পখিলা
পখিলা নহয়, উৰিছে চাগৈ
গুণ গুণ বন ভোমোৰা।
ফুলৰে পাপৰি উপচি পৰিছে
আমাৰ মৌ নিজৰি নিজৰি
সুগভীৰ নৈ হৈ
সেই নদী খনি ছন্দে ছন্দে
সাগৰলৈ বৈ যায়
সি কথা হৃদয়ে আজি
দুয়ো আজিহে বুজিলোঁ।।

জীৱন দেৱতা ক'ত থাকে কোৱা

জীৱন দেৱতা ক'ত থাকে কোৱা
সুদূৰৰ আকাশত ?
প্ৰাচীন জীৱ মন্দিৰৰ কি
হুঁয়াময়া আন্ধাৰত ?
জীৱন দেৱতা ক'ত আছে ক'ত
সজ্জিত পোহৰত ?
আকাশে যাৰ সীমা চুই যায়
সুনীলিম সাগৰত
বিচাৰি ফুৰিছোঁ তেওঁকেই মই
ভিতৰত বাহিৰত ।
এনে অনুভৱ কিয় বাক হয়
তেওঁৰেই নাম প্ৰেম
জীৱনক কৰে অপৰূপ তেৱে
পৰশমণিহে যেন
তেওঁৰেই শক্তি, তেওঁৰেই পোহৰ
থাকে তেওঁ হৃদয়ত ॥

★★

জোন বৈ যোৱা

ল'ৰা : জোন বৈ যোৱা
আজি পদূলিত
জোনাকী আশীষ লৈ
ছো : হে বসন্ত
ফুল ছটিওৱা
আমাৰ পথত বৈ ॥
ল'ৰা : আমি দুয়ো নৈ
ছো : একেলগে বৈ
মাটিত পলস থ'ম
ল'ৰা : ন, সেউজীয়া
ছো : শইচেৰে ধৰা
ভৰপূৰ কৰি ল'ম
একেলগে : আমি যৌৱন
আমি জাগৰণ
নতুনৰ পণ লৈ
হে বসন্ত
ফুল ছটিওৱা
আমাৰ পথত বৈ
জীৱনৰ আজি
পৰম লগন
নতুনৰ পণ লৈ ॥

জীৱন নামৰ ময়ূৰে যদি

জীৱন নামৰ ময়ূৰে যদি
মেঘ ছায়া দেখি, স্বপ্ন ৰচে
বৰ্ষা নামি নাহিলেও তাত
সজল দিনৰ ৰহণ আছে।।
প্ৰেমতো নহয় কাগজৰ ফুল
আশাতো নহয় ক্ষমাহীন ভুল
অলপ ডাৱৰ অলপ পোহৰৰ
দুখৰ ধৰাত সপোনৰো যে মূল্য আছে।।
হৃদয় পাত্ৰ ক'তেনো ভৰে
মনৰ ময়ূৰে মাথো ছালি ধৰে
মৰমৰ মায়াতে মাথো জিৰণিৰ ছায়া।।
জিৰণিৰ ছায়াতে জিৰণিৰ মায়া
তপ্ত প্ৰখৰ এই আকাশৰ তলতে আমাৰ
সপোনৰো যে মূল্য আছে।।

★★

জীৱনৰ লগন কৰা অনুপম

জীৱনৰ লগন
কৰা অনুপম
প্ৰতিটি প্ৰহৰ তুমি পূৰ্ণ কৰা
হাঁহিৰ সুৰভিৰে
মনৰ সাহসেৰে
অশ্ৰু বিন্দুবোৰ মুক্তা কৰা।।
যাতনাৰে কাঁইটীয়া
এই পৃথিৱীতে
শূণ্য শূণ্য লগা
মৰুৰ বুকুতে
উচুপি উঠে জীৱনে
মিঠা মৰমেৰে
জীৱন সুবাসেৰে
হৃদয় পাত্ৰটি পূৰ্ণ কৰা
ধৰাৰ ধূলিকে তুমি
স্বৰ্ণ কৰা।।
নোপোৱা নোপোৱা পৰিবেশতে
অস্থিৰ অশান্ত এই যুগতে
উচুপি উঠে জীৱনে
আশাৰ পোহৰেৰে
অলপ বিশ্বাসেৰে
বিস্তৃত প্ৰহৰ তুমি পূৰ্ণ কৰা
জীৱন বোধেৰে মন সিক্ত কৰা
জীয়াই থকাৰ যাদু বিচাৰি লোৱা।।

জীৱনত হাঁহিবা কেতিয়া

জীৱনত হাঁহিবা কেতিয়া?
চকুলো মচিবা কেতিয়া?
আজিয়েই আজি আজি
আজিয়েই আজি আজি
হাঁহিৰে দুখকে জিনিবা
অশ্রুৰ দাম নাই জানিবা।
কি পালোঁ নেপালোঁ হাততে
ভাবিনো লাভ কি মিছাতে
জীৱন দুদিনীয়া যেতিয়া
বেদনা জোকাৰি পেলোৱা।।

★★

জীয়াৰী জীৱন শিমলুৰে তুলা

জীয়াৰী জীৱন শিমলুৰে তুলা
নাজানি উৰি ক'ত পৰে
কাষত নে দূৰতে ভালত নে বেয়াতে
ভাবিলে চকুলো সৰে।
আই তই তুলিলি বুকুৰে উম দি
দুখনি পাৰিৰে ছাঁত
ডেউকা গজালি উৰি যাবলৈকে
অজান আকাশৰে বাট
তোৰ দৰে আই কোনে ছাঁ দিব
শোকে খুন্দা মাৰি ধৰে।
লুকাই লুকাই চকুপানী টোকো
তয়ো ৰাতি হ'লে কান্দ
বুজিব নোৱাৰোঁ চেনেহ তোৰ আই য়ই
তথাপি আয়োজন কৰ
জীয়াৰী কৰি আই কিয় সবজিলি
লোকৰ ঘৰ শুকনী কৰে।।

জয়তু জয়তু সোণালী লগ্ন

জয়তু জয়তু সোণালী লগ্ন
পূৰ্ণ সোণালী স্বপ্ন
শুভাশীষ দিয়া মন যেন থাকে
শুভ সাধনাত মগ্ন॥
নীৰৱ সাধনাৰ মহানতীৰ্থ
টি, চি বাণীৰ মন্দিৰ
একেটা সুৰৰ প্ৰাৰ্থনাত আমি
বেদীৰ বস্তু তিৰ্বিৰ
গৌৰৱ চুড়া জিলিকি জিলিকা
ইতিহাস আছে পূৰ্ণ॥
কত মহীয়সী ইয়াৰে সৃষ্টি
টি, চিয়ে আৰ্জিছে সোণালী কৃষ্টি॥
প্ৰাণৰ শিখা ইয়াতে জ্বলালে
শিক্ষক শিক্ষয়িত্ৰী
ধন্য শিক্ষা, ধন্য দীক্ষা
পোহৰৰে হওক বৃষ্টি
আৰু উচ্চ কৰি তুলিম পতাকা
অসমক কৰি
ভাৰতক কৰি ধন্য॥
(টি, চি, জ্বলন্ত সোণালী জয়ন্তীৰ গীত)

★★

জীৱন জীৱন বৰ অনুপম

জীৱন জীৱন বৰ অনুপম
মৰণ বিজয়ী সাধনা
জীৱন বিচাৰি যাওঁ আগবাঢ়ি
পোহৰক কৰি অৰ্চনা॥
সূৰ্য আদৰি আনিবৰ বাবে
তপস্যা কৰে ৰাতিয়ে
সুন্দৰ সময় বিকশি উঠাৰ
তপস্যা কৰোঁ আমি
কাঁইটত তেহে ফুলিব কেতেকী
প্ৰস্তুতি তেহে ধন্য॥
প্ৰগতি মানে সুন্দৰ গতি
দুষ্কৃতি আঁতৰোৱা
শক্তি ৰূপেৰে কৰি যাওঁ আমি
শান্তিৰ আৰাধনা॥

★★

জননী, জননী

জননী, জননী

ইবাৰ নেৰিবা মোক

ভয়ে, দুখে, শঙ্কাই

আছে গ্ৰাস কৰি

আতুৰ হৈ আছে লোক ॥

তুমি ব্ৰহ্মা, বিষ্ণু/তুমি নাৰায়ণী

তুমি মহেশ্বৰী/তুমি মা কদ্ৰানী

সংহাৰ কৰা আই দুখ ॥

তুমি মহালক্ষ্মী

তুমি বৰ দাত্ৰী

তুমি কাত্যায়নী আই

তোমাৰ সম্বন্ধে

নেজানে একোকে

দোষ দায় ক্ষমিব পায়।

কাতৰ কৰিছোঁ, দুহাত যুৰিছোঁ

চৰণত দিয়া মোক ঠাই

গোসাঁনী জননী

ইবাৰ ক্ষেমিবা আই ॥

আই ভগবতী

নেজানো আই স্তুতি

নিজগুণে তুষ্ট হোৱা তুমি দশভূজা

কৰো আমি পূজা

কৰুণা দেখুৱাই যোৱা ॥

★★

জোনাক নিবিড় নিজম ৰাতি

জোনাক নিবিড় নিজম ৰাতি

মনত উদাস, উদাস ৰাগি

দূৰ সুদূৰ পথ

হৃদয় পথৰ ৰাগীতি ৰত

দূৰৰ কনত জোনৰ মায়

মনৰ কনত তোমাৰ জুয়া

অজান গোপন সুবাস আহি

কঁপায় মনৰ ককল পাহি

এই সপোন লগল

যেন তোমাৰ মৰম

নিশাৰ শেষৰ নিয়ৰ সৰে

অলস নয়ন সজল কৰে

জোনৰ চৰাই কেনি উবে

গভীৰ ৰাতি অকলশৰে

তোমাৰ কথাই মনত পৰে ॥

জয় জনতা জয় মানৱতা

জয় জনতা জয় মানৱতা
সমগ্ৰ হিন্দুস্থান
জয় জন্মভূমি মুক্তি যুজাৰু
শত শ্বহীদৰ প্ৰাণ।
হে শ্বহীদ উজ্জ্বল অতীত
আমি বৰ্তমান
ত্ৰিৰঙ্গ পতাকাৰ তলত শপত
বাখিম দেশৰ মান
কণ্টকপূৰ্ণ ভাঙি অৰণ্য
পাতিছো সেউজী পাম
ইয়াৰ সৃষ্টিত গান্ধী নেহেৰু
কত শ্বহীদৰ দান।
তাকে দেখি কত
ইৰ্ষা অসুৰে
জোৰেহি অগ্নিবাণ
গগণ স্পৰ্শী উঠিছে আমাৰ
প্ৰতিজ্ঞা ঐক্যতান
সংহতিৰ শক্তিতে আমি
ভাৰতৰ সন্তান
এই মাটিয়ে স্বৰ্গ আমাৰ
এই মাটিয়েই প্ৰাণ।।

★★

জয় আই অসম

জয় আই অসম
জয় আই অসম
আকাশ চুৰী ধ্বনি
দিব্ বিদিক্
তুলিছো নিনাদি ধ্বনি, ধ্বনি, প্ৰতিধ্বনি
শিৰে শিৰে বয়
তপ্ত শোণিত বক্তৰ শিহৰণ
ইতিহাসত
নোহোৱা নোপোজা এই মহা জাগৰণ
এটা জাতিৰ
আত্মা জাগিছে মৃত্যুক যাম জিনি
লক্ষ লক্ষ
জনতাৰ আজি এই মহা সংগ্ৰাম
ন্যায়্য প্ৰাপ্তিৰ
কাৰণে আজি চূড়ান্ত বলিদান
অবিচাৰ নাশি
আনিব বিচাৰ অহিংসা অস্ত্ৰ হানি।

জীৱন নহয় নিয়ৰ কণা

জীৱন নহয় নিয়ৰৰ কণা
দুবৰিত পৰি ৰোৱা
ইয়াৰ সাগৰ গভীৰ অসীম পৰিধি
আশাৰ জোনাকৈ ধোৱা।।
মন যে নহয় মাথোন কঁপনি
এখানি চঞ্চলতা
ইয়ে অলেখ তৰাৰ অযুত শিখাৰে
নীৰৰ দীপাৱিতা
হেঁপাহে ৰ'দালি হোৱা।।
সুৰতো নহয় গীতৰ দোলনি
কণ্ঠৰ মুখৰতা
ইয়ে বন-বেণু সুৰ নিজান মনৰ
হৃদয়ৰ আকুলতা
চেতনাত হেৰা পোৱা।।

★★

জীৱনৰ আছে গভীৰ অৰ্থ

জীৱনৰ আছে গভীৰ অৰ্থ
তোমাক দেখিহে বুজিলোঁ
আকাশত আছে ইমান নীলা
আজিহে মই দেখিলোঁ।।
নদীৰ গতিত অত ব্যাকুলতা
নয়নত মদিৰতা
চিনাকি আগৰ সকলোতে মই
নতুনৰ ৰূপ দেখিলোঁ।।
পৰীৰ গীতত বুকুৰ মাজত
কি যে মোৰ লাগি যায়
অচিনা বতাহৰ সুৰভিয়ে যেন
মন নিয়ে উৰাই
অজানিতে মোৰ কেউকাষে মই
অপৰূপ সুৰ শুনিবোঁ।।

জীৱন মানেনো কি ?

জীৱন মানেনো কি ?

ভয় আতঙ্ক অশ্রু বেদনা

তাৰেই খেলানে ই ?

জীৱন মানেনো কি ?

দুখেই জীৱন নেকি ?

সোণ বৰণীয়া আশা কল্পনা

পৰাজয় কৰে যি

দুখেই জীৱন নে কি ? ?

জয়-পৰাজয়

ভৰা ই জীৱন

তথাপিও অনুপম

এই মাটিতেই

ৰচিম স্বৰ্গ

কৰিলোঁ জীৱন পণ

জীৱন মানেই

শত শুভ কাম

জীৱন মানেই গতি

জীৱন যেন

আন্ধাৰ নেওচা

পোহৰৰ বেলি এটি

জীৱন মানে যে' সি

মৰণ বিজয়ী সাধনা

কৰিম জীৱন দি ॥

(কথাকবি শীৰ্ষ গীত)

★ ★

জীৱন আমাৰ ইমান জটিল

জীৱন আমাৰ ইমান জটিল
ভুল হয় পদে পদে
সহজ সুন্দৰ কৰিবলৈ লাগে
জোখ মাখ ঠিকে ঠিকে।।
তৰ্কু লাগে ন্যায়ৰ তৰ্কু
সমতা ৰাখিম তাৰে
অসমতাই নহ'লে আমাৰ
জীৱন দুৰ্ব্বহ কৰে
জীৱন সৰল কৰিবৰ বাবে
হিচাব জানিব লাগে।।
উচিত মূল্যৰ উচিত বস্তু
আটায়ে ইয়াক জানে
তাকেই ৰূপ দিবলৈ আমি
জোখমাখ ল'ব লাগে
জোখ মাখেহে আউল লগায়
তাকেহে জানিব লাগে।
(‘জোখ-মাখ’ দিবসৰ কাৰণে লেখা গীত)

★★

জীৱন দেৱতা তুমিয়েনে

জীৱন দেৱতা তুমিয়েনে
তুমিয়েনে বাক পোহৰ
আন্ধাৰ তেনে দিছা কিয় প্ৰভু
জীৱন কৰিছা সঁথৰ?
দুখে দুয়ো ভৰি পুৰিছে গোসাঁই
দুখে দুয়ো ভৰি গোৰে
জীয়া জুই প্ৰভু বুকুত জ্বলিছে
চকুলো দুধাবে সৰে
ইমান যাতনা কিয় পদে পদে
অন্যায় অবিচাৰ?
আক কত দুখ দিয়া প্ৰভু মোক
কত দুখ আক দিয়া
আক কত দুখ নজনা বাটেদি
যাতনাৰ বাটেদি নিয়া
এবাৰ কৰুণা কৰা হ'ব মোক
চৰণে শৰণ দিয়া।।

জান ঐ জান ঐ

জান ঐ— জান ঐ

ৰাতি সামাজিকত দেখিলো ধনকে

সাৰ পাই দেখিলো দিনত

বহাগৰ বিহুটি ৰমকে জমকে

ৰাই জাই দেহত নে মনত

কিনো পেঁপাটি বজালা চেনাইটি

নাচো নাচো লাগে মন।

ফুলে জিকেমিকে ৰ'দে জিকেমিকাই

বহাগৰ লিহিৰি বন।।

আই ঐ জান ঐ চৰাই বিনন্দীয়া

আই ঐ জান ঐ পাখিও ধুনীয়া

আই ঐ ৰ'দত তিৰে বিৰে কৰে

আই ঐ জান ঐ মোৰে মইনামতীক

আই ঐ জান ঐ কোনে সৰজিলে

চাই থাক চাই থাক কৰে,

মোৰ পিৰীতি তুমি মোৰ দেহাটি

তুমি মোৰ বুকুৰে ধন।।

পানীত জিকেমিকাই পানীৰে পৰুৱা

মনত জিকেমিকাই কোন,

মনতে আকাশত বেলি জিকেমিকাই

চেনেহৰ এনেহে গুণ

মোৰ পিৰীতি তুমি মোৰ দেহাটি

তুমি মোৰ আচলৰ ধন

মোৰ চেনাইটি পিৰীতিৰ পেঁপাটি

বজালা উতলা মন।।

★★

জিৰিজিৰি যে নিজৰাতে যে

জিৰিজিৰি যে নিজৰাতে যে

শুনো তোমাৰ যে মিঠা মাতে যে

শেৱালীৰে সুবাসতে যে

পাওঁ তোমাৰ যে সুৰভিকে যে

ৰ'দালিতে

জোনাকতে

দেখো তোমাক কত ৰূপতে

সোণোৱালী যে সোণাৰুতে যে

দেখো তোমাৰ যে হাঁহিটিকে যে।।

নিবিড় কিনো মায়াৰে

গভীৰ কিনো প্ৰেমৰে

শ্যামল বন ছায়াৰে

মদিৰ কি সুসমাৰে

মুহিলা যে মোকে

হৃদয়তে

জীৱনৰে মন্ত্ৰ দিলাহি কত সুৰতে।।

অজানা কোন তৃষাৰে

প্ৰাণৰ সৰ্বস্বতাৰে

নব অঙ্গীকাৰেৰে

তোমাৰ সেউজী বেদীতে

নিবেদিলো মোক

সেউজীয়া যে মৰমৰে যে

অপৰূপ যে দেশ মোৰে যে।।

জীৱন নাটৰ শেষ গীত গালোঁ

জীৱন নাটৰ

শেষ গীত গালোঁ

কল্যাণ খৰমান

নেজানো কতে কি

কুটি বিচ্যুতি

মাথো গাই গ'লোঁ গান।।

সন্মানে পোহৰায় মুখ

হাঁহি ভৰে জ্বলমল

তাৰে পাচতেই শোকৰ সাগৰ

অশ্রুৰে টলমল

উলাহেৰে ভৰা,

শোকৰে বেসুৰ

এয়ে, জীৱনৰ গান

আজি, কল্যাণ খৰমান।।

কত আশা ব'ল

গাবলে নহ'ল

কত যে কিমান গান

এই বিশ্বৰ

কত অনুভবে মোতে পাইছিল প্ৰাণ

যদি ঘূৰি আহোঁ

গাই যাম বাক

সেয়ে হ'ব মোৰ দান

আজি, কল্যাণ খৰমান।।

★★

জোনবাই আগৰে একেটি তৰা

জোনবাই আগৰে একেটি তৰা

সেয়াচোন আমাৰে কনকেলতা

স্বাধীনতাৰ বগৰে কনকেলতা

আইৰে উকলি বাইৰে উকলি

কয়তিত জিলিকিল সোণৰে ৰেখা

ধুবতৰা হ'ল কনকেলতা, কনকেলতা

হায় এ ভোগেশ্বৰী আই ক'তেনো গ'ল

মুকুন্দ কাকতি ক'তে বা ব'ল

চোৱা চোৱা তিনিও তৰাটি হ'ল

কিনো চাই দেশৰে মূল জিলিকি ব'ল।

সেৱা জনাওঁ সেৱা জনাওঁ তিনিটি তৰাকে

তিনিটি তৰাকে

গান্ধীৰ বাণীৰে অহিংসা নীতিৰে

গুঁজিলে যুঁজিলে ভাৰতৰ প্ৰজা

স্বাধীনতা আমাৰ জন্মৰ অধিকাৰ

আঁতৰ হ' আঁতৰ হ' বিদেশীৰ ৰজা

এ আঁতৰ হ' বিদেশীৰ ৰজা

জুই জ্বলি উঠিল জুই জ্বলি উঠিল

গোটেই ভাৰততে অসহযোগ কৰিলে আ....

গুজৰি উঠিল ব্ৰিটিছৰ কামান

নোহোৱা নোপোজা ৰণ

অহিংসা মন্ত্ৰৰ ৰণ অহিংসা মন্ত্ৰৰ ৰণ

দেশৰ মাটিতে সেৱাটি থৈ

ত্ৰিৰংগ পতাকা হাততে লৈ

বন্দে মাতৰম্ বন্দে মাতৰম্

জ্বলন্ত সাহসৰ প্ৰতীকে হৈ

নিজকে বলিদান দিলে য়ে এ

বন্দে মাতৰম্ বন্দে মাতৰম্

বন্দে মাতৰম্ বন্দে মাতৰম্

বন্দে মাতৰম্ বন্দে মাতৰম্

★★

জননী জন্মভূমি স্বৰ্গাদপি গৰীয়সী

জননী জন্মভূমি স্বৰ্গাদপি গৰীয়সী
প্ৰণাম অসম, প্ৰণাম ভাৰত
গুণে অনুপম মহিয়সী।
গীতৰ মহান বাণীৰে ভাৰত
সমগ্ৰ বিশ্ব-বন্দিতা
শুভ কৰ্ম, উচিত কৰ্মৰ
জয়গান সিয়ে ছন্দিতা
বেদ-বেদান্তই
বিলালে জেউতি
জ্ঞান-বিজ্ঞান দৰ্শনৰ
মন্ত্ৰ দ্ৰষ্টা কত যে ঋষি
সংহতিৰ প্ৰতীক ভাৰত
গুণে অনুপম মহিয়সী
অসম অসম নাই যাৰ সম
সোণ বৰণী আমাৰ আই
শঙ্কৰ মাধৱৰ বীৰ লাচিতৰ
বিষ্ণু-জ্যোতি-লক্ষ্মীনাথৰ
এয়ে জন্ম-কৰ্মৰ ঠাই
সতী জয়মতী, মূলা গাভৰুৰ
স্বদেশপ্ৰেমৰ তুলনা নাই
প্ৰণাম ভাৰত, প্ৰণাম অসম
গুণে অনুপম তুলনা নাই।

★★

জ্যোতি হে জ্যোতি

কি বাঁহীৰ সুৰ
তোমাৰে
জিৰি জিৰি বৈ যায়
ওপচে হিয়া।
ক'তেনো শুনিলোঁ
অমাতৰে মাত
ক'তেনো জিৰালোঁ
সেউজী গছৰে ছাঁত
সুৰৰ যাদুৰে
সোণৰ কাঠিৰে চুলা
সোণ হেঙুলীয়া
জীৱন জগাই গ'লা
কি যে সুন্দৰ কথাই-সুৰে
জোনাকী বাটেৰে
পোহৰ সিঁচি গ'ল
লুইডৰ পাৰতে
কিয় যুগমীয়া
সোণৰে কলচি ৰ'ল
সংস্কৃতিৰে যাউতিযুগীয়া থাপনা জিলিকি ৰ'ল।

★★

জয় বোলা গণেশক

জয় বোলা গণেশক

জয় জয় জয়

জীৱনৰ ওচৰে দুখ ব্যাধি

ওচৰে মহাভয়

হাতত শাস্ত্ৰ মুখে শ্লোক

চলে অবিৰাম

কামনা সিদ্ধি কৰে

তেওঁ সৰ্বকাম

সাম্য সমা থুলন্তৰ

দেখি লাগে ভাল

বিঘিনি ওচায় শাস্ত কৰে

তেওঁ সৰ্বকাল।

★★

জিৰ জিৰ জিৰ ফাগুনৰে বা

জিৰ জিৰ জিৰ ফাগুনৰে বা

বাঁহজাঁই বাঁহজাঁই কৰিছে গা

কিনো যেন বাতৰি তই আনিছ

কিনো যেন সপোন লৈ আহিছ

উলাহতে উতলা গা।

মন যায় হওঁ আজি পলাশৰে

এটি ফুল দিও দোল বহণেৰে

বৈয়ে যাম মই দূৰলৈ

জিলমিল জিলমিল লহৰ হৈ

উলাহতে উতলা গা।

উৰি যাম যেন আজি 'আকাশলৈ'

নীলাবোৰ ল'ম আনি হৃদয়লৈ'

হাঁহি হ'ম যেন জুৰি হৈ

মিলি যাম বন সূৰভি হৈ

উলাহতে উতলা গা।

(কথাছবি: 'মৰম নদীৰ গাভৰু ঘাট'ৰ বাবে)

টুপ টুপ নিয়ৰ সৰে

টুপ টুপ নিয়ৰ সৰে

মোৰ সোণাইৰ

চকুৰে পাতত

টোপনি লৰে কি চৰে।।

জিৰ জিৰ বতাহে কৰে

আহিছে আহিছে

ৰূপালী সপোন

দুচকু জপায়ে ধৰে।।

জিক্‌মিক্‌ মিক্‌

জোনাকী পৰুৱা

জোনৰে কাষলে উৰে

থুপি তৰাবোৰে

হাঁহে মিচিকাই

জোনাকীৰ চকুলো পৰে

টুপ টুপ নিয়ৰ সৰে

নীলাকৈ পানীতে

বগা ডাৱৰতে

ৰাজহাঁহ জাকে ফুৰে

শুকুলা পদুমৰ

শুকুলা ভেটৰে

পাহি আলফুলে সৰে।।

★★

টোপনি টোপনি হাৰলি টোপনি

টোপনি টোপনি হাৰলি টোপনি

তোৰে কলেতলত ঘৰ

সকলো ৰাইজৰ টোপনি আহিয়ে

মাইনাৰ চকুতে ধৰে।।

টোপনি আহিয়ে মাইনাৰ চকুতে

এধানি সপোনে থ'লে

অকনি বাহুতে পৰীৰে ডেউকা

মনে মনে আঁৰি দিলে

জিলমিল পাখিৰে উৰিছে মাইনা

পাৰে পাৰে সপোনৰ।।

নিয়ৰ পিছালে মণিৰে মুকুটে

মাইনাৰ মিহিকৈ চুলিত

বতাহে সানিলে ফুলৰে সুৰভি

মাইনাৰ ধুনীয়া হাঁহিত

জোনাকে পিছালে ৰূপোৱালী সাজ

মাইনাকে মৰমত।।

ঢোল বায় ক'ত

ঢোল বায় ক'ত— অসম দেশত
পেপাঁ বায় ক'ত— অসম দেশত
ঢোলে পেপাঁই আনে ক'ত

নতুন বছৰ
অসম দেশত
এই
অসম দেশত।।

বিহুৱান দিয়ে ক'ত
অসম দেশত
ক'ত পাবা এনে বিহু
এই জগতত
কেৱল আমাৰ আছে
অসম দেশত।।

কুলিৰ মাতত মউ বৰষোনো ক'ত
বিহুৰ দিনত এই অসম দেশত
পলাশৰ ৰঙা ফুল— আছে বাক ক'ত
আমাৰ অসমত
মুখৰ ৰাঙলী হাঁহি
ফুলে বাক ক'ত
জেতুকা বোলেৰে ৰঙা
আমাৰ হাতত
এই অসম দেশত।।

★★

তুমি যদি নদী হোৱা

তুমি যদি নদী হোৱা
গোপন নদী, জিৰি জিৰি থাকা বৈ
আহা বৈ, কাষলৈ নদী হৈ।।
নদী তোমাক মাতিছোঁ মই
তোমাক মাতিছোঁ মই
লহৰে লহৰে
সিন্ত কৰাহি
প্ৰাণ অপকপ কৈ
নদী হৈ।।
তোমাৰ গতিত
দেখিছোঁ মই
তোমাতেই পাইছোঁ মই
জীৱনৰ ছন্দ
তৰঙ্গ
স্বপ্ন
পূৰ্ণ কৰাহি
শূণ্য বলুকা এই
নদী হৈ।।

তুমিয়েই যদি নুশুনিলা

তুমিয়েই যদি নুশুনিলা

কাৰ বাবে মোৰ গান

কিয় নুবুজা নুবুজা

কাৰ বাবে অভিমান।।

মনত আছে

দিছিলোঁ তোমাক

ৰঙা গোলাপৰ পাহি

প্ৰথম পুৰাতে

দিছিলোঁ তোমাক

এটি প্ৰভাতৰ বেলি

মনত পেলাব

পৰম প্ৰিয়

যি শুনিছিলো গান

জানি শুনি মই

বিষ যে কৰিলোঁ পান

তোমাকেই লৈ জীৱনত গালোঁ গান

অনুভৱ যদি কৰা তুমি মোক

তাতে পাম প্ৰতিদান।।

★★

তুমিয়েই/তুমি মোৰ

তুমিয়েই/তুমি মোৰ

তুমিয়েই/তুমি মোৰ

তুমিয়েই

মোৰ হিয়াতে

চকু মেলিলেই আগতে

চকু জপালেও চকুতে

তুমিয়েই বুকুতে বুকুতে

ফাগুনৰ ফুলতো— তুমিয়েই

বহাগৰ গীততো— তুমিয়েই

জিৰাজিৰ বাৰিষাত— তুমিয়েই

স্বপ্নত, দিঠকত— তুমিয়েই

তুমি মোৰ হিয়াতে

অপেক্ষাৰ চকুলোত — তুমিয়েই

মৰমী এষাৰ মাতত — তুমিয়েই

হিয়াজুৰ মাতটি— তোমাৰেই

জীৱনে মৰণে— তুমিয়েই

তুমি মোৰ বুকুতে।।

তুমি যে আহিলা

তুমি যে আহিলা

শেরালী সুৰভি হৈ

তুমিতো আহিলা

মহুৰাৰ মায়া হৈ

আলফুল ফুল খোজ লাগি ব'ল

বনতে মুকুতা হৈ।।

ৰৈ থমকিলা

কঁহুৱা বনত গৈ

হাঁহিৰ জোনাক পাতে পাতে গ'ল বৈ

পদুম নয়নী লয়লাস থ'লা

ধানতে জিৰ জিৰ কৈ।।

নিবিড় মোহত তন্ময় হ'ল মন

হিয়াত জাগিল কি যে এক শিহৰণ

উৰি যায় যেন আকাশে বতাহে

এটি সৰু পখী হৈ।

★★

তাঁতত ফুলে হাতৰ ফুল

তাঁতত ফুলে

হাতৰ ফুল

মনত ফুলে বনৰ

বুজিও নুবুজ

কিয় আই

মন দোমোজা পৰৰ।।

বা ৰিব্ ৰিব্

বা ৰিব্ ৰিব্

আবেলি বতাহ জাকে

উণ্ডল থুণ্ডল

কি যে কৰে মন

সুতা ছিগে পাকে পাকে

অচিনা সুৰভি

কেনি আহি জানো

খেলি মেলি কৰে বৰ

দাপোনত আহি

বাৰে বাৰে চাওঁ

কি জানিবা কিবা বুজোঁ

উদুলি মৃদুলি

কতবাৰ কৰো

কত বালিঘৰ সাজো

গধূলি গোপালে

হাঁহে মিচিকাই

তই কিয় গালি পাৰ?

তুমি আহিছিলো গোপন সুৰভি হৈ

তুমি আহিছিলো

গোপন সুৰভি হৈ

চৰণৰ ধ্বনি

কোনেও নুশুনাকৈ।।

জোনাকৰ দৰে

ৰাতিদিন মায়াময়

অৰূপ গীতেৰে

প্ৰাণ হ'ল বাঙ্গময়

জীৱনত গ'ল

অলকানন্দা বৈ।।

মই মিলি গ'লোঁ

ধূপৰ ধোঁৱাৰ দৰে

নিজৰ সঙ্গ

হেৰুৱালোঁ অকাতৰে

তোমাৰ ছবিটি

চকুলোতে নিতে

জিলিকে

জিল্মিল্ কৈ।।

★★

তোমাৰ চকুত এখনি আকাশ

তোমাৰ চকুতে এখনি আকাশ

মোৰ দিগন্ত তাতে

তোমাৰ হিয়াত এসাগৰ নীলা

নুমাগুঁ অগনি তাতে।

তোমাৰ মৰমে জোনাকৰ দৰে

মোৰ বাট পোহৰায়

তোমাৰ কথাই সুৰভিৰ দৰে

আবেশেৰে ওপচায়

দিয়া প্ৰতিশ্ৰুতি সূৰ্যৰ দৰে

আন্ধাৰ নানামে যাতে।।

ধুমুহা উত্তাল এই সমুদ্ৰ

বিভীষিকা ভৰা বাট

কৰাটত জ্বলা সোণ বেথা দৰে

তোমাৰ মৰমী হাত

সেই হাত হওক নিবিড় অৰণ্য

থাকিম তাৰেই ছাঁতে।।

তুমি সোধা তোমালৈ

তুমি সোধা তোমালৈ
কিমান মৰম
কিহেৰে বুজাম বাক
আকাশৰ ৰঙ।।
আকাশৰ নীলা বাক
পাৰিনে লেখিব
অৰূপ পোহৰ পৰি
উজ্বলে জীৱন।।
বসন্তৰ কুঁহিপাত
কিমান ওলায়?
জোনে কিমান বাক
জোনাক বিলায়?
যিমান হ'ব পাৰে
সিমান
মোৰ মৰম।

★★

তোমাৰ কথা যেতিয়াই ভাবোঁ

তোমাৰ কথা যেতিয়া ভাবোঁ
দুচকু পানীৰে ভৰে
বিৰিণা বনৰ পাতৰ আগে
এটুপি নিয়ৰ সৰে।।
তুমি যেন দূৰ দূৰণিত শুনা
বিলিকি বিলিকি বাঁহী
নিজম বাতিৰ সোঁতে সোঁতে যেন
কাষলে আহা ভাঁহি
হেৰোৱা ফুলৰ সুবাসেৰে মোৰ
পদূলি উপচি পৰে।।
তোমাৰ কথা মনত পৰিলে
বুকু যে উৰুঙা লাগে
শুকান পাত উৰুৱাই যে
এছটি পছন্দৰ বসে
বৰ অসহায়, অসহায় লাগে
যেন নিজান স্বৰ দৰে।।

তোমাৰ বাতৰি কি ?

তোমাৰ বাতৰি কি ?

আকাশে আনে

ৰ'দৰ খবৰ

জোনাকৈ আনে

বাতৰি জোনৰ

তোমাৰ বাতৰি কি ?

আগলি বতাহে যি

বাতৰি আনে

কদম ফুলৰ

বাতৰি আনে

পলাশ বনৰ

তোমাৰ বাতৰি

তাতেই পামনে

তাতেই পামনে কি ?

নদীয়ে নদীয়ে যি

অহাৰ বাতৰি

ঝুং জুন্ জুন্

ভোমোৰা পাখিতো

গুণ্ গুণ্ গুণ্

সেই বাটেৰেই

আহাঁনেকি তুমি

তুমি আহাঁনেকি ?

★★

তুমি শুই পৰা

তুমি শুই পৰা

মই সাৰে ৰওঁ

জোন সাৰে থক খিড়িকিতে

নিবিড় নিবিড় এই লগনতে

মোৰ মৰমৰ সুৰভিয়ে

তোমাৰ অলস নয়নতে

সপোন সিঁচি দি যাওঁক।।

এটি কবিতাৰ দৰে

শেষ হৈ

যাবৰ মন যে যায়

ধূপৰ ধোঁৱাৰ

দৰেই হেৰাই

যাবৰ মন যে যায়

মায়াময় এক

অন্তনু অনুভৱত

ধূলি ধূসৰতাৰ বুকুতে

এখানি জীৱন বিচাৰোতে

হৃদয় পূৰ্ণ হওঁক।।

তুমি আহিলা

তুমি আহিলা

মোৰ এই পদূলি

ফুলেৰে ফুলাম হ'ল

তুমি আহিলা

সুৰৰ চৰাইয়ে

ডালে ডালে গাই ব'ল

অন্তৰ মোৰ গীতেৰে মুখৰ হ'ল।।

অ কিনো অপৰূপ হ'ল

তুমি আহিলা

ৰাতিৰ বুকুত

ওলাল ৰূপালী জোন

তুমি আহিলা

বন্ধ পানীতে

আকাশ দেখিলোচোন

দুখনি ডেউকা

যেন পালোঁ মই

মন উৰণীয়া হ'ল।

প্ৰেমৰ সুৰভি

ইমান মদিৰ

আগেয়ে জনাতো নাছিলোঁ

প্ৰেমৰ ৰং যে কি উজ্জ্বল

আগেয়ে দেখাতো নাছিলোঁ

দুয়োটি নয়ন মোৰ যে ব্যাকুল

পোহৰ উপচি গ'ল।।

★★

তুমি কৈছিলো আমাৰ সপোন

এদিন সফল হ'ব

তুমি কৈছিলো আমাৰ সপোন এদিন সফল হ'ব

বন্দী সঁজাৰ দুবাৰ মেলি

দুটা পখী উৰি যাব।।

এই দুৰ্গম ৰূপি চেৰাই

নতুন দিনৰ গীত গাই গাই

এটি নীড় সাজি ল'ব।।

সেই স্বপ্নৰ মায়া আবেশত

নিজকে পাহৰি গ'লোঁ

মধুৰ লগনৰ ক্ষণ গণি গণি

কত আশা কৰি ব'লোঁ

ফাগুনৰ যেন সকলো আশীষ

আমাৰ শিৰত ৰ'ব।।

হঠাতে আহিল প্ৰলয় ধুমুহা

তুমি নাইকিয়া হ'ল

অত প্ৰতিশ্ৰুতি ইমান সপোন

ক'ত এৰি থৈ গ'ল।।

কলিঙ্গাৰ তেজ দুচকুৰে মোৰ

বাগৰিছে ধাৰাসাৰ

মাজ সাগৰত কুল হেৰুৱাই

উচুপিচো বাৰে বাৰ

এই ঘৃণিত ভগা মোৰ তীব্ৰ জ্বালো

চুবমাৰ হ'ব

কিয় কৈছিলো আমাৰ সপোন এদিন সফল হ'ব।।

তুমি আহিছা মোৰ আন্ধাৰ পথত

তুমি আহিছা

মোৰ আন্ধাৰ পথত

জোনাক উপচি গ'ল

তুমি আহিছা

মোৰ নুফুলা ফুল

ফুলি বিতোপন হ'ল

তোমাক ক'ত যে থওঁ

ক'ত যে নথওঁ

বুকুতে..... আলফুলকৈ

এই পণ যে ব'ল

তুমি আহিছা

বুকুৰ মাজত

বিজুলী খেলিয়ে গ'ল

তুমি আহিছা

জীৱনৰ নদী

প্ৰাণেৰে উপচি গ'ল

তোমাৰ মুখৰ পোহৰত

জীৱন, সোণবৰণীয়া হ'ল

এই পোহৰ ক'ত নো থওঁ

ক'ত নো নথওঁ

মোৰ জীৱন আকাশ হ'ল।।

★★

তুলসী তলতে বস্তি জ্বলাওঁ

তুলসী তলতে বস্তি জ্বলাওঁ

ঘৰৰে লখিমি আমি

বাসৰ জোনাক আদৰি আনিম

তুতি মিনতিৰে আমি।।

মোহন বাঁহীৰ মধুৰ সুৰটি

বৈ বৈ যেন বাজিছে

মনৰ যমুনা ভটিয়াই নহয়

উজাই আজি যেন বৈছে

কৃষ্ণ গোসাঁইৰ অপৰূপ ৰূপ

গোপীৰ নয়ন মণি।

কদম তলত মোহন কানাই

কত লীলা ক'ত ৰূপ

শঙ্খ চক্ৰ গদা পদ্মেৰে

তুমিয়ে বিশ্বৰূপ

পৰম ভক্তি প্ৰাৰ্থনা কৰোঁ

হে সুন্দৰ আমি।।

তোমাৰে সভালৈ মোকো যে মাতিলা

তোমাৰে সভালৈ মোকো যে মাতিলা

শলাগৰ ভাষা মোৰ নাই

ময়ো মাতি গ'লোঁ তোমাকে দেশলৈ

চাবাগৈ নিজৰে আই।।

তুলসী তলতে চাকি জ্বলি আছে

নাই, নাই নুমুওৱা নাই

আটাইৰে কুশলে কৰিছে কামনা

মোকো যে দুতে পঠাই

দূৰণিৰ তোমাৰে আই

তোমালে আছে বাট চাই।।

বিহুৰে গামোচা ওলগৰে শৰাই

গীতে গীতে থৈ গ'লো

চেনেহ এনাজৰী টানকৈ বান্ধিছোঁ

তাৰো যে বাতৰি দিলোঁ

নিজা মাত নিজা সুৰ কতো নেৰিবা

হিয়াতে থবা সজাই

চাবাগৈ নিজৰে আই।।

(বিলাতত গাবলৈ ক্ষতপৰ্ণ শৰ্মাৰ কাৰণে সুকৃত লিখা গান)

★★

তোমাৰ হাঁহিত জিলিকে যেতিয়া

ল : তোমাৰ হাঁহিত জিলিকে যেতিয়া

দ্বিতীয়াৰ জোন এটি

মোৰ বাঁহিত বান্ধি উঠে সখী

সপোনৰ সুৰ এটি।।

ছো : মই বিচাৰিছোঁ সেউজীয়া ছায়া

ৰ'দে পোৰা এই মকুত

ল : মই বিচাৰিছোঁ এধানি জোনাক

তোমাৰ মৰমী বুকুত

ছো : মেৰমেৰে ভবা এযাৰি মাততে

শান্তি ওপচে সখী।।

ল : অভিমান কৰি নাথাকিবা আক

পৰম প্ৰহৰ আহিলে

ছো : প্ৰাণৰ লহৰ দিয়াছোঁ বোৰাই

আন্ধাৰৰ এই পৰতে

মমতাৰে ভবা জোনাক উপচি

পৰিব আমাৰ প্ৰাণতে।।

তোৰে গা চুই কৰিছোঁ শপত

তোৰে গা চুই কৰিছোঁ শপত
অ' মোৰ আপোন মাটি
সাহৰ শিখাৰে কৰিম পোহৰ
এই বিভীষিকা ৰাতি
সৃষ্টিৰ নাঙল দুহাতেৰে ধৰি
ৰুইছোঁ আশাৰ পুলি
তাক নাশিবলৈ' আহিলে অসুৰ
জুই জিভা মেলি মেলি
মোৰ দুচকুৰ বহিৰে তাক
কৰিম ভস্মীভূত
গতি দুৰ্বাৰ এই যাত্ৰাৰ
মই লাচিতৰ নাতি
মোৰ শক্তিতে কৰে নিৰ্ভৰ
মহাভাৰতৰ ভাগ্য
মোৰ গতি হয় অনিৰুদ্ধ
পথ যদি হয় ৰুদ্ধ
তোৰ আশীষেৰে ৰক্ষা কৰিম
অখণ্ড জাতিৰ জ্যোতি ॥

★★

তোমাৰ কণ্ঠত ইমান প্ৰাণ

তোমাৰ কণ্ঠত প্ৰাণ
কেতিয়া শুনাবা গান?
এয়ে যে সময় গান শুনোৱাৰ
নকৰিবা অভিমান ॥
দিনে প্ৰতিদিনে প্ৰভাতে সন্ধ্যাই
কত যে শুনিছো গান
আনৰ কণ্ঠত নুফুটে, নাবাজে
এই অপৰূপ প্ৰাণ
কেতিয়া শুনাবা গান?
প্ৰহৰ কৰা মোহময় সখী
জুৰি বৈ যাওঁক সুৰেৰে
বসন্ত বৰ্ষা হেমন্তৰ ঋতু
জুগাই তোলা প্ৰাণেৰে
অলকানন্দা নমাই আনা
এই মকড়ৰ মাজেৰে ॥

তোমাৰ মৰমে মোৰ

তোমাৰ মৰমে মোৰ
দেহত তুলিলে ঢউ
বুকুত দিলে যে মউ
কি যে মিঠা মিঠা।
কেনেকৈ কি যে হৈ গ'ল
কলিটি কুসুমে হ'ল
সুৰভি উপচি গ'ল
কি যে ভাল লগা।।
ফুলে কয় বতাহক, লাহেকৈ
এই কি কৰিলা?
বতাহেও সুধিছে 'ফুলকেই'
এই কি কৰিলা?
গোপনে ফাণ্ডনে যেন
লুকাই হাঁহিছে সৌ
খুলি গোপনতা।।
জিৰ্ জিৰ্ জিৰ্ জিৰ্ এধানি
সৌ জুৰিটি যে
নীলাকৈ পানীৰে ভৰি গ'ল
কোন ছেগতে যে
মৰম নদীতে যেন
নিজকে উটাই দিম
কি যে আকুলতা।
কি যে মিঠা মিঠা।।
কি যে ভাল লগা।।
(‘কলীয়া ফুল’ বোলছবিৰ গীত)

★★

তুমি যে কলীয়া শ্যাম

তুমি যে কলীয়া শ্যাম
ক'লা মেঘৰ ৰূপ
এই ৰূপেই যে লাগে ভাল
ক'লা অপৰূপ।।
ৰাধা যে বিজুলী শ্যামক
ক'লাৰ বুকুত সোণা
সোণৰ বৰণ সেই ৰং
নেদেখোঁ শ্যাম বিনা
দুয়ো মিলি সৃষ্টি কৰা
শ্যামল সৃষ্টি ৰূপে।।
গছ শ্যামল, লতা শ্যামল
বনৰ ৰং, সেউজী মন।।
সূৰ্য সোণৰ ধৰা সোণৰ
পকা শস্যৰ ৰং যে সোণৰ
আঃ তোমাৰ যুগল ৰূপ
এই ৰূপেই যে লাগে ভাল
সুন্দৰ অপৰূপ।।

★★

তোমাৰ চকুৰ ছায়াতে মোক

তোমাৰ চকুৰ

ছায়াতে মোক

জিৰণি অকণ দিয়া

সঁচা যদি ভালপোৱা।।

ইমান বছৰ

বিচাৰি বিচাৰি

তোমাক হঠাতে পাই

এনেকুৱা লাগে

ক'ত থ'ম মই

বুকুৰ মাজত ঠাই

ফুলেৰে সজাম

তুমি অহা বাট

ইমান মধুৰ মায়া

কি যে এই ভালপোৱা

‘মৰম’ নামৰ তিনিটা আখৰ

কোনেনো কাটিলে শিলত

যাউতি যুগলে যুগমীয়া কৰি

জিলিকি ৰ’ল যে বুকুত

মধু শিহৰণ দিয়া

সঁচা এই ভালপোৱা।।

★★

তুমি মোৰ ৰখীয়া হ'লে

(মূলভাৱঃ The Lord is my Shepherd অৰপৰা)

তুমি মোৰ ৰখীয়া হ'লে,

অভাৱ একো নাই।

মেঘৰ ৰখীয়া হ'লে, ভয়ৰ হেতু নাই।

তুমি সজীৱ সেউজী বননিৰে

আত্মাক বিশ্ৰাম দিয়া।

তুমি শীতল সোৱাদ পানীৰে মন

সঞ্জীৱিত কৰা।।

বিষাদ মৃত্যুৰ উপত্যকাত

একো নাই যে ভয়।

প্রভু তোমাৰ শক্তি, শান্তিৰ স্থিতি

নিশ্চিত আশ্ৰয়।।

তুমি মোৰ ৰখীয়া হ'লে

শত্ৰুৱে হিংসাৰে যদি

মোৰ পিনে চায়।

মোক ধন্য কৰে প্রভু

তোমাৰ কৰুণাই।।

মোৰ শিব অভিষিক্ত

প্রভু তুমি কৰা।

প্রভু, মোৰ পাত্ৰটি তেতিয়াই

ওপচাই দিয়া।।

আৰু তোমাৰ কৰুণাই প্রভু

মোৰেই পাচ ল'ব।

আৰু এদিন নহয় এদিন স্বৰ্গ

চিৰ আশ্ৰয় হ'ব।।

তুমি মোৰ ৰখীয়া হ'লে.....।।

তোমাৰ দুচকু কোৱা কিয় আজি অন্য স্বপ্ন মগ্ন

তোমাৰ দুচকু কোৱা কিয় আজি অন্য স্বপ্ন-মগ্ন
মোৰ দুনয়ন কিয় কৰিছিলো অশ্রুৰে পৰিপূৰ্ণ।।

জোনাক ৰূপালী ফুল সৰিছিল আমাৰ যোৱাৰ
পথত
কোকিলৰ মিঠা কাকলি জাগিছিল আমাৰ
প্ৰাণৰে প্ৰাণত

সকলো ঐশ্বৰ্য কাঢ়ি লৈ তুমি জীৱন কৰিলা
দৈন্য।।

জীয়াই থকাকে নোবোলে জীৱন যদি ভৰে
হাঁহাকাৰ
জোন ডুবি গ'লে আকাশৰ বুকু যিদৰে অন্ধকাৰ
মোৰো হৃদয়ৰ আকাশ আজি কৰিলা জোনাক
শূণ্য।।

★★

তুমি অহাৰ বাটতে

তুমি অহাৰ বাটতে
ফুল সিঁচিলোঁ
দিলো সুৰৰ আঙ্গনা
মোৰ প্ৰেমৰে, পোহৰে
দীপ জ্বলালে
হ'লোঁ আকুল উদ্মনা।।

দিন আহি দিন যায়
তুমি অহা নাই
তুমি অহা নাই অনা নাই
পূজাৰে দীপ নুমায়ে
মই নিৰুপায়
লগন নাই অহা নাই।।

★★

তোৰেই মৰমত মৰোঁ

তোৰেই মৰমত মৰোঁ
আই মোৰ
তোৰেই মৰমত মৰোঁ .
মোৰ দেশ বুলি
পাহাৰ ভৈয়াম
সবাকৈ সাৰাটি ধৰোঁ
মোৰ আইৰ চৰণত নিতে
নিয়ৰে মুকুতা আঁৰে
মোৰ আইৰ আচলত নিতে
সোণালী ৰ'দ জিলিকে
মোৰ আইৰ কপালৰ ফোঁট
জোন-বেলি হৈ জ্বলিছে
আইৰ চৰণত সেৱাটি কৰোঁ।।
আই চেনেহ নিজৰি নিজৰি
জুৰি নৈ হৈ বৈছে
আইৰ উমেই ৰ'দ হৈ হৈ
আমাক জীৱন যাচিছে
জনমভূমি অ' মোৰ আই
তোকয়ে সেৱাটি কৰোঁ।।

★★

তোমাৰ নাম কি নেজানো

তোমাৰ নাম কি নেজানো
তুমি যদি মহাশক্তি
আমি অসহায় কিয়নো।।

তোমাৰ আকাশ
তাৰেই তলত আমি

তোমাৰে ধৰণী
(তাতে) দাঁতে ভূণ ধৰি আমি
যেনেকৈ ৰাখিছা আছোঁ তেনেকৈ
আমনি কৰা নাই এদিনো।।

কাতৰ কৈ মাতিছোঁ নুশুনা
থাকা ক'ত তুমি অজানা
যাতনাৰ তেজ ধাৰাসাৰে বয়
এই লাঞ্ছনা কিয়নো।।

★★

তোমাৰ গাঁওখনি ধুনীয়া

তোমাৰ গাঁওখনি ধুনীয়া
হাঁহো হাঁহোকৈ
তোমাৰ নদীখনি বৈ আছে
লাজুক লাজুক কৈ।।

গাঁৱৰ নামটি কিনো থওঁ
চম্পা নে বকুল
দুৰৰ ভোমোৰা আহি
হয় যে আকুল
গুণ গুণ গুণকৈ গায় যায়
চকুত চকু থৈ।।

বিহিণা বিহিণ মাদল বাজে
কৃষ্ণচূড়াৰ তলত
ৰাতিৰ জোনে কথা পাতে
মহুৱাৰ লগত
আপোন আপোন বৰ আপোন
মনত থকাকৈ।
(কথাছবি : 'মৰম নদীৰ গাভৰু ঘাট'ৰ বাবে)

থৌকি বাথৌ

থউকি বাথউ

থউকি বাথউ

থউকি বাথউ চউ

খন বাৰিষাৰ

কলা মেঘ

যাবৰ হ'লনে নৌ।।

চকুৰ আগত

ভৰি উঠিল

লিহিৰি সউ নৈ

গলি গ'ল যেন আকাশখন

ধাৰাসাৰে বৈ

অ' দোকোনটকা হৈ

থউকি বাথউ থউ।

জলকুঁৱৰীৰ আঁচলখনি

কপৰ দৰে উৰে

অহৰহ জৰ্জৰ্

বৰষুণ পৰে

বেলিৰ পোহৰ নাইকিয়া

আজ্ঞাৰ নামে সউ

থউকি বাথউ থউ।।

★★

দেখা নহি আগে এনে ছবি

দেখা নাই

আগে এনে ছবি দেখা নাই

শুনা নাই

আগে এনে সুৰ শুনা নাই

ফুলে মাতে ব'দে মাতে নিবিড় ছয়াই

শান্তি ফেন বৈ যায় বনে নিজৰাই।

পোৱা নাই

এনে শিহৰণ পোৱা নাই।।

মোৰ সপোনৰে ফেন

সোণ বৰলীয়া যে এই ষাটি যে

মন মুহি যায় মোৰ এই বঙে যে

মউ পাই

নাচে ফেন মন ভোমোৰাই।।

অজান কি মায়াৰে

বন সুৰভিয়ে ফেন উত্তলা কৰে

শান্তি মৰলতো ফেন এই ষাটিতে

চাই চাই

চাই মোৰ ভূষা নপলায়।।

(‘কলীয়া ফুল’ কবিতাৰ পীঠ)

দূৰৰে পেপাঁৰে সুৰীয়া সুৰতে

দূৰৰে পেপাঁৰে সুৰীয়া সুৰতে
 ৰাই জাঁই কৰিছে মনে
বুকুৰে মাজতে জিলিকি উঠিছে
 কেতেকী ফুলৰে ৰঙে
 অ ৰঙে ৰঙে দৈ
 লাহে লাহেকৈ চকুত চকু থৈ
 বতৰৰ গীতকে গাওঁ।

বিহুৰে বাতৰি
দিলেহি কুলিয়ে
 ফুলৰে বাতৰি দিলে
মনৰে বাতৰি
চকুৰে চকুৰে বিজুলী খেলাদি খেলে
 অ খেলে খেলি থক
 মন ভৰি ৰক
 দুকুল বৈয়ে যক
ভৰা নৈত পানচৈ বাওঁ।।

পিৰীতি নামেৰে
 তিনিটা আখৰে
 কোনো কাটি গলে শিলত
নজহে নপমে মৰিচা নপৰে
 জিলিকে বুকুৰা বিলত
 এ তুলা পাত
 শুনিলে ঢোলৰ মাত
 শুনিলে পেপাঁৰ মাত
 বিহু বিহু লাগে গাত
 কি জোলাদৈ
তোমাকে লগত লৈ
 বিহু মাৰিবলৈ যাওঁ।

★★

দুপৰৰ জিলীয়ে

দুপৰৰ জিলীয়ে
 দূৰণিৰ কপোৰে
 অজান কিনো সুৰে মাতি যায়।
ছঁয়াময়া কি জানো
 মনলৈ আহেনো
মোক যে আকুল কৰে দুসুৰ মায়াই।।
কিবা যেন বুজো বুজো ফাগুনৰ জোনাকত
নাই নাই উটি যায় বিব্ বিব্ বতাহত
বুজোনে নুবুজো কৰা এটা সুৰ বজাই বজাই।।
জানো দিন যাব ঠিক
 বসন্ত বৰষাৰে
পাওঁনে নেপাওঁ খেলি
 ইহা-কন্দা বেদনাৰে
মন যে উদাস কৰে
 দুপৰৰ এই নিৰলাই।।

দেহি মোৰ ঐ বিহুটি

দেহি মোৰ ঐ বিহুটি
বজালি ঐ পেপাঁটি
তেজতে জ্বলালি জুই
পিৰীতিৰে বাগিৰে
দেহ নাচে মনে নাচে
ৰাই জাঁই কৰি উঠে গা
ক'তেনো ফুলিলে
কেতেকী এপাহি
কৰেনো আহিলে বা

কুলিৰ মাততে
কিনো মউ বৰষে
কিনো মউ বৰষে
বনে নাচে
নৈয়ে নাচে
খৌকি বাখৌ
কৰি উঠে গা।।
ঢোলৰে মাততে
সাহৰ গিৰিজনি
দুখকে উৰুৱাব পণ
বিহুৱে আনিলে
চেনেহে আশীয়ে
উখল মাখল
উখল মাখল
উখল মাখল মন।।

★★

দূৰ সুদূৰ বনে বনে

দূৰ সুদূৰ বনে বনে
ফুল ফুলাৰ লগনতে
যদি মন সুৰভিত হয়
ক্ষতি কি তাতে ক্ষতি কি?
মেঘ মদিৰ লগনতে
শুক শুক শব্দত
যদি মন ময়ূৰে নাচে
ক্ষতি তাতে ক্ষতি কি?
আজিৰ পৃথিৱীয়ে
মুহূৰ্তৰ আশীয়েৰে
মাথো মধুময়
মাথো মধুময়
হিয়াৰ গভীৰতহে
প্ৰেমৰ জোনাকতহে
আজি আশ্রয়
আজি আশ্রয়
নীলা নীলা নয়নৰে
জিলমিল পোহৰেৰে
যদি পথ উজ্জলি উঠে
ক্ষতি তাতে ক্ষতি কি?

★★

দোল দোল দোল

দোল দোল দোল

দোলনা তই দোল

আমাৰ সোণ শুব এয়া

নাই মাত বোল।।

অ' যুতি ফুল

সুবাস আমোলমোল

এধানিমান দিয়া পঠাই

সোণৰ চকু ধৰক জপাই

তিৰবিৰ সউ চকুত লাগক

টোপনিৰ বোল।।

অ' পাৰ শুন

নিদিৰি তই কল

সাৰ পাই যাব সোণ

হ'লে গুণ গুণ

পিৰালিতে বহি থাক

ব'দৰে চাই মোল।।

★★

দুখে যেতিয়া দুয়োটি চকুত

দুখে যেতিয়া দুয়োটি চকুত

টলমল মোৰ কৰে

আই, তোমালৈ মনত পৰে।।

চাৰিও প্ৰহৰে চকুপানী সৰে

নেজানো কেনেকৈ মচো

হাঁহিব পথ আছে বাক ক'ত

নেজানো কাকেনো সোধো

দৰ্জ মকুত অসহায় আই

দুখে দুয়োভৰি গোৰে।।

এনেকুৱা লাগে ঘাঁহৰ বুকুত

মুখ গুজি পৰি ৰখ

এনেকুৱা লাগে তোমাৰ বুকুত

চকুপানী মচি কম

হাঁহিব মৰ্জ নিকোৱা মোকে আই

বজা সুকমৰ দৰে।।

দিন দিন নদীকে চাই ব'লৌ

দিন দিন নদীকে চাই ব'লৌ যে
পানচৈ আহেনে বুলি চালৌ যে
বেলি উঠে বুৰে, জোন ঢলি পৰে
নিজান নদীৰ দুয়ো পাৰে
তেওঁচোন মোৰ সোণ নাহিলে
নাহিলে অ' দিন দিন.....
কোহোঁ কোহোঁ কৰি বিনাই
ডাউকি অ বনত লুকাই
নুপুৱাই নিশা
মেঘৰ বৰণ কৃষ্ণ কাণু
কতেনো বজাই বেণু
কিনো আছে আশা
চৰাইয়ো নহওঁযে উৰি গৈ চাবলৈ
তাকে চাবলৈ
দুপাৰে দুপাৰিলৈ
গুণ গুণ ভোমোৰা
যাচোন, কচোন বতৰা মোৰ।।

★★

দূৰ কত দূৰ

দূৰ কত দূৰ
কত দূৰ?
জীৱন মৰণৰ
মাজত দুলিছে
এই যাত্ৰা মোৰ।।

কত দূৰ?
আক নো
কত দূৰ?
অন্ধকাৰত
অসহায় জোন উৰে
বুকুৰ জোনাক
পথে পথে বাকি
জোন এই ঢলি পৰে
এবাৰ দেখুওৱা
প্ৰিয়া পদূলি
যাত্ৰাৰ হওঁক ওৰ।।
পুৰতীৰ তৰা
শেঁতা হৈ আহে
পোহৰ নুমাওঁ নুমাওঁ
পথৰ লগৰী
বেগাই ব'লা
কিজানি পদূলি পাওঁ
মৃত্যু হ'লেও
নহয় মৃত্যু
মৰণৰ হ'ব ওৰ হ'ব
নতুন জন্ম মোৰ।

(স্ৰাম্যমান থিয়েটাৰৰ 'দেৱদাস' নাটকৰ শেষ
দৃশ্যত গৰুগাড়ীত গৈ থাকোতে গোৱা দেৱদাসৰ
শেষ গীত)

দুহাততে পালৌ অত ফুল

দুহাততে পালৌ অত ফুল
ভাষা নাই মোৰ ওলগৰে
জীৱনকে দিছা শুভাশীষ
পাহি মেলি যেন
ফুলিবনে।।

বৰ ভাল লগা গভীৰ মৰম
অৰ্থময় হয় এধানি জীৱন
দিছাহি বাতৰি শিহৰণ আছে
বহু বং আছে এই জীৱনত
মোহনীয়া জোনাকী মৰম
কিয়ে অপৰূপ হৃদয়ৰ।।

মই এটি জুৰি বনৰে বুকুৰ
বৈ যাব খোজো সাগৰে ধিয়াই
কত জান-জুৰি বাটতে হেৰায়
কত ফুল কলি নুফুলি শুকায়
মৰণৰ সেই ভয় মচি
দিছাহি পোহৰ সুৰুযৰে
দিছাহি বাতৰি জোন আছে বুলি
দিছাহি বাতৰি বং আছে বুলি
মোহনীয়া জোনাকী মৰম
কি যে অপৰূপ হৃদয়ৰে।।

★★

ধূসৰ লগন এই তথাপিও আছে

ধূসৰ লগন এই তথাপিও আছে জাগি আশা
সৰাপাতত শুনো কাবোৰৰ আগমনি গোপন
ভাষা।।

এই আশা অনুপম লোতকেৰে অপকপ
অপৰাজেয় সি আশাৰেই তৃষা
চউদিশে কল্লোল তাৰে গভীৰত শুনো
ঐক্যবাদন, যি, আদৰ্শৰ উষা।।
হেজাৰ পদূলি আজি ৰাখিছোঁ অঁতাই
চৰণৰ ধ্বনি আহি ওলগনি লওক
সৰু সৰু নদীবোৰ উপচি পৰিছে
জোৱাৰৰ চউ আহি লগতে নিয়ক।।
ৰিগিকি ৰিগিকি ধ্বনি কাষ চাপি আহিছে
ঢলফাঁট দিছেনেকি গভীৰ নিশা
আগমনি সাৰধানে নয়নত লোৱা আঁকি
প্ৰৱৰ্তৰাতে আছে পথৰ দিশা।।

★★

ধুমুহাত মই থৈ যাওঁ মোৰ গতি

ধুমুহাত মই থৈ যাওঁ
মোৰ গতি
এই পৃথিৱীৰ ধূলি উৰুৱাওঁ
বৰ বৰ গছ উভালি পেলাওঁ
সৃষ্টিৰ ন সহাঁৰি বিলাওঁ
পুৰাণক দিওঁ যতি।।
মোৰ, দুৰন্ত বিশাল প্ৰেমে
অনন্ত আকাশ চুমে
যেন হাজাৰ শ্ৰাবণে
প্ৰাণলৈ প্ৰাৱন আনে
সেই জোৱাৰত সৰু-বৰ আজি
যাওক উটি ভাহি
মই দুৰ্বাৰ বেগে যাওঁ আগবাঢ়ি
সীমাৰ পৰিধি ভাঙি।।
মই মৃত্যু নকৰো ভয়
পাচলৈ নোচাওঁ মই
নতুন দিনৰ সৃষ্টি বিচাৰি
কৰো নব প্ৰস্তুতি।।

★★

ধূলিৰ বুকুৰ পৰা

ধূলিৰ বুকুৰ পৰা
তুলি লওঁ আহাঁচোন
ঘাঁহৰ বুকুৰ পৰা
তুলি লওঁ আহাঁচোন
নিজকে, নিজকে, নিজকে।।
ধূলিৰ বুকুতে ব'দ হৈ
ঘাঁহৰ বুকুতে ফুল হৈ
ফুলাই তুলিম আমি
নিজকে, নিজকে, নিজকে।।
সমুখৰ অচিনাকি এই বাট
কেনি যাম নাই তাৰ একো আঁত
নিজেই সহায় কৰা
নিজকে, নিজকে, নিজকে।।

★★

ধানৰ শিহত ওলমি পৰিছে

ধানৰ শিহত ওলমি পৰিছে
এধানি এধানি নিয়ৰ
শেৱালী বন হ'ল উন্মন
আহিল সেউজী বতৰ।
মই যদি হ'ব পাৰিলোহেঁতেন
শেৱালীৰ শিহৰণ।
ম্লিষ্ক ম্লিষ্ক কৰিলোহেঁতেন
ব'দে পোৰা কত মন
আঁতৰাই দিব পাৰিলোহেঁতেন
দুখৰ কজলা ডাৱৰ।।
জ্বল্ মল্ মল্ কোমল নিয়ৰ
হ'বলৈও যায় মন
শুকান ঘাঁহক সজীৱ কৰাৰ
আছে যেন তাৰ পণ
কিযে মোহনীয় সৰু সৰু কথা
সেউজী শৰত কালৰ।।

ধূপ ছায়া হৈ সুৰ উৰে উন্ননা

ধূপ ছায়া হৈ সুৰ উৰে উন্ননা

আকাশ ধিয়াই

সমীৰ দোলাই, পাখি মেলি উৰে

যেন প্রার্থনা।।

মন মুকলীৰ সুৰ ভাঁহি যায়

গোপনে সুবাস উৰি যায়

দূৰে দূৰে, আঁৰে আঁৰে

কোনেনো মাতি যায়

ছঁয়াময়া হৈ মোকে কৰে আনমনা।।

শিল দেউলত সুৰে পথ যে নাপায়

ইনাই বিনাই ফুৰে মাথো ঠেকা বাই।।

অতনু আবেশে চাই যায়

মাটিৰ মমতা আঁতৰাই

প্রদীপৰ শিখা কোনে দিলেহি

উজলাই

পৰশমণিক সুৰে কৰি বন্দনা।।

★★

ধুমুহা গাজনি মাৰে ঢেৰেকনি

ধুমুহা গাজনি

মাৰে ঢেৰেকনি

ঠিক নাওৰীয়াই নকৰে ভয়

পকনীয়া চাই

নিয়ে নাও বাই

মনত দৃঢ়তা হ'বই জয়।।

লেভু সেতু গছ

ধুমুহাই ভাঙে

বৰ গছ ভঙা কঠিন কাম

সংগ্ৰাম যদি

নেথাকে তেনে

জীৱনৰ যাক কিমান দাম?

বৰ বৰ ঢউ

চুবমাৰ কৰি

গ'লেহে আচল যুঁজাৰ কয়।।

ধুমুহা এদিন

শান্ত হ'বই

ভৰী ভাগি গ'লে সকলো শেষ

বদালি দিনত

নাও বাই যোৱাৰ

নাথাকে গৌৰৱ বিজয় লেশ

কাঁইটৰ মাজত

ফুলা ফুলৰেহে

চৌদিশে ভৰা সুৰভি বয়।।

ধম্ ধমা ধম্ মাদল বজা

ধম্ ধমা ধম্ মাদল বজা
ঢোলৰো দে তাল
কম্ জুমা জুম নাচ আজি
নামত লাগে ভালৰে ভাই
আমৰাক লাগে ভাল।।
হাতত হাতে ধৰি নাচিম
ক'ত আছে মিনি?
মিনিৰ ফাটিল নীলা শাৰী
আছে কান্দি কান্দি
আমি চব ভাই আছে
কিনিম শাৰী লাল
কৰমা পূজাৰ দিনাৰ দৰে
মনত লাগে ভালৰে ভাই
মনত লাগে ভাল।।
বড় ঘৰৰ বড় বেটী
পিঠে পড়ে চুল
আয়না দেখি খোপা বাঞ্চে
উড়ে গেম্পা ফুল
মিনিৰ চাদীত বজাম কালি
ফুলাই ইমান গাল!
(‘বতন লাল’ কথাছবিৰ গীত)

★★

ধনী হ'ব খুজিছিলোঁ

(মূলভাৱঃ I asked for riches ৰ পৰা)

ধনী হ'ব খুজিছিলোঁ সুখী হ'বলৈ
দৰিদ্ৰতা দিলা প্রভু ঙ্গানী কৰিবলৈ।।
সুখী হ'বলৈ।
স্বাস্থ্য বিচাৰিলোঁ কাম কৰিবলৈ
দুৰ্বলতা দিলা প্রভু মহৎ এ, হ'বলৈ।।
সুখী হ'বলৈ।
শক্তি বিচাৰিছিলো উৰ্দ্ধত উঠিবলৈ
শক্তিহীন কৰিলা তোমাক মানিবলৈ।।
সুখী হ'বলৈ।
ক্ষমতা বিচাৰিছিলোঁ প্রশংসা পাবলৈ
অসহায় কৰিলা প্রভু তোমাক ভাবিবলৈ।।
সুখী হ'বলৈ।
সকলো বিচাৰিছিলোঁ ভোগৰ বাবে, প্রভু
জীৱন দিলা, প্রভু, ভুগিমই সকলোঁ।।
সুখী হ'বলৈ।

নাম দিলোঁ শিহৰণ চিনাকি সুৰৰ

নদী তোৰ বুকুতে কত সোঁত

নদী তোৰ বুকুতে
কত সোঁত আছে গুপুতে নিচিনো নাজানো
আছে ডকা চাকেনৈয়া
আছে সোঁত পকনীয়া
তথাপি তোৰ সোঁততে
বাই যাওঁ জীৱন নাবকে
বঠা বাওঁ জোবকে বাওঁ।।

নদীৰ বুকুত যদি সোঁত
নদী থাকক দুৰত
সময়ো যে নদীৰ দৰে
পলাবা ক'ত ভয়ত
জীৱনৰে সেউজী ৰং
আছে মাটিৰ বুকুত
খলা-নমা আছে তাতে
পিছলে ষোজ ষোজত
সময় আমাৰ জীৱনৰ
আজিৰ আগত দিনৰ অচিনা অজানা
আছে দুখৰে প্ৰহৰ
আছে কত যে সমৰ
কাঁইটে জীৱন ফুলাম
সাহেৰে মৰণ জিনিমে
যুজি যাওঁ, যুজি যাওঁ।।

★★

নাম দিলোঁ শিহৰণ চিনাকি সুৰৰ
নাম দিলোঁ শিহৰণ শেৱালী ফুলৰ
নাম দিলোঁ মায়াময় নিশাৰ জোনৰ।।
কত নাম থ'লোঁ মই শাৰদী পুৱাৰ
উপমা নেপালোঁ মাথোঁ তোমাক মতাৰ
তোমাৰ মৰমে
অনুপমা তুমি মোৰ সেউজী অসমী
তোমালৈ হৃদয়ৰ নিবিড় উলাহ।।

★★

নিবিড় বনে যে মাতিছে যা

নিবিড় বনে যে মাতিছে যা
যা যা দুৰণিলৈ
হেৰোৱা সুবাসে মাতিছে যা... ..।।
সোণৰে সজাটি এৰি তই যা
যা নীলিম আকাশলৈ
যা পখী দুৰণিলৈ
সোণালী ব'দে যে মাতিছে যা
জোনৰে জোনাকে মাতিছে যা।।

শ্যামল শোভাই সানিব ৰং
অবসাদে কৰে ধূসৰ মন
মৰুত হেৰোৱা জীৱন নদীক
বনৰ জুৰিয়ে দিবহি গতি
জীৱন মায়াৰে প্ৰাণৰ সুৰভি
বনতে বিচাৰি কঠিন শিকলি ছিঙি দি যা।।
দূৰৰ পাহাৰে দিব যে পণ
ভীৰুতাবে কিয় ভাঙিব মন
জীৱন মায়াৰে প্ৰাণৰ সুৰভি
বনতে বিচাৰি কঠিন শিকলি
ছিঙি দি যা।।

★★

নৈ এখনি নৈ

নৈ এখনি নৈ

ভালপোৱা জানা

অপৰূপ এক নৈ

ফলু ৰূপেৰে

হৃদয়ত থাকে বৈ

এই নৈ যায় বৈ।।

ক'ত উজাগৰী নিশাৰ বাৰিষা

কত জোনাকৰ জিলমিল আশা

হুন্দে হুন্দে লৈ

অৰূপ ৰূপেৰে

গোপনে গোপনে

হৃদয়ত থাকে বৈ।।

কত ফাগুনৰ পলাশ শিমলু

তাৰে পলসত ফুলে

অচিন চৰাইৰ কত সুখৰিয়ে

সোঁতে সোঁতে ঢউ খেলে

শত বাসনাৰ ময়ূৰ পঙ্খী

নিবিড় সোঁতত যায় উটি উটি

মোহনীয়া মায়া লৈ

জীৱন মৰুৰ মাজেদি বয়

অলকানন্দা হৈ।।

★★

নিবিড় জোনাকতে

নিবিড় জোনাকতে

তোমাক আলফুলে

পাই কাষৰতে

কণ্ট কথাটি মোৰ

বিচাৰোঁ সুবেৰে কি।

জীৱন মৰুভূ

শ্যামল শোভায়ে নাই

নাই শান্তি ক'তো যে নাই

বিচাৰোঁ সুৰৰ

নিজৰা জীৱন

কিজানিবা সিন্ত হয়

ক'ত বাক আছে

হৃদয়ৰ শিহৰণ

বিচাৰি ফুৰিছোঁ জীৱনৰ জাগৰণ

প্ৰেমৰ পোহৰ

হৃদয়ত আজি নাই

নাই তথাপি বিচাৰোঁ হয়

বিচাৰোঁ সুৰৰ

নিজৰা জীৱন

কিজানি সিন্ত হয়

সুবেৰে বিচাৰোঁ কি।

নিবিড় মৰমৰে নৈ

ছোৱালী : নিবিড় মৰমৰে নৈ

যায় যে গোপনে বৈ

ফুলে নে মনৰে ফুল

হৈ মিঠা এটি 'ভুল'?

ল'ৰা : ফুলিছে এপাহি ফুল

মহুৱাৰ মদিৰা লৈ

উৰিছে সুৰভি তাৰ

এটি প্রজাপতি হৈ।।

দুয়ো : ফাগুনৰ দুপাহি ফুল

মলয়াতে দিছে দোল।।

ছো : মনে কি বিচাৰে নেজানো

অজানা তুয়াকে লৈ

কোননো বনৰে ছায়াত

জিৰাব ডেউকা থৈ।।

ল : মনে কি বিচাৰে বুজিছো

মোৰ পলাশৰে বনত

তোমাৰ পখীটি আহি

এটি নীড় সাজিব ভালত

ছো : কি জানি! নেজানো একো।।

লঃ জানিছা। নোকোৱা কাকো।।

★★

নয়নে নয়নে

নয়নে নয়নে

কোন যে মায়াবী বেলা

প্রথম দেখাতে সেই

হৃদয়ৰ ভাষা মোৰ বুজি পাপা

গোপনে গোপনে

কোন যে মধুৰ বেলা

জোনক সাক্ষীটি কৰি

নিবিড় ৰূপত মোক আদৰিলা।।

বিৰিণাৰ এটি পাত

বা লাগি কঁপিলে

এটি মিঠা গীত হৈ

জোনাকো যে সৰিলে

জীৱন মৰুত মোৰ

অলকানন্দা যেন

জিৰিজিৰি নিজৰিলা।।

ডালিমৰ ৰঙা ফুল

উপচি যে পৰিলে

দূৰৰ বনৰ পৰা

সুবাসো যেন উৰিলে

সোণালী সোণাক যেন

একেলগে ফুলিলে

মউ মিঠা কাকলিৰে

চউদিল ভৰিলে

অপকল লগনত

ফাগুনী আশীষ হৈ

জীৱনত দেখা দিলা।।

নালাগে বাহিৰ শূৰনী

নালাগে বাহিৰ শূৰনী
নেলাগে ৰূপৰ আঙনি
লাগে মন, মিঠা সুবাসেৰে ভৰা
নেলাগে মিছা কাঁহীটি
যদিহে, নাৰাজে সুৰটি
তেতিয়া, খহিব মনৰে গঢ়া।
আই চাৰি গৈয়ে
তই মনে মনে
ঘৰখন কিমানে ভাল
মই যে বিচাৰোঁ
মৰমৰ ব'দালি
নেলাগে ভয়ৰে জাল
নেলাগে, নেলাগে আকাশৰ তৰা।।
আই তই শুন মোৰ
কথা এই
নালাগে বেচি একো
আই ঐ
মই যে বিচাৰোঁ
ঘৰৰে চোতালত
যুৰীয়া ৰূপউৰে মাত
বিচাৰো সেইজন
যিজনে পাৰে গঢ়িব সেন্দূৰী বাট
আনিবি, আনিবি
তেনেটি দৰা।

★★

নবীন, তৰুণ, গোপীনাথ জয়তু

নবীন, তৰুণ, গোপীনাথ জয়তু
প্ৰাণৰ প্ৰণতি জনাওঁ তোমাক
দোৱাওঁ সহস্ৰ শিৰ
হে চেতনা হে প্ৰেৰণা
জাতীয় মহান বীৰ
পৰাধীনতাৰ অন্ধকাৰত
সূৰ্যৰ উপাসনাৰ
মন্ত্ৰ শিকালা ভীৰু কণ্ঠত
বিজয়ৰ পণ লোৱাৰ।।
বীৰৰ অমোঘ সাহসে জাতিৰ
প্ৰতিষ্ঠা কৰিলে স্থিৰ
জনতাই পালে নতুন লক্ষ্য
ভয় হ'ল চিৰাচিৰ।।
দৃপ্ত বলিষ্ঠ বীৰৰ বচন
প্ৰেৰণা প্লাবন হ'ল
যেন অমৃত বৰষিণি গ'ল
অহিংসাৰ পতাকা তলত
সংগ্ৰাম সফল হ'ল
কৰ্মবীৰৰ, বাগ্মীবৰৰ লোকপ্ৰিয়ৰ
সাধনাৰ জয় হ'ল
মুক্ত স্বদেশে বন্দনা গায়
তোমাৰ বৰেণ্য বীৰ।।

★★

নিচুকনি গীত কোনে গায়

নিচুকনি গীত কোনে গায়?

‘আমাৰে মইনা শুব এ.....

বাৰীতে বগবী ৰুব এ’

কোনে গায়? কোনে গায়?

সেয়া আমাৰ আই আমাৰ

যুগমীয়া আই

ধূপৰ শৰাই দি

ফুলৰ শৰাই দি

গধূলি বেলিকা

গোসাঁই ঘৰত গৈ

কোনে নাম গায়?

“ৰাম হে কৰুণাময়

হৰিহে কৰুণাময়

তযু পদ কমলে

আমাক দিয়া ঠাই”

সেইজনী আইতা

সেয়ে মোৰ আই।।

★★

নুবুজো তোমাৰ মায়া হে প্রভু আমি

নুবুজো তোমাৰ মায়া হে প্রভু আমি

নুবুজো তোমাৰ লীলা

ধৰতো ঠাই নাই বাটতো ঠাই নাই

আশ্রয় ক’তেনো দিলা।।

কিনো জুই লগা আমাৰে কপাল

য’তে ভৰি থওঁ কঁপে

লখিমী দিনৰে কত সৌৰৰণি

উটি যায় চকুলোৰ সতে

অতকৈ যাতনা কিয় দিছা প্রভু

শান্তি ক’তেনো থ’লা।

শুনিছো হে প্রভু জীৱৰে দুখকে

তুমি হেনো দুৰ কৰা,

সহিব নোৱাৰো অনুঘা যাতনা

কিয় প্রভু মোক দিলা

এধানি কৰুণা দিয়া প্রভু মোক

পাবতে শৰণ দিয়া।।

(কলাচৰিত্ৰ: গীত)

নকণ্ড আমি কেতিয়াও লিখা-পঢ়া নাই

নকণ্ড আমি কেতিয়াও
লিখা-পঢ়া নাই
লিখা পঢ়াৰ পল
ল'লো আমি ভাই
আমি জানো দেৰি হ'লেও
একো কথা নাই।।

দেৰি হ'লেও খাওঁ আমি
প্ৰতিদিনে ভাত
দেৰি হ'লেও শোওঁ আমি
ৰাতি বিছনাত
আৰম্ভণিত দেৰি হ'লেও
কোনো কথা নাই
শিকিম, বুজিম আমি
সেয়ে লাভ ভাই।।
শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱে
বাৰ বছৰত
লিখা পঢ়াৰ আৰম্ভ কৰে
ৰাখিবা মনত।।
সিঙনাই হৈছিল অগাধ পণ্ডিত
ই কথাই হৰষিত কৰি যায় চিত।।
কোনে জানে সেই ভাগ্য
আমাৰোবা আছে!
শিকা, লিখা ততালিকে
মন আশাত নাচে।।

★★

নিচুকণি গীত কোনে গায়(১)?

'আমাৰে মইনা শুব এ....
বাৰীতে বগৰী ৰুব এ'
কোনে গায়? কোনে গায়?
সেয়া আমাৰ আই আমাৰ
যুগমীয়া আই
দূপৰ শৰাই দি
ফুলৰ শৰাই দি
গধূলি বেলিকা
গোসাঁই ঘৰত গৈ
কোনে নাম গায়?
বামহে কৰুণাময়
হৰিহে কৰুণাময়
তযু পদ কমলে
আমাক দিয়া ঠাই
সেইজনী আইতা
সেয়ে মোৰ আই
বিহু হ'লে আখলত
চিৰা-পিঠা ভাজি কোনে
আমোলে মোলাই
সেয়া মোৰ আই অ'
সেয়া মোৰ আই।

নিচুকণি গীত কোনে গায় (২)?

নিচুকণি গীত কোনে গায়?

‘আমাৰে মইনা শুব এ...

বাৰীতে বগৰী ৰুব এ’

কোনে গায়? কোনে গায়?

সেয়া আমাৰ আই আমাৰ

যুগমীয়া আই

ধূপৰ শবাই দি

ফুলৰ শবাই দি

গধূলি বেলিকা

গোসাঁই ঘৰত গৈ

কোনে নাম গায়?

‘বাম হে কৰ্ণাময়

হৰিহে কৰ্ণাময়

তয় পদ কমলে

আমাক দিয়া ঠাই’

সেইজনী আইতা

সেয়ে মোৰ আই।

★★

প্ৰেৰণাৰ ফুল নিজেই সিঁচিবা

প্ৰেৰণাৰ ফুল নিজেই সিঁচিবা
মন হ'লে ভীৰু, ক্লান্ত
শীতৰ ৰিক্ত ডালতে গোপনে
থাকে বসন্তৰ মন্ত্ৰ।।
হেমন্তৰ নদী শীৰ্ণ কায়াৰ
বহাগত টলমল
আজি অচেতন যি আছে মন
জাগিলেই জ্বলমল
বিচাৰি ল'ব জানিব লাগিব
মৃত্যু বিজয়ী ছন্দ।।

★★

প্ৰেমৰ নামেই শিহৰণ নেকি

ছো : প্ৰেমৰ নামেই শিহৰণ নেকি
তোমাক দেখিহে বুজিলো
ল : ফাগুনৰ আছে অত ৰং ৰূপ
তোমাক দেখিহে জানিলো
ল : তোমাৰ বনত উৰেনে বাক
মোৰ মৰমৰ পখিলা ?
ছো : পখিলা নহয় উৰিছে চাগৈ
গুণ গুণ বন ভোমোৰা
একেলগে : ফুলৰ পাপৰি পৰিছে উপচি
আমাৰ পথত জানিলো
ছো : মৰমৰ মউ নিজৰি নিজৰি
সুগভীৰ নৈ হ'ব
ল : সেই নদীখনি ছন্দে ছন্দে
সাগৰলৈ বৈ যাব
একেলগে : সেই কথাটি হৃদয়ে হৃদয়ে
দুয়ো আমি বুজিলোঁ।।

প্ৰেমৰ নাম কি পদ্য গন্ধ?

প্ৰেমৰ নাম কি

পদ্য গন্ধ?

প্ৰেমৰ নাম কি

আকাশ?

বিবহৰ নাম ধূ ধূ মৰু

বিবহ তপ্ত বতাহ।

লাজৰ নাম কি বঙ পলাশ

সকলো ঝুতুতে ফুলে

অভিমানো চউৰ দৰেই

উঠি নামি উঠি থাকে

আশা এনেকুৱা জীৱন পথত

কেতিয়াও নহয় নিৰাশ।।

এই অনুভৱ ফুলৰ দৰেই

তোমাৰ হাতত দিলোঁ

এধানি স্বপ্ন তোমাতেই পালোঁ

গানে গানে কৈ গ'লোঁ

তুমিও ভাবানে এনেদৰে বাক

দিয়াচোন এধানি আভাস।।

★★

প্ৰেম কি ৰজনী গন্ধা

প্ৰেম কি ৰজনী গন্ধা

প্ৰেম কি পদ্য গন্ধ

প্ৰেম যে এটি শিহৰণ

জীৱন জগোৱা ছন্দ।।

প্ৰেম কি সুগভীৰ এক নৈ

চিৰদিন থাকে যে সি বৈ

পোহৰত, আন্ধাৰত

জীৱন জগোৱা ছন্দ।।

প্ৰেম কি পলাশৰ এটি ফুল

তাৰ নাম হয়তো এটি ভুল

হওক ভুল ফুলৰে লগলগত

ই যে জীৱন জগোৱা ছন্দ।।

প্ৰজাপতি আজি মন

প্ৰজাপতি আজি মন

ফাগুনৰ এই বন উন্নন, উন্নন

অপকপ এই ক্ষণ

মায়াময় দুনয়ন সপোন মগন।

বনৰীয়া জুৰিটিৰ

উচ্চল সঁতিটিৰ

আমি যেন ছন্দ

দুখনি ডেউকা মেলি

উৰি যায় উৰি যায় মনৰ বিহঙ্গ

হৃদয়ত জাগে আজি

মথুৰা মায়াৰে ভৰা

মিঠা শিহৰণ।।

বৰ্ণালী ভৰা আকাশ আমাৰ

ফুলৰ সুৰভি আমাৰ

ফাগুনৰ যেন সকলো আশীষ

আমালৈ উপহাৰ।

মন যায় হওঁ আজি

ব'দ-ছায়াৰ দোলনাতে

পলাশৰে বং

মন যায় দিওঁ আঁকি

বদালিৰ বং আনি

কপালতে পণ

মধুৰ নিবিড়তা

জীৱন সুবাস ভৰা মদিৰ লগন।

★★

পলাশ ৰাঙলী ওঁঠেৰে

পলাশ ৰাঙলী ওঁঠেৰে হাঁহিলা

বাটৰ কুঁৱলি মচি

নতুন পুৱাতে দেখা দিলা আহি

অপকপা সাজে সাজি।।

তোমাৰ বিহাৰ কেঁচ লাগি ব'ল

শিমলুৰ ডালে ডালে

তোমাৰ দেহৰ সুৰভি সিঁচিলা

কাষৰ ফুলে ফুলে

ৰঙা কুঁহিপাতৰ দোলাৰে নামিলা

কোন ৰাজকন্যা আজি।।

সোণালী ব'দেৰে দিয়া বিয়পাই

পছোৱা বতৰা এটি

ফাগুন আহিল, ফাগুন আহিল

মন ৰিঙা কৰা ৰাতি

চিলা কৰি মন উৰাবা নমাবা

আঁচলেৰে জৰি গাঁথি

কোন ৰাজকন্যা আজি।।

পোৰাটো সঁচানে

পোৰাটো সঁচানে হেৰুওৱাটো সঁচা
উচুপি সোধে জীৱনে
দুয়োটাই সঁচা কয় হাঁহি হাঁহি
কৃষ্ণ দ্বিতীয়াৰ জোনে।।
প্ৰেমৰ কাৰণে জীৱন লাগেনে
জীৱনৰ বাবে প্ৰেম
নিয়মৰ বাবে জীৱন থাকেনে
সজাত বন্দী যেন
জীৱনৰ বাবেহে নীতি আৰু প্ৰেম
ক'লেহি গোপন মনে
দুয়োটাই সঁচা কয় হাঁহি হাঁহি
কৃষ্ণ দ্বিতীয়াৰ জোনে।।
হাঁহিৰে ফুলেনে জীৱনৰ ফুল
অশ্ৰুৰে উঠে ফুলি
পোহৰে জ্বলায় জীৱনৰ দীপ
নে বতাহে দিয়েহি জ্বালি
বুজা-নুবুজাব দোমোজাতে থাকে
জীৱনৰ যত মানে।।

★★

পৰেনে মনত আকুল নিজান নদী তীৰ

পৰেনে মনত আকুল নিজান নদী তীৰ
গাইছিলো সেই সুৰ মনৰ কথাৰে নিবিড়।।
জোন পৰিছিল দূৰৰ বনত ঢলি
তোমাৰ চকুত অশ্রুত জিলিমিলি
হিয়াত জাগিল অফুট বেদনা ধ্বনি
শেষ হোৱা সপোন (গভীৰ) ৰাতিৰ।।
আজি তোমাৰ অচিন্তা চকুত
কিহব ছায়া
সুদূৰ দিনৰ তাত বস্তীৰ হাঁহিব
নাইয়ে মায়া।।
কিয় আজি এনে কোৱা ক'ত সেই গান
হ'ল নেকি তেনেহ'লে বং অৱসান
আছে যি বাকী এৰি দূৰলৈ যাবা
আঁতৰাই দান সি স্মৃতিৰ।।

প্ৰভু মই কিনো পাপ কৈলোঁ

প্ৰভু মই

কিনো পাপ কৈলোঁ

প্ৰভু মই কিনো পাপে কৈলোঁ

মানিকৰ বেহাত কিয়

ডিঙৰা বুৰালোঁ।।

কাঁচ পালো বাটে বাটে

তাক নেবেহালোঁ

সাগৰ তলিত থকা

মুকুতা চিনিলোঁ

তাতে কিনো পাপে কৈলোঁ

জীৱনৰে ডিঙাখনিৰ

হেঙুলীয়া হৈ

নিয়তিৰে কুটিল হাঁহি

তাৰে আঁৰত বৈ

বিনাদোষত সবগৰ ধন

পাই হেৰুৱালোঁ।।

গধূলিৰে চিতাখনিত

দিন জ্বলি শেষ

শোকৰে চিতাত জ্বলে

দেহৰ অৱশেষ

বিচাৰৰ মায়া তোমাৰ

একো নুবুজিলোঁ।

(কথাছবিৰ গীত)

★★

পুৱাই দেখোঁ নীলা আকাশ

পুৱাই দেখোঁ নীলা আকাশ

পোহৰৰে ৰেলি

বিতোপন দেশখনি

যেন আছে ফুলি।।

নৈ আমাৰ, জুৰি আমাৰ

পাহাৰ সেউজীয়া

দুপৰৰে ৰ'দতে যেন

সোণ বৰণীয়া

সন্ধিয়াতে ৰূপোৱালী

জোন উঠে জ্বলি

বিতোপন দেশখনি

যেন থাকে ফুলি।।

পকাধানৰ সুৰভিত

মন ভৰি যায়

এই দেশখনিয়েই

মোৰ আই, আই

সেৱা কৰোঁ শতবাৰ

মোৰ আই বুলি।।

পলাশ বনতে হিয়াযে পখিলা হ'ল

পলাশ বনতে হিয়াযে পখিলা হ'ল

দুটি নয়নৰ দুখনি ডেউকা

যেনি তেনি উৰি গ'ল

শুকান বাঁহৰে লেকেচি আগ

আগচি নধৰা দুৰণি বাট

লঠঙা ডালতে জীৱনৰে হাঁহি

কেনেকৈ ওলমি ৰ'ল।।

মাটিৰ বুকুৰ কত যে বন

শেঁতা পৰা মন ধুসৰে ৰং

সেই বনে ক'লে পলাশৰ পৰা

শিখা খুজি আনি জুই জ্বলাবৰে হ'ল

পলাশ বনতে হিয়াযে পখিলা হ'ল।।

★★

পূজা আহিল পূজা আহিল

পূজা আহিল পূজা আহিল

বিহিনাৰিণ, বিহিনাৰিণ।।

মাদল বাজে দূৰণিত

বিহিনাৰিণ, বিহিনাৰিণ।।

নাচে দেহে

নাচে মনে ৰঙৰ মেলাত

দোলা লাগে

লাগে দোলা

শিহৰ মায়াত

আহা আহা.....

কহঁৱাৰে ফুল

হায় হায়

আজি বিয়াকুল

জোনৰ জোনাকোও নাচিছে

ভৰিৰে নেপুৰত

উঠে কিনো সুৰ

মহুৱাৰে মায়া ওপচে।

বুমুৰ নাচো

একেলগে পূজাৰ দিনত

জ্বা ৰঙা শাৰী পিঙ্কি

শ্যামল দেহত

জ্বা ফুলৰ

মালা পিঙ্কি

সেউজী বনত।।

প্ৰলয় ডঙ্কা বাজে কেউদিশে

প্ৰলয় ডঙ্কা বাজে কেউদিশে

ভালেই হ'ল

তাণ্ডব নৃত্য, কঁপে বসুমতী

ভালেই হ'ল

হয় জীৱন নহয় মৰণ বিচৰাৰ শেষ সময় হ'ল

আধা জী থাকি পঙ্গুৰ দৰে

কৰিমে কি

টিমিক ঢামাক চাকিৰ দৰে

আন্ধাৰ দি

কাল ধুমুহাৰ কমটি শিলত

সোণ নে পিতল চিনিবৰ হ'ল।।

বজ্ৰ বিদ্যুৎ গৰ্জনে যদি

খুৱায় ভয়

মানুহ বুলি চিনাকি দিয়াৰ

মানে কি হয়

সৰাপাত হৈ উটি যাওক তেনে

কালৰ বুকুত আহিলে ঢল।।

★★

প্ৰাণৰ প্ৰগতি জনাওঁ তোমাক

প্ৰাণৰ প্ৰগতি জনাওঁ তোমাক

দোৱাও সহস্ৰ শিৰ

হে চেতনা, হে প্ৰেৰণা

জাতীয় মহান বীৰ

পৰাধীনতাৰ অন্ধকাৰত

সূৰ্য উপাসনাৰ

মগ্ন শিকালা ভীক কঠত

বিজয়ৰ পন লোৱাৰ

তোমাৰ অমোঘ সাহসে জাতিৰ

প্ৰতিজ্ঞা কৰিলে স্থিৰ

হে জাতীয় মহানবীৰ

দৃপ্ত বলিষ্ঠ তোমাৰ বাণী

প্ৰেৰণা প্ৰাৰন হ'ল

অহিংসাৰ পতাকা তলত

সংগ্ৰাম সফল হ'ল

মুক্ত স্বদেশে বন্দনা গায়

তোমাৰ বৰেণ্য বীৰ।।

পোহৰৰ বাবে কৰিলে সাধনা

(প্ৰভাতী বন্দনা)

পোহৰৰ বাবে কৰিলে সাধনা

গোটাই ৰাতিয়ে নীৰৱে

সেই প্ৰাৰ্থনাৰ উত্তৰ হৈ

আহিলা সুন্দৰ সববে

বন ভোমোৰাৰ গুন গুননিও

পুৱাৰ পখীৰ আৰাৱত ॥

পোহৰ উজ্বল সফল দিনটি

আমালৈ লৈ আনা

সুমধুৰ সুবে উঠক ৰাজি

সকলো প্ৰাণৰ বীনা

সকলো নিৰাশা আতৰি পলাওক

পোহৰৰ মধু পৰশত ॥

★★

পাহাৰৰ জুৰিটি

পাহাৰৰ জুৰিটি

নিৰীতি সাৱটি

মিলিব ভৈয়ামৰ জানত

টলমল পানীৰে

এখনি নৈ হৈ

মিলিব আমাৰে প্ৰাণত ॥

শুনি দূৰৰে পৈপাৰে

মিঠা সুৰীয়া সুৰকে

বাঁহীয়াই কৰিছে মন,

আজি বুকুৰে মাজতে যে

এয়া জিলিকি উঠিছে যে

কেতেকী ফুলৰে বং।

মই নিৰীতি পাহাৰৰে

তই নিৰীতি ভৈয়ামৰে

দেহাত নিৰীতিৰে সাজ

পখিলা নচাদি নাচ ॥

জান এ জান জান এ জান

শুনিলে ঢোলৰ মাত

জান এ জান জান এ জান

শুনিলে পৈপাৰ মাত

কনজুই ছলে যে গাতে কি তৰা দৈ

তোমাকে লগত লৈ

বতৰৰ গীতকে গাওঁ

পাহাৰৰ ভৰা নৈ থাকেনে ভৰি এ

অ' বঙে বজা দৈ

বাৰিষাৰ দিনতহে পাৰ ভাঙি যায়

অ' বঙে বজা দৈ

লাহে লাহে কৈ চকুত চকু থৈ

বতৰৰ গীতকে গাওঁ ॥

পাহাৰৰ মইনা খাব পাহাৰলৈ

বৈয়া কি বৈয়া বৈ

বিনিৰাৰ বুকুতে মৌ মাত এৰি থৈ

ক'লা কি ক'লা এ

আক কি আহিব জুৰি কি মইনা জান

কলিগাত একুয়া জুই ॥

পাখি মেলি উৰি যায়

পাখি মেলি উৰি যায়

পুৰণি বছৰ

স্মৃতি ভৰা গান গাই গাই

নতুন বছৰ আহে

প্ৰতিশ্ৰুতি লৈ

আশা আৰু সপোন ভৰাই

আকাশ মানে ৰামধেনু

ৰঙীন পোহৰ।।

★★

পথৰ ৰচনা যদি শেষ হয়

পথৰ ৰচনা যদি শেষ হয়

শেষ হৈ যাব গতি

যাত্ৰা পথত ক্লান্তি নামিলে

যাত্ৰাৰে হ'ব যতি।।

জীৱনৰ মোহ যদি শেষ হয়

শেষ হ'ব য'ত স্বপ্ন

স্বপ্ন নেপুৰ শেষ হৈ গ'লে

ধৰা হ'ব জড়, মৌন

শেষ হৈ যাব গতি

পথে পথে ফুলা বনফুলে কয়

সুৰভি হেৰোৱা নাই

প্ৰাণৰ পাপৰি পথত সিঁচিলে

গতিত জেউতি পায়

যাত্ৰাৰ নহয় যতি।।

★★

ভাত পখীৰ গীত হৈ

প্ৰভাত পখীৰ গীত হৈ

জগামে তোমাক প্ৰভাততে

আই, পুৱতীৰ মলয়া হৈ

চোৱৰ বুলাম চৰণতে।।

টুপ্ টুপ্ নিয়ৰ হৈ

ধুৱাম তোমাৰ দুটি চৰণ

শিমলু পলাশৰ পাহি হৈ

সানিম চৰণতে ৰঞ্জন

কুসুমৰ সুগন্ধ হৈ

যাচিম ফুলৰ সুৰভিকে

আই, তোমাৰ ৰঙা চৰণতে।

মোৰ আই, জন্মভূমি মৰমৰে

মোৰ আই, মহাতীৰ্থ জীৱনৰে

নদীৰ কুলুকুলু সুৰ হৈ

বন্দনা গাম তোমাৰে

সন্ধ্যাৰ সহস্ৰ তৰা হৈ

বস্তি জ্বলাম থাপনাতে

মোৰ দেশ, মোৰ স্বদেশ

জীৱন দি পূজিম তোমাৰে।।

★★

প্ৰতি পলকক কৰি যাম শুভ লগ্ন

প্ৰতি পলকক কৰি যাম শুভ লগ্ন
নয়নক কৰি মধু সপোনত মগ্ন॥

শত বেদনাৰে হৃদয় হ'লেও ভগ্ন
মনৰ দেউল হ'লেও শতধা দীৰ্ঘ

ধূলিৰ ধৰাত জোনাক সিঁচাৰ স্বপ্ন
বেদনাৰ মৰু হাঁহিৰে শ্যামল পূৰ্ণ॥

আঁতৰিব শত জীৱন বিয়পা দৈন্য
উজ্জলিব প্ৰাণ হেৰাব অমৃত শূন্য॥

★★

প্ৰতিশ্ৰুতি তুমি আগত দিনৰ

অকপ তোমাৰ কান্তি
প্ৰাণৰ শিখা কৰাতো তোমাৰ
এগটি আকাশ বস্তু॥
প্ৰদীপৰ শিখা জ্বলে ঘৰে ঘৰে
আকাশ বস্তু নাই

আকাশৰ দৰে বিশাল উদাৰ
হিয়াৰ পোহৰ নাই
কাগজৰ ফুল হোৱাৰ প্ৰানিত
থাকেনে মনৰ শান্তি?

এপাহ সঁচা ফুল হৈ ফুলা
ফুলাৰ বতৰ এয়া

নিয়ৰ হৈ সজীৱ কৰাকে
মৰুৰ দৰ্শ হিয়া

মানৱীয়তাৰে পোহৰাই তোলা
এক সাধৰৰ ক্ৰান্তি॥

পৱিত্ৰ হওক

(মূলভাৱঃ Our Father অৱ পৰা)

পৱিত্ৰ হওক তোমাৰ নাম

আমাৰ সৰগৰে পিতা।

সৰগৰে দৰে ধৰা পুণ্য ধামে কৰা।

ইচ্ছা তোমাৰ পূৰ্ণ কৰা

সৰগৰে পিতা। — আমেন

দিনৰ আহাৰ কৰুণাৰে

আমাক তুমি দিয়া।।

সৰগৰে পিতা।

যেনেকৈ আনৰো দোষ ক্ষমা কৰোঁ আমি।

তেনেকৈ আমাৰো দোষ ক্ষমা কৰা তুমি।।

সৰগৰে পিতা। — আমেন

পৰীক্ষা নকৰা প্ৰভু, উদ্ধাৰা, উদ্ধাৰা।

অশুদ্ধতা, কলুষতা আঁতৰাই ৰাখা।।

সৰগৰে পিতা। — আমেন।।

★★

প্ৰভু মোকে কৰা

(মূলভাৱঃ Make me a channel of your peace অৱ পৰা)

প্ৰভু, মোকে কৰা তোমাৰ শান্তিৰে বাহক

প্ৰভু, তোমাৰ সেৱাৰে সেৱক।।

প্ৰেমৰে বাণীকে বিলাম য'তে ঘৃণা তাতে

ক্ষমাৰে পোহৰে বিলাম য'তে হিংসা তাতে

সন্দেহৰ ঝলতে বিলাম বিশ্বাসৰে বাণী

নিৰাশাৰে অন্ধকাৰত আশাৰ সঞ্জীৱনী

অন্ধকাৰৰ মাজত জ্বলাম পোহৰৰে শিখা

বিষাদৰ মাজলৈ আনিম আনন্দৰে ৰেখা।।

প্ৰভু, মোকে কৰা তোমাৰ শান্তিৰে বাহক

প্ৰভু, তোমাৰ সেৱাৰে সেৱক।।

সান্তনা নেলাগে মোক, সান্তনা বিলামে

মোক বুজিব নেলাগে আনকহে বুজিমে

নেলাগে মোক ভাল পাব, মই ভাল পামে

দিব পাৰিলেহে প্ৰভু, ঘূৰাই আমি পামে।।

ক্ষমা দিলে ক্ষমা পামে মৃত্যুৰে জীৱনে

তোমাৰ শান্তিৰে বাহক,

প্ৰভু, তোমাৰ সেৱাৰে সেৱক,

প্ৰভু, মোকে কৰা তোমাৰ শান্তিৰে বাহক

প্ৰভু, তোমাৰ সেৱাৰে সেৱক।।

প্ৰেমতো নহয় বন্ধন

প্ৰেমতো নহয় বন্ধন

প্ৰেম যে মুক্ত বতাহৰ দৰে

ই যে মায়াবী গুঞ্জন।।

প্ৰেম যে পখিলা পাখিৰ বং

চুলেই শেষ হয় শুক

প্ৰেম যে সৰগী পোহৰৰ দৰে

জীৱনক কৰে মুগ্ধ

শিকলিৰে প্ৰেম নাবান্ধিবা প্ৰিয়া

ই যে অৱয়বহীন জাগৰণ।

প্ৰেম যে অৰূপ শক্তি

এগছি অশ্বশু বন্তি

নহয়, নহয় ত্ৰন্দন

মনত দিয়ে যে মধুৰ শান্তি

প্ৰেমতো নহয় বন্ধন।।

★★

প্ৰথম দেখাৰ মধুবেলা

(যুগ্মগীত)

ল'ৰা- প্ৰথম দেখাৰ মধুবেলা

মনত আছে জানো লিখা

সেই কথাটি কবানে?

ছোৱালী-অনুৰাগত সেইদিনা

হিয়া জানো ক'নিছিলে

সেই কথাটি কবানে?

ল'ৰা- মনৰ বনত সেইদিনা

ফাগুন আহি দোলা দিলে

অচিন সুবতি সানি

জোনাক আহি উপঢিলে

ছোৱালী-তোমাৰ চাওনিত মনৰ

প্ৰথম পলাশ ফুলিছিলে

সেই কথাটি জানানে??

ল'ৰা- মনৰ বনত বনৰীয়া

কপৌৰ কুকলি শুনিছিলো

সেই কথাটি জানানে??

ছোৱালী-গোপন নিবিড় যাদু লাগি

বামধেনু উজ্বলিলে

সেই কথাটি জানানে?

ল'ৰা- বুজানে?

ছোৱালী-জানানে?

ল'ৰা- কবানে?

ছোৱালী- কবানে?

ফাগুণৰে বা বলে লিহিৰি লিহিৰি

ল'ৰা : ফাগুণৰে বা বলে লিহিৰি লিহিৰি বনতে

কিয় বাকু মৌ সৰে কাৰোবাৰে কথাতে

চিনাকি পিৰীতি ৰাগিতে

ছোৱালী : যা লাজো নাই কথাতে।।

ল'ৰা : তোমাৰ চকুত আৰ্জি দেখো ফুল ফুলাৰ

বতৰা ?

ছোৱালী : ফাগুণ হ'লেই ফুলে যে ফুল কিয় উৰে

ভোমোৰা ?

যুগ্ম : যাদু লাগি ফাগুণৰ মনৰ লাহি পাহিতে

ল'ৰা : লাজুক লাজুক তোমাৰে খোজ কঁপে কিয়

উলাহত ?

ছোৱালী : বনৰীয়া লাহি জুৰি ভৰে কিয় আহাৰত ?

ছোৱালী : যাদু লাগি মৰমৰ নজনাকৈ মনতে।।

(কথাছবিৰ গীত)

★★

ফাকুৰে দিন আহিল

ফাকুৰে দিন আহিল

ৰঙৰে দিন আহিল

ফাকু খেলো আহাঁ আহাঁ দুহাততে লৈ।

ৰঙ ৰঙ কত ৰঙ

আকাশে বতাহে ৰঙ

ৰঙৰে ভৰিছে মন বখৰঙী লৈ।

বৃন্দাবনতে গোপীয়ে গোপসাঁইকে

দিছিল ফাকুয়ে আজিৰে দিনতে

এনেকৈ এনেকৈ ৰঙতে আকুল হৈ

ৰঙতে আকুল হৈ আৰীৰকৈ লৈ।।

ফাঁকু পৰি তিৰিবিৰি কৰে শ্যাম কানু

বসন্ত ৰাগেৰে বাজে কানুৰ মোহন বেণু

বিকশিত বনে বনে উৰে পুষ্প বেণু

গোপী সৰে কৰে নৃত্য নেপুৰ ৰণু-জুনা।।

ৰাধা হ'ব কোন যি পূৰ্ণিমাৰ জোন

দেহতে নাচোনে মনতে নাচোনে

ৰণু জুনা ৰণু জুনা ৰণু জুনাকৈ।

ফাগুণৰ বন দোলে

দোদোলে মন দোলে দোলে

আমি হোলী গাওঁ।।

(কথাছবিৰ গীত)

ফাগুণ কিয় আহিল

(যুগ্ম গীত)

ফাগুণ কিয় আহিল
ফুল কিয় ফুলিল
কণ্ঠ কণ্ঠ বুলি কথাটি নোকোৱা যদি
ফুলাৰ বতৰ আহিল ফুল সেয়ে ফুলিল।
বুজি নুবুজিলে কোনেবা বুজাব আজি
চকুত সপোন তুলি দিলা
মনত গোপন ৰহণ দিলা
কিয় তুমি দিলা।।
জীৱন কিয় জাগিল
হৃদয় কিয় ভৰিল
লাজ লাজ কৰি দূৰতেই যদি
মন ফুলনিত ফাগুণৰ
লাজ লাজ কৰি দূৰতেই ব'লা যদি।।
লাজৰ কাজল তুমি দিলা
পথৰ বুকুত সিঁচি দিলা
তুমি কিয় দিলা?
জীৱন আজি জাগিল
হৃদয় আজি ভৰিল।।
(কথাছবিৰ গীত)

★★

ফুলৰ বতৰ যেতিয়া আহে

ফুলৰ বতৰ যেতিয়া আহে
চৰাইৰ গানৰ বতৰ
তোমালৈ বৰ মনত পৰে
সুৰাস দূৰৰ বনৰ।
ডেউকাত লৈ উৰাৰ বতৰা
ৰাধাৰ পাৰ্শ্বৰ ভাঙি
উৰি যাম যেন উৰি যাম যেন
পাৰ হৈ বন, নদী
আলফুল কৰি হাতত ল'ম যেন
বন কেতেকীৰ পোহৰ।।
প্ৰেম মানে যদি শিহৰণ হয়
সেই শিহৰণ তুমি
জোনৰ পোহৰ পৰি টল মল
কৰিছে জীৱন নদী
তুমি আশ্রয় চন্দন তৰু
তুমি সুৰমৰ পোহৰ।।

ফাগুনৰে পদূলিতে কত

ফাগুনৰে পদূলিতে কত
ৰং সৰি থাকে হৃদয়ৰে
পলাশৰে বননিত
ফাগুনৰে পদূলিত
কথা দিলো মৰমতে
আলফুলেকৈ
প্রতিক্ষণে অনুক্ষণে
তোমাকে বিচাৰে মনে
আহাঁ আহাঁ সুৰ এটি হৈ ঐ
মধুৰ মধুৰ মায়া হৈ
সপোন অঁকা হাঁহি হৈ
আহাঁ আহাঁ তুমি এবাৰলৈ
গীতে গীতে কথা হ'লোঁ
মন যে গোপনে দিলোঁ
আহাঁ এটি বনগীতে হৈ
অবুজ অবুজ ৰাগি হৈ
ৰ'দ ছায়াত খেলিম গৈ
বিৰিণাৰ আঁৰতে বৈ
শিহৰণত পমি গৈ।।

★★

ফুল কি কেৱল ফুলে

ফুল কি কেৱল ফুলে
লাহেৰে আহিলে ফাগুন
বাৰিষা কদম ফুলে
দেখে কি সপোন বাক
দেখে কি সপোন?
ডাৱৰে ডাৱৰে আহি
উঠিলে আকাশ ভৰি
ময়ূৰী পেখম ফুল
ধুলে যে পেখম ধৰি
ৰং সানি আকাশৰে
হৃদয় কৰিছে আপোন
দুৰৰ মৰমে যদি
চোৱেহি হৃদয় আহি।।

ফাগুনত ফুলিলে ৰূপহী মদাৰ ঐ

ফাগুনত ফুলিলে ৰূপহী মদাৰ ঐ
শিমলু ফুলিলে চ'তত
পিৰীতি ফুলিলে নেলাগে বতৰ ঐ
ফুলি ৰয় বাৰেটি মাহত।।
আগলি বতাহত হালিলে জালিলে
বিৰিণাৰ লিহিৰি পাত
ইমাননো মিঠা মিঠা ক'লে কোনে কথা
কুলিলে মইনাৰ মাত
হীৰা নে সোণ মুকুতা
তুমি মোৰ অ গলপতা
বুকুতে থ'ম লুকুৱাই
চোৰে নিয়াৰ ভয়ে নাই।।
বাটত কেনে কৰি হ'বা লগ চেনাই ঐ
শতৰূপ পঞ্চালি চকু
মাৰাক সুধিমগৈ পিতাৰাক সুধিমগৈ
ভয় নাই সাহিয়াল বুকু।।
মোকে নিব খোজা তুমি যে পিলিঙা
কিমানৰ ঢুলীয়া চাওঁ
নাচনীৰ ছেৰকে মাৰিব নেজানা
ঘৰলৈ উভটি যাওঁ।।
আমে পাত সলালে জামে পাত সলালে
গছেও সলালে পাত
নাচনীৰ মনটো সলালে কোনোবাই
দি গ'ল কেটেৰা মাত।
অ নাজিতৰা নাহো আজিৰ পৰা
মেল ছিঙিদিয়া যাওঁ।।

★★

ফুলৰ এই মেলাতে

ফুলৰ এই মেলাতে
পখীয়ে গীত গায়
মৌমাখি গুণ্ গুণ্
সূৰ তোলে বীণাত
তাকে দেখি সখিয়তি
না ধিন্ ধিনা
তবলা বজায়
মইনাই আনন্দতে
স্বৰগম গায়
গা পা পা পা
গা পা ধা নি
লাজে লাজে ময়ূৰীয়ে পেখম মেলিছে
তাতা থৈয়া থৈয়া কৈ তাতা থৈ নাচিছে
বসন্ত মেলাতে বুলবুলি গীত গায়
কুঁড় কুঁড় কুলিয়ে মিঠা মিঠা সুৰে গায়
মইনাই আনন্দতে স্বৰগম গায়
গা পা.....
সেইসূৰে ভোমোৰাই মাতাল হ'ল যে
ফুলে ফুলে দুলি দুলি আকুল হ'ল যে
সূৰে সূৰে চন্দনা গায় মাথো
তা বা না
ক্ৰিম তা না না না
ক্ৰিম তা না না না।।

ফুলি উঠাৰ বতৰ এয়া

ফুলি উঠাৰ বতৰ এয়া
হাঁহৰ বাবেই লগণ এয়া
কন্দাৰ সময় নাই
চিক্‌মিক্‌ চিক্‌মিক্‌
বিজুলী হৈ
দুদিনীয়া সপোন থৈ
জীৱন গুচি যায়।
বৰষাৰ দৰে
পূৰ্ণ কৰা
যুগৰ ৰিক্ত মন
ফাগুনৰ দৰে
ফুলাম কৰা
হৃদয়ৰ প্ৰাঙ্গণ
জীৱনৰে পলাশ ৰঙা
দিন গুচি যায়।।
গতিৰ উঁকি দূৰত সেয়া
পণ কৰাৰ সময় এয়া
ৰ'বৰ সময় নাই
জিৰ্‌ জিৰ্‌ জিৰ্‌ জিৰ্‌
বতাহ জাকে
কেঁচা ধানৰ থোকে থোকে
ৰহন ছটিয়াই দি
তাকে সোঁৱৰায়
মুখৰ কৰা শুক্ল প্ৰহৰ
প্ৰাণৰ সুৰেৰে
কাঁইটতে উঠা ফুলি
বুকুৰ তেজ্জৰে
জীৱন প্ৰেৰণা থাকে আশাতে লুকাই
এই মাটিতে লুকাই।।

★★

ফুল ফুলিবৰ বতৰ আহিল

এ ফুল ফুলিবৰ বতৰ আহিল
বা ৰিব ৰিব ৰিব বতাহে বলিল,
ৰ'দৰ কোলাত ডাবৰ উমলিল
এই শিৰিম বনত পখিলা উৰিল
জোন বৰণী বন নিজৰা নাচা গীত গাই।
কোন দুৰণিৰ পাহাৰী পখীৰ
ৰিনিকি ৰিনিকি সুহৰি আহিল,
উণ্ডলে ধুণ্ডলে হৈ বিয়াকুল
আমাৰ লগৰীৰ মনটি কপিল
নাই নাই নাই নহয় পখিলা উৰিল।।
এ বা ৰিব ৰিব বতাহে বলিল
মনয়ে উৰাৰ বতৰে আহিল
অ বন হৰিণী দেও দি দি নাচা জপিয়ায়।।
কোন দুৰণিৰ.....।।

★★

ফাগুনে কি যাদু জানে

ফাগুনে কি যাদু যানে
কুলি উতলা হয়
গানে গানে
পলাশৰ জুই জ্বলে যেন
বনে বনে
ফাগুনে কি যাদু জানে
শিমলুৰ বঙীন হাঁহি
মদাৰৰ তেজ বঙা
সৰে পাহি
ফাগুনে কি মায়া জানে
মায়াময় কৰি দিয়ে
ৰূপে গানে
কুলিৰ মাত ইমান আকুল
বসন্ত হ'ল যে ব্যাকুল
বনে বনে
ফাগুনে কি মায়া জানে
মন উৰুৱায়
আঁচল উৰাই
ক্ষণে ক্ষণে
ৰচকী যেন
গাভৰু ভাই
কয় যে কি কাণে কাণে
কি কথা সেই
কোনে জানে?

★★

ফাগুন বনৰ বা আহি

ফাগুন বনৰ বা আহি
কিহৰ দোলা দিলে
কিহৰ দোলা দিলে
অ' প্ৰিয়তম তোমাৰ কাষলৈ
মন উৰুৱাই নিলে।
এই লিহিৰি বনত বাগৰি
কি যে ভাল লাগে চোৱা
এই মধুময় দিনত এবাৰ
আহাঁ সাৱটি লোৱা
আহাঁচো কাষতে বহা
মোৰেই চকুত দেখিবা আকাশ
প্ৰেমৰ পৰশ পালে।।
তুমি সুকঠিন শিলাৰ খণ্ড
মই স্বৰ্ণাৰ ছন্দ
উটাই তোমাক লৈ যাম মই
আহাঁচো পাহৰি ধ্বংস।
হৃদয়ে বিচাৰে এখনি হৃদয়
ক্ষতি কি মৰম দিলে?

★★

বৰ্ণালী কৰা জীৱন তোমাৰ

বৰ্ণালী কৰা জীৱন তোমাৰ
জীৱন ৰক্ষা সিচি
নোপোৱা নদীৰ কাজল বুকুত
হেঙুলীয়া সাঁকো সাজি
ৰ'দালি হাঁহিৰ আঁত উলিয়াই
সোণালী সূতাৰ সাঁকো
কাজলী পানীত দিয়া পাৰি দিয়া
নাই বিভীষিকা একো
সিঙ কৰা এই মৰুভূমি
প্ৰাণৰ বোলেৰে আজি।।
প্ৰাণৰ পাপৰি যদিহে এবাৰ
নুফুলি নুফুলি ফুলে
দূৰ সুদূৰৰ আকাশ চুবলে
যদিহে বাসনা জ্বলে
শব্দা কিহৰ? গোঁৱা গীত গোৱা
সেই সুৰে সুৰে ৰচি
হেঙুলীয়া সাঁকো সাজি।।

★★

বৰ্ষাৰ ঋতু ভাল পাওঁ মই

বৰ্ষাৰ ঋতু ভাল পাওঁ মই
প্ৰতিশ্ৰুতি আছে তাত
সেউজী ৰহণ মন্থা সিয়ে সানে
শুকান গছৰ গাত
ধুমুহাই দিয়ে অজান পুলক
ভাল পাওঁ তাৰ গতি
সৰা পাতৰ ঠাই নাই বুলি
উদ্যম আনে মাতি
নতুন প্ৰেৰণা দি থৈ যায়
ধুবলী হ'লেহি বাট।।
সোণাকৰ ফুল ভালপাওঁ মই
কৃষ্ণচূড়াৰ মন
ধুমুহা গাজনি বিমানে আছে
সিমানো জিলিকে ৰং
কজলা আকাশৰ তলতে সিহঁতে
পাতে মোহনীয়া হাট।।

বাসনা কিজানি

বাসনা কিজানি

নীড়হাৰা এটি পৰী

ডেউকা কোবাই

উৰি উৰি যায়

শুইনত ছবি আঁকি।।

জিৰণি নেজানে

ধুমুহাতো উৰি যায়

মাটিলৈ নামিলে

দুটি পাখি ভাগি যায়

বৰ তৃষ্ণাতুৰ দূৰৰ সপোন খেদি।।

কি যে মায়াময়

দূৰ দূৰণিৰ নীলা

সোণৰ সঁজাত

মাটিৰ ধূসৰ খেলা

বাসনাই হাৰ

তথাপি নেমানে হয়

ৰামধেনুৰ সাতোটি বহুণে

জিলমিল কৰে পৰী।।

★★

বহাগ মানেই পেঁপাৰে সুৰ

বহাগ মানেই

পেঁপাৰে সুৰ

বহাগ ঢোলৰ মাত

বহাগ মানেই

ফুলৰ বতৰ

ৰাই জাঁই লগা গাত।।

বহাগ মানেই

জঠৰতা

আঁতৰাই দিয়া

বহাগ মানেই

উলাহৰ

নাচ এটি দিয়া

বহাগ যেন

এখন আকাশ

নতন পোহৰ ভৰা।।

বহাগ মানেই

ন সেউজ

সজীৱ সজীৱ খন

যি নহ'ল

যোৱাবেলি

তাৰে আৰম্ভণ।।

★★

বিবিণাৰে বা লাগি

বিবিণাৰে বা লাগি
দুৰৰ জোনটিৰ
লাহি পাখি
কিনো ৰাগিত উৰে
ৰাতিৰ নিজান বাঁহীতে
অপৰূপ এটি
আলফুল যেন
সুৰ ভৰি পৰে
বুকুৰ বনত
কেতেকী ফুলিছে মনে মনে
আলসুৱা ৰেণুৰ
সুৰভি উৰে
মোৰ বনে বনে।।
নিবিড় এই পৰতে
অকলে
বুকুৰ ভাষাই কথা পাতে
আকাশৰ পাৰে পাৰে
নদী বন পাহাৰেৰে
অজান সুৰে সুৰে।।

★★

বিদিশাৰে নিশাটি যেন

বিদিশাৰে নিশাটি যেন
তোমাৰ ক'লা চুলি
ক্লান্ত মনে উৰা মাৰে
জিৰাওঁ তাতে বুলি
অকাঁ অকাঁ দুটি চকু
হৰিণী নয়নী
মায়া ভৰা ককণতা
কিয় থোৱা সানি
ৰ'দে পোৰা মনে তাতে
বুৰে সাগৰ বুলি।।
জোনৰে বৰণী তুমি
ফুলৰে সুসমা
মউ মিঠা মাত তোমাৰ
নাই যে উপমা।
লীলায়িত দেহ কন্যাৰ
অজন্তাৰে ৰেখা
মেঘৰ মাজতে যেন
বিজুলীৰে শিখা
মনৰ নদীত আছা যেন
তুমি ঢউ খেলি।।

বিহু আহিল কুলিৰ মাতত

বিহু আহিল

কুলিৰ মাতত

বিহু ফুলিল বনত

বনৰ বুকুৰ

বিহু কয়

ফুলিল মোৰো মনত

আজি কপৌ ফুলাৰ পৰত।।

উণ্ডল থুণ্ডল দেহত

কয় উণ্ডল থুণ্ডল মনত

বাৰে বাৰে নিজকে চাওঁ

কয় দাপোনত

ৰিঙা ৰিঙা কয় লাগে

দূৰৰ পেঁপাৰ মাতত।

চকুৰে বিচাৰে কাক

চাবলৈ আগত

ভাবিলেই বাঁই-জাঁই

লাগি যায় লাজত

কয় অবুজ অবুজ ভাবত।।

★★

বাপুকন ধুনীয়া পাটৰে চুবীয়া

বাপুকন ধুনীয়া

পাটৰে চুবীয়া

মুৰত হেঁড়ুলীয়া ছাতি

বাটৰ বাটকুৱাই

ৰ লাগি চায়

কোন বিষয়াৰ নাতি।।

পদূলি মুখতে

তগৰৰে জুপি

তাতে কামে চৰাই এটি

ৰঙাকৈ ঠোটেৰে

মইনাৰ কপালত

দিলেহি ৰেখাটি আঁকি

বকুলে এটি ফুল

টুপকৈ সজালে

মইনাৰ চুলিৰে দাঁতিত।

কালিন্দী ভোমোৰাৰ

ৰথখন ওলালে

মইনা উঠিলে তাতে

বিজুলী বেগেৰে

আকাশত উৰিলে

ধুনীয়া পখিলাৰ সতে

জিক্মিক্ জিক্মিক্

তৰাবোৰ চুবলৈ

ওলাব যেতিয়া বাতি।।

বেলিটোৱে কথা কয় জানো?

বেলিটোৱে

কথা কয় জানো?

বেলিয়ে নকয়

পোহৰৰ গুণেৰেই

বেলিটো সৰৱ।

ফুলবোৰে কথা কয় জানো?

ফুলেতো নকয়

ৰঙ আৰু সুবাসেই

ফুলৰ গৌৰৱ

শব্দ তুমি শুনা নাই

নাই ক্ষতি নাই

কথা পাতি পোৱা নাই

নাই ক্ষতি নাই

তুমি সমান

তুমি সবাৰে সমান

তোমাৰ হাঁহিয়েই

তোমাৰ গৌৰৱ।।

(মুকবধিৰ সকলৰ কাৰণে)

★★

বৰদৈচিলা

বৰদৈচিলা

হয়, হয়, বৰদৈচিলা।

বৰদৈচিলাজনী আহিছে

পশ্চিমৰ পছোৱা বলিছে

ধূলিবোৰ ঘূৰি ঘূৰি উৰিছে

উভালি পেলাব

ঘূণে ধৰা গছ

সৰি যাব মৰহা

পাতৰ উছৰ

সেই সময়টো আহিছে

বৰদৈচিলা সউ আহিছে।।

বৰদৈচিলা যাব

সৃষ্টি নতুন হ'ব

মাটি জীপাল হ'ব

সেউজী কোমল হ'ব

নতুন বহাগ

নতুনৰ দিন

বৰদৈচিলা যে তাৰেই চিন

নতুনৰ সঁহাৰি আহিছে

বৰদৈচিলাজনী আহিছে।।

বিহুৰে বিৰিণা পাত

বিহুৰে বিৰিণা পাত
নীলা আকাশ মউৰে ভৰিল
কুলিৰ অমিয়া মাত ॥
ৰাঁইজাঁই লাগিল গাত
পাহাৰে ভৈয়ামত কি ৰাগি লাগিল
জনমৰ চিনাকি মাত
বিহুৰে বিৰিণা পাত
কি যাদু লাগিল
মাদল থৰকাত
ফুটিল আমিয়া মাত ॥
ৰাঁইজাঁই লাগিলে গাত
কুলিৰ মাতত মউ বৰষিলে
হেৰালে বাটৰে আঁত ॥
বিহুৰ দিনত কি কৰোঁ কি কৰোঁ
লগাওঁ চেনেহৰে মাত
ৰাইজৰ চোতালত ওলগ জনালো
বিহুৰেই প্ৰণিপাত ॥
বিহু আনন্দীয়া বিহু বিনন্দীয়া
বিহুটি বুকুৰে ধন
পাহাৰ ভৈয়ামৰ একেটিয়ে সুৰ
বিহুতে বছৰৰ পণ।

★★

বাণ্ডুস্বা, বাণ্ডুস্বা

বাণ্ডুস্বা, বাণ্ডুস্বা
আঁতৰি যা,
বছৰটোৰ যাতনা যা-
বাণ্ডুস্বা
আহিছে বহাগী বা
পাতে জিৰ্ জিৰ্
গাতে সিৰ্ সিৰ্
বহাগৰ সেউজী বা ॥
বাণ্ডুস্বা
সুৰৰে লহৰ এ
চিফুঙৰ বুকুলৈ যা
থৰকাৰ ছেওতে
ঢোলৰ মাততে
বৈশাণু আহিছে চা ॥
উদঙে পথাৰত
নাচ বিহুৱতী
লখিমীৰ আবাহন গা
বাণ্ডুস্বা
সেউজী বহাগী বা ॥

বতাহ এতিয়া ধুমুহা হ'ল

বতাহ এতিয়া ধুমুহা হ'ল
এই ধুমুহা ৰাতি নিৰুদ্ধেশ হৈ
মই পছোৱাৰ দৰে যাব লগা হ'ল।।
ঘৰৰ স্মৃতি ৰ'ল যে তোমাৰ
ধুমুহাৰ গতি সেয়েহে আমাৰ
সেয়ে ধুমুহাৰ লগত
বহু দূৰৰ পথত
মই যে আজি যাব লগা হ'ল
নীড়ৰ নিবিড় সুখ
ময়ো জানো নিবিচাৰোঁ হয়
তুলসী তলত দিয়া
প্ৰদীপৰ শিখাৰে
পথ উজ্জ্বলাই
স্বপ্ন ভৰা সউ যে আকাশ
বন্ধন এৰি মাতিছে আমাক
নব প্ৰতিশ্ৰুতি লৈ ওলালো এবাৰ
ঘৰৰ মিঠাময়া
স্মৃতি যে হ'ল।।

★★

বৰদৈচিলা এইবাৰো আহিব

বৰদৈচিলা
এইবাৰো আহিব
ঘৰখন কেনে আছে
বুজ লৈ যাব
চিনি যাব
শিগা আছে
কিমান তলত
বাকৈ ঐ
সাবটি সাবটি থাক
পৰস্পৰক।
বুকুৰ কুটুম অ
তেজৰ কুটুম
পাহাৰ ভৈয়াম অ
ৰাতি নৌ পুৱায় এথোন
লুইতত বঠা মাৰি
যা একেলগে
চকুত আঁকি লৈ
বৃহৎ সপোন।

বৰদৈচিলা আহি
চাই যাওক
দেখি যাওক
কৈ যাওক
অসম এখন।।

বাওঁ চকু লৰিছে তুমি চাগে আহিবা

বাওঁ চকু লৰিছে তুমি চাগে আহিবা
মনে মনে মনে আহি চকু মুদাই ধৰিবা।।
কি সাজ পিন্ধো বাক কৈ দিয়াচোন
চকুত কাজল ললে কেনে দেখি চোৱাচোন
চিচাৰ নিপিন্ধো চুৰী সাৰটোতে ভাঙিব
এনে যেন লাগিছে তুমি আজি আহিবা।।
তোমাক দেখিলে লাজ কিয় লাগে কবানে
এয়ে নেকি যৌৱন তুমি কিবা জানানে
নুবুজি ইবোৰ কথা তুমি মাথো আহিবা
এনে যেন লাগিছে তুমি আজি আহিবা।।

(কথাস্বৰিৰ গীত)

★★

বৰ্ষাৰ দিনত কিয় কোৱা হয় কোৱাচোন?

বৰ্ষাৰ দিনত কিয় কোৱা হয়

কোৱাচোন?

বৰষুণ আনে পৰিপূৰ্ণতা

পৰিবেশে আনে অত মধুৰতা

দুটি হৃদয় নিবিড় কৰি যে দিয়ে

সেয়ে কি নহয়?

কোৱাচোন।।

সজল বতাহ বিৰজিৰজিৰ.....

মন দুলি উঠে আবেশ গভীৰ

ঝৰ্ ঝৰ্ ঝৰ্ পৰে বৰষুণ

কেনিও নাই যে বিস্তৃতা

কি সুন্দৰ, মগ্নতা!

হয় নে নহয়

কোৱাচোন।।

আহাঁ কাষলৈ জীৱন সৰী

এই প্ৰহৰক কৰি আজি সাক্ষী

আজি কৈ যাওঁ গোপন কথাটি

হৃদয়ৰ ব্যাকুলতা

তুনিবানে, নুতনা

কোৱাচোন।।

বুকুৰ আপোন আই

বুকুৰ আপোন আই
নদীৰূপা আই
শস্যৰূপা আই
হৃদয় উজ্জ্বলাই
তুমি আছা আই
স্তুতিৰ ভাষা নাই।।

তোমাৰ মৰম জোনাকৈ বিলায়
তোমাৰে আশিষ বতাহে বিলায়
তোমাৰে তুলনা নাই
জন্মভূমি আই
বুকুৰ আপোন আই
স্তুতিৰ ভাষা নাই।।

সেউজী সৰল তোমাৰ মুখত
আছে জীৱনৰ ক্লান্তি
ক্লান্তি শুচাই, শ্রান্তি শুচাই
বৰষা নিবিড় শান্তি
ৰ'দ কুমলীয়া তোমাৰ চেনেহ
ক'তো যে তুলনা নাই।।

★★

বৰ্ষা তোমাৰ প্ৰাণত কিহৰ প্লাৱণ

বৰ্ষা তোমাৰ প্ৰাণত কিহৰ প্লাৱণ
মেঘালী চুলি
আউলী-জাউলী
নয়নত নাই অঞ্জন।।
বিষাদ বিমনা
তুমি আনমনা
শেঁতা দুয়োগাল শিঙ
উন্মাদ বেগ
মনৰ আবেগ
ধুমুহা দোলিত চিঙ
ডাৱৰ গধুৰ
মনৰ আকাশ
ব্যথা শিকলিত বন্ধা।।
বেদনা বিধুৰ
লোতকৰে পূৰ
চিৰ বিৰহৰ ক্ৰন্দন
বৰষা তোমাৰ
প্ৰাণত
কিহৰ প্লাৱণ।।

বিহু, উলাহৰ এটি গীত

বিহু, উলাহৰ এটি গীত
বিহু, উৰি যাওঁ কৰে চিত
বিহু, নাচোনৰ এটি পাক
বিহু, মই যাওঁ তই থাক, থাক।।
আয়ে বিহু, কপৌ ফুল এপাহি
বিহু, পকাকৈ বিলাহী
বিহু, বঙাকৈ জেতুকাৰ বোল,
বিহু, ঢোলৰ ছেওৰে এটি
বিহু, পেঁপাৰে টিহিটি
বিহু, চেনেহ এনাজৰীৰ দোল।।

বিহুত, কৰিছোঁ সেৱা আগ
বিহুত, যাচিছোঁ আশীৰ্বাদ
বিহুত, বিলালোঁ মৰমৰ মাত
নতুনকৈ বছৰটো
সুখে সমৃদ্ধিৰে
ভৰি থওক শান্তিৰ ছাঁত।।

★★

বুকুৰ মাজত নতুনে কি সুৰ

বুকুৰ মাজত নতুনে কি সুৰ
যেন ৰুণজুন বাজে নেপূৰ
দূৰৰ নদীত সপোন লহৰ
তাৰেই বুকুত যামনে উৰি
সেউজী কোমল বনৰ বুকুত
জোনাক ৰাতি ৰামনে পৰি
কিয়নো আজি মনৰ মাজত
কিহৰ ৰঙীন সপোন খেলা
গোপন মনৰ সপোনৰ।।

★★

বুকুৰে ভাষা মোৰ

বুকুৰে ভাষা মোৰ
বুজি নোপোৱা নে?
জীউ মোৰ বুকুৰে
জীউ মোৰ দেহৰে
দুলিলে আজি মনে হৈ উন্নয়ন
ফুলেৰে ওপচে আজি মনৰে প্ৰাংগণ
জীউ মোৰ বুকুৰে
জীউ মোৰ দেহৰে।

ৰ'দৰে সোণালী ৰংবোৰ সানি ল'ম
পৰীৰে দুখনি ডেউকা আঁৰি ল'ম
এই ক্ষণ ভৰি থওক সুৰেৰে
চোও কি নোচোওঁ মায়াৰে
জীউ মোৰ বুকুৰে
জীউ মোৰ দেহৰে।

জীৱন যদিহে পাই যায় শিহৰণ
লগন যদিহে হয় অনুপম
আহাঁ তাক কৰি লওঁ নিজৰে
কনগীত এটি হওঁ নিজৰে
কনগীত এটি হওঁ সুৰেৰে
জীউ মোৰ বুকুৰে
জীউ মোৰ দেহৰে।

(কথাছবি: 'মৰম নদীৰ গাভৰু ঘাট'ৰ বাবে)

★★

বৰষে গৰজে মেঘ

বৰষে গৰজে মেঘ
বিজুলী চমকে
ঘন বৰষুণ অবিৰাম
ৰাধাৰ মন বিয়াকুল।

ৰাধাৰ পাৰৰ নেপূৰ বাজিছে
আঁচল ঘনে ঘনে উৰিছে
অভিসাৰত ৰাধা নামিছে
দূৰণিত জ্ঞান বেণু বাজিছে।

মনৰ মাজত মধুৰ মূৰতি
অপেক্ষাৰ মধুৰ নিশাটি
আকুল অধীৰ কামনা
কোন দূৰণিত প্ৰিয়তম আছে

বন কুসুমৰ সুৰতি
আবেগ উপচি পৰিছে
ৰাধাৰ চকুলো সৰিছে
শ্যামক পাবৰ বাবে
মন যে আকুল।

ভাৰত আমাৰ মাতৃৰ মাতৃ

ভাৰত আমাৰ মাতৃৰ মাতৃ
অসম জন্মদাত্ৰী
সুজলা সুফলা শস্য শ্যামলা
বাৰে বৰণীয়া কৃষ্টি
জাতি-উপজাতি জনজাতি মিলি
ৰচে অনুপম সৃষ্টি।।
পূৰ্ব প্ৰান্তৰ সাতোজনী ভনী
ভাৰতৰে নিজ কন্যা
সেউজী বনেৰে, পৰীয়া সোণেৰে
শ্ৰীময়ী ৰূপত ধন্যা
এনাৰীৰে আছে বান্ধ খাই
কন্যা, ভগ্নী মাতৃ।।
অসম আমাৰ নিৰূপমা আই
চিৰ চেনেহী ভাষা
মৌ মিঠা এই অমাতৰ মাত
শুনি নপলায় তৃষা
ৰূপে অতুলনে গুণে অতুলন
অ মোৰ অসম মাতৃ।।

★★

ভয় নাই ভয় নাই

ভয় নাই ভয় নাই

বুকুৰ তেজেৰে বন্তি জ্বলাই
মই যাম গীত গাই
আমি যাম গীত গাই
ভয় নাই, ভয় নাই।।

সহায় নাই, বুকুৰ সাহস আছে
শূণ্য দুহাত, মনৰ জেউতি আছে
তাৰে বাট পোহৰাই

আমি যাওঁ গীত গাই
ভয় নাই, ভয় নাই।।

ধুমুহাৰ দৰে জীৰ্ণ ভাঙিম
আমি

সূৰ্যৰ দৰে দীপ্তি ৰচিম
আমি

নদীৰ দৰে পূৰ্ণ কৰিম

সৃষ্টি উজ্জ্বলাই

ভয় নাই, ভয় নাই।।

ভৰা বিল টলমল

ভৰা বিল টলমল

টপা গোঞ্জ মলমল

ফুৰফুৰ, বতাহত বিনিবিনি প্ৰবেশ

মউ মাখি কুনকুন

নেপূৰে বনজুন

সুৰ যায় ছটিয়াই মিঠা মিঠা

গুণগুণ।।

কিনো মিঠা চুইট, চুইট সুখৰিৰে

আধা ফুটা কুট কুট কাকলিতে

পুৰতীৰ উলাহৰ

গীত গায় গুণগুণ।

নেমাৰে ঐ পদুলিতে

কুখচুড়া চিকমিক্

ব'দ পৰে জিকমিক্

হাঁহি দিয়ে গা ধুই

ওৰে ৰাতি বৰষুণ।।

★★

ভালকৈ দোলে মাইনা দুলিলে

১. দোলে মাইনা দুলিলে

বনৰ বকুল ফুলিলে

পখিলাবোৰ উৰিলে

কণুক জুনুক কৰিলে

জোনবাই সোঁ ওলালে

তৰাবোৰে হাঁহিলে

আন্ধাৰবোৰ কেনি গ'ল?

কাষলতিৰ তলত

(কুটকুটাই) চাওঁ চাওঁ চাওঁ চাওঁ উৰি গ'ল

ফুককক..... উৰি গ'ল

২. সোঁ সোঁ সোঁ সোঁ

বতাহ বলিলে

কণুক জুনুক কৰি

ফাগুন আহিল

পাতে পাতে উৰি গ'ল

লাহতী আঁচল

চৰাইৰ গীতত যেন

উখল-মাখল।।

৩. পলাশ ফুলত আছে

গেৰুৱা বহণ

মদাৰ ফুলত ৰঙা

তেজৰ বৰণ।।

মোৰ মন যায় এখনি নদী হৈ

মোৰ মন যায়
এখনি নদী হৈ
সাগৰ বিচাৰি বৈ যাবৰ আজি মন যায়
মোৰ মন যায়
লহৰে লহৰে
প্ৰাণৰ ঢউৰে মৰুক জীৱন দিবৰ আজি
মন যায়।।

মোৰ মন যায়
শুকান মাটিত আজি
সেউজী ধানৰ ফুল
ফুলাই তুলিবৰ মন যায়
মোৰ মন যায়
কৰুণ মুখত আনি
জীৱনৰ এটি হাঁহি
সিচি দিবৰ মোৰ মন যায়।।

মোৰ মন যায়
পোহৰৰ গীত হৈ
আন্ধাৰৰ বাটে বাটে
বেলি হৈ ফুলিবৰ মন যায়

মোৰ মন যায়
দুখৰ চকুপানী
আলফুল হাতেৰে
মচি দিবৰ আজি
মন যায়।।

★★

মোক কৰি তোলা গীতৰ চৰাই

মোক কৰি তোলা

গীতৰ চৰাই

কণ্ঠত সুৰ দি

মোক কৰি তোলা

নদীৰ তৰঙ্গ

আকাশৰ ৰং দি

মই যে প্ৰথম

বাসন্তী জোনাক

বাৰিষাৰ সুৰ শুনা নাই

ইমান ধুনীয়া

এই যে পৃথিৱী

কতনা স্বত্বৰে ভৰা

প্ৰাণে প্ৰাণে আছে

ইমান মৰম

জীৱন জগাই তোলা

মই হ'ব খোজো

এপাহি পদুম

সুৰভি বিলাই দি।।

★★

মোৰ মিনতি তৰা হয় যদি

মোৰ মিনতি

তৰা হয় যদি

তোমাৰ 'আকাশ চুব'

মোৰ এই গান যদি ফুল হয়

তোমাৰ বনত ৰ'ব।।

মোৰ এই কথা যদি সুৰ হয়

মোৰ এই সুৰ যদি জোন হয়

সেই জোনে শুনা

জোনালীয়া মায়াৰে সৰু সুকণ্ঠাৰে

মনে মনে গৈ

তোমাৰ মুখতে ৰ'ব।।

মই নাথাকিলে

সাঁজৰ তৰাই

মোৰেই কথাকে ক'ব।।

অ' ময়ূৰ পঙ্খী ডিঙা

অ' ময়ূৰ পঙ্খী ডিঙা

তুমি ইমান ধুনীয়া

হেঙুল হাইতাল অঁকা

অ' ময়ূৰ পঙ্খী ডিঙা

তোমাৰ বুকুত বেহানি হীৰাৰ

ভুল সোঁতে কিয় আঁহা?

ৰূপালী নদীৰ ৰূপ জিলমিলীয়া

চউ তাৰ মোহনীয়া

কিয়ে কৰুণ নদীৰ বুকুত

পাকে পাকে পকনীয়া

এই উত্তাল নদী

এই সোঁতে কিয় আঁহা?

(‘দেৱদাস’ থিয়েটাৰৰ গীত)

★★

মোৰ মন চাতকৰ কণ্ঠই

মোৰ মন চাতকৰ কণ্ঠই

বৃষ্টি বিচাৰি বিচাৰি গায়

ৰ’দে পোৱা এই মৰুতে

দৃষ্টিত এটুপি বৃষ্টি নাই

ধূলি ধোঁৱা মাথো উৰিছে

ডেউকা ভাগৰি ভাগৰি যায়

বেলি তৰা ঢকা মেখেৰে

লগ্ন, অন্ধ নিৰুপায়

আজি কোনে পথ দেখুৱায়

ধূলিৰ ধোঁৱা আঁতৰাই

যদি যুগে বাট হেৰুৱায়

কণ্ঠ তুষাত শুকুৱাই

জীৱন মৰণৰ প্ৰভেদ একো যে নাই।

চকুৰ লোতকে তুষা নুগুচায়

সেউজী বননি নগজায়

জীৱন শ্ৰেণী আনিব নোৱাৰে হয়

বতাহজাকে যে আছে শুই

নিখৰ জঠৰ ডাঘৰ চাই

চৌদিশে আজি জ্বলে জুই

প্ৰাৱন আতুৰ যুগ এই হয়।।

মই সুধিছিলো মোৰ আকাশ কেনি

মই সুধিছিলো মোৰ আকাশ কেনি?

সমুখত তেওঁ তুলি ধৰিলেহি

নীলা নয়নৰ মণি।।

মই সুধিছিলো মোৰ দেৱতা কেনি?

তেওঁ দেখুৱালে সজল চকুৰ

সকলৰ মুখখনি।।

মই সুধিছিলো, তোমাক নিচিনো

কোৱাচোন কোন তুমি?

তেওঁ ক'লে মোক, তোমাৰেই প্ৰেম

গোপন “পৰশমণি”।।

★★

মোক এটি সুৰ কৰি তোলা

মোক এটি সুৰ কৰি তোলা

তোমাৰ প্ৰেমেৰে প্ৰেমেৰে

মোক এপাহ হাঁহি কৰি দিয়া

তোমাৰ নিবিড় মায়াৰে।।

চুই দিয়া মোক ৰূপৰ কাঠিৰে

চুই দিয়া মোক সোণৰ কাঠিৰে

তোমাৰ মায়াবী হাতেৰে

অলকানন্দা আজি বৈ যাওক

জীৱন মৰুৰ মাৰ্গেৰে।।

আহা বৰষাৰে, আকাশৰে, প্লাবনেৰে

প্ৰতিশ্ৰুতি এটি হৈ

আহা সুগভীৰ, সাগৰৰে, লহৰৰে।

আকুলতম গতিক লৈ

তীৰ দুটি মোৰ উটি-বুৰি যাওক

অসীম জীৱন বন্যাৰে।।

মায়াময় কপালী জোনাক

মায়াময় কপালী জোনাক
ছায়াঘন সবলৰে পাত,
জিৰ জিৰ জিৰ জুৰিৰে পাৰত,
পামনে মই পামনে তোমাক।।
কাৰেবীৰ পাৰে পাৰে
গংগাৰ তীৰে তীৰে
জীৱনৰ পথে পথে
বৰ্ষা শৰততে,
তোমাকেই বিচাৰোঁ হয়।।
তুমি অজানা মোৰে
সুগভীৰ সুষমাৰে,
তুমিয়ে জানো শান্তি
প্ৰাণৰ আঁতৰে ক্লান্তি
মই যুগ তৃষাতুৰে
মৰুভূমি হাঁহাকাৰ লৈ।।

★★

মনৰ ফাগুন আহিলে পলাশো ফুলিলে

মনৰ ফাগুন আহিলে পলাশো ফুলিলে
দেহৰ বনত কুলিৰে সুখৰি কঁপিলে
দেহি মোৰ ঐ লাহৰী ঐ চকুলৈনো নাচাবা
চাপি চাপি লাহেহঁকৈ কাষলৈ নাহিবা
এ দেহে এ মনে বনজুই ফুলিছে
এ জ্ঞান ঐ এ গাতে সবিস্ময় ফুটিছে।।
মন আগলৈ এযুজি, মন পাচলৈ দুযুজি
মন বাঁহীজুঁই কৰিছে,
লিছলি দুভৰি যায় যায় আজি
দেহি মোৰ ঐ চেনাইটি ঐ যোপনি নেৰিবা
উৰণীয়া মনতে জুই নকলাবা
এ দেহে এ মনে.....।।
ঐ চাই চাই বুলিবা বাট ভুল নকৰিবা
মন পলকৰ বাগিতে,
বডবত গীতকে গাই গাই যাওঁ আজি,
দেহি মোৰ ঐ.....।।

মনৰ মৰম যদি হ'লহেঁতেনে নদী

মনৰ মৰম যদি হ'লহেঁতেন নদী

উটাই তোমাক নিলোহেঁতেন

বাধাৰ দুকুল ভাঙি ॥

ফুল যদি হ'লহেঁতেন

মনৰ সপোনখিনি

সিঁচি সিঁচি দিলোহেঁতেন

তোমাৰ পথত আনি ॥

জীৱনৰে শেঁতা পাতত

মৰম এধান ৰঙ

দুদিনীয়া পলাশ ফুলত

ফাগুনৰে বন

ভাষাৰে নোৱাৰি ক'ব

নীৰৰ কথাখিনি ॥

উটাই তোমাক..... ॥

★★

মাথো গাই যাম সেই গান

মাথো গাই যাম সেই গান

যি গানে সপোন আনে

যি গানে প্ৰেৰণা দিয়ে

যি গানে হাঁহিৰ আনে বান ॥

আধাতে আধাতে নদী

ভাঙে তাৰ কুল

কুলে বাধা দিয়ে

সেয়ে উতলা আকুল

য'তে বাধা পাওঁ ততে গাই যাওঁ

যি গানে পোহৰ কৰে প্ৰাণ ॥

শ্ৰাৱণ যি দৰে আহি

সিঁক্ত কৰে মাটি

ৰিক্ত মনত আশাৰ গীতে

নিদিবনে জ্যোতি?

যি গীতে জীৱন আনে

জনতাৰ বাবে

বিজুলীৰ শিখা হৈ

আন্ধাৰত নাচে

সেই গীত গাম জনতা জগাম

নিবিচাৰো কোনো প্ৰতিদান ॥

মৰম নামৰ তিনিটা আখৰ

মৰম নামৰ তিনিটা আখৰ

কোনে দি গ'ল বুকুত

ইমান ধুনীয়া, সোণ বৰণীয়া

আলফুলে থাকে লাজত।।

শিহৰণ হৈ দুলি উঠে সেয়ে

মনৰ কুলিয়ে মাতিলে

চকুৰে চকুৰে উজ্জলি উঠে যে

প্ৰাণৰ বিজুলী জ্বলিলে

অপৰূপা এক নদীৰ দৰে

গোপনেই ৰয় মনত।।

এই পৃথিৱী বৰ তৃষ্ণাতুৰ

বৌদ্ধ দৰ্শ জীৱন

ভালপোৱা আছে সেয়েহে সদায়

জিনিব পাৰিছোঁ মৰণ

মৰম এক অনুপম ছায়া

জীৱন মৰুৰ মাজত।।

★★

মোৰ হৃদয়ত নামিছে বৰষা

মোৰ হৃদয়ত

নামিছে বৰষা

ফুলিছে কদমৰ

সোণালী মুকুল

নতুন মেঘৰ

সজল ধাৰাই

সিঁচিছে মনত

স্বপ্ন আকুল

মনৰ ময়ূৰে

ধৰিছে পেশম

আজি চঞ্চল হৈ

হৃদয় আজি

এৰনি নদী

যাব খোজে মাথো বৈ।

ঋতুৰে ঋতুৰে

কত শিহৰণ

কত যে ব্যাকুলতা

জীৱনৰ কোনো

লগনে আনে

কত যে মদিৰতা।।

মেঘ উঠিল মন ভবিল

মেঘ উবিল

মন ভবিল

কদম ফুলিল বনত

তগবৰে

সুৰভিৰে

সুবাস লাগিল মনত ॥

মন জাগিল

মৌ বৰষা

সখীয়াতীৰ মাতত

মনৰে বং

সেউজীয়া

গছৰ কুঁহি পাতত ।

মেঘৰে মাদল বাজে বাজে

মনতে শিহৰণ জাগে জাগে

গীতেৰে

মাতেৰে

বৰ উলাহেৰে

হাঁহি যাওঁ একোটি ছেগতে ।

★★

মোৰ দেশ অসমা

মোৰ দেশ অসমা

নাই তাৰ উপমা

এই দেশ ফুলৰে

এই দেশ সুৰৰে

ৰূপে অনুপমা

মোৰ দেশ অসমা ॥

লুইতখন মোৰেই যে

নদী, জান মোৰেই যে

কামাখ্যা মোৰেই যে

সকলো মোৰেই যে

সকলো মোৰেই যে

বিশ্বৰ যে সকলো মোৰ

সকলো মোৰেই যে মোৰ

মোৰ দেশ অসমা

নাই তাৰ উপমা ॥

আকাশখন মোৰেই যে

ব'দ-ছাঁ মোৰেই যে

জোনাকবোৰ মোৰেই যে

সকলো মোৰেই যে

বিশ্বৰ যে সকলো মোৰ

সকলো মোৰেই যে মোৰ

মোৰ দেশ অসমা ॥

মনৰ বিজুলী নহ'লে কিয়নো

মনৰ বিজুলী নহ'লে কিয়নো
চকুৰ বিজুলী লাগে
হাঁহিৰ ফুলাম নহ'লে কিয়নো
খোপাটি ফুলাম লাগে।।
লাজৰ আঁৰত বেকা চাৰনিটি
সৰি যদি নপৰিলে
পলাশ শিমলু নুফুলা নুফুলা
ফাগুন দেখা যেন লাগে।।
নদীত যদিহে নেথাকে ঢউ
জোনত যদিহে জোনাক
মৰমী নামেৰে নামাতো নামাতো
যদি নাই অনুৰাগ
বুকু দহি যায়, মন মৰি যায়
হিয়া ঠন্ ঠন্ ভাগে।।

★★

মই জানো তুমি বাতিৰ জোনাক

মই জানো তুমি বাতিৰ জোনাক
ফাগুনে দিছেহি মাথো ভোমাক বিলাই
অন্ধকাৰৰ ঘৰ কপ কপোৱালী
কিয় কৰি দিছা মোক মই অসহায়
প্ৰাণৰ পদূলি আজি
ফুলেৰে ফুলাম
বুকুৰ পৰীয়ে গায়
হেৰা পোৱা গান
মই জানো তুমি পলাশৰে ফুল
যদি কৰি আছে ভুল মই নিকপায়।।

মোহনীয়াকৈ বিহু আহিল

মোহনীয়াকৈ

বিহু আহিল

কুলিৰ মাতত বমক জমক হৈ

উতনুৱা হৈ মন কঁপিল

পেঁপাৰ সুৰত উত্তল থুত্তল কৈ॥

ৰ লাগিল চকু দুটি কপৌফুলত গৈ

পদুলিতেই যেন থাকিম তগৰ এপাহ হৈ॥

আউল লাগে খোজে পতি ঘৰৰ বনত ঐ

মনে নাচে দেহাই নাচে পখিলা যেন হৈ॥

★★

মই কথা কওঁ

মই কথা কওঁ

মোৰ কণ্ঠৰ ভাষাৰে

তুমি গোৱা গীত

প্ৰাণৰ নিবিড় সুৰেৰে

তুমি বিচাৰিলা কথা

মই বিচাৰিলো সুৰ

কথা আৰু সুৰৰ

মিলন যেতিয়া হ'ব

কি যে অপৰূপ মায়াৰে।

★★

ময়ে বৰ লুইতৰে পানী

ময়ে বৰ লুইতৰে পানী

বৈ যাওঁ মই জান জুৰি হৈ

চিকুণ চেনেহতে পমি।

ময়ে যুগমীয়া আই

সকলো মাকৰে একেখনি হিয়া।

মোৰেই মাজতে পায়।

মই বৰ লুইতৰ পানী

ময়েই আকাশখনি

সকলোকে মই

আৰৰি থাকো

বিভেদ একোতে নানি।

★★

মোৰে দুচকুলৈ চোৱা ঘনে ঘনে

ছোৱালী : মোৰে দুচকুলৈ চোৱা ঘনে ঘনে

পাইছা জানো মোৰ মন

ল'ৰা : তোমাৰ লিহিৰি মনৰে বাতৰি

উমানতে পালো গম।।

ছো : কি যাদু কৰিলা মোকে মনে মনে

বনজুই ঝলালা গাত

ল : ফাগুনৰ বতৰে বনজুই ঝলালে

দোষ নাই মোৰে অ গাত।।

ছো : সঁচাই ভাল পোৱাতো মোক?

ল : সন্দেহৰে থল ক'তে?

ছো : মুখৰ কথাত সঁজাত নাই

ল : প্ৰতিশ্ৰুতি দুচকুতে

ল : অচিনকৈ নদীতে পানচৈ উটলা

এতিয়া কঁপিছে মন।।

ছো : তোমাক জানো জীৱনত পাম?

ল : নদী বয় সাগৰলৈ

ছো : ময়ো নদী কৰিছো পণ

ল : স্বাগতম জীৱনলৈ

ছো : বাধাৰ শিলনি কেনেকৈ যাম?

ল : কাঁইটৰ মাজতহে পিৰীতি পাপৰিৰ

জিলিকে সোণালী বং।

★★

মই যে এজনী নতুন বোৱাৰী

মই যে এজনী নতুন বোৱাৰী

এয়া অচিনাকি ঘৰ

খহি খহি পৰে মূৰৰ ওৰণি

নতুন আমনি বৰ।।

কোনটো কি কৰোঁ একোকে নেজানো

সুধিলে জানোচা খং

মেখেলাৰ পাতলিত কিহে এয়া বিজ্ঞে

হাঁয়, ল'ৰালিৰ ববচা বন

জীয়ৰী বোৱাৰী দুয়োটি টোলোঠাৰ

মাজতে ঘূৰিছে মন।।

পুৱাতে বনে যে আঞ্জুৰি ঘৰে

গধূলি গধূলি মনটি উৰে।।

উৰিলে কি হ'ব

মনটি বাঞ্চিলো

সেদুৰৰ শিকলি টানি

দুয়োখন হাত মোৰ

উচৰ্গা কৰিলো

আনৰে সেৱাতে আনি

সেৱাকে জীৱনৰ

পণ বুলি ল'লো

দূৰলিত এৰিলো ঘৰ।

মায়া মায়া লগা

মায়া মায়া লগা
কিনো কথা ক'লা
অবুজ কি যে এই মৰম
কেনেকেনো বুজাওঁ মনৰে কথাটি
আবেগে ওপচে এই জীৱন।।
জোনাকৰ এই যে লগন
পৃথিৱী সপোন মগন
মোৰ মন হ'ল অধীৰ
উন্মাদা অধীৰতা
এই শিহৰণ
অধীৰতা প্ৰতিশ্ৰুতি।।
অনুৰাগৰ
কি যে বৰণ
সোণোৱালী মিঠা ৰহণ
দিলো মন পুলক আকুল
মধুময়, গোপনতা
আজীৱন।

★★

মৰুভূমি বুকুতে মই

মৰুভূমি বুকুতে মই
সুৰ সিঁচি যাওঁ
কি জানিবা কৰবাত
মেউজীয়া পাওঁ।।
বাহত বাহু থৈ
সুৰমৰ ৰ'দ লৈ
গীত গাওঁ জীৱনৰ আজিয়েই।।
অকলশৰীয়া হৈ
কতদূৰ যাম
আন্ধাৰে পোহৰে
গছৰ ছাঁ ক'তো নাই
কত দূৰ আছে হাঁয়
লাগে যে শান্তিৰে ঠাই
আজিয়েই।।
একো নাই, নাই বুলি
কিমান বিনাম
অকলে, লগৰে
মেঘৰ ছাঁ আনিমেই
ফুল হৈ ফুলিমেই
মৰুৰে বুকুতেই আজিয়েই।।

মোৰ গাঁৱৰ নাম সোণবৰণী

মোৰ গাঁৱৰ নাম সোণবৰণী
নদীৰ নাম যে লাহী
মোৰ পঁজাৰ নাম ব'দ আৰু ছায়া
প্ৰিয়াৰ নামটি বাঁহী।।
প্ৰিয়াৰ লাজৰ কৃষ্ণচূড়াৰে
বঙা মোৰ পদূলিটি
সেউজীয়া অনুৰাগ লতাই
পঁজাটি থৈছে ছাটি
সৰীয়তীৰ সুৰৰ মায়াৰে
দুলি থাকে পঁজাটি।।
প্ৰহৰে প্ৰহৰে ফুলি থাকে ফুল
সোণাক বজনীগন্ধা
মোৰ চোতালত মাথোন জোনাক
স্বপ্ন কোমল ওপৰা
এবাৰ আহিবা, দিলো পৰিচয়
কবাহি “আইয়ে দেহি”।

★★

মোৰ নাম অনিৰুদ্ধ

মোৰ নাম অনিৰুদ্ধ
এক অপকণ সৌন্দৰ্য হুৱাই
মোক কৰি থৈছে মুগ্ধ।
এক বমৰীয় উষাৰ পোহৰে
উপুনা মোক কৰে
সীমাৰ পৰিধি সমাজৰ বিধি
ভাঙি ছিঙি গতি লৰে
দুৰ্গম এক পথ অতিক্ৰমি
আনিম বশি দীপ্ত।।
প্ৰতি জনতাৰ প্ৰাণৰো প্ৰাণত
ময়েই লুকাই আছে
সময় চিত্ৰলেখাই মাতিলে
অকণ সাজৰে সাজে
মোৰ দুৰ্বাৰ গভিকে কোনোধে
কৰিব নোৱাৰে বন্ধ
সেয়ে মই অনিৰুদ্ধ।।

মৰমৰে ৰঙাফুল

মৰমৰে ৰঙাফুল

গামোচাত বাছিলোঁ

পিৰীতিৰ গোপন গুলগ

তোমালৈ সাচিলোঁ

অ' বিহু আহিল, নাহৰে গোন্ধতে মই

যঁতৰ ভাঙিলোঁ।।

চ'তে গৈ গৈ বহাগে পালেহি

ডালত কপৌ ফুলিলে সউ

কেতেকী বনৰ উৰিল সুবাস

কুলিৰ মাতত সৰিলে মউ।।

ৰাতি দুৰণিত পেঁপাৰ সুৰ

ৰিগিকি ৰিগিকি

মন উৰণীয়া উচাট বিচাট

চমকি চমকি

চিনাকি সুখৰি পদূলি মুখতে

শুনিলো নেকি

অ' বিহু আহিল ৰাইজাঁই লাগে

কিনো ৰাগিত বাকু?

★★

মিহি মিহি কৰি পাচলি কুটোতে

মিহি মিহি কৰি পাচলি কুটোতে

নিজক লগ পোৱা যেন লাগে

সেইটো ছেগতে বোৱাৰীৰ জীৱনত

কত কি কথা মোৰ জাগে।।

ঠেহ পাতি কত গধূলি পৰতে

পাটিত শুইয়ে পৰিছিলো

গোটোই ঘৰৰ কতনা মৰম

নিমিষতে পাইছিলো

সেইবোৰ দিন আৰু নাহে ঘূৰি

সপোন সপোন যেন লাগে।।

চুলিত ৰঙাকৈ ফিটাৰ পখিলা

বনৰীয়া যেন জুৰি

হাঁহি উজ্জল মুকলি মুকলি

আছিলোঁ বতাহত উৰি।।

এখন ঘৰৰ এতিয়া বোৱাৰী

মইহে আউল মাৰিব লাগে

কাৰোৰ ক'বাত মনটি ভাগিলে

মইহে জোৰাব লাগে

কেনেকৈনো হ'ল ইমান মোৰ সলনি

ভাবিলে আচৰিত লাগে।।

মই বিচাৰিছোঁ হাজাৰ চকুত

মই বিচাৰিছোঁ হাজাৰ চকুত
দীপ্ত সূৰ্য শিখা
এই ভয়াবহ যুগ সন্ধিৰ
নাশিব'লে বিভীষিকা
মই বিচাৰিছোঁ হাজাৰ গুঁঠত
তীখা তীক্ষ্ণ ভাষা,
শীতৰ শেষত ফাগুন অহাৰ
যিয়ে আনি দিব আশা
পূৰ্বতীৰ দৰে প্ৰতিশ্ৰুতি ভৰা
সিঁচি যাব জ্যোতি ৰেখা।।
মই বিচাৰিছোঁ অস্থিৰ খোজত
বলিষ্ঠ বিজুলী গতি
চেতনা লুপ্ত, নিথৰ শুক
যুগক দিবলৈ যতি
সেই হিয়া লাগে যাৰ হৃদয়ত
জীৱন তৃষ্ণা অঁকা।।

★★

মই যুগমীয়া আছি

মই যুগমীয়া আছি
সকলো মাতৃৰে একেখনি হিয়া
মোৰেই মাজত পায়।।
পুৰাতো জগাওঁ
মইনাইতক
“উঠেৰে উঠ বাপু”
গধূলি বেলিকা বুকুত শুয়াই
ময়ে কণ্ঠ কতনা সাধু
জোন বেলিৰ দৰে মুখবোৰ
দেখি মন পমি যায়
মই যুগমীয়া আছি।।
এতিয়া ল'ৰা গ'ল
দিহিঙে দিপাঙে
কোনে বুলি যাব আই,
ময়ে যে অসমী ময়ে যে ভাৰতী
তহঁতৰ ওপজা ঠাই
য'তে থাক সোণ তেনেই আপোন
ময়ে তহঁতৰ আই।।

মেঘৰ মাতত ঢোলৰে সুৰ

মেঘৰ মাতত ঢোলৰে সুৰ

ঢোলৰ মাতত মেঘৰ

কুলিৰ মাতটি সৰি পৰি

পেঁপাৰ হ'ল যে লহৰ।।

অ উজাই বুৰ মাৰিলে শিহু

তেজত আহিল, গছত ফুলিল

ৰং বঙৰে বিহু।।

মনত লাগিল উলাহৰে লহৰ

বন্ধু, খং ৰাগ আঁতৰাই থোৱা

বন্ধু, দুখবোৰ পাহৰি থোৱা।।

দুদিনলৈ আহিছে বিহু

ওলাই আৰ্হা বাঁহীটি লৈ

ওলাই আহা হাঁহিটি লৈ

ঢোলৰ গাজনিৰে

নাচোনৰ ছেৰেৰে

দুখকে জিনিবলৈ

জীৱন জীয়াই নাথাকে বন্ধু

দুখেৰে

জীৱন জীয়াই নাথাকে বন্ধু

খঙেৰে

জীৱন জীয়াই থাকিব থাকিব

কেবল কামেৰে, কামেৰে।।

★★

মই মৰমৰ সজল নয়ন

মই মৰমৰ সজল নয়ন

মই মৰমৰ নদী

তুলসী তলত জ্বলি থকা মই

পোহৰৰ এটি চাকি।।

মই নাৰী, মই নাৰী।।

মই প্ৰাৰ্থনা, মই উপাসনা

সুন্দৰৰ সাধনাত

সুৰৰ সুৰতি ময়ে বিয়পাওঁ

পুৱা আৰু সন্ধিয়াত

আদৰি আনিব খোজো কৰ্মেৰে

মঙ্গল নিৰবধি।।

ত্যাগৰ মন্ত্ৰ মোৰেই বুকুত

হৃদয়ৰ কত আশা

সেই আশা লৈ আগবাঢ়ি যাওঁ

হ'ম যে বিশ্ববন্দা

ধৰাৰ বুকুলৈ নমাই আনিম মই

আকাশী সৰগী জ্যোতি

পোহৰৰ এটি চাকি।।

মই গলি শেষ হোৱা গান

মই গলি শেষ হোৱা গান
মই কৈ শেষ হোৱা কথা
এতিয়া নিৰ্জনতা
মই বৈ শেষ হোৱা নৈ
ছায়াটো আছে বৈ
এতিয়া নিস্তৰ্দ্ধতা
জীৱনটোৱেই চাগে অশ্বেষণ
কি বিচাৰিলোঁ নাজানো
ইয়াকেই কম্‌ প্ৰহসন
নিঃসীম শূণ্যতা ॥
★★

মই নিজিৰাওঁ মই নিজিৰাওঁ

মই নিজিৰাওঁ
নিজিৰাওঁ মই
দেশৰ মাটিয়ে মাতে
যাত্ৰাৰ পথ
হ'ব যে লিছল
যদি চকুলোৰে তিতে
আশা প্ৰেৰণাৰ
ফুল সিচি দিয়া
যাত্ৰাৰ বাটে বাটে।
জীৱনৰ শিখা জ্বলায় হৃদৰে
সূৰ্য জ্বলিছে যিটো পোহৰৰে
সেই পোহৰত মনৰ মাজৰ
শেষ ভয়ো গুচে যাতে
মই সাহসৰ মূৰ্ত্ত প্ৰতীক
শঙ্কা ভাৱনা সকলো অলীক
বজ্জৰ দৰে মই সুকঠিন
ময়ে ভাৰতৰ ভাগ্য ৰচিম
সময়ৰ সোঁতে সোঁতে ॥
★★

মোৰ মন যায় বুদ্ধিজীৱিৰ মিছা

মোৰ মন যায়

বুদ্ধিজীৱিৰ মিছা

ভেমৰ ভুৱা সাজ খুলি পেলোৱাৰ

মোৰ মন যায়

সঙ্কোচ এৰি আজি

বাটৰ বনুৱাৰ জীৱন লোৱাৰ।।

মোৰ মন যায়

দাবনীজনীৰ যেন

কাঁচিখন হওঁ

খেতিয়কৰ যেন নাঙল হওঁ

কান্ধতে যেন বিৰিয়া লওঁ

মন যায় বৰ

দুৰণি গাঁৱৰে সোঁ এখনি হাটতে

কেৰুমণি বেচাজন নিজেই হোৱাৰ।।

মোৰ মন যায়

লহুপহু বাগিছাৰ

এটি কলি দুটি পাত

নিজেই চিঙাৰ

মোৰ মন যায়

তপ্ত পথতো মই

শেষ জীৱন বিস্মাখন

নিজেই টনাৰ

বৰ মন যায়

নিঃশ্ব, দিশাহীন

এইটো প্ৰহৰক

পথ চিনোৱাৰ

সুপ্ত নিশাৰ পাচত

জাগ্ৰত আজি এক

সূৰ্য হোৱাৰ।।

★★

মই চিনি পাওঁ

মই চিনি পাওঁ

চিনি পাওঁ মই

মৰুৰ বুকুৰ নদী

বৈ যাব খুজি

যি হেৰুৱায় গতি।।

মই চিনি পাওঁ

চিনি পাওঁ মই

বতাহত সৰা ফুল

তেজে ৰঙা হোৱা

জীৱনৰ উপকূল

তাৰে বেদনাত

গোপন অশ্রু

বৈ যায় নিৰৱধি

মই বুজি পাওঁ

বুজি পাওঁ মই

ৰাতিৰ বাঁহীৰ সুৰ

অসহায় কি যে যাতনাৰে মোৰ

হৃদয় কৰেহি পুৰ

মোৰ দুহাতেৰে

দুৰ মচি দিব

পাৰিলৌহেতেন যদি।।

মোৰ মন যায় এখনি নদী হৈ

মোৰ মন যায়
এখনি নদী হৈ
সাগৰ বিচাৰি বৈ যাবৰ আজি মন যায়
মোৰ মন যায়
লহৰে লহৰে
প্ৰাণৰ ঢউৰে মৰুক জীৱন দিবৰ আজি মন
যায়।।

মোৰ মন যায়
শুকান মাটিত আজি

সেউজী ধানৰ ফুল
ফুলাই তুলিবৰ মন যায়

মোৰ মন যায়
কৰুণ মুখত আনি
জীৱনৰ এটি হাঁহি
সিচি দিবৰ মোৰ মন যায়।।

মোৰ মন যায়
পোহৰৰ গীত হৈ
আন্ধাৰৰ বাটে বাটে
বেলি হৈ ফুলিবৰ মন যায়

মোৰ মন যায়
দুখৰ চকুপানী
আলফুল হাতেৰে
মচি দিবৰ আজি
মন যায়।।

★★

মোৰ মন যায় তপ্ত মৰুৰ বুকু

মোৰ মন যায় তপ্ত মৰুৰ বুকু
সিক্ত বৰষা হৈ শ্যামল কৰাব
মোৰ মন যায় এজাক বতাহ হৈ
দেশৰ সীমাবোৰ মচি পেলোৱাব

মোৰ মন যায়
দুকাষে দুখনি গাঁৱৰ মাজেদি
বৌৱতী নৈত দলং গড়াব

আক দুদালি মূৰৰ কেশ
চেনেহ জৰিবে বাকি
এদালি কৰাব

মোৰ মন যায়
পথাৰ ভৰি থকা সৰু, সৰু আলি
চূৰ্ণ কৰাব।

মোৰ মন যায়।।

বিলুপ্ত হৃদয়ৰ

সকলো দৈন্য মই পূৰ্ণ কৰাব
মোৰ মন যায়।।

মই দেখা পাওঁ পুৰণি মাটিৰ

মই দেখা পাওঁ পুৰণি মাটিৰ

বুকুত কেনেকৈ

নতুন অঙ্কুৰ গজে

মই দেখা পাওঁ

আউসী নদীৰ সোঁতে সোঁতে

জোনাক কেনেকৈ আহে

মই বুজি পাওঁ মৌন গুঁঠত লুকাই থকা

বিদ্যুত বৰণী ভাষা

মই বুজি পাওঁ নিৰাশা গছকি ওলাই অহা

দুৰ্বাৰ গতিৰ আশা

মই বুজি পাওঁ জঠৰ মাটিৰ বুকুত গতিৰ

প্লাবন কেনেকৈ আহে।।

জানো জানো মই বিফলৈ নেযায়

মৰণ বিজয়ী বন্দনা

তাৰেই আশাত মনৰ এক্সাৰ

আঁতৰিছে লাহে লাহে।।

★★

মই এই মাটিৰে ল'ৰা

মই এই মাটিৰে ল'ৰা

হৈছিলোঁ অঘৰী মাটিৰ মোহে এৰি

দিছিলো ভাৱনাৰ চং

আই মই কৰিছো পণ

আকালৰ জুইতে

পোৰা বঙা মাটিৰ

গুচাম গেকুৰা ৰং।

দ হওক বাম হওক মাটি

যদিও তাকৰীয়া মাটি

দুডৰা দুবিধা যি আছে হাতত

তাতে মই কৰি যাম খেতি

মোৰে পথাৰ আই

এমাহো নপৰে চন।।

হৰ হৰ বটা চৰাই

মোৰে আই পথাৰত

যদি আহি পৰে

অচিনা বটা চৰাই

সাহেৰে দিমে হৰাই

গেৰ পুৰি পুৰি পালেহিয়ে হাত

ইবেলি কৰিছো পণ

আকালৰ জুইতে

পোৰা বঙা মাটিৰ

গুচামে গেকুৰা ৰং।।

মোৰ সকলো ফুলতে গুণগুণাই তুমি

মোৰ সকলো ফুলতে গুণগুণাই তুমি
মোৰ সকলো গীততে গুণগুণাই তুমি
মোৰ সকলো হাঁহিতে গুণগুণাই তুমি
তুমি, তুমি, তুমি।।

মোৰ মুখত জ্বলিমলাই তুমি
মোৰ শিৰত তিৰ্বিৰাই তুমি
নদী যিখনি নেদেখা
তাৰেই বুকুৰ তুমি মুকুতা
জ্বলমলাই তুমি, তুমি, তুমি।।

মোৰ বাঁহীৰ সুৰত তুমি
মোৰ সুখৰ সুৰত তুমি
মোৰ দুখৰ সুৰতো তুমি
মোৰ হাঁহিৰ, মোৰ অশ্রুৰ
সুৰেসুৰে সুৰে তুমি
বজনজনাই তুমি
তুমি, তুমি, তুমি।।

★★

মোৰ মিনতি তৰা হয় যদি

মোৰ মিনতি তৰা হয় যদি
তোমাৰ আকাশ চুব
মোৰ এই গান যদি ফুল হয়
তোমাৰ বনত ব'ব।
মোৰ এই কথা যদি সুৰ হয়
মোৰ এই সুৰ যদি জোন হয়
সেই জোনে শুনা
জোনালী মায়াৰে সকল সুকণ্ঠৰে
মনে মনে গৈ
তোমাৰ মুখতে ব'ব
খই নাথাকিলে
সাঁজৰ ভৰাই
মোৰেই কথাকে ক'ব।।

মনত পৰে মনত পৰে

মনত পৰে মনত পৰে

তোমাৰ চকু জুৰি

টলমল পানীতে যেন

জিলিকে যে জুৰি

চাওঁ নে নেচাওঁ কৈ

এটিবাৰ চালা

কি যে শিহৰণ মোক

দি থৈ গ'লা।

এটি দুটি কথা ক'লা

কি ফুল ফুলিল

পলাশৰ ডালতে বৈ

কুলিয়ে যেন মাতিল।।

★★

মই যে মা হ'ম

মই যে মা হ'ম

মা হ'ম মই

নিচুকনি গীত

শিকি ল'ম মই।।

আমাৰে মইনা শুব এ

বাৰীতে বগৰী ৰুব এ “

বাৰীতে বগৰী পকি সৰিব

মইনাই বুটলি খাব।।

মই যে মা হ'ম

মা হ'ম মই

গুমলাৰ গীতকে

শিকি ল'ম মই

ব'দালি এ ব'দ দে

হেঙুলীয়া ব'দ আদৰিম আমি

নতুন এই শতিকাত

আজ্ঞাৰে ভাঙি।

আমাৰে মইনা জাগে এ

পুৱাৰ পোহৰ হৈ জাগে এ

মইনাৰ চকুতে সূৰ্য ওলায়

আজ্ঞাৰে ভয়তে কুনিবা পলায়।।

মোৰ হৃদয়ৰ নিবিড় মৰম

মোৰ হৃদয়ৰ নিবিড় মৰম
আলফুলে থৈ গ'লো,
মই তোমাৰেই মই তোমাৰেই
এই প্ৰতিশ্ৰুতি দিলো।।
আকাশ বতাহ সাক্ষী ব'ল আজি
সাক্ষী ব'ল এই নদী,
বনৰ চৰাইৰ কণ্ঠত দিলো
আমাৰ মিলন গীতি।
জীৱনে মৰণে ছাঁ হৈ ব'ম
গানে গানে কৈ গ'লোঁ।।

★★

মই পিয়লা পিয়লা

মই পিয়লা পিয়লা
বঙা নিজৰা নিজৰা
মিঠা ৰসে ভাল পাওঁ
কোনে দিবহি মোক
মই পিয়লা।।
আহা পিয়লা কাষলৈ
আহা পিয়লা হাতলৈ,
দূৰ কৰা প্ৰাণ চাহাৰা
সিক্ত কৰা জীৱন মোৰ
মই পিয়লা।।
এই জীৱন একো নাই শূণ্য
ল'ব জানিলেই পূৰ্ণ
চকুপানী আৰু দুখ
আৰে দোষ্ট
হাঁহিৰে কৰাহি দূৰ
বাগিৰে কৰাহি দূৰ
মই পিয়লা।।
আৰে যা যা চূপতি নকৰিবি
চূপতি নকৰিবি
আৰে যা.....
জুই যে জ্বলিছে দেহতে দেহতে
গুপতে কোৱাহি লাহেকৈ লাহেকৈ
মৰমৰ কথাটি ভালকৈ কৈ কৈ
পিয়লাটি মোৰ প্ৰাণৰে পথৰে
পিয়লাটি মোৰ ৰঙৰে ৰঙৰে
জ্বলাঞ্জুই মোৰ বুকুৰে
নুমুৱাই লবহি মোৰ।।

মৰমী কোৱা, এটিবাৰ কোৱা

মৰমী কোৱা, এটিবাৰ কোৱা

মৰম থাকেনে দেহত?

কোৱা, মৰম থাকেনে মনত?

জীৱন জোৰা

নুবুজা সাঁথৰ

কোৱাচো মোৰেই আগত।।

মৰম মানেই

গোপন গোপন মিঠা-মিঠা শিহৰণ

মৰম মানেই

আকুলতা অনুপম আয়োজন

হয়নে বুকুৰ মাজত?

হয়নে দেহত? হয়নে মনত?

কোৱাচো মোৰেই আগত।

মৰমৰ নাম শেৱালী সুবাস

মৰমৰ নাম আকাশ

মৰম বিহনে জীৱন মক্ৰভু

মৰমৰ নাম সুবাস

মৰম আছেই তোমাৰ মাতত

নোকোৱা কিয়নো লাজত?

★★

মই যেন বৈ যাব খোজা

মই যেন

বৈ যাব খোজা

এক নৈ

শিলৰ গুহাত

আছিলো বন্দী হৈ।।

ৰ'দ ক'ত আছে

চাম যেন

দুখনি ডেউকা হৈ

মই যেন বৈ যাব খোজা নৈ।।

ফুলৰ লগত

ফুল হ'ম মই

পখিলাৰ লগত পখিলা

ঝৰ্ণাৰ সতে

দেও দি ফুৰিম

হ'ম মই ফাগুনী মলয়া

মুক্ত আকাশ

মুক্ত বতাহ বৈ যাম দূৰলৈ

অসীম সপোন লৈ।।

মই জানো তুমি তুমিতো নোহোৱা

মই জানো তুমি তুমিতো নোহোৱা
তুমি মোৰ অনুভূতি
চিৰ পলাতকা মোৰ কবিতাৰ
পথৰ বদলি গতি।।
মই জানো তুমি প্ৰাণৰ সংহাৰি
দৃষ্টিৰ আঁৰে আঁৰে
নীৰৰ হিয়াৰ শত মুখৰতা
বেদনাৰ পাৰে পাৰে
দূৰ সুদূৰৰ ছঁয়াময়া তুমি
মধু শিহৰণ এটি।।
মোৰ পৰিধিৰ সিপাৰত তুমি
গোৱা নিতে কিনো গীতি
দৃষ্টি ভাগৰে তৃষ্ণা নাওৰে
সিঙ নয়ন দুটি।।

★★

মঙ্গলচৰণাম

মঙ্গল হওক, মঙ্গল হওক
আমাৰ সাধনা সফল হওক
ওক বন্দনা ধন্য হওক
আজিৰ যাত্ৰা মঙ্গল হওক
অমৃতৰ পথে পথে
আমাৰ যাত্ৰা ধাৰিত হওক
আমাৰ মন সুন্দৰ হওক
আমাৰ কৰ্ম বলিষ্ঠ হওক
অমৃত হওক, অমৃত হওক
মঙ্গলেৰে পূৰ্ণ হওক।।

★★

যদি, এই কথাবোৰ ফাগুনৰ ফুল হৈ ফুলে গৈ

ছোৱালী : যদি, এই কথাবোৰ ফাগুনৰ ফুল হৈ
ফুলে গৈ

ল'ৰা : তেনে, সেই ফুলৰেই ছায়াতেই আমি গৈ
ৰ'ম গৈ।।

ছোৱালী : যদি এই স্বপ্ন ফাগুনৰ ফুল হৈ ফুলেগৈ

ল'ৰা : তেনে সেই ফুলতেই গুণ গুণ কৰি হৈ ৰ'ম
গৈ।।

ল'ৰা : জোনাকত ৰাতি বাঁহী বাজিলে

সূৰে সূৰে মন মোৰ কঁপিলে

ছোৱালী : পখিলা পাখিৰে উৰি আহিবা

গোপনে মোৰ কাষলৈ

স্বপ্নৰ পাহি সৰে দিঠকৰ কাল ধুমুহাত

জীৱনৰ জুৰি বয় বাধা ভাঙি যোৱাৰ আশাত

ল'ৰা : বাৰিষা মদিৰ মেঘ দেখিলে

বিম্বিম্ব বৰষুণ পৰিলে

ছোৱালী : কদম সুৰভি হৈ আহিবা

গোপনে মোৰ কাষলৈ।।

★★

যেতিয়া বৰষা আহে

যেতিয়া বৰষা আহে

এনেকুৱা লাগে তুমিয়ে আহিছা

তাৰেই সঁহাৰি জাগে

গুৰু গুৰু গুৰু

গুৰু গুৰু গুৰু

মেঘৰ কণ্ঠ বাজে

জলদ গগ্ৰীৰ তোমাৰ মাতটি

শুনো শুনো যেন লাগে

মন ময়ূৰীয়ে পেখম তুলি

চালি ধৰি মোৰ নাচে।।

ফাগুনে জ্বলোৱা

বিৰহ অগনি

যেন শেষ হৈ যায়

উৰুঙা বুকুৰ

উদাস সূৰে জীৱন ঘূৰাই পায়

শাৰাসাৰ এই

বৰষাৰ ৰাতি বৰ অপকণ লাগে।।

যায় বৈ যায় বৈ

যায় বৈ যায় বৈ

দিনে দিনে দিন যায়

যে খহি

দিনে দিনে আশা যায়

যে জহি

একোকে নেথাকে বৈ

যায় গুচি যায় গৈ

সোণোৱালী পানী

কাপোৱালী পানী

একোকে নেথাকে বৈ

নহয়, নহয় সময় নহয়

উৰি যোৱা পখীটি

নহয়, নহয় সময় নহয়

বৈ যোৱা নদীটি

সময় চাগৈ

সময় চাগৈ

বাজি থকা নুশুনা বাঁহী

তাৰেই সুৰত

ফুলিছে ফুল

তাৰেই সুৰত

কতনা ভুল

আয়ে দেহি বাজি থকা

নুশুনা বাঁহী।

পাতটি সৰিছে

আকৌ যে ওলাব ফুলটি

সৰিছে

আকৌ যে ফুলিব

এন্ধাৰ শেষ হ'ল ন জোন ওলাব

জীৱনৰ পখীয়ে

ক'ত গীত জুৰিব

হাঁহিব, নাচিব

নতুন দিনকে

ওলগে জনাব

দুখকে পাহৰি

সাহসে বাঞ্চিব

দুয়োটি হাতেৰে

জীৱন ডাঁৰ মাৰিব।।

★★

যুদ্ধ বিদায় বিদায়

যুদ্ধ বিদায় বিদায়

তোমাৰ ক'লাৰেখাৰে বুৰঞ্জী

কলীয়া নকৰা হাঁয়

যুদ্ধ বিদায় বিদায়।।

আমাৰে সীমান্তত

যি ভুল কৰিলা

কত যে মাতৃৰ

বুকু শুদা কৰিলা

কত যে শিৰেৰে

সেন্দূৰে মচিলা

সেই ভুল নকৰা দুনাই

যুদ্ধ বিদায় বিদায়।।

আমি যে শাস্তিৰ কপৌ এজাক

(আমাৰ) ডেউকাত লাগিলে ঘোঁৱাৰ দাগ

কৃষ্টি হ'ল ছাই

বন্ধু হেৰালে হাঁয়

পথ পাহৰোৱা তুমি হিংসাৰ অগনি জ্বলাই

যুদ্ধ বিদায় বিদায়।।

★★

যাউতি যুগৰে চিৰ প্ৰবাহ লৈ

(সমবেত গীত)

যাউতি যুগৰে
চিৰ প্ৰবাহ লৈ
অসমৰ বুকুৰে
চিৰি লুইতে ঐ
এদালি সূতা হৈ
দুপাৰে শুঠিলে
দুয়োহাতে মেলি
সাবটি ৰাখিছে

জাতি উপজাতি

সবে মিলি গঢ়া

ঐক্যপ্ৰীতি ভৰা

এইখন আমাৰে দেশ

অ মোৰ অসম দেশ।।

আই ঐ

অসমৰ পূবৰে মিচিং জনজাতি

চুতীয়া দেউৰী

সোণোৱাল কছাৰীৰ

এইখন নিজৰে ঠাই।

বৰ অসম গঢ়া

আহোম জনজাতি

শ শ বছৰে

ৰাখিলে খিয়াতি

এইখন আমাৰে দেশ

অ মোৰ অসম দেশ।

দ'ল দেৱালয়

সত্ৰ নামধৰে

গীৰ্জা, মঠ মজিদে

ৰিঙিয়াই সদায় কয়

এইখন শান্তিৰ দেশ

এইখন অসম দেশ।।

মধ্য অসমৰে

পাহাৰে ভৈয়ামে

কাৰবি, তিৱাৰে ঠাই

বৰাক উপত্যকা

কৃষ্টি যুগমীয়া

মন পমি যে যায়

সোণত সাজি থোৱা

বাখৰহে যেনিবা

অসমীয়া সবে

ভাই ভাই।।

চাহ বাগানৰ

বাগানিয়া ভাই

মাদল বজাই

ঝুমুৰ নাচি যায়

বড়োৰে চিফুং বায়

বৈশাণু নচুৱায়

ৰাভাৰ কাঢ়ানলে

প্ৰীতিকে ওপচায়

অ' মোৰ পশ্চিমৰ অসমখন

সুৰেৰে সুৰীয়া

এইখন শান্তিৰ দেশ

ভাৰতৰ পূবৰে দেশ

ঐক্য প্ৰীতিৰে দেশ।।

যি চিনি পালে মুক্ত আকাশ

যি চিনি পালে মুক্ত আকাশ

তেওঁ, সঁজাত বন্দী হ'বনে?

যি চিনি পালে পৰম পোহৰ

তেওঁ, আন্ধাৰৰ বাট ল'বনে?

প্ৰতিটো পখীৰে ডেউকাত আছে

উৰিবৰ বাবে বাসনা

প্ৰতি হৃদয়ৰ গভীৰত আছে

সোণালী আশাৰ তাড়না

জীৱনৰ স্বাদ যি পাই গ'ল

তেওঁ, গীত নোগোৱাকৈ ব'বনে?

অ' সুগভীৰ জীৱন বন্যা

গঙ্গাৰ দৰে বৈ যোৱা আজি

শিলনি ভাঙি বৈ যোৱা আজি

বাধা পাই তুমি ব'বানে??

★★

ব'দে পোৰা এই মকত নাই

ব'দে পোৰা এই মকত নাই

এধানি ছাঁ

গছ বন জ্বলি ছাই হ'ল নাই

এধানি ছাঁ

জুইৰ শিখাৰে ৰচা এই পথ

পুৰিছে পাও

বা-মাৰলীৰে ধুৱলী-কুৱলী

কেনেকৈ যাওঁ

অশ্রুৰে জানো নুমায় অগনি

কাহানিবা??

হুমুনিয়াবোৰ লগলাগি হ'ব

এদিনা মেঘ

ধুমুহা আহিব, প্লাবন আনিব

সেয়েতো ছেল

নতুন সেউজী কুঁহিপাতে দিব

হয়তো ছাঁ।।

ৰাতিৰ সাধনাত বোলে

ৰাতিৰ সাধনাত বোলে

পদুমে পাপৰি মেলে

তেনে মোৰ সাধনাত তুমি

পাষণ দেৱতা কিয় নুঠা জাগি?

পুৱাৰ ব'দালি পাই

ধূলিৰ ধৰাই হাঁহে

তেনে প্ৰাণৰ ব'দত মোৰ

এবাৰ কিয়নো তুমি নুঠা হাঁহি?

ধৰাৰ মৰুভূ হিয়া

বাৰিষাবে সেউজীয়া

মোৰ দুওঁঠ কিয়

মৰু ভূষণৰে ভৰা

স্নেহৰ প্লাৱন ঢালি

মোৰ ই হৃদয় তুমি

তেনে সেউজী কোমল আৰু

ফুলাম ধুনীয়া কিয়

নকৰাহি?

★★

ৰুণ জুন সুৰ

ৰুণ জুন সুৰ

কোন ছঁয়াময়া ইটি

আলফুলকৈ

সুগোপনে মোৰ

জপালেহি চকু দুটি (??)

তোমাৰ সুবাস

যেন চিনি পাওঁ

যেন চিনি পাওঁ মই

হেৰোৱা সুৰৰ

অলকানন্দা (এই)

বিদ্যুৎ বেগেৰে বয়

মনৰ মৰুৰ

মাজতে যি

কোন ছঁয়াময়া ইটি।।

তোমাৰ দেহত

আছে নেকি বাৰু

ইন্দ্ৰধনুৰ ৰং

জিলমিল মোৰ

কৰিছে নয়ন

অপৰূপ হ'ল মন

কোৱা তুমি কোন

কোন তুমি কোন

কিয়? মোৰ নামচোন “স্মৃতি”।।

ৰূপালী, সোণালী থাপনা পাতিলোঁ

ৰূপালী, সোণালী থাপনা পাতিলোঁ
ইবেলি হীৰাৰ থাপনা
হীৰাৰ দৰেই শীৰ্ষ ৰত্ন
হ'বলৈ জনাওঁ প্ৰাৰ্থনা
আমাৰ কামনা।।

মহা ভাৰতৰ মহা সংস্কৃতিৰ
আদৰ্শ আমাৰ লক্ষ্য
ঐতিহ্যমণ্ডিত সন্দিকৈ কলেজ
গৰবেৰে পূৰ্ণ বক্ষ
হীৰাৰ পতাকা বহন কৰিম
আজি তাৰে শুভ সূচনা।।

ন প্ৰগতিৰ ন চানেকীৰ
বচিম শিল্পকৰ্ম
শিক্ষা দীক্ষা সকলোতে হ'ম
শীৰ্ষ, সুন্দৰ, সুস্ব
গুৰুৰ চৰণে আশীষ দিয়ক
ই যে দৃঢ়তম সাধনা
হীৰাৰ দৰেই শীৰ্ষতম
হ'বলৈ আমাৰ প্ৰাৰ্থনা।।
(সন্দিকৈ কলেজৰ হীৰাৰ ভয়ত্ৰী উপলক্ষে ৰচনা কৰা)

★★

বৈ চমকিলে গা

বৈ চমকিলে গা,
কতেনো শুনিগো
জিকিৰৰ এফাঁকি
(যেন) দুপৰৰ
বিবিধৰ ছাঁ।।
ৰ'দৰে এডিঙি
ভোকৰে এডিঙি
পিয়াহৰ এডিঙি জুই
বাটেকুৰি বাই
ক'লৈনো ওলাইছ
কৰে সৰে কোৱাকুই
সিপাৰে পামে কি
না জানো একোকে
ভয়ত জ্বলে পোৰে গা।।
জিকিৰৰ এফাঁকি কতেনো শুনিগো
যেন বিবিধৰে ছাঁ।।
নাম ল নাম ল,
গুৰুৰে বুলিছে
নামকে ল'বলৈ
জিকিৰে দোহাৰে
আপ্লা, বাম একোটি নাম
উভটি নেনাচ, পানী, অধৰমী
কথালৈ কৰিব কণ
ধৰমে দিছে আজান
নামতে সত্যকে পায়।।

বৈ আছোঁ শুনিলে

বৈ আছোঁ

শুনিলে

মোহন মুকলী

পৰাণ মোৰ

পৰে যে উছলি।।

মই অভিসাৰী

বাধা

পদে পদে আছে বাধা

কণু জুগু

নেপুৰৰ

সুৰ বাজে

বিৰহৰে

বৈ বৈ ভাগৰিলোঁ

নামিলে গধূলি।।

চকুলো ধাৰেৰে বয়

যমুনা সউ সাক্ষী বয়

আছোঁ বুলি শ্যাম কানু

নাহে যে নাবাজে বেণু

প্ৰহৰ আকুল হ'ল

তোমাকে বিচাৰি।।

★★

ৰঙালীত টঙালি বান্ধ ঐ লগৰী

ৰঙালীত টঙালি বান্ধ ঐ লগৰী

ন গীত গাবৰে হ'ল

পেটতে গাঁথি দি ওলা অ বিহুৱা

শেষ নাচ নাচিবৰ হ'ল।।

বঙৰ বিহুতলীত গজিছে দুবৰি

উলাহৰ কিৰীলি নাই

সময় শতকৰে প্ৰাচুৰ্যৰ নাচনীক

থ'লে নো ক'তে লুকাই

বাধাৰ হাবি ভাঙি

সিঙনী নাচনীক

বিচাৰি আনোঁগৈ ব'ল।।

শিঙৰে পেঁপাটিত

ভালকৈ সুৰ দে

ৰঞ্জে জনায়ে যাওক

বুকুৰ সাহৰ কথা

ঢোলতে কৈ দে

ভয় দুখ আঁতৰি যাওক

বিহুৰে বতৰত

ন গীত মাতেৰে

নতুন শপতেৰে

জীৱনক পূজিয়ে ব'ল।।

বঙে বঙা দৈ

অ' বঙে বঙা দৈ
লাহে লাহে কৈ চকুত চকু থৈ
বতৰৰ গীতকে গাওঁ।।
পাহাৰৰ মইনা যাব পাহাৰলৈ
বৈয়া কি বৈয়া বৈ
বিৰিণাৰ বুকুতে মৌ মাত এৰি থৈ
ক'লা কি কথা ঐ
আৰু কি আহিব ঘূৰি কি মইনা জান
কলিজাত একুৰা জুই।।

★★

বাধা বাধা অ'

বাধা বাধা অ'
বাধা বাধা অ'
তোমাৰ বাঁহীত বাজে
বাধাৰ নামত
কিনো আছে
কোনে বাক বুজে।।
গকুলতে কৃষ্ণ আছে
গকুলতে বাধা
তথাপি বাঁহীত বাজে
বাধা, বাধা বাধা
বাধা ক'তে আছে।।
যমুনা উজায়ে বয়
জোনও থমকে
শ্যাম মেঘত
বাধা হাঁহিৰ
বিজুলী চমকে
আনন্দ কপিনী বাধা
আনন্দ প্ৰাণৰে
আনন্দ বাগৰে নামত
লহৰে লহৰে
বাধা শান্তি কপত থাকে
বাধা শক্তি কপত থাকে
বাধা বাধা বাধা অ'
সেয়ে বাঁহীত বাজে।।

বাসৰ জোনাক নামিছে

বাসৰ জোনাক নামিছে
শিহৰণ কি যে জাগিছে।।

ৰঙুক জুনুক বাজিছে
মন উচাটন কৰিছে
বৃন্দাবনত কৃষ্ণ গোঁসাইৰ
কিজানি মুৰলী বাজিছে।।
বাধাৰ প্ৰাণে যে
কান্দিছে
বাটৰ কাইটে
বিজিছে
কৃষ্ণ অ' মোৰ
ক'ত আছা তুমি
পৰাণে বিচাৰি ফুৰিছে।।

★★

ৰঙাকৈ জিলিকে নাহৰৰ পাত

ৰঙাকৈ জিলিকে
নাহৰৰ পাত
পদূলিত বিহুৰে
দিছেহি মাত।।
কুলিৰে মাততে
বহাগী বাত
ৰাঁইজাঁই ৰাঁইজাঁই
লাগিছে গাত।।
আকাশত বেলিৰে
সোণালী পাহি
জোনাক যে তগৰে
মেলিছে পাহি
পেপাঁৰে মাততে
আলফুল ছাঁত।।
তাঁততে বাজিছে
লিহিৰি ফুল
বুকুৰে চেনেহেই
বিস্ততে ফুল
চেনেহ বিহুৰানন্দ
সবাকৈ নিম
বিহুটি চিবদিন
কুশলে থাক।

★★

ব'দ পৰে চোতালত

ব'দ পৰে চোতালত

জ্ঞান সৰে জ্ঞানাকত

শুনিছিলোঁ সাধুবোৰ

খেলিছিলোঁ উলাহত

সেই যেন হেঁপাহৰ ঘৰখনি

আমাৰ গাঁৱৰ সেই ঘৰখনি।

সুৰভি অমিয়া

সেউজী গাঁৱতে আছিলে

স্নেহবন্ধন স্নেহবন্ধন।

আকাশ আছিল জুৰি

জীৱন আছিল ভৰি

জীৱনৰ মধুৰ লগন।

গতিকৈ আছিল মাথোঁ

একতা আছিল গভীৰ

ভাওনা-সবাহত চিন

সাহিয়াল মনেৰে একেলগে যুঁজি যাই

বঙিয়াল মনেৰে একেলগে যুঁজি যাই

বঙিয়াল মনেৰে হাঁহে-নাচে-গীত গাই

হ'ৰি নাম বসেৰে বজনজনাই

বজনজনাই।

সোণোৱালী দিনবোৰ

কেনি গুচি যায়

জিলমিল ভাহি উঠে

মোকে কন্দুৱাই।

নৈ-জ্ঞান-জুৰি বন

কত ফুল ফুলি বয়

কতুত সুৰভিয়ে

পুলক জগায়।

তাৰ বিপৰীতে যেন

মোৰো ভুল দৰে লাগে

★★

বিস্ত আমাৰ প্ৰাণত লাগিছে

বিস্ত আমাৰ প্ৰাণত লাগিছে

আঘাত নিতুঁৰ তিস্ত

আমাৰ চকুৰ পানীৰে বহু

পৃথিৱী নহ'ল সিস্ত।

বন্ধত জ্বলে অগ্নি আমাৰ

বিচাৰি ন্যায্যপ্ৰাপ্য

কঙ্ক কাৰাব ৰাৱ ভাঙি

শক্তি দৃঢ়তামুক্ত।

মুক্ত আকাশ নোপোৱা দিনলে

শক্তি নহয় ক্লান্ত

ক্লান্ত নহয় এই অভিযান

নহয় ইবে বিনশ্ৰান্ত।

লাডুৰা গোসাঁই অ’

(শিশুৰ গীত)

লাডুৰা গোসাঁই অ’

লাডুৰা গোসাঁই

দিয়া মোকো লাডু এটা

মই পোৱা নাই।।

মই দিয়া চিৰা-পিঠা

নেখাওঁ নেখাওঁ;

তোমাৰ লাডুহে ভাল

দিয়াচোন খাওঁ

ইমান ধুনীয়া লাডু

খাই পোৱা নাই

দিয়াচো গোসাঁই।।

নাৰিকলৰ লাডু নে

বুন্দিয়াৰ লাডু?

সদায় খোৱা কিয়

নুটুকায়ে বাক?

দিয়াচোন এনে লাডু

দুহাত ভৰাই

গোসাঁই গোসাঁই।।

★★

লাজৰ নাম ৰক্ত পলাশ

লাজৰ নাম ৰক্ত পলাশ

প্ৰেমৰ নাম যে আকাশ

বিবহৰ নাম ওপত মৰু

মৰমৰ নাম সুবাস।।

এই অনুভৱ ফুলৰ দৰে

তোমাৰ পথত দিলোঁ

মোৰ অনুৰাগ এটি সুৰ কবি

তোমাৰ কাষত থ’লোঁ

আশাতো নহয় ক্ষমাহীন এক

চকুলোৰে ভৰা নিৰাশ।।

ভাল পোৱা এক গভীৰ বেদনা

বন্ধন নে ই মুক্তি

ৰ’দৰ দৰে জোনাকৰ দৰে

জানে অপকম শক্তি

ভূমিও ভাষানে মোৰ দৰে বাক

দিয়াচোন এখানি আভাস।।

লাই হালে জালে আবেলি বতাহে

লাই হালে জালে আবেলি বতাহে
লফা হালে জালে পাত
আমাৰ সোণটি হালিছে জালিছে
টোপনি ধৰিছে চাগে।।
তিব্ বিব্ চকুযোৰ মুদখাই আহিছে
সপোন দেখিবৰ হ'ল
লগতে ওলালে তৰা জাকেপাতি
উজ্জ্বলি গধূলি বা'তে।।
জোনৰ লগতে তৰাৰে লগতে
নিশাটো উমলি থাকি
পুৱা সুৰুযৰ জিলমিল ৰেঙনি
দুয়োটি চকুতে আঁকি
মিচিকি হাঁহিৰে সোণটি উঠিব
বেলি নৌ উঠাৰে আগে।।

★★

লংকলী চাওঁতালী

লংকলী চাওঁতালী
শিলত কটা ছোৱালী
ভৰিতে তাইৰ কপৰ ঘুঙৰ বাজে
বেলি দুবে পশ্চিমভালে
বিহিনা কিন্ মাদল বাজে
জোনৰে ফুল ৰোপাত গুজি হাঁহে।
কলাপাতৰ শাৰী পিন্ধে
হাজাৰ মণি ডিঙিত আঁৰে
ডালত নহয় ওঁঠত পলাশ ফুলে
অগা পিন্ধ কৰি কৰি
হাতে হাতে ধৰি ধৰি
সোণাক ফুল ঝুমুৰ নাচি ভাঙে।।
চুলু চুলু দুটি চকুত
হাট্‌বাৰৰ সপোন অযুত
জোৱান বুধু চকুৰ মণিত নাচে
চাহ গছৰ তলে তলে
কপ ছলে জোনাকীৰে
শিৰিশ গছে নতুন পাহি মেলে।

লিহিৰি বনতে দোলনি লাগিছে

লিহিৰি বনতে

দোলনি লাগিছে

জিৰ্জিৰ ফাগুণী বা

পলাশৰ ডালতে

মাতিছে কুলিয়ে

হ'ল যে উচাটন গা

ফুলৰে এপাহি

ফুলৰে দুপাহি

সাতো বৰণীয়া পাত

ৰিগিকি ৰিগিকি

মই যেন স্নিগ্ধে

কৃষ্ণৰ বাঁহীৰে মাত

হ'ল যে উচাটন গা।

পখিলা উৰিছে

ফুলে ফুলে বৈ

ভোমোৰা উৰিছে

গুণ্‌গুণ্‌ কৈ, গুণ্‌ গুণ্‌ কৈ

আগলি ফাগুণতে

মুকলি মনতে

কৰেনো পৰিছে

কালিন্দী ভোমোৰাৰ ছাঁ

উত্তলে ধুত্তলে

মন বিয়াকুলে

চঞ্চল বা।।

★★

লিহিৰি বনতে মিঠা মিঠা ৰাগিৰে

লিহিৰি বনতে

মিঠা মিঠা ৰাগিৰে

নতুনৰ শিহৰণ

প্ৰাণে প্ৰাণে জাগিছে

মোৰে সৰীয়া

মোৰে বহনা

ন দিন আহিলে

মিঠা মিঠা ৰাগিতে।।

যোৰে যোৰে গৈ নাচো বলা

ফুল ফুলাবৰ বভৰ

পুৰণি দিনৰ ধূসৰ বুকুত

বোৰামে প্ৰাণৰ লহৰ।।

লাহে লাহে কৈ

চকুত চকু থৈ

কাষে চপাবে বভৰ

কইটোৰ মাজতে

ফুলামে কেউকী শপতৰ

এইটো গ্ৰহৰ।।

★★

লুইত যিখনি গঙ্গা সিখনি

লুইত যিখনি গঙ্গা সিখনি
পদ্মা বুকুৰে আই
সিদ্ধু কাবেৰীৰ পাৰতো চেনেহী
একেজনী মোৰ আই।
পদ্মাৰে পানী বঙচুৰা হ'লে
লুইতত উজনী ভাটি
মেঘনাৰ পাৰতে জুই ফুল ফুলিলে
গঙ্গাৰ উতলে সুঁতি
বুকুভঙা গীত কেতেকী চৰাইৰ
সকলোতে একে হাঁয়।।
চকুৰ পানীৰ বং যে একেই
মৰমৰো বং একে
একে বতাহৰে জীৱন সুৰভি
গছে বনে ফুলে পাতে
একে মানবতা তাৰে কত ৰূপ
আই তোৰ তুলনা নাই।।

★★

লাচিতৰ সাহ

লাচিতৰ সাহ
মুলাৰ সাহেৰে ব'ল আগুৱাই ব'ল।
জননী পূজাত
বুকুৰ তেজেৰে আছতি দিবৰ হ'ল।
আই নেকান্দিবি
আহিছে ওলাই লাখ লাখ সন্তান
শিৰে শিৰে বয়
তপত প্ৰবাহ ৰাখিম দেশৰ মান
তোৰ চৰণ
ৰূপালে ৰূপালে তেজেৰে অঁকা যে হ'ল।

আমিতো নহওঁ
কৰ্তব্য বিমুখ দুৰ্বল, কাপুৰুষ
প্ৰাণ দি হ'লেও
গুচাব লাগিব আইৰ যাতনা শোক
'দেশতকৈ একো ডাঙৰ নহয়' মুখত সজ্জা ব'ল।।

লিখা পঢ়া কৰ বোপাই

পঢ়া অবিহনে
হয় লিখা অবিহনে।

লিখা পঢ়া কৰ বোপাই
দুটা আখৰ শিক
লিখা পঢ়া নাজানিলে
জীৱনটোৱেই ধিক
আমাৰ চাচোন কি বিলৈ
চকু থাকিও কণা
আখৰ কেইটাৰ চুক কেইটা
নিচিনা নজনা
হয় হয় চকু থাকিও কণা
সেয়ে লিখা পঢ়া কৰ বোপাই
আখৰ দুটা শিক।।
পুথি এখন পঢ় বুলি
আনক ক'ব লাগে
হয় হয় আনক ক'ব লাগে
চিঠি এখন পঢ় বুলি
আনক ক'ব লাগে
পঢ়িব নেজানি আনক
কুটুৰিব লাগে
হয় হয় কুটুৰিব লাগে
লিখিব নাজানো আনক
কুটুৰিব লাগে
হয় হয় কুটুৰিব লাগে
হাঁয় জীৱনটোৱেই ধিক
সেয়ে লিখা পঢ়া কৰ বোপাই
দুটা কথা শিক
টিপ চহীটো দিব লাগে
কোনোটো কামত
হয় কোনোটো কামত
নাজানো, কিহত চহী দিলো
কোন কাকতত
আমাক ঠগি খায় অ
নাজানো কাৰণে
জীৱনটোৱে ধিক আমাৰ

★★

লাজুক চাৰনিৰে নিবিড় আবেগেৰে

লাজুক চাৰনিৰে নিবিড় আবেগেৰে
মদিৰ কিনো মায়া গোপনে জগালে।
মন পদুমৰে পুৱাৰ অৰুণে
কিয় মনে মনে পাপৰি ফুলালে।।
পৰিবেশ আজি যে অপকপ
লগণ মোহনীয়া কৰি
উৰিল মনৰ প্রজাপতি
জীৱন সুৰভি বিচাৰি
দোলনা আজি লাগে হিয়াতে মনতে।।
মায়াময় মিঠা এক সপোনৰে
জীৱন অনুপম কৰি
ফাগুনৰ আশীষ নামিছে
উন্মন দেহামন জুৰি
অজ্ঞান পুলকেৰে হিয়াৰে বনভে।।

★★

লিখা পঢ়া নাই আমাৰ

লিখা-পঢ়া নাই আমাৰ

আমাৰ দশা এনে

আন্ধাৰ মুখাৰ ঘৰ এটাত

বাস কৰা যেনে।।

পোহৰ নাই সেই ঘৰত

নেদেখো একোকে

বাহিৰত আছে পোহৰ, জোনাক

একেলগে।।

বাহিৰত আছে ফুল, আছে জান-জুৰি

বাহিৰত জোন-তৰা আছে বেলি ফুলি।।

আন্ধাৰত থকা আমাক কোনে চিনাই দিব

নেজানো মাতিব।

বাহিৰত আছে আখৰ

দুৱাৰ মেলি আহোঁ যদি বাহিৰখনলৈ

বাহিৰত চকু মেলি শিকিলে চাবলৈ।

আখৰ শিকিম, কিতাপে পঢ়িম

কত কথা বুজিম

কণাৰ দৰে আন্ধাৰত থকাটো এৰিম

কিতাপত কত কথা কত জ্ঞান আছে

মানুহ হ'বলৈ আমাক লিখা-পঢ়া লাগে।।

★★

শ্যাম বৰণীয়া সোণ বৰণীয়া

শ্যাম বৰণীয়া

সোণ বৰণীয়া

লাহৰী মুখখনি আজি নাই

আই তোৰে নাই

বেদনা বুজোৱা ভাল নাই।।

আই তোৰ

অশ্রু মচোতা কোনো নাই

লগ উকলি যায়

ভগ মনেৰে আই

ৰৈ আচোঁ

ৰাতি শেষ হোৱা নাই

পূজাৰ মন্ত্ৰ আমি

পোৱা নাই।।

শূণ্য হাতেৰে আই

তোকান মুখলৈ চাই ৰৈ আচোঁ

পূজাৰ শব্দতো বজা নাই

পূজাৰ মন্ত্ৰ আমি

পোৱা নাই।।

শিপিনী মই সোণ অসমৰ

শিপিনী মই সোণ অসমৰ

বুটা বহু মোৰ মন

ময়ে অসমৰ লাবনী জীয়ৰী

শান্তি বুকুৰে পণ।।

ৰঙা মাটিৰে ঘৰ মচো ময়ে

পথাৰ ঘৰ দুবেলা কৰি

গৃহলক্ষ্মী হৈ সন্ধিয়া পৰত

ময়ে দিওঁ তুলসী চাকি

বিছতে কঁপিলে বন।।

উৰুখা পঁজাতো মোৰ দুহাতেই

সিঁচি থয় ৰ'দৰে হাঁহি

মূলা, কনকলতা হ'ব পাৰো ময়ে

সময়ে মাতিলে আহি

এনেয়ে এটি মই পথৰুৱা জুৰি

পানী ভৰা দুনয়ন।।

★★

শান্তিৰে সেনানী চিপাহী মোৰ নাম

শান্তিৰে সেনানী চিপাহী মোৰ নাম

দেশৰে প্ৰহৰী জাগ্ৰত মোৰ প্ৰাণ

চিপাহী মোৰ নাম।

জ্বলে সূৰ্য চকুত আমাৰ

ধ্বংস কৰি ভয় কৰি

অন্যায় অবিচাৰ

দেশক আমি দিওঁ আনি

জয়ৰ অঙ্গীকাৰ।

আমাৰ ভৰিত গতিৰ ছন্দ

চিৰ পাৱমান

জীৱন আছতি হাঁহি হাঁহি দিওঁ

মাতৃভূমি লাঞ্ছিতা

হয় যদি এটিবাৰ।।

বন্ধত মোৰ সাহৰ অগনি

দীপ্ত কৰোঁ,

মুক্ত কৰোঁ

গুপ্ত অঙ্ককাৰ

সত্য সন্ধানী আমি পথ দেখুৱাওঁ

সত্য শৃঙ্খলাৰ

আমাৰ বাহুত দেশৰ শক্তি

জয় হিন্দুস্থান

শান্তিৰে সেনানী চিপাহী মোৰ নাম।।

(জল আশ্বাস পুলিচ মিষ্ট উপলক্ষে, অনুৰোধক্ৰমে বৰ্ণিত গান, ১৯৬৫)

শ্যাম শ্যাম বুলি ৰাখা

শ্যাম শ্যাম বুলি ৰাখা
বিৰহে আকুল
বৰষে গৰজে মেঘ
মিলন আতুৰ
ৰাখাৰ আজি উলাহৰ
নাবাজে নেপুৰ।।
লোতকেৰে উটি যায়
চকুৰে কাজল
আন্ধাৰৰ আঘাতত
সৰে শতদল
হেৰায় ৰাখাৰ হায়
ইকুল সিকুল।।
প্ৰহৰ নহয় শেষ
প্ৰদীপ নুমায়
হৃদয়ত বাঁহী বাজে
শ্যাম কিয় নাই
ভৃগু পৰম হ'লে
নাই উপকূল।।

★★

শৰতৰ জোনাক ৰূপালী

শৰতৰ জোনাক ৰূপালী
পৰিছে উপচি কঁবলি
কোন দূৰণিত প্ৰিয়তম
জোনকৰে মধুমায়
শিহৰিত কৰে হিয়া
কিয় দূৰণিত প্ৰিয়তম।।
চকুৰ মণিত মোৰ তোমাৰ মূৰতি
নথৰে টোপনি জোনাক নিশাটি
বেদনা বিধুৰ মনৰে পৰী
উৰে অনুক্ষণ।।
তোমাৰ বাবেই চকুত কাজল আঁকিছোঁ
তোমাৰ কাৰণে হাতত জেতুকা পিঙিছোঁ
মাথোন তোমাৰ বাবে
সঁজিছোঁ মৰম।।

শান্তিৰ গীত গোৱা কপউ যুৰি

শান্তিৰ গীত গোৱা কপউ যুৰি

বাৰুদৰ ধোঁৱা দেখি

গ'ল আঁতৰি।।

দুষ্কৃতি শান্তিৰ

চিৰদিন ৰণ

আমাৰ কৰ্মই শান্তি

কৰিছে নিধন

শান্তিৰ কপউ যুৰি

গ'ল আঁতৰি

(হায় হায় হায় হায়)

দূৰলে দূৰলে গ'ল যে আঁতৰি।।

প্ৰকৃতিতে আছে চোৱা

অপৰূপা শান্তি

ঘূৰাই পায় আমি

জীৱনৰে কান্তি

নৈ জান জুৰি ৰন

পাহাৰে আকাশে

মৌন হৈয়ে চোৱা

শান্তি বৰষে

শান্তিৰ কপউ যুৰি

আছে তাতে পৰি

আহা যাওঁ একেলগে

তাকে বিচাৰি

ৰণ-নীতি এৰি

ওঁম, ওঁম শান্তি, ওঁম শান্তি।।

★★

শৰত কালক ভাল পাওঁ মই

শৰত কালক ভাল পাওঁ মই

সজীৱ সজীৱ যেন লাগে

শত প্লাৱনেও উটাব নোৱাৰা

যিটি হাঁহি তাৰ আছে

যেন পুৰতীৰ নতুন সূৰ্য

আজ্ঞাৰৰ পাছে পাছে।।

ভাল পাওঁ মই শেৱালীৰ ফুল

মিঠা শিহৰণে ভৰা

সুৰভি যদিও সুদূৰ বিয়পা

তথাপিও তলসৰা

মাটিৰ বুকু ফুলাম কৰাব

পণ যেন তাৰ আছে।।

আক ভাল পাওঁ শৰত কালৰ

নীলিম আকাশখন

ধুমুহা বিজুলী আঁতৰাব জনা

যেন ফৰকাল মন

কইবা ফুলৰ কপালী শোভাবে

বিনতে জোনাক যাকে।।

শান্তি আছে গছৰ পাতত

শান্তি আছে গছৰ পাতত
শান্তি আছে জলত
শান্তি আছে প্ৰীতি ভৰা
একোষাৰি মাতত।
চিৰীৰি মাতিলেই
শান্তি গুচি যায়
দন-হাই লাগিলেতো
কথাই নাই হাঁয়
ৰণ শিঙা বাজিলেই
শান্তি লুকায় খঙত
শান্তি আছে মৰম স্নেহত
শান্তি ঐক্যবোধত।।
শান্তি বৰ আলসুৱা
শান্তি বৰ শীতল
আলফুলে ৰাখিবা
শান্তি বৰ কোমল।
শান্তিয়ে নেজানে একোকে ছলনা
শান্তি থাকে মানুহৰ
দয়ালু বুকত।।

★★

শক্তি আজি ভাৰতৰ

শক্তি আজি ভাৰতৰ জাগ্ৰত, জাগ্ৰত
দুষ্কৃতিৰ বধ লগ্ন সমাগত, সমাগত
যুগজোৰা লাঞ্ছনাই অস্ত্ৰ হাতত দিব
গণশক্তিৰ মহাতেজে দুৰ্গাৰ ৰূপ ল'ব
অমৃতক্ষণ আগবাঢ়ি আহে
স্বাগত, স্বাগত।।
প্ৰলয় ডঙ্কা বাজে কেউদিশে
অসুৰে নাচিছে নাচিছে
অট্টহাস্য কৰিছে
শক্তি ধৰা সংহাৰ ৰূপ
কোটি কণ্ঠই মাতিছে।।
বোধন মন্ত্ৰ কণ্ঠে কণ্ঠে 'আগমনি' জয় জয়
দেবী পক্ষৰ ন জোনে কয়
নাই ভয়, নাই ভয়
মাতৃ আন্ধা অভয়া ৰূপত
কল্যাণ সমাগত।।

★★

শেৰালি ফুলৰ সুৰভি

শেৰালি ফুলৰ সুৰভি পুৱতি নিশাতে

নিয়ৰ কোমল চৰণ দেখিলোঁ

পুৱাতে।

অ' সেউজী শাৰদী

তোমাৰ অপৰূপা শোভা দেহতে।।

কিনো অপৰূপা

শ্যামলিমা শোভা দেহতে।।

তোমাৰ আঁচল মেলিলা

সেউজী ধানতে

লয়লাসে ব'লা

শুকুলা কঁহুৱা পাততে

মহুৱাৰ মায়া

ওপচাই দিলা

আলফুল হাঁহি

বয়পাই দিলা

জোনাক নিবিড় বনতে।

(আকাশবাণী গুৱাহাটীৰ লুটফুৰ বহমানৰ অনুবোধত)

★★

শিশুৰ সমদল গীত

এধানি এধানি আমি

শিশু অগণন

আকাশৰ পিনে চাই

ফুলিবৰ মন

পৰিবেশ আনি দিয়া

নিজকেই গাটো

সকলো দিশত আমি

আত্মাৰক বধোঁ।

সুন্দৰ, সুঠাম কৰা

আমাৰ জীৱন

জীৱন জীৱন বোলে

বৰ অনুপম।

পৰ্বত জিনিম

সাগৰ জিনিম

শুভ, সং শক্তিতে

বিশ্ববিজয়ী

হ'ম আমি হ'ম

চিৰ উজ্জ্বল কৰ্মেৰে।

বিশ্ব শিশুৰ একে প্ৰাৰ্থনা

শান্তি, শান্তি, শান্তি

পোহৰ আহক পোহৰ আহক

জ্বলাওঁ প্ৰাণৰ বন্তি

কবিলোঁ জীৱন পণ

এধানি.....।

সঙ্গাৰী

শিবস্তুতি

ওঁ নমো ব্রহ্মায়
ওঁ নমো শিবায়
মহাকাল তুমি মহাসময়
তুমি আশুতোষ, তুমি অভয়
বাধা কল্পতরু, হে দয়াময়
প্রণামো ব্রহ্ম, প্রণামো মহাকাল
মঙ্গলময় ।
ঘোর তমসাত আমি যে ব্রহ্ম
নেজানো স্তুতি নেজানো মন্ত্র
তাণ্ডব নাচি কৰাচৌ ভঙ্গ
অন্ধকারে যি আমাক গ্রাসিছে
যুগে যুগে জয় তোমাৰে জয়
মঙ্গলময়, মঙ্গলময়
সত্য, শিব, হে সুন্দর
কল্যাণময় হে তমোহর
প্রণামো প্রণামো তোমাৰ চরণ
মঙ্গলময়, মঙ্গলময় ।

★★

সৰু পদূলিৰে সৰু আলিয়েদি

সৰু পদূলিৰে সৰু আলিয়েদি
সেন্দূৰী আলিলৈ যাওঁ
সেন্দূৰ আলিৰে শিৰৰে মনিকুট
কিজানি বিচাৰি পাওঁ
জীৱনৰ আছে গভীৰ অৰ্থ
অন্তৰে আজি বুজিছে
ধুনীয়া কামৰ এশবাই ফুল
থাপনাত থৈ যাওঁ
ন সপোনৰ ৰহণ বোলোৱা
ন ভাওনাৰ বচন
আজি একেলগে মাতিব খুজিছোঁ
হওক ই অনুপম
নতুন, শুভ এশবাই কাম
থাপনাত থৈ যাওঁ।

★★

সৰল গছৰ পাতেদি সৰিছে (প্ৰভাতী বন্দনা)

সৰল গছৰ পাতেদি সৰিছে
সুৰুয সোণালী হাঁহি
নিথৰ শেতেলীত জাগিছে জাগিছে
শত জীৱনৰ পাহি
পুৱাৰ পখীৰ গীতত কঁপিছে
জীৱন জগোৱা সুৰ
আকাশে বতাহে বিয়পে আবেশ
সুমধুৰ সুমধুৰ
আন্ধাৰৰ ক'লা ডিঙৰা চাপিল
পোহৰ ঘাটত আহি
সূৰ্য বন্দনাৰ এয়েতো সময়
জ্যোতি আদৰাৰ ক্ষণ
পোহৰ পথৰ বায়েী আমাক
দিয়া উজ্জল মন
মৰণ কিনাশা অমৃত বৰষা
মিনতি উঠিছে ভাঁহি।।

সোণৰ বৰণ

সোণৰ বৰণ
কোনোটি লগন
খুলিতেই হেৰা পাওঁ
তাৰে বহগেৰে
জীৱন বোলাই
নিজক পাহৰি যাওঁ ।।
তোমাৰ বুকুত বিচৰা সুৰটো
শুনো কি নুশুনো লাগে
তোমাৰ মুখতে নেদেখা পোহৰ
দেখো কি নেদেখা লাগে
চকুপানী মচি, আলফুলে সেয়ে
মৰম দিবলৈ যাওঁ ।
গোপন গোপন বৰ অনুপম
মনৰ সোণালী সঁতি
জীৱনৰ অশেষ আত্মাৰ
দিয়েহি সিহঁতেই মচি
চকুৰে নমনা অৰূপ মুকুতা
বিচাৰি পুলক পাওঁ ।।

★★

সোণাকৰ সোণালী ফুল

সোণাকৰ সোণালী ফুল
দুপৰৰ ব'দে পাখি মেলি ফেন
ডালত দিছেহি দোল ।
কৃষ্ণ চূড়াম্ৰ বং
হেঙুলীয়া সপোন বোলোৱা
বেনিৰা মোৰেই মন
কনক সানিছে বোল ।।
টলমল কৰে নৈ
মনৰ মৰম উপচি উপচি
দুকুল ওপচা হৈ
স্বপ্নময় কলবোল
সোণাকৰ সোণালী ফুল ।।

সেউজী এডাল ঘাঁহৰ সপোন

সৰু সৰু নৈ আমি

সৰু সৰু নৈ আমি
সাগৰলৈ বৈ যোৱা
কঠিন মাটি প্ৰাণৰ ঢউৰে
সজীৱ, সেউজী কৰা
থাপনা কাষৰ তুলসী তলৰ
আমি যেন সৰু বস্তি
ঘৰ পোহৰোৱা বাট উজলোৱা
আকাশমুখী মাটি
সোণ বৰণীয়া সেৱাতে জীৱন
উচৰ্গি শুৱনি হোৱা
সৰু সৰু নৈ যেন একোখনি
সাগৰ বিচাৰি যোৱা।।
দহৰূপ ধৰা প্ৰকৃতি আমি
কৰুণাকপিনী আই
সময় আহিলে বৰদৈচিলা
ডাৱৰক নিওঁ ছৰাই
ন সুৰুয়ক কপালত আঁকি
পোহৰৰে গীত গোৱা
সেন্দূৰী বাটেৰে যোৱা
সাগৰ বিচাৰি বোৱা।।
(নাৰীৰ সমবেত গীত)

★★

সেউজী এডাল ঘাঁহৰ সপোন
মৰুৰ বুকুতো থাকে
ডেউকাবিহীন বন্দী বিহগেও
আকাশৰ ছবি আঁকে
দুবৰি বনৰ নিয়ৰ টোপাল
যায় নিমিষতে সৰি
জ্বলমল মল সিঙচোন কৰে
পুৱাৰ জেউটি পৰি
উজ্বলি উঠাৰ সেই অধিকাৰ
সেই জীৱনৰো আছে।
বালিচৰ ভৰা এই জীৱনত
সপোনেই বেছি সঁচা
মিঠা সপোনৰ আঙুৰ বসেৰে
জীৱন কৰিবা মিঠা
দন্ধ ধৰাৰ ক'ৰবাত তেহে
ছয়া থকা যেন লাগে।।

★★

সকলোৰে মনটো নেজানো

সকলোৰে মনটো নেজানো
মোৰ হ'লে বাথৰুৱা।।
আজি অতদিনৰ শান্ত যে মন
হ'ব খোজে উৰণীয়া।।
গামোচাৰ ৰঙাফুল যদি হওঁ
কিয়ে মনোৰম হ'ব
হাঁহি ৰঙা মোৰ ধুনীয়া ওঠৰ
মই যেন হ'ম শেৱালীৰ ফুল
কোনোবা পদূলিৰ মূৰত
মৃদু সুবাসেৰে ভাগৰ মচিম
ক্লান্ত পথিকজনৰ।।

★★

সৌ কাজলৰ কাজল মেঘ

সৌ কাজল কাজল মেঘ

যি জুৰিত দাপোন চায়

যেন সজল সজল দুটি নয়ন

মৰম ওপচায়

সেয়ে আমাৰ আই

আমাৰ শ্যামবৰণী আই।।

সৌ সোণ ধাননিৰ কাষত

সৌ বাঁহ বননিৰ আঁৰত

যাৰ বঙা বিহাৰ আঁচল উৰায়

গধূলিৰে বায়

সেয়েহে আমাৰ আই

আমাৰ পলাশ ওঁঠৰ আই।।

যাৰ হাঁহিৰ বঙে বঙে হালে

সোনাৰ সোনালী

যাৰ মনৰ উমত পৰে সৰি

মিঠাকে ব'দালি।

আজি আমাৰ এনে দিনত

মনৰ মৌন পৰত

কোনে পকা ধানৰ সুবাসেৰে

আবেশ ছটিয়ায়

সেয়ে আমাৰ আই আমাৰ

চন্দ্রমুখী আই।।

★★

সঁচাকে কোৱা কথাটি কোৱা

(যুগ্ম গীত)

সঁচাকে কোৱা কথাটি কোৱা

ভাল জানো মোক পোৱা?

নকওঁ নকওঁ ওঁহৌ নকওঁ

মোৰ চকুলৈ চোৱা।

মোঁলৈ বাক তোমাৰ কিমান

মৰম আছে কোৱা?

নকওঁ নকওঁ ওঁহৌ নকওঁ

নিজক সুধি চোৱা।।

সউ লুইততে আছে যত ঢউ

সিমান চাগে সিমান

আকাশতে যিমান তৰালি

হ'বনে সিমান?

নকওঁ নকওঁ ওঁহৌ নকওঁ

নিজক সুধি চোৱা।।

ভালপোৱা শুনা অপৰূপ এক নৈ

অপাৰ ঢউৰে চিৰকাল থাকে বৈ

আমাৰ হৃদয় একেখনি নৈ

সাগৰলৈ বৈ যোৱা।।

সোণ বৰণীয়া কেতেকী ফুলিলে

সোণ বৰণীয়া কেতেকী ফুলিলে

বহাগ ফুলিলে

ক'ত বাক ক'ত

তেজত নে মনত

বুকুত নে বনত

কোনে ক'ব, কোনে কয়!

গামোচাৰ ফুলতে

বহাগ আহি ব'ল

কুলিৰ মাতেৰে

জীৱন জগাই গ'ল

তগৰৰ সুবাসত

থউকি বাথউ

মন হ'ল

কাৰেনো কাৰলৈ

মন উৰি যায়

গুণ্ গুণ্ কৈ।।

বহাগে আনিলে

সেউজী বনৰে পৰ

উলাহত জাগিলে মন

ফুলামকৈ বতৰে

বহাগে আনিলে আলফুলকৈ

জীৱন জিলিকিব

নতুন শপতকে লৈ,

ভয় নাই, নাই ভয়।।

★★

সোণালী লগ্ন

সোণালী লগ্ন

সোণালী লগ্ন

সোণালী লগ্ন আজি

এই প্ৰহৰত

চউদিশে উঠে

মঙ্গল শঙ্খ বাজি

নীৰৱ সাধনাৰ

মহান তীৰ্থ

টি.চি. মহান মন্দিৰ

একেটা সুৰৰ

প্ৰাৰ্থনা আমি

বেদীৰ বস্তু তিব্ৰি

গৌৰৱ কলচী

আছে শিৱ তুলি

ইতিহাসে দিব খ্যাতি

কত মহীয়সী সৃষ্টি কৰিলা

বাণীৰ পতাকাৰ সূৰ্য আঁকিলা

জয়তু জয়তু বাণীৰ প্ৰতিমা

টি.চি প্ৰণামো আজি

বাণী বিহাৰৰ সোণালী পতাকা

সৰ্বোৎকৃষ্ট আৰ্জি।

(টি.চি ফুলৰ কেতেকী জয়ন্তীৰ কবে পৰি কন)

সকল মন এটি

সকল মন এটি
যেন চাকি গছ
উজ্জলি উঠিব খোজে
সীমার মাজতে
অসীমৰ দূৰ
সেয়াহে মনত বাজে
সমবেত আমি
যেন লুইতখনি
জুৰি-নদী লগলাগি
সেউজী ধৰণী
কৰিম ৰচনা
প্ৰাণৰ অৰ্ঘ্য যাচি।
আজি যে মন
সপোন মগন
বিৰাট হ'ব যে খোজে।।

★★

সোণৰ খাক নেলাগে মোক

সোণৰ খাক নেলাগে মোক
বিয়াৰ বাবে আই
চেনহ জ্বৰি ভই দিয়া মোক
হাততে শুভায়।।
ডিঙিৰ মণি নেলাগে মোক
সাতশৰীও যে
তোৰ ছবিটি বুকুতে থ'ম
নেপাও লাভে
সোণৰ খাক.....।।
পাটৰে সাজে মোক
নেলাগে নানিবি
নানিবি শপতে
কাপৰে কেঁক
গুচিভা যি সাজে
গিছালি সৰুতে
সেয়েহে বিয়াতে
শুভাৰ বাক।।
আজি মই ওলালো
অ জোনে জোনালী
নতুনে ঘৰলৈ অ জোনে জোনালী
সেমুৰৰে বস্তি জ্বলি
সেৱাতে বায় মিলি
সেৱাতে বায় মিলি।।

সুৰুযমুখী আমি আকাশমুখী

সুৰুযমুখী আমি আকাশমুখী
সমবেত এক প্ৰাৰ্থনা
ধূলিৰ ধৰাত প্ৰাণৰ বহন
সানিবৰ এক সাধনা ॥
মিতালি পাতো জীৱনৰ সতে
প্ৰেৰণাৰ ফুল সিঁচি
মিতালি পাতো হৃদয়ে হৃদয়ে
চেনেহৰ সাঁকো আজি
প্ৰহৰক কৰোঁ আমি অনুপম
জীৱনক কৰো বন্দনা
যেন সমবেত এক প্ৰাৰ্থনা ॥
জীৱন মানেই শত শুভকাম
জীৱন মানেই গতি
জীৱন মানে আন্ধাৰ নেওচা
প্ৰভাতৰ বেগি এটি
তাৰে সাধনাত সমবেত হৈ
তুলিছো সুৰৰ মূৰ্চ্চনা ॥

★★

সাগৰৰ দৰে দেখা দিলা তুমি

সাগৰৰ দৰে দেখা দিলা তুমি
সাগৰ হৈয়েই থাকা
মকডুৰ ৰূপ বৰ অসহন
তপত বালিৰে অঁকা
ফুলৰ পাহিৰ দৰে সুকোমল
কত কিয়ে কথা ক'লো
কোমল কোমল মৰম মৰম
কত যে স্বপ্ন দিলা
সেই সপোনৰ ডেউকা পুৰিছে
ছলিছে অনল শিখা ॥
ভূমি যে প্ৰদীপ বহু পোহৰ
মই যে নক্সা চাকি
মোৰ নয়নত কঁপেহি বাসনা
পোহৰত থাকি থাকি
নিকপায় সেই বাসনা মনৰ
ধুমুহা পাৰিবে ছল ॥

★★

স্বপ্না বুলি মাতিলা মোক

স্বপ্না বুলি মাতিলা মোক
দিলা নতুন শিহৰণ
সোণৰ কাঠি বুলিলা যেন
আকুল কৰি গ'লা মন।।
তোমাৰ গভীৰ মাতত যে মই
কি যে পুলক পাওঁ
লাহি পাখিৰ পখিলা হৈ
কেনি উৰি যাওঁ
তোমাৰ নিবিড় চাবনিতে
মই হেৰাই যাওঁ
ধূপৰ ধোঁৱাৰ দৰে যে মই
তোমাত মিলি যাওঁ।
প্ৰথম ফাগুন আহিল নেকি
কঁপি উঠিল জীৱন যেন
অচিন ফুলৰ বাগি লাগি
মন আজি উচলি।।

★★

সুন্দৰ তুমি দেখা দিলা আহি (প্ৰভাতী বন্দনা)

সুন্দৰ তুমি দেখা দিলা আহি
নীলিম পূবালী আকাশত
প্ৰভাতী শঙ্খ আপুনি বাজিল
আমাৰ মনৰ গভীৰত।।
ৰাতিৰ সাধনা হ'ল সাৰ্বক
কৰুণা মাগিছে দিনে
অমৃতৰ বাবে যুৰিছোঁ দুহাত
অমৃত বিচৰা প্ৰাণে
প্ৰতিটো প্ৰহৰ হওক উজ্জল
দ্বিধা-দ্বন্দ্বৰ ওপৰত।।
গতিৰ প্ৰতীক
তুমি যে সূৰ্য
গুণগতি দিয়া
বাচিছোঁ অৰ্থ
মধুস্বয় কৰা
ইখনি বিশ্ব
প্ৰাৰ্থনা কৰোঁ
অবিৰত।।

সখী কিয় শ্যাম কানুৰ বাজে মুৰুলী

সখী কিয় শ্যাম কানুৰ বাজে মুৰুলী
বাধা বাধা বুলি কিয় মাতে
বিবহতে হিয়া পৰে ঢলি।।
মই ভৰিত শিকলি বন্ধা পখী
শাহুক কেনেকৈ দিওঁ ফাঁকি
ছায়া হৈ নন্দিনী থাকে
কি কৰোঁ কি কৰোঁ মই
দুগালে চকুলো বয়
জ্বলিছে হৃদয় কিহে
উমি উমি জ্বলি।।
কিয় সখী জানি শুনি
আমনি দিয়েহি আনি
মই অভাগিনী বাধা
পদে পদে আহে বাধা
জানিও চতুৰ কানু
বাধা বুলি বায় বেণু
নাজানো কিয় যে কৰে
খেয়ালি।।

★★

স্বপ্নৰ এই ফুল যায় সৰি যায়

স্বপ্নৰ এই ফুল যায় সৰি যায়
অ ফাগুনৰ এই বং যাবয়ে হেৰায়
বনে বনে মাতে পখী
প্ৰিয়া, প্ৰিয়া, প্ৰিয়া,
সেই সুৰে মন মোৰ
উৰণীয়া হয় উৰণীয়া
দূৰণিৰ নীলিমাই
মাতে ৰিঙিয়াই।।
ইমান বঙৰ মেলা
আকাশে বতাহে
ইমান সুৰৰ খেলা
পৰাগে পৰাগে
সীমাৰ পৰিধি সৰু
মই অসহায়।।

সপোনৰ সৰে মৌ

সপোনৰ সৰে মউ

জিৰ্ জিৰ্ জিৰ্ জিৰ্ কৈ

উপ্তন মোৰ মন

হেৰালে হেৰালে আঁত এ।।

মন যায় হওঁ আজি

পলাশৰে ফুল

ৰ'দ ছায়াৰ দোলনাতে

কি থাকিম দোল

অএটি হাঁহি হৈ

বিৰিগাৰ আঁৰতে

বনগীত এটি হ'ম

গাঁৱৰে পেঁপাৰে যেন মিঠা সুৰ লৈ।।

পলাতক এই ক্ষণ

এটি ভুল দুটি ভুল লৈ

আজি নাই বন্ধন

আমনি আমনি লগাকৈ।।

★★

সৰগী এপাহি ফুল

সৰগী এপাহি ফুল

ফুলিলে এই ধৰণীতে

সূৰ্য্যৰ লিখা লৈয়ে

অকণি সউ বুকুতে।।

বাসনা বুকুতে যত ৰখা

ফুলৰ হাঁহিত শুই থকা

গছৰ পাতৰ সেউজীয়া

ৰূপ ললে এধানি শিশুতে

মিচিক মাচাক হাঁহিৰে

থানাক থুনুক খোজোৱে

হাঁহে, কান্দে পাতে ঠেহ

শত অকাৰণতে

আধা ফুটা মাতেৰে

এখুদ মানি হাতেৰে

বাৰে বাৰে মাতে যে আকাশৰ

জেনিকে

সূৰ্য্যৰ লিখা লৈয়ে

অকণি সউ বুকুতে।।

সেউজী পামৰ সেউজী সুৰভি

(প্ৰণৱিৰাম বৰুৱাক উদ্দেশ্য কৰি)

সেউজী পামৰ

সেউজী সুৰভি

যেতিয়া বিয়পি পৰে

দূৰ অতীতৰ

মদিৰ মায়াই

হৃদয় আৱৰি ধৰে

বুকুৰ মাজত

উমলি থকা

এই সুৰ কেনি গ'ল

মৰুৰ বুকুতে

নদী যে হেৰাল

চিন-চাব পমি গ'ল।

সেউজী পামৰ সুৰত

হেৰোৱা সুৰে টলমল কৰে

দূৰ

সেউজী পামৰ

সেউজী সুৰভি

মৰুভূত দিলাহি আনি

ছন্দে গঞ্জে

বিকশি উঠে যে

বৰ্ষাৰ কদম পাহি

শুকান মাটিত

টপ টপ কৰি

যেন বৰষুণ পৰে॥

★★

স্বাগতম নতুন বছৰ

স্বাগতম নতুন বছৰ

স্বাগতম, স্বাগতম, স্বাগতম॥

আহাঁ হৈ, বিতোপন বিতোপন বিতোপন

বিদায় বিদায় তোমাক

পুৰণি বছৰ

সজেত সজীৱ এই

নতুন বছৰ

বহু প্ৰতীক্ষাৰে ভৰা

প্ৰতিশ্ৰুতিৰে ভৰা

নতুন সময়

সময় বাগৰি যায়

নৰয় নৰয়॥

★★

সখি, কেনেকে বুজাওঁ মোৰ বেদনা

সখি, কেনেকে বুজাওঁ মোৰ বেদনা

আহৌঁ বুলি কয় শ্যাম

কৰে ছলনা॥

কুঞ্জ কাননে সখী

নাম ধৰি কয়

কিয়ো বজায় বাঁহী

সেই মোৰ প্ৰিয়

বিৰহে কাতৰ প্ৰাণ উশ্বাসনা॥

অঙ্গে অঙ্গে মোৰ

জাগে শিহৰণ

সুৰৰ মায়াত মোৰ

মন উচালি

মনৰ ময়ূৰে কান্দে হৈ বিমনা॥

সাজা সৰু ভনিটি

সাজা সৰু ভনিটি

পিন্ধা ফুলাম চোলাটি

ৰঙা ফিটা দিওঁ মাৰি

চুলিৰ আগলিত

কণ কণ আঙুলিতে

ৰং সানিম জেতুকাৰে

কাজল আঁকি দিওঁ আই

চকু দুয়োটিত।।

কুমলীয়া ওঁঠটি

গোলাপৰ পাহিটি

হাঁহা তাতে ভূৱন জিনা

সৰু হাঁহিটি

এটি দুটি কথা সৰে

জোনাক যেনহে পৰে

তুলিকাৰে অঁকা যেন

সৰু ছবিটি

এখুজি দুখুজি কৈ

আহা চাপি কাষলৈ

বহোঁগৈ ব'লা আমি

সউ বননিত।।

★★

সাধু এটা শুনিবা ?

সাধু এটা শুনিবা ?

আহা সখী পাতিবা

তোমাৰ দৰে ধুনীয়া এই

পখিলাৰে সতে,

পখিলাৰে চোলাটি

নীলা বগা ৰঙাটি

সৰু সৰু ফুল কত

অঁকা আছে তাতে

ফুলে ফুলে হাঁহিবা

কথাবোৰো পাতিবা

ধুনুক ধানাক কৰি

নিজা ভাষাটিত।।

★★

সঞ্চয় যত এই জীৱনৰ

সঞ্চয় যত এই জীৱনৰ

এৰি যাব লাগে ধূলিৰে বুকুত

তথাপি সাৱটি ৰখাৰ

অসীম তৃষ্ণা কিয়নো

পৰাণে পৰাণে

হাঁহিব ব'দালি জোনাক পোহৰ

নিয়বৰ কণা মৰব মাজত

জানিও চকুলো বাগৰে কিয়নো গোপনে।

বৰ সৰুৰূপ পৃথিৱীৰ ৰূপ

মাথো প্ৰেমে কৰে তাক অপৰূপ

কষ্টক ভৰা দুৰ্গম পথত

অৰূপ সুবাস সানে

স্বৰমৰ স্নান, জিৰণিৰ স্নান

জন্ম অবিহনে ব'দে পোৰা হিয়া

কি যে অসহায় মানুহৰ ঘন

বুজিও বুজনি নেমানে।।

★★

সুৰে সুৰে জীৱন বিহগী উৰিলে

সুৰে সুৰে জীৱন বিহগী উৰিলে
গোপনে গোপনে মনৰ পাপৰি ফুলিলে।।
ফলু যেন প্ৰাণ বন্যা
উত্তাল হ'ল গতিৰে
দুকুল ওপচে আজি
সঁহাৰি পাই কিবাৰে
মৰমৰে পদূলি মোৰ
জোনাকৈ ভৰিলে।।

সপোন সপোন লাগে
চৌদিশে মায়া জাগে
ধৰণী ধুনীয়া হ'ল
মনৰে সুবাসেৰে
ফুলাম ফুলাম স্বপ্ন সৰি
বাট উপচিলে।।

★★

সোণোৱালী বুটা বচা অসমীয়া পাট

সোণোৱালী বুটা বচা
অসমীয়া পাট
জিকিমিকি কৰে চোৱা
সোণালী দেহাত
অ' সোণালী দেহাত।।
তামোলৰ ৰঙে ৰঙা
ৰঙা দুটি ওঁঠ
পুৱাৰ সুকয় দেখোঁ
কপালৰ ফোঁট
আহা, কপালৰ ফোঁট
খোপাত ওৰণি লোৱা
বোৱাৰী সেই কাৰ?
আমাৰ গাঁৱৰ সেয়া
গাঁৱৰ আমাৰ।।
দুগদগী গামখাক ধুৰীয়া চমকে
মেখেলাৰ পাতলিত ময়ুৰে জিলিকে।।
লাহি লাহি খোজকেটি
পদুমৰে পাহি
আন্ধাৰ আঁতৰোৱা
জোনাকৰে হাঁহি
অপকণা কণ দেখোঁ
দেখোঁ মই কাৰ?
আমাৰ বোৱাৰী সেয়া
গাঁৱৰ আমাৰ।।

সন্ধিয়াৰ আকাশত বগলী উৰে

সন্ধিয়াৰ আকাশত বগলী উৰে
আইৰে ঘৰলৈ মনতে পৰে
বাঁহৰে আগতে ব'দালি দোলে
কত কি কথা মোৰ মনতে খেলে
ইমান যে দুৰণিত
চকুলো মোৰ সৰে
আইৰে ঘৰলৈ মনতে পৰে।
আইৰে মাততে চেনেহৰ ঢউ
অ', দেউতাৰ মাততে বৰষে মউ
ঘৰৰ পদূলিয়ে
ৰিঙিয়াই মাতে
উৰি যেন জিৰামগৈ
তাৰে ছাঁতে
ইমান যে দুৰণিত চকুলো মোৰ সৰে
আইৰে ঘৰলৈ মনতে পৰে।।
চকুলো দেখিলেও
শাহুৰে বকে
ইমান মৰমতো

কিয় তাই কান্দে
সোণৰ সজাতো চৰায়ে বিনায়
মুকলি আকাশে মনকে কঁপায়
ল'ৰালিৰ দিনবোৰ
জিল্ মিল্ মিল্ কৰে
ইমান যে দুৰণিত চকুলো মোৰ সৰে
আইৰে ঘৰলৈ মনতে পৰে।।

★★

সত্যমেব জয়তে

সত্যমেব জয়তে
জয় হ'ব, জয় হ'ব
সত্যৰ বাট কণ্টক ভৰা
নকৰিবা তাক ভয়
চুলিৰ সাকৌ বগাব লাগিব
শান্তিমন্ত্ৰত অগ্নি নুমাৰ
অহিংসা পথৰ যাত্ৰী আমি
হিংসাৰ হ'ব লয়
সত্যৰ হ'ব জয়।।
সূৰ্যক কিহে বাধা দি ৰাখিব
আজ্ঞাৰ ভয়ত আগুনি পলাব
ন্যায় সত্যতাৰ নাই পৰাজয়
স্বৰ্গতো অধিক জন্মভূমিৰ
জয় জয় জয় জয়।।

★★

সদায় থাকে নাৰীৰ প্ৰাণত

সদায় থাকে নাৰীৰ প্ৰাণত
গঢ়াৰ অঙ্গীকাৰ
অসমা নাৰীৰ গতিত জাগিছে
দৃঢ়তা দুৰ্নিবাৰ
জাগিছে চেতনা জাগিছে প্ৰেৰণা
পৃথিৱী, আদ্য শক্তি
ৰাধা ৰূপেৰে আনন্দ দায়িনী
মাতৃ ৰূপেৰে সৃষ্টি
দুৰ্গা ৰূপেৰে বিনাশিব আজি
অন্যায় অন্ধকাৰ
প্ৰেত পক্ষ শেষ হয় হয়
আগমনি গীত বাজে
অসুৰ নাশিনী ৰূপেৰে আজি
অসমীয়া নাৰী সাজে
অহিংস একতা মহা অস্ত্ৰ
সংগ্ৰাম নায্যতাৰ।।

★★

সাঁতুৰি আহিলোঁ স্বপ্নৰ নদী

সাঁতুৰি আহিলোঁ স্বপ্নৰ নদী
দিঠকে চিনালে ধূলি
ধূলিৰ ধোঁৱাৰে ধুঁৱলী কুৱলী
প্ৰাণৰ সোণালী বেলি।।
চিনাকি আকাশ দেখো হুঁয়াময়া
দিগন্ত ধূসৰ হ'ল
সোণাৰ ফুলৰ ৰ'দালি পোহৰ
কেনিবা আঁতৰি গ'ল
মন মোৰ এয়া কাগজৰ নাও
অসহায় পাল তুলি।।
ফাগুনৰ ধূলি কতকাল আৰু
আকাশ মুকলি হ'ব
ধূলিৰ বেদনাই বৰষা নমাই
ধূলিক উটাই নিব
জীৱন প্ৰজা উঠিব উথলি
ৰূপালী ঢউৰে খেলি।।

সাৰ পাম মই পুঁৱতি নিশাতে

সাৰ পাম মই পুঁৱতি নিশাতে
নিয়ৰ যেতিয়া সৰে,
বাটৰ সেমেকা ধূলিক সেমেকা
যিটো প্ৰহৰে কৰে
আই মোক জগাবি আই মোক জগাবি।।
মই চাব খোজো হেঙুলী বেলিয়ে
আন্ধাৰ কেনেকৈ নাশে
ফুলাৰ মন্ত্ৰ কেনেকৈ সিঁচে
কুসুমৰ কাষে কাষে
উদং বতাহৰ বুকু কেনেকৈ
মিঠা সুবাসেৰে ভৰে
আই মোক জগাবি আই মোক জগাবি।।
আনিব খুজিছো গোপন মন্ত্ৰ
সৃষ্টিত থকা আই
জানিব খুজিছোঁ কি গীত গালে
শূণ্য আঁতৰি যায়
মোৰ পণ আছে ফুলি উঠিবৰ
সূৰ্যমুখীৰ দৰে।।

★★

সউ সীমাৰ সিপাৰে তৃপ্তি আমাৰ

সউ, সীমাৰ সিপাৰে তৃপ্তি আমাৰ
মাজত তৃষাৰ নৈ
সাগৰ তীৰত পৰি ব'লোঁ আমি
শামুকৰ খোলা হৈ।।
ওঁঠত আমাৰ ভাষা নাই নাই
গাবলৈ হেজাৰ গান
ধৰাৰ মদিৰা ভৰাই ল'বলৈ
নাই যে সহজ প্ৰাণ
মন গহনত জীৱন তৃষাৰ
চিৰ হাঁহাকাৰ লৈ।।
পৃথিৱীকে আমি ভালপোৱা দিওঁ
অযুত সাধুকে কৈ
আকাশলৈ আমাৰ বুকুৰ মৰম
গোপনে গোপনে থৈ
হেঁপাহ আমাৰ মাটিত নুগুচে
পোৱাকে সহজে লৈ।।

★★

সৰল তোমাৰ শাস্ত নয়ন

সৰল তোমাৰ শাস্ত নয়ন
সনা দুৰ্গিৰ মায়া
গাঁৱৰ মূৰৰ বকুল জোপাৰ
যেন দুপৰৰ ছায়া।।
সাধাৰণ তুমি
সেয়ে ভাল লাগে
কথাত চাতুৰী নাই
হাঁহিটিত নাই
একো অভিনয়
ছলনাৰে ওপচাই
নিৰ্জন যেন
সেউজী অৰণ্য
তোমাৰ এখানি হিয়া।।
অচিন অচিন এই চউদিশ
কি যে অসহায় লগা
ৰং বিৰঙৰ ইমান মেলাত
দেখিছোঁ মাথোন মুখা
আপোন আপোন লাগিছে তোমাক
এটি জুৰি পথৰুৱা।।

★★

সোণপোনা বেঁকা চাৰনিৰে

সোণপোনা
বেঁকা চাৰনিৰে
সোণপোনা
মোলৈ নাচাবা
সোণপোনা
নটলে ছোৱালীৰ মন
লেতু সেতু কৰি কথাকে নক'বা
নেথাকে ল'ৰাৰে পণ
ভীৰু ভীৰু হৈ খোজ নাকাঢ়িবা
ছোৱালীৰ লাহকে ধৰি
তৰা লেখি লেখি
উজুটি নেখাবা
ঠুনুকা সোণপোনাৰ জৰি
জীৱনত সাঁচা
কেঁচা আলিটোহে
লগত কাঁইটীয়া বন।।
তেল চন্দনেৰে
ধুনীয়া নোবোলে
সাহেৰে শুৱনী হোৱা
কুঁহিলা উটাদি
নুটিবা বানভে
কাললৈ চিনাকি থোৱা
মাটিতে খোপনি
ধৰা সোণপোনা
আহিছে পছোৱা ঘন।।

সৰুতে আইতাই তাঁত শিকাইছিল

সৰুতে আইতাই তাঁত শিকাইছিল
কৈছিল এযাৰি কথা
ছিগা সূতা আই ভালকৈ জোৰাবি
নহ'লে লাগিব লেঠা
দীঘে পথালিয়ে বহুতো সূতাৰে
এখনি কাপোৰ হয়
উতনুৰা মাকো যেনি তেনি গ'লে সূতা ছিগে
বুলি ভয়
ছিঙা ভঙাৰ বাবে লাগে কতবেলি
নিচিঙি বোৰাতহে কথা।।
লুইতৰ পাৰতে পাহাৰে ভৈয়ামে
এইখন যুটীয়া তাঁত
বাৰে বৰণীয়া সূতা জিকিমিকি
জিলিকে উঘাৰে গাত
উখামুখা কৰি মাকো নচলাবি
যুগলৈ লাগিব লেঠা।।

★★

সন্ধ্যা যে তুমি

সন্ধ্যা যে তুমি
তুমি যে সন্ধ্যা
অপকণা নাৰী

তুমিয়ে বশিষ্ঠ গঙ্গা।।
অ' সন্ধ্যা।।

সন্ধ্যাচলৰ

মূৰ্ত্ত প্ৰতিমা
সন্ধ্যা, ললিতা, কান্তা
সুমধুৰ সুৰ ছন্দা
পাৰত তোমাব
স্বৰ্ণ নেপুৰ
বিগিজিনি
পুৰা সন্ধ্যা
মকড়ৰ বুকুত
ঢউ খেলি আছ
তুমি যে অলকানন্দা।।

স্বাগতম স্বাগতম

সোণবৰণীয়া আই তোমাৰ

সোণবৰণীয়া আই তোমাৰ
ৰ'দৰ বৰণ মৰম
বেলিফুলৰ হাঁহি তোমাৰ
নিয়ৰ সনা চৰণ।।
পদুম বনত ধানৰ থোকত
তোমাৰ দেহৰ সুবাস
নিমিষতে নিয়া মচি
মনৰ যত নিৰাশ
প্ৰাণ পুলকিত হয়
পাই যেন পৰম।।
সৰিয়হৰ ফুলত পৰি
মন বৈ যায়
আইৰ বুকুৰ উম যেন
আছে থুপ খাই।।
কপৌৰ কুৰুলিত শুনো
তোমাৰ মিঠা সুৰ
অজান মায়াৰে হয়
হিয়া ভৰাপুৰ
তোমাকে বিচাৰি ফুৰে
পখিলা হৈ মন।।

★★

স্বাগতম স্বাগতম
শুভ সুন্দৰ স্বাগতম
স্বাগতম পৰম জীৱন অজেয়।
শক্তি গায়ত্ৰী প্ৰাণত আমাৰ
আজি, বজাওঁ পাঞ্চ জন্য
পূৰ্ণ হওক পোহৰেৰে ধৰা
আঁতৰি পৰক শূণ্য
জনমভূমিক সন্তানৰ
নাই নাই একো অদেয়।।
সমবেত প্ৰাৰ্থনা আজি
অসতো সদগময়
সমস্বৰৰ প্ৰাৰ্থনা
তমসো জ্যোতিৰ্গময়
প্ৰাৰ্থনা, প্ৰাৰ্থনা
মৃত্যুংমা অমৃতংগময়।।

★★

সময়ৰ জুনুকা

সময়ৰ জুনুকা
বাজিল বাজিল
পুৰণি দিনৰ
চৰাই উৰিল উৰিল
নতুন দিনৰ পখী
জুন জুন জুন জুন জুন
ডালত পৰিল
আকাশ ৰামধেনু
ৰঙেৰে ভৰিল
আহা আৰু সপোনৰ
গুণ্ গুণ্ গুণ্।।

★★

সোণৰ বৰণ পখী তই

সোণৰ বৰণ পখী তই
কিয় গাৰ গান
বন্ধুৰ কথা মনত পৰে
আকুল কৰে প্ৰাণ।।

আহিম বুলি তেওঁ মোক
কথা দিয়ে গ'ল
বেলি উঠে বেলি বুৰে
মাহ পাৰ হ'ল
কচোন ক, কচোন তই
কেনেকে ৰাখোঁ প্ৰাণ।।

দিনৰ পোহৰ শেষ হ'ল
ৰাতিৰ জোনাক শেষ
অশ্ৰুৰ নৈ শুকাই গ'ল
নাই যে অৱশেষ।।

মনত জ্বলে জুই অ' দেহত জুই জ্বলে
এই জুই কচোন নুমাওঁ কেনেদৰে
নাজানো আগতে মই এনে আছিল টান।

★★

সখী কোৱা

সখী কোৱা, এটিবাৰ কোৱা
মৰম থাকেনে দেহত
কোৱা, মৰম নাথাকেনে মনত
জীৱন জোৰা নুবুজা সাঁথৰ
কোৱাচো, মোৰেই আগত।

মৰম মানেই
গোপন গোপন
মিঠা মিঠা শিহৰণ

মৰম মানেই
আকুলতা
অনুপম আয়োজন
হয়নে বুকুৰ মাজত?
হয়নে দেহত
হয়নে মনত
কোৱাচো মেৰেই আগত।

মৰমৰ নাম
শেৱালী সুবাস
মৰমৰ নাম আকাশ

মৰম নহ'লে
জীৱন মকড়
মৰমৰ নাম সুবাস

মৰম মানেই
কঠৰ মউ
আছেনে তোমাৰ মাজত?
নোকোৱা কিয়নো লাজত??

সুন্দৰ আজি তোমাক প্ৰণাম

সুন্দৰ আজি তোমাক প্ৰণাম
শুভ সোণোৱালী প্ৰহৰত
সোণালী পতাকা উজ্জলি উঠিছে
জ্যোতিৰ যাত্ৰা অবিৰত।।
সূৰ্য আদৰি আনিবৰ বাবে
তপস্যা কৰে ৰাতিয়ে
সুন্দৰ সময় বিকশি উঠাৰ
তপস্যা কৰিছে আমি়ে
অমৃতৰ বাণী উচ্চাৰিত হওক
আমাৰ প্ৰাণৰ গভীৰত।।
যাৰ ত্যাগে সূচনা কৰিলে
জীৱন বিচৰা ছন্দ
যি গুৰুৱে হৃদয়ত দিলে
সপোন ফুলোৱা মন্ত্ৰ
আজিৰ লগত প্ৰণাম সৱলে
আলোক সন্ধানী তোৰণত
সুন্দৰ আজি তোমাক প্ৰণাম
শুভ সোণোৱালী প্ৰহৰত।।

★★

সাগৰ দুটি পাৰ

সাগৰ দুটি পাৰ
তাৰেই মাজত উন্মাল ঢউ
নাচি থাকে অনিৰ্বাৰ।।
তীৰৰ কোমল মাটি
ঢউৰ আঘাতত খহিও নখহি
তাতে ৰয় বুকু পাতি
স্বাক্ষৰ ৰাখি ঢউ যায় গুচি
পোৱা আৰু হেৰুওৱাৰ।।
উদাস আকাশে চায়
হাঁহি অশ্ৰুৰ এই বেদনাই
অকনোকে নকঁপায়
জনম মৰণ জীৱনৰো দুটি পাভৰ
পোৱা নোপোৱাৰ অচিন ঢউৱে
অখিৰ পৰিধি তাৰ।।

সোণটি শুৱনি লাৱনী মুখনি

সোণটি শুৱনি লাৱনী মুখনি
আকাশী কাঁচিজোন এটি

চম্পাৰ পাপৰি হাতৰে আঙুলি
তৰা যেন চকু দুটি।।
হাঁহিটি মাৰিলে এনেকুৱা লাগে
গোলাপৰ কলিটি ফুলিল
চকুলো ওলালে কেনেকুৱা লাগে
হিয়া মোৰ মুচৰি ভাগিল
আলফুল আলফুল কোমলো তুলতুল
হেপাহ মোৰ নপলায় মাতি।।
কণমান দুটি ওঁঠ লাটুমানি ৰঙা
এটি যেন সপোনৰ কলি
পোহৰ পোহৰ যেন লাগে চউদিশে
আছে যেন বস্তি জ্বলি
একো নাম দিয়ে মোৰ হেপাহ নপলায়
মৰমত ধৰো সাৱটি।।

★★

স্বপ্ন দিলা তুমি মোৰ

স্বপ্ন দিলা তুমি মোৰ
নয়নৰে পাহিত
ছন্দ দিলা তুমি মোৰ
জীৱনৰ গতিত

তোমাৰ চকুৰে দেখিলোঁ ফাগুন
অচিনা সুৰভি কৰিলোঁ আপোন
অৰূপ পোহৰ জিলিকি উঠিল
মোৰ দুচকুৰ মণিত

আজি কিয় তুমি হ'লা অচিনাকি
প্ৰাণৰ পাপৰি গ'লা যে গচকি
তীৰত বহি চাই আছা
মোৰ ডুবা নাও নদীত।

★★

হে আকাশ অসীম আকাশ

হে আকাশ
অসীম আকাশ
জনাওঁ প্ৰভাতী বন্দনা
হে ভাস্কৰ
পৰম পোহৰ
জনাওঁ প্ৰাণৰ প্ৰাৰ্থনা।।
হে নদী
সুনীল নদী
যেন অপৰূপা কন্যা
ছন্দময়ী
সুষমাৰে
ধূলি ধূসৰিতা
আমাৰ প্ৰাণত
দিয়া উচ্ছল বন্যা।।

হে প্ৰকৃতি
মহাপ্ৰকৃতি
অনন্ত শক্তি দায়িনী
অসীম শক্তি দায়িনী
জীৱনক দিয়া অমৃত তুমি
কৰিছে প্ৰভাতী প্ৰাৰ্থনা।।

হেপাঁহ এখনি নৈ

হেপাঁহ এখনি নৈ
আমি নেদেখাকৈ
ৰ'দে বৰষুণে
থাকে ই বৈ।।

জানো জানো, আমি জানো
একোকে নেথাকে নেথাকে বৈ
আশা তথাপিও বৈ যায়
নীৰে নিজানে যায় বৈ
সুখৰ আশাই গোপনে গোপনে
বালিচৰ তিয়াই থৈ।।

আশা যায়, যায় বৈ
সপোনৰ টৌ লৈ
শীতৰ দিনতো এ
প্ৰবল বেগেৰে বৈ-
আমি নেদেখাকৈ।।

★★

হে পোহৰ পৰম পোহৰ

হে পোহৰ পৰম পোহৰ
আমাৰ প্ৰণাম লোৱা
মনৰ মাজৰ নজনা আন্ধাৰ
আঁতৰোৱা, আঁতৰোৱা।।
কত যে নজনা কত যে নুগুনা
কথা আছে জগতত
চিনি পাওঁ যেন বুজি পাওঁ যেন
তোমাৰেই পোহৰত
অজ্ঞানতাৰ অন্ধকাৰ
আঁতৰোৱা, আঁতৰোৱা।।
সেউজী শুকনী এই যে পৃথিৱী
ভাল পাওঁ যেন আমি
মঙ্গলময় কল্যাণময়
কথা শিকোঁ যেন আমি
উজ্জ্বলতাৰ শুভাশীষ
আমাৰ শিৰত দিয়া।।

হে অনুপম, হে প্রিয়তম

হে অনুপম, হে প্রিয়তম
কাজলবুলীয়া তোমাৰ নয়ন
অনুপম অনুপম
হে বৰষা, কি যে অনুপম
হে প্রিয়তম, হে প্রিয়তম॥
কদম ফুলীয়া হাঁহিত তোমাৰ
বা ব্ৰি ব্ৰি ভাষা
ধূলি ধূসৰিত হৃদয়ত জাগে
সোণাৰ ফুলীয়া আশা
ৰজনী গন্ধাৰ সুবাসেৰে দিয়া
অপকপ শিহৰণ॥
সুনীলিম এক সাগৰৰ দৰে
তোমাৰ গভীৰ বক্ষ
সুঠাম দঢ় পৌৰুষে দিয়ে
ৰামধেনু অঁকা লক্ষ্য
গুৰু গুৰু গুৰু আগমনে তোলে
মন ময়ূৰীৰ পেখম॥

★★

হৃদয় হ'বনে সাগৰৰ দৰে

হৃদয় হ'বনে সাগৰৰ দৰে
টলমল স্নেহ পূৰ্ণ
জীৱন হ'বনে আকাশৰ দৰে
উদাৰ, অসীম ধন্য॥
আজিৰ পৃথিৱী যেন মৰুভূমি
নাই সেউজীয়া ৰং
যুগৰ যাতনাত দন্ধ হৃদয়
নাই যে উদাৰ মন
প্ৰাণৰ লহৰে কৰিব কেতিয়া
জীৱন স্বৰ্ণ বৰ্ণ?
ইচ্ছা হ'বনে জোনাৰ দৰে
স্নিগ্ধ প্ৰশান্ত জ্যোতি
শক্তি হ'বনে উত্তাপময়
দুৰ্বাৰ অজেয় গতি
জীৱন প্ৰবাহ আজি যে তেনেই
হাঁয়, নিৰুপায় শীৰ্ণ॥

হাতত ল'লোঁ জেতুকাৰে/মেহেন্দীৰে বং

হাতত ল'লোঁ জেতুকা/মেহেন্দীৰে বং

আছিল এয়া বিয়াৰ লগন।।

ভয় দুখে কঁপি উঠে মন

কেনেকে ল'ম নতুনে জীৱন

বাৰে বাৰে কান্দি উঠে মন।

এৰি যামে এই যে বন্ধন

মনৰ পৰা নাযায় ই ভাৱনা

কামনা নজনা চেতনা

মই যেন একোকে নজনা

বোৱাৰী হৈ ওলামে এদিন

সঁচাকৈয়ে কঠিন এই দিন

বাৰে বাৰে আহিছে

পৰিছে মনত

এই ঘৰ লাগিব এৰিব

মা মোৰ দেউতা অ মোৰ

অসহায় এই যে বেদনা

আঁতৰি নেযায় ভাৱনা।

★★

হে সময়, হে সময়

হে সময়, হে সময়

ভঙা গঢ়াৰ খেলাত তোমাৰ

সৃষ্টি ক্ষয়

অকপ তুমি, তথাপি তোমাৰ

কপেৰেই আমি কপময়

হে সময়।।

কপৰ ঐশ্বৰ্য কাঢ়ি লৈ কৰা

আকৌ অতনু

শূণ্যময়

হে সময়, হে সময়

যাত্ৰাত গতি তুমিয়েই দি

কৰা যে জয়

গতি কাঢ়ি নি স্বৰ্গৰ মৃত্যু

তোমাতে লয়

হে সময় হে সময়।।

হাতো নেমেলিবি ফুলো নিছিঙিবি

হাতো নেমেলিবি ফুলো নিছিঙিবি
ক'ৰে নাৱৰীয়া তই
পাট কাপোৰৰ লগতে মাহীআই খুন্দিলে
তেজীমলাহে মই।
ক'ৰেনো বিননি শুনি হাঁয়
বতাহৰ বুকুতে উটি উটি যায়
কোন সাউদৰে জীয়াৰীৰে
মনৰে হুমুনিয়াহে
তেজীমলা যাৰ নাম
কেঁচা সোণ বৰণৰ
গাভৰু দেহাটি
ৰূপৰে উঠিলে বান।।
বনিজ বোহাবলে
সাউদে ওলালে
মাহীমাক ঘৰতে ব'ল
বাটৰ কাঁইটকে
গুচাবলৈ বুলি
সুৰুঙা বিচাৰি ব'ল
লখিমী তেজাকে
শাঁখিনী পাতিলে
টেঁকীৰে খুন্দিলে দেহা
চোতালত পুতিলে
লাও হৈ গজিলে, ফুল হৈ ফুলিলে
ইনো কি আচৰিত বেহা
সঁচা যাত্নাকে
তুমি ঢাকিবা কি দৰে
নল মৰি মৰি জীয়ে
সঁহাৰি দিবহি যুগ যুগ ধৰি
তেজীমলা ৰূপ লৈয়ে।।

★★

হে মহান প্ৰণাম প্ৰণাম

হে মহান
প্ৰণাম প্ৰণাম
তুমি চিৰ স্মৰণীয়
চিৰ জ্যোতিস্মান
চেতনাক প্ৰেৰণাৰে
কৰিলা অম্লান
আদৰ্শই আছিল তোমাৰ
কৰ্ম আৰু ধ্যান
প্ৰণাম প্ৰণাম।।
দুয়োটা আদৰ্শ আনি
প্ৰাচ্য প্ৰতীচ্যৰ
ৰচিছিল যাত্ৰা পথ
সাহিত্য কৰ্মৰ
আত্মজীৱনৰ।।
মানবতাৰ অন্বেষণ
লক্ষ্য জীৱনৰ
সমাজবাদ গঢ়িবলৈ
উচৰ্গা প্ৰাণৰ
প্ৰণাম, প্ৰণাম।।

(ড° বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্যৰ স্মৃতিত কলা কৰা গীত)

হাতত ইমান সময় আছে

হাতত ইমান সময় আছে
কিনো কৰোঁ
তোমাৰ কথাই
ভাবিব পাৰোঁ।।
ভাবি থাকিলেনো
হ'ব বা কি
ছবি এখনকে আঁকো নে কি
আঁকিব পাৰোঁ
আঁকিলে ছবি তোমাৰ মুখখনি
চাবকে পাৰোঁ।।
বাঁহীৰ দৰে
তোমাৰ মাতটি
শুনিব পাৰোঁ
মোৰ কণ্ঠৰো
গীত এটিও শুনাৰ পাৰোঁ
নতুবা গীতকে এটি ৰচিব পাৰোঁ
হয়, ৰচিব পাৰোঁ।।

★★

হালিছে জালিছে লিহিৰি পাত

হালিছে জালিছে
লিহিৰি পাত
সুৱদী সুৰীয়া
অসমৰ মাত।।
আবেলি বেলিকা
সোণালী পাহি
কোমলকৈ গধূলিৰ
আলফুল ছাঁত।।
জোন বাইৰ আগৰে
একোটি তৰা
দুয়োটি চকুতে
টোপনি তৰা
সেউজী সপোনবোৰ
উজ্জলি থাকা।।

হালধীয়া সোনাৰ ফুল

হালধীয়া সোনাৰ ফুল
দুপৰৰ ব'দালিয়ে ডালে ডালে পাতিলেহি থুল
হালধীয়া সোনাৰ ফুল।।

শুকান গছত আহি
সৰি পৰা ফুল পাহি
কেনেকৈ?
কেনেকৈ খেদিলেহি দোল
অ' পখিলা।।
দৃষ্টিৰ কি যে হয় ভুল।।

আকাশ আকাশ নাই
পলকতে কিনো হয়
মনে মোৰ হেৰুৱাই কুল।
তোমাৰ চকুতে দেখোঁ
আকাশ লুকাই আছে
দীপ্তিৰে বহু তৰোৱাল
হালধীয়া সোনাৰ ফুল।।

★★

হে আনন্দ পৰমানন্দ (প্ৰভাতী বন্দনা)

হে আনন্দ
পৰমানন্দ
হে তৰঙ্গ, পূৰ্ণ ৰঙ্গ
হে বিহঙ্গ, সোণালী হৈ
কৰিছে প্ৰভাতী বন্দনা
হে আকাশ
অসীম আকাশ
হে ভাস্কৰ, পৰম পোহৰ
আলোৰ আকৰ
জনাওঁ প্ৰাণৰ প্ৰাৰ্থনা।।

হে নদী
সুনীল নদী
যেন অপৰূপা কন্যা

ছন্দময়ী সুসমাৰে
ধূলি ধূসৰিতা
আমাৰ প্ৰাণত
দিয়া উচ্চল বন্যা

হে প্ৰকৃতি
মহা প্ৰকৃতি

অনন্ত শক্তি দায়িনী
অসীম শক্তি দায়িনী
জীৱনক দিয়া অমৃত তুমি
কৰিছে প্ৰভাতী বন্দনা।।

হে সত্য, হে সুন্দৰ

হে সত্য, হে সুন্দৰ
হে শিবম মহেশ্বৰম্
নমো ৰুদ্র, নমো নিত্য
কল্পতৰু, দুঃখহৰণ
হে যজ্ঞ, পূৰ্ণ অৰ্ঘ্য
দিগ্ধ তোমাকেই
কৰা যে জয়
তাণ্ডব নাচি কৰাহে চূৰ্ণ
ঘোৰ তমসা
দিয়া অভয়
হে অনাদি, হে অনন্ত
হে ৰুদ্র তমোহৰম্।
হে আগুতোষ, হে ভোলানাথ
ত্ৰিনয়ন হে ত্ৰ্যম্বকম্
ত্ৰিশূলধাৰী, দুঃখহাৰী
ত্ৰাহি ৰুদ্র, ত্ৰাহি শিবম্
মৃত্যুৰ পৰা অমৃতলৈ
লৈ যোৱা হে মহাকালম্।
(শিলপুখুৰীৰ ৰুদ্র-যজ্ঞৰ বাবে ৰচিত সমবেত গীত)

★★

শুভবাৰ্ত্তা

(বাইবেলৰ পবিত্ৰ বাণীৰ আধাৰত)

সৃজনৰ কাহিনী

শুনা শুনা ভক্তসৰ সৃজনৰ কাহিনী।
পবিত্ৰ বাইবেলে দিছে তাৰে বিৱৰণী।।
ঈশ্বৰে সৃজিলে আকাশ নীলিম সুন্দৰ।
আৰু সৰুজিলে এই বিশ্ব মনোহৰ।।
আদিতে পৃথিৱী আছিল শূন্য, নিৰাকাৰ।
জল থল একো নাই তেনেই আন্ধাৰ।
“তাতে পোহৰ হওঁক” ঈশ্বৰে বুলিলে।
সেয়েহে পোহৰ হ’ল আন্ধাৰ আঁতৰিলে।।

ঈশ্বৰৰ ইচ্ছাতে হ’ল সূৰ্য জ্যোতিৰ্ময়।
দিনক কৰিলে পূৰ্ণ জ্যোতিৰে নিশ্চয়।।
চন্দ্ৰ, তৰা, শসা, তৃণ সৃজিলে ঈশ্বৰে।
পশু-পক্ষী, সৰ্বপ্ৰাণী হ’ল স্তৰে স্তৰে।।
তাৰ পাছে ঈশ্বৰে মানুহ সৃজিলে।
ধূলিৰে দেহাটি গঢ়ি তাতে জীৱ দিলে।।
মানুহক থ’বলৈ সৃজা হ’ল বাৰী।
পাহাৰৰ কাৰণে গছ শাৰী শাৰী।।
তাতে থ’লে বৃক্ষ এক জীৱন বৃক্ষ নাম।
আৰু এক বৃক্ষ হ’ল দিবলৈকে জ্ঞান।।
ভাল বেয়া দুয়ো জ্ঞান দিয়ে সি বৃক্ষই।
পিছে সি বৃক্ষৰ ফলে জীৱনকে লয়।।
মানুহ নিসঙ্গ থকা নহ’ব উচিত।
ঈশ্বৰে তাকে ভাবি সৃজিলে নাৰীক।।
নিদ্ৰাময় মানুহৰ বুকুৰ কামিহাড়।
উলিয়াই লৈ ঈশ্বৰে সৃজিলে ইবাৰ।।
নাৰী দেহা অপৰূপ, নৰৰ কাৰণে
নৰৰ পৰা হ’ল বাবে নাৰী বুলি জানে।।
মঙহৰো মঙহ তেওঁ হাড়ৰো যে হাড়।
নৰই এই ভাবেৰেই নাৰীক কৰে সাৰ।
নিজা অনুৰূপ কৰি নৰকে সৃজিলে।
প্ৰভুৰে সকলো সৃষ্টি উদ্ভূতমে দেখিলে।।
তাৰ পাছৰ কথা শুনা অতি মনোযোগে।

চয়তানৰ আবিৰ্ভাৱে ছলিলে সবাকে।।
জীৱৰ মাজত সৰ্প টেঙৰ সকলোৱে জানে
সৰ্পই নাৰীক ক’লে এদিন গোপনে।।

সৰ্প :

নিষিদ্ধ গছৰ ফলে মানুহক নামাৰে।
ভুল ভ্ৰুটি দেখা চকু মুকলিহে কৰে।।
চকু মুকলি হ’লে ইশ্বৰ হেন হ’বা।
সেয়েহে ইশ্বৰে কয় ই ফল নেখাবা”।।

তাকে শুনি নাৰীয়ে বৰ লোভ কৰি।
সেই গছৰ ফল খালে স্বামীক যুক্ত কৰি।।
চকু মুকলি হ’ল দেখিলে নিজকে।
বিবস্ত্ৰ দুয়োজন লাজে আৱৰিলে।।
ডিম্বক গছৰ পাত বস্ত্ৰ কৰি পিন্ধে।
ঈশ্বৰৰ ভয়ত বনত লুকালে গোপনে।।
ঈশ্বৰ যিহোৱাই সকলো বুজিলে।
মানুহক মাতি তেওঁ সকলো সুধিলে।।

মানুহ :

“তোমাৰ বাধা প্ৰভু আমি নামানিলো।
চয়তানৰ কথা শুনি ই কৰ্ম কৰিলোঁ।।”

ঈশ্বৰ :

ঈশ্বৰে বুলিলে সৰ্পক, “ই কৰ্ম কৰিলি।
পেটেৰে কৰিবি গতি অভিশপ্ত হলি।।
তোৰে নাৰীৰে মাজত হ’ব যেন শত্ৰুতা।
ইটোৱে সিটোক চুৰ্ণ কৰিব সৰ্বদা।।
নাৰীৰ লোভৰ বাবে দিলোঁ অভিশাপ।
গৰ্ভ বেদনাত তুমি পাবা বৰ তাপ।।”
নাৰীৰ কথা শুনি ফলকে ভুঞ্জিলে।
পুৰুষেও অভিশাপ সেয়েহে লভিলে।।
“অতি কষ্টেৰে অৰ্জন কৰিবা আহাৰ।
কপালৰ ঘামে মাটি তিয়াব তোমাৰ।।
মুখৰ ঘামেৰে আহাৰ কৰিবলৈ পাবা।
ধূলিৰ মানুহ তুমি ধূলিলৈকে যাবা।।
মানুহে ভাঙে সদায় ঈশ্বৰেহে ঐটে।।
ঈশ্বৰৰ গুণ গান গোৱা নিৰন্তৰে।।

ভক্তিৰ পৰীক্ষা :

ভক্তিৰ পৰীক্ষা কৰে প্রভু ভগৱানে।
বাইবেলৰ কাহিনী শুনা মনে প্ৰাণে।।
চান্দিয়া নামে ঠাইত আব্ৰাহাম নামে।
আছিল এক সাধু পুৰুষ সকলোৰে জানে।।
আব্ৰাহামক আদেশিলে ঈশ্বৰ প্রভুৱে
নিজ দেশ এৰিবলৈ কুটুম্বৰ সতে।।

ঈশ্বৰ :

“নিজ দেশ এৰি আহা জাতি কুটুম্বৰে।
যি ঠাই দেখুৱাম মই সেই ঠাই লৈকে।।
হবানৰ পৰা তুমি কনানলৈ যোৱা।
মোৰ আজ্ঞা পালি তুমি, আশীৰ্বাদ লোৱা।
সেইমতে আব্ৰাহামে সি কথা পালিলে।
ভাৰ্যা প্রজা সকলোটি কনানত থ’লে।।
প্রভুৱে সন্তুষ্ট হৈ বৰ এক দিলে।
“অগনিত বংশ হ’ব তবালীৰ দৰে।।
বংশ বৃদ্ধি ৰাজ্য বৃদ্ধি ভকতি ৰাখিলে”
বৃদ্ধ বয়সতো ভক্তই পুত্ৰ এক লভিলে।।
প্রভুৱে ইবাৰ কৰে পৰীক্ষা কঠোৰ।
চাব খোজে ভকতৰ ভক্তি কত দুৰ।
এদিন ঈশ্বৰে ক’লে, “শুনা আব্ৰাহাম।
পৰ্বতলৈ আনিবা লৈ তোমাৰ সন্তান।।
তাতে বলি দিবা শুনা তোমাৰ পুত্ৰক।
যজ্ঞ বেদী কৰি লৈ মোৰেই নামত।”

বিচলিত আব্ৰাহাম এধানো নহ’ল।
প্রভুৰ আজ্ঞা পালিবলৈ তেওঁ সাজু হ’ল।।
যজ্ঞৰ কাৰণে কাঠ, তেওঁ ফালি ল’লে।
গাধৰ পিঠিত তুলি দি যাত্ৰা আৰম্ভিলে।।
পুত্ৰ ইচাককো তেওঁ লগতেই ললে।
যাত্ৰাৰ তৃতীয় দিনা পৰ্বতখন দেখিলে।।
কাঠ কঢ়িয়াবলৈ পুত্ৰ আদেশিলে।
জুই আৰু খড়গখন নিজে কঢ়িয়ালে।।
পুত্ৰই সবল ভাৱে পিতৃক সুধিলে।
“বলিৰ কাৰণে ছাগ কিয়নো নানিলে?
খড়গ আছে তীক্ষ্ণ ধাৰ, আছে এয়া কাঠ।

বলিৰ কাৰণে পিতৃ ক’ত আছে ঈশ্বৰ?”
পিতৃয়ে বুলিলে, “পুত্ৰ সকলোটি হ’ব।
ঈশ্বৰেই আমাক বলিৰ ছাগটি যোগাব।।”
পৰ্বতৰ শিখৰত যজ্ঞ বেদী সাজি।
খৰি তাতে আব্ৰাহামে দিলে জাপি জাপি।।
বান্ধি লৈ পুত্ৰক তেওঁ বেদীতে শুবালে।
বলিৰ কাৰণে খড়গ তেওঁ তুলি ললে।।
হঠাতে আকাশ বাণী ওপৰৰ পৰা।

আকাশ বাণী :

“কান্ত হোৱা, আব্ৰাহাম। বধ নকৰিবা।।
ঈশ্বৰলৈ আছনে ভক্তি আৰু ভয়।
তাৰেহে পৰীক্ষা হ’ল, হ’লা তুমি জয়।।
আব্ৰাহামে বাণী শুনি চকু মেলি চালে।
পাছফালৰ জোপোহাতে মেৰ ছাগ দেখিলে
শিং লগা মটা মেৰ ছাগ, হোমৰ বলি হ’ল।
ঈশ্বৰৰ আশীৰ্বাদ শিৰ ভৰি ব’ল।

ঈশ্বৰে ৰাখিলে :

ঈশ্বৰে ৰাখিলে কোনে মাৰিবনো পাৰে?
দুখীয়াৰ দয়া তেওঁ কৰে অকাতৰে।
ইজিপ্তৰ ৰাজপাটত নতুন ৰজা বহিল।
ইহুদীলৈ ভয় কৰি নতুন আজ্ঞা বিহিল।।
সকলো কঠিন কামত ইহুদীক লগালে।
শুনা শুনা সেই ৰজাই আৰু কি কৰিলে।।
“ইহুদীৰ শিশু পুত্ৰ জীৱন্তে মাৰিবা।
জন্ম হোৱা মাত্ৰে নি, নীল নৈত পেলাবা।।
ভয়ঙ্কৰ আদেশত সৰে কম্পমান।
ৰজাৰ কঠিন আজ্ঞা নতুন যাব প্ৰাণ।।
ইহুদী এক মাতৃয়ে অসাধ্য সাধিলে।
তিনমাহলৈ শিশু পুত্ৰক লুকুৱাই থ’লে।।
ইকৰাশি উলুৱনিৰ মাজত শিশুক থৈ।
কিনো হয় দেখিবলৈ বায়েক থাকিল বৈ।।
নদীত স্নান কৰিবলৈ ৰাজকন্যা আহিলে।
জোপাৰ মাজৰ শিশুটিৰ ক্ৰন্দন শুনিলে।।
ঈশ্বৰে অন্তৰত দিলে পৰম কৰুণা।
শিশুটিক পালিবলৈ জাগিলে বাসনা।।

“আয়ে দেখি! ক’ৰ শিশু আছে কান্দি কান্দি?”

“আনি দিমনে পালিবলৈ কোনো এক ধাত্ৰী”

ৰাজ-কন্যাক সুধিলে বায়েকে ছেগ বুজি।

ৰাজকন্যাই ততালিকে জনালে সম্মতি।

ছোৱালীটি লৰি গৈ মাকক লৈ আহিলে।

ধাত্ৰীৰূপে পালিবলৈ আদেশ লভিলে।।

সেইমতে কাৰ্য হ’ল শিশু ডাঙৰ হ’লে।

ৰাজ-কন্যাই লৈ গৈ “মোচি” নাম থলে।।

লাহে লাহে শিশু মোচি ডাঙৰ হৈ আহিলে।

ইহুদী লোকক সহায় গোপনে কৰিলে।।

মোচিক মাৰিবলৈ ৰজাই, মনত আলচিলে।

অন্য দেশলৈ পলাই মোচিয়ে সাৰিলে।।

চহকী এঘৰত হ’ল ভেড়াৰ ৰখীয়া।

ভেড়া ৰখি থাকোতে এদিন দুপৰীয়া।।

ঈশ্বৰে দৰ্শন দিলে জ্যোতিৰূপ হৈ।

জুই জ্বলা জোপোহাৰ মাজতেই বৈ।

জোপোহা জ্বলি আছে পোৰা হ’লে নাই।

বিস্ময়ত মুগ্ধ মোচি, যায় আগুৱাই।।

ঈশ্বৰে বুলিলে “ৰোৱা সেয়া পুণ্য ঠাই।

শুনা মোচি, জোতা তোমাৰ খোৱা সোলোকাই।।

আব্রাহাম, ইছক আৰু জেকবৰ ঈশ্বৰ।

মইয়েই, মইয়েই চোৱা বাণী পোহৰৰ।

ইজিপ্তৰ ঘৰে ঘৰে মানুহৰ যাতনা।

শুনিছো সবাৰে মই প্ৰাণৰে বেদনা।।

বিছৰীয়াৰ পৰা লোকক উদ্ধাৰি যাম লৈ।

গাখীৰ মৌ বৈ থকা উত্তম দেশলৈ

তুমিয়ে লাগিব ধৰিব মুক্তি যুদ্ধৰ গুৰি।

শুনা মোচি, লোৱা প্ৰাণত শক্তি দৃঢ় কৰি

ঈশ্বৰৰ আদেশ, বুদ্ধি শিৰোৰ্থ কৰি।

ইজিপ্তলৈ গ’ল মোচি, পুনৰাই ঘূৰি।।

ঘোষণা : তোমাৰ নাম লৈ প্ৰভু

তোমাৰ নাম লৈ হে

ভয় সাগৰ পাৰ হওঁ, প্ৰভু

বিপদ এৰি থৈ

প্ৰভু, সংকট এৰি থৈ।।

পদ :

মোচি আৰু আৰণ গ’ল ৰজাৰ কাষলে

প্ৰভু ঈশ্বৰৰ বাণী ৰজাক নিবেদিলে।।

“ইজৰাইলী লোকৰ মুক্তি অবিলম্বে দিয়া”

ৰাজাই তাকিল্য কৰে— “ক’ৰ ঈশ্বৰ সেয়া?

নেজানো, নিচিনো মই, বাণীকো নেমানো

মুক্তি নিদিওঁ ইজৰাইলীক, শাস্তিহে বিধানো।”

ঈশ্বৰে সকলো বুজি ৰজাক আদেশিলে

“শুনা মোচি কোঁৱাগৈ, প্ৰতি ঘৰে ঘৰে।।

এই মাহৰ চৈধ্য তাৰিখ যিদিনাই পৰিব।

প্ৰতি গিৰীহঁতে এটা ভেড়া ছাগ মাৰিব।

বলিৰ তেজৰ চিন থব প্ৰতি দুৱাৰতে।

মঙহ ভাপত দি খাব মোৰ ভকতে।।

ৰাতি হ’লে শুনা মই কি কাৰ্য কৰিম

ইজিপ্তৰে ঘৰে ঘৰে বৰ পুত্ৰ বধিম।।

যি ঘৰতে দেখা পাম তেজৰে সেই চিনে।

সি ঘৰৰ সকলোটি থাকিব নিৰ্বিয়ে।”

ইজৰাইলীক এই কথা মোচিয়ে জনালে।

সেইমতে বলি— বিধান সবে আচৰিলে।।

ইজিপ্তৰ ঘৰে ঘৰে পুত্ৰ হ’ল হানি।

কান্দোনৰ ৰোল উঠে আকাশকো ছানি।।

মোচি আৰু আৰনক ৰজাই ইবাৰ ক’লে,

“তোমালোকৰ মানুহ লৈ ইহুদীসকলে

বাৰ্ষিক ভোজনৰ নিয়ম ইদৰে কৰিলে।।

ইজৰাইলী সকল গৈ পালেগৈ সাগৰে

মোচি, আৰনৰ লগত ৰাতিটো বন্ধিলে।।

ৰজাই ইফালে কৰে অন্তৰত শোক

“কিয়নো পঠাই দিলো ইজৰাইলী লোক?

ঘূৰাই আনিবলৈ বুলি ইজৰাইলী লোকক।

ৰজাই পঠালে তেওঁৰ সকলো সৈন্যক।।

এদিন গধূলি দেখে ধুমুহাৰ দৰে।

ইজিপ্তৰ লোক আহে যুদ্ধৰ সাজেৰে।।

অগগণ সৈন্য, অস্ত্ৰ, ৰথৰ শব্দ।

বাখা ৰাখা প্ৰভু, আহে দুৰ্য্যোৰ বিপদ।

ঈশ্বৰৰ নাম ল’লে আতুৰ মনেৰে।

প্ৰভুৱে সদায় ৰাখে জানিবা ইদৰে।।

মোচিৰে মুখেদিয়ে প্রভুৰে বুলিলে।
 “ভয় নাই, ভয় নাই ঈশ্বৰে ৰাখিলে।।”
 মোচি তুমি মেলি দিয়া সাগৰলৈ হাত
 সাগৰ দুফাল হ’ব, মাজে দিব বাট।।”
 সেই বাটেদিয়ে সৰে পাৰ হ’ল সমুদ্ৰ।
 পাছদিনা শত্ৰু সৈন্য তাতে হ’ল বিনষ্ট।।
 মোচিয়ে মেলিলে হাত প্রভুৰ বাক্য শুনি
 সাগৰে বুৰাই দিলে শত্ৰুৰ কত প্ৰাণী।।
 ইজৰাইলী লোকৰ মুক্তি ইদৰে কৰিলে।
 প্রভুৰ প্ৰশংসা গীত গোৱা সৰ্বকালে।।

ঈশ্বৰৰ দহ আঙ্গা :

ঈশ্বৰৰ দহ আঙ্গা কিনো বিতোপন।
 ভকতিৰে পূণ্যকথা শুনা নৰগণ।।
 চীনয় পৰ্বতৰে নাম সকলোৱে ললে।
 তাতে ইজৰাইলী লোকে চাউনি পাতিলে।।
 ঈশ্বৰে বুলিলে আঙ্গা, শুনা মোচি তুমি।
 পৰহিলৈ প্ৰজাসৰক সাজু কৰা আনি।।
 শিঙা, ভেৰী আদি বাদ্য যেতিয়া বাজিব।
 প্ৰজাসৰে পাহাৰ তলীত একগোট হৈ ৰ’ব।।
 অপেক্ষাৰ সেইদিনা শুনা আহি পালে।
 বিজুলী, গাজনি আৰু ধুমুহা বলিলে।
 ক’লা চপৰা মেঘে ঢাকিলে পাহাৰ।
 শিঙা, ভেৰী বাদ্যধ্বনি বাজে বাৰম্বাৰ।
 শুনা মোৰ দহ আঙ্গা, ময়েই ঈশ্বৰ।
 অন্য দেৱ-দেৱী আৰু নামানিবা কাকো।।
 মোতেই ৰাখিবা ভয় বিশ্বাস সকলো।
 মিছা কথাত নাম প্রভুৰ কেতিয়াও নলবা।
 মিছা শপত তেওঁৰ নামত কদাপি নাখাবা।।
 প্রভুৰে বাৰ পবিত্ৰ বাৰ দিন বিশ্ৰামৰে
 পিতৃ-মাতৃক সন্মান কৰিবা নিৰন্তৰে।।
 নকৰিবা নৰহত্যা, চুৰি নকৰিবা।
 পৰস্বামী গমন পাপক সততে ঘিণাবা।।
 মিছা সাক্ষী কেতিয়াও নিদিবা নিদিবা।
 আনৰ বস্তু, পৰস্বামীলৈ লোভ নকৰিবা।।
 প্রভুৰে পঠালে এই দহ আঙ্গা গুণি।
 ভয়ে কম্পমান সৰে এনে দেখি শুনি।।

সকলোৱে একে বাক্যে বুলিলে পালিম।
 ঈশ্বৰৰ যিবা আঙ্গা সততে ৰাখিম।
 জয় জয় জয় প্রভু, জয় তোমাৰ হওঁক।
 দহ আঙ্গা পালিবলৈ মন আমাৰ হওঁক।।

দেৱদূত আহিলে :

দেৱদূত আহিলে দেৱদূত আহিলে
 শুভ এক বতৰা লৈ
 জোচেফৰ বাগদত্তা কন্যা
 মৰিয়মৰ কাষলৈ।।
 দেৱদূতে ক’লে, শুনা মৰিয়ম
 তুমি মহা ভাগ্যবতী।
 দয়াময় ঈশ্বৰ তোমাৰে লগতে
 মঙ্গল হ’ব যে আতি।।
 সবগী কৰুণা পালা মৰিয়ম
 ভয় নকৰিবা শুনা।
 তোমাৰে উদৰত থিত্তি ল’ব আহি
 ঈশ্বৰৰে জ্যোতি কণা
 ঈশ্বৰ পুত্ৰ জনমে দিবা
 যীচু হ’ব তেওঁৰ নাম।
 অনন্ত ৰাজ্যৰ হ’ব অধীশ্বৰ
 কৰিব মহান কাম।।
 ভয়ে শঙ্কাই মৰিয়মে
 সুধিলে আত্মৰ হৈ।
 পুনৰে মই মুখকে দেখা নাই
 ই সম্ভৱ কেনেকৈ??
 দেৱদূতে ক’লে পবিত্ৰ আত্মা
 আহিব সৰগৰ পৰা।
 ঈশ্বৰৰ শক্তিয়ে গৰ্ভত থিত্তি ল’ব
 ঈশ্বৰৰ পুত্ৰকে পাবা।
 মৰিয়মে ক’লে অতি আনন্দৰে
 প্রভুৰ সেৱিকা মই।
 ঈশ্বৰৰে ইচ্ছা হওঁক পূৰ্ণ
 জয় প্রভু তোমাৰ জয়।।

বৈথলেহেমলৈ বলা সৰে :

বৈথলেহেমলৈ বলা সৰে

বেগাই আমি যাওঁ।
 সৰগীয় শিশুটিক
 নয়ন ভৰি চাওঁ।।
 পথাৰতে ৰাতি বধ্ৰ
 মানুহবোৰে ক'লে।
 নতুন তৰাৰ পম খেদি
 বৈৎলেহেম গৈ পালে।।
 সৰগীয় জ্যোতি দেখে
 পশুৰ গঁড়ালতে
 ঈশ্বৰৰ স্তুতি সবে
 কৰে বিস্ময়তে।।

নিজম নিশা :

নিজম নিশা গভীৰ নিশা
 সৰগী দূত উৰিলে।
 জ্যোতিধাৰা নামি অহাৰ
 বাতৰি বিলালে।।
 পোহৰৰে পৰী উৰি
 দিশে দিশে ক'লে।
 চোৱা চোৱা নতুন তৰা
 আকাশত জ্বলিলে।।
 ত্ৰাণকৰ্তা উপজিলে
 দায়ুদৰ নগৰত।
 সকলোৰে শুভদিন
 হ'ল সমাগত।।
 ঈশ্বৰ পুত্ৰ আছে শুই
 দানাৰে পাত্ৰত।

প্ৰীতি শাস্তিৰ শুভবাতা
 বিলাব মৰ্তত।
 ঈশ্বৰৰে মহিমা তেওঁ
 প্ৰচাৰে কৰিব।
 সৰগীয় জ্যোতি তেওঁ
 আন্ধাৰ আঁতৰাব।।
 যীচুৰে দেহাটি নাই
 সমাধিৰ মাজতে,
 যীচুৰ দেহাটি নাই।
 মৰিয়ম বিচুপ্তি হ'ল
 চিমোন পিতৰ আৰু শিষ্যক ক'লেগৈ
 যীচুৰে উত্থান হ'ল।
 কোনে নিলে যীচুক?
 ক'তেনো থ'লে গৈ?
 কোনেও নাজানে একো।।
 দুটি স্বৰ্গদূত
 সমাধিত দেখিলে
 অদৃশ্য যীচুকো
 হঠাতে দেখিলে
 জনাজাত হ'ল সকলো।।
 পুত্ৰ গ'লগৈ, পিতাৰে কাষলৈ
 সৰগত ঈশ্বৰ আছে।
 যীচুৰ উত্থানকে ইষ্টাৰ বুলিলে
 শুভ দিন আটাইৰে বাবে।।
 আন্দ্ৰেলু আন্দ্ৰেলুইয়া.....।।

★★

দ্বিতীয় খণ্ড
(অনুবাদ গীত)

কবিগুৰু ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰৰ গীতৰ —

অসমীয়া অনুবাদ

অস্তৰ মোৰ বিকশিত কৰা

অস্তৰ মোৰ বিকশিত কৰা

অস্তৰতৰ হে

নিৰ্মল কৰা উজ্জ্বল কৰা

সুন্দৰ কৰা হে।।

জাগ্ৰত কৰা, উদ্যত কৰা

নিৰ্ভৰ কৰা হে

মঙ্গল কৰা, নিৰলস

নিসংশয় কৰা হে

অস্তৰ মোৰ বিকশিত কৰা

অস্তৰতৰ হে।।

যুক্ত কৰা হে সকলো সঙ্গত

মুক্ত কৰা হে বন্ধ

সঞ্চাৰ কৰা সকলো কৰ্মত

শাস্ত তোমাৰ ছন্দ

চৰণ পদ্যত মোৰ চিত্ত নিস্পন্দিত কৰা হে

নন্দিত কৰা নন্দিত কৰা

নন্দিত কৰা হে

অস্তৰ মোৰ বিকশিত কৰা

অস্তৰতৰ হে।।

★★

আমি বান্ধিছোঁ কহঁবা ফুল

আমি বান্ধিছোঁ কহঁবাৰ ফুল

আমি গাঁথিছোঁ শেৱালী মালা

নতুন ধানৰ মঞ্জৰীৰে আমি

সজাই আনিছোঁ ডলা

আহাঁহে শাৰদলক্ষ্মী তোমাৰ

আহাঁ শুকুলা মেঘৰ বথত

নিৰ্মল নীলা পথত

আহাঁ ধৌত শ্যামল আলো জ্বলয়ল

কনগিৰি পৰ্বতত

আহাঁ মুকুট পিঙ্কি শ্বেত শতবন্দী

শীতল নিয়ৰ ডলা।।

সৰা মালতীৰ ফুলেৰে

আসন আছে নিভৃত পতা

ভৰা গঙ্গাৰ পাৰতে

আহিছে বাজহাসে পখী

তোমাৰ চৰণ চুবলৈ।।

আৰু নাই যে বেলা নামিল ছায়া

আৰু নাই যে বেলা নামিল ছায়া

ধৰণীত

বলা যাওঁ ঘাটলৈ পানী ভৰাওঁ

কলহটিত।

জল ধাৰাৰ কলস্বৰে

সন্ধ্যা গগন আকুল কৰে

কোনে মাতে বাটলৈ মোক

সেই সুৰটিত

বলা যাওঁ ঘাটলৈ

পানী ভৰাওঁ

কলহটিত॥

এই নিজান পথত কেনেও

নকৰে অহাযোৱা

চোৱা, প্ৰেম নদীত উঠিছে চউ

উতলা হাওৱা॥

নেজানো আৰু

কাৰ লগত আজি হ'ব চিনা

ঘাটত সেই অজানাই

বজায় বীণা

তৰণীত

বলা যাওঁ ঘাটলৈ

পানী ভৰাওঁ

কলহটিত॥

★★

একো নৰয় থাকে পুৰণি সোঁৱৰণি

একো নৰয় থাকে

পুৰণি সোঁৱৰণি

বুকুৰ মাজত

ৰাতিৰ তৰা যি

থাকে যে লুকায়

দুপৰ দিনত

যি দৰে তৰা থাকে

লুকাই লুকাই

দিনৰ পোহৰত

যোৱাটো বছৰে দিলে

যি সুখ

যি চকু পানী

সকলো আদৰি লৈ

কৰো আদৰণি

নতুন দিনক॥

★★

এই মৰণৰ সাগৰ পাৰত

এই মৰণৰ সাগৰ পাৰত
চুপে-চাপে
আহিলা যে ভুবন মোহন
সপোন কপে।।
কান্দোনে মোৰ কেউটি পৰত
মাতি তোমাক
ঘূৰি ফুৰিছিল চাৰিওফালৰ
বাধাৰ কোঠাত
আছিলো বন্ধ অন্ধকূপত
জীৱনৰে
আজি আহিলা ভুবনমোহন
সপোন কপে।।

আজি যে দেখোঁ
কলা কেশৰ আন্ধাৰ ঢলা
স্তৰে স্তৰে সন্ধ্যাতৰাৰ
মাণিক জ্বলা।।
আকাশ আজি বেথাৰে গীতৰ
আছে ভৰি
জিলীৰ মাত ভৰিত কঁপি
আছে পৰি
বন্দনা গন্ধ ধূপৰ পুষ্প বনতে
আজি আহিলা ভুবনমোহন
সপোন কপে।।

★★

এইতো তোমাৰ প্ৰেম বন্ধু

এইটো তোমাৰ প্ৰেম বন্ধু
হৃদয় হৰণ
এই যে পাতত পোহৰৰ নাচ
সোণৰ বৰণ।।
এই যে মধুৰ আলস্য ভৰা
মেঘ ভাঁহি যায় আকাশ পথত
এই বতাহে দেহত কৰে
অমৃত স্ৰবণ
এইতো তোমাৰ প্ৰেম বন্ধু
হৃদয় হৰণ।।
প্ৰভাত আলোৰ ধাৰাত আমাৰ
নয়ন ভাঁহিছে
এই তোমাৰ প্ৰেমৰ বাণী
প্ৰাণলে আহিছে
তোমাৰেই মুখে সউ
মোৰেই মুখত চকু থৈছে
মোৰ হৃদয়ে আজি চুইছে
তোমাৰে চৰণ।।

কাৰ, চাৰনিৰ বতাহত দোলে মন

কাৰ, চাৰনিৰ বতাহত দোলে মন
সেয়ে, কেনেকৈ যে আছে সৰ্বক্ষণ।।

হাঁহি যে সেয়া অশ্রুৰে ধুই যোৱা
ভাবনা যে সেয়া মৌনতাই চুই যোৱা
ভাষাই যে তোৰ সুৰৰ আৱৰণ।।

তোৰ পৰাগত কোন
পৰশমণিৰ খেলা
সেয়ে, হৃদয় গগনত
সোনালী মেঘৰ মেলা।।

দিনৰ সোঁতত সেয়েতো পলকবোৰে
সোনালী ঝলক তুলি যে ঢউ খেলে
আন্ধাৰে-পোহৰে কঁপিছে চকুৰ কোণ।।

★★

কাৰ যেন এয়া বেদনা মনৰ

কাৰ যেন এয়া বেদনা মনৰ
চ'ত মাহৰ উতলা বতাহত
ঝুমকো লতাৰ চিকুন পাতে
কঁপে যে কাৰ চমক চান্দনত।।
হেৰাই যোৱাৰ কাৰ সেই বাণী
কাৰ আদৰৰ স্মৃতিখিনি
আমাৰ বোলৰ গন্ধ মিলি
অৰণ্যক আজি কন্দুৱায় কান্দোনত।।

খাক দুটিৰ বিনিজিনি কাৰবা মনত আছে
সেই খাকৰেই জিকিমিকি পিয়াল ডালত নাচে
যাৰ চকুৰ এই আভাস দোলে
নদীৰ ঢউৰ কোলাত
সেই কালৰ নাও বাওঁতে
দেখা হৈছিল তেওঁৰ সৈতে
ঘোৰেই লগত।।

কত অজানক জানালা তুমি

কত অজানক জানালা তুমি
কত ঘৰত দিলা ঠাই
দূৰক কৰিলা ওচৰ বন্ধু
পৰক কৰিলা ভাই।।

পুৰণি ঘৰ এৰি যাওঁ যেতিয়া
মনে ভাবি মৰে কি হ'ব এতিয়া
নতুনৰ মাজত তুমি পুৰাতন
যি কথা মনত নাই
দূৰক কৰিলা ওচৰ বন্ধু
পৰক কৰিলা ভাই।

জীৱনে-মৰণে নিখিল বিশ্বত
যেতিয়া যি ঠাইত ল'ৰা
চিৰজনমৰ পৰিচিত হে
তুমিয়েই চিনাই যাবা
তোমাক জানিলে নাই কোনো পৰ
নাই কোনো মানা নাই কোনো উৰ
সকলোকে মিলাই জাগিছা যে তুমি
দেখা পাওঁ যেন সদায়
দূৰক কৰিলা ওচৰ বন্ধু
পৰক কৰিলা ভাই।।

★★

কেতিয়া যে মই বাহিৰ ওলালো

কেতিয়া যে মই বাহিৰ ওলালো
তোমাৰেই গান গাই
সেই কথাটো আজিৰ নহয়,
সেয়া আজিৰ নহয়।।
পাহৰিলো কেতিয়াৰে পৰা আহিছো তোমাক
বিচাৰি
সেয়াতো আজিৰ নহয়, সেয়া আজিৰ নহয়।।

ঋণা যেনেকৈ বৈ যায় যায়
নেজানো কাকনো বিচাৰি যায়
তেনেকৈয়ে বিচাৰিছোঁ
জীৱন ধাৰাৰে বৈ
সেই কথাটো আজিৰ নহয়, সেয়া আজিৰ
নহয়।।

কতনো নামেৰে মাতিছোঁ যে,
কতনো ছবিকে আঁকিছোঁ যে
কোন আনন্দেৰে বিচাৰিছোঁ
ঠিকনা নাপাই যে
সেই কথাটো আজিৰ নহয়, সেয়া আজিৰ
নহয়।।

ফুলে যেনেকৈ পোহৰৰ বাবে
কটায় ৰাতি থাকি উজাগৰে
তেনেকৈয়ে তোমাৰ আশাত মোৰ
হৃদয় আছে ভৰি
সেয়াতো আজিৰ নহয়
সেয়া আজিৰ নহয়।।

জোনৰ হাঁহিৰ বান্ধ ভাঙিছে

জোনৰ হাঁহিৰ বান্ধ ভাঙিছে
উজ্জ্বলে পোহৰ মালা
অ বজনীগন্ধা তোমাৰ
গন্ধ সুধা ঢালা।।

বলিয়া বতাহে নুবুজে নুবুজে
কেনিনো তাক কোনে মাতিছে
ফুলৰ বনত যিপিনেই চাওঁ
সিপিনেই ভাল লগা।।

নীল আকাশৰ কপালখনিত
যেন, চন্দন থলে সানি
বাণীবনৰ হংসমিথুনে
মেলিলে ডেউকাখনি

পাৰিজাতৰ কেশৰ নি
জোনে ধৰাত সিঁচিলে কি?
ইন্দ্রপ্ৰবীৰ কোন নাৰীয়ে
প্ৰদীপ জ্বলাই দিলা?

★★

জানো হ'ল যোৱাৰ আয়োজন

জানো হ'ল যোৱাৰ আয়োজন
তথাপি পথিক, ৰোৱা কিছুক্ষণ।।

শ্ৰাবণ গগন বৰ্ষা ভৰা
অৰণ্য যে ছায়া ঘেৰা
নদীৰ পানীৰ জিৰজিৰণিত
যুতি বনৰ ফুলসৰা ক্ৰন্দন।।

বৰ্ষা শেষৰ পখীয়ে
যেতিয়া উঠিব মাতি
শেৱালী বনৰ মধুৰ ভুবত
জাগিব শৰতলক্ষ্মী বনত
গুপ্ত আলোৰ শঙ্খ-ধ্বনিত
কপালত
পিঙ্কিৰা মঞ্জিৰ চন্দন।।

জীৱন যেতিয়া শুকাই যায়

জীৱন যেতিয়া শুকাই যায়
কৰুণা ধাৰালে আই
সকলো মাধুৰী হেৰাই গ'লে
গীতৰ সুধালে আই।।

কৰ্মই যেতিয়া প্ৰবল আকাৰ
ধৰি গৰজে, ঢাকি চাৰি ধাৰ
হৃদয় প্ৰান্তুলে, হে নীৰৱ নাথ
শান্ত খোজেৰে আই।।

নিজক যেতিয়া কৰি কৃপণ
কোণত পৰি ৰয় দীনহীন মন
দুৱাৰ মেলি হে উদাৰ নাথ
ৰাজ সমাৰোহলে আই।।

বাসনাই যেতিয়া বিপুল ধূলিত
অন্ধ কৰি অবোধক ভুলায়
হে পবিত্ৰ, হে অনিদ্ৰ
কদ পোহৰলে আই।।

★★

তোমাক কিবা দিবলৈ যায় যে বৰ মন

তোমাক কিবা দিবলৈ যায় যে বৰ মন
নাথাকিলেও তোমাৰ প্ৰয়োজন।।

যেতিয়া তোমাক পালো দেখা
আন্ধাৰত অকলশৰে
উভটি যে আহিছিল ঘূৰি বিজন বন।।

মন গৈছিল এগছ চাকি
জ্বলাওঁ তোমাৰ পথত
নাথাকিলেও তোমাৰ প্ৰয়োজন।।

দেখিছিলো হাটৰ লোকে তোমাক দিয়ে গালি
গালৈ তোমাৰ ছটিয়াই দিয়ে ধূলি বালি
অপমানৰ পথে পথে তোমাৰ বীণা নিত্য বাজে
আপোন সুৰত আপুনি মগন
মন গৈছিল বৰণমালা দিওঁ তোমাৰ গলত
নাথাকিলেও তোমাৰ প্ৰয়োজন।।

দলে দলে আহি লোকে ৰচে তোমাৰ স্তব
নানা ভাষাৰ নানা কলৰব
ভিক্ষা খুজি তোমাৰ দ্বাৰত
আঘাত কৰে কত যে বাৰ
কত যে লাগ কত যে ক্ৰন্দন
মন গৈছিল বিনা পণত
নিজকেই দিওঁ পাৰত
নাথাকিলেও তোমাৰ প্ৰয়োজন।।

তোমাৰ সোণৰ থালত সজাম আজি

তোমাৰ সোণৰ থালত সজাম আজি

দুখৰ অশ্রুখোৰ

জননী অ, গাঁথিম তোমাৰ

ডিঙিৰ মুক্তাহাৰ।।

চন্দ্ৰসূৰ্য পাৱৰ কাষত

মেৰাই আছে মালাৰ মাজত

তোমাৰ বুকুত শোভা পাব মোৰ

দুখৰ অলঙ্কাৰ।।

ধন-ধান তোমাৰেই ধন

কি কৰিম তাৰে কোৱা

দিব খোজা যদি দিয়া দিয়া মোক আই

নিব খোজা যদি নিয়া।।

দুখ মোৰ ঘৰৰ শুনা

খাঁটি ৰতন তুমিতো জানা

তোমাৰ, প্ৰসাদেৰে কিনা তাকেই

এয়ে মোৰ অহংকাৰ।।

★★

তোমাৰ প্ৰেম যে বব পাৰিম

তোমাৰ প্ৰেম যে বব পাৰিম এনে সাধ্য নাই

এই সংসাৰত তোমাৰ আমাৰ

মাজত সেয়া, হয়।।

কৃপা কৰি ৰাখিছা নাথ

অনেক ব্যৱধান

দুখ সুখৰ বহুত বাধা

ধন জন মান।।

আঁৰৰ পৰা ক্ষণে ক্ষণে

আভাসত দিয়া দেখা

কলা মেঘৰৰ আঁৰে আঁৰে

বৰিৰ মৃদুৰেখা

শক্তি যাক ববলৈ দিয়া

অসীম প্ৰেমৰ ভাৰ

একেবাৰে সকলো পৰ্দা

গুছাই দিয়া তাৰ

নকৰিবা তেওঁক ঘৰৰ আঁৰ

নেৰাখিবা তেওঁৰ ধন

বাটলৈ আনি নিঃশেষ তেওঁৰ

কৰা অকিঞ্চন

নাথাকে তেওঁৰ মান অপমান

লাজ চৰম ভয়

অকলেই তুমি সকলোৱে তেওঁৰ বিশ্ব ভূৱনময়

এনেকৈ মুখামুখিকৈ সমুখত তেওঁৰ কথা

কেৱল মাত্ৰ তোমাতেই প্ৰাণ পূৰ্ণ কৰি ৰখা

এই দয়া যেয়ে পাইছে তেওঁৰ

লোভৰ সীমা নাই

সকলো লোভ আঁতৰাই থয়

তোমাক দ্বিৰলে ঠাই।।

তুমি যেতিয়া গান গাবলৈ কোৱা

তুমি যেতিয়া গান গাবলৈ কোৱা
গৰ্বত মোৰ বুকু ভৰি উঠে
দুই চকু মোৰ কৰে চলচল
নিমিষ নেপেলাই, চাওঁ তোমাৰ
পিনে।।

কঠিন কটু যি আছে মোৰ প্ৰাণত
বিগলিত হ'ব খোজে অমৃতময় গানত
সকলো সাধনা, আৰাধনা মোৰ
উৰিব খোজে সুখত পখীৰ দৰে।।

তৃপ্ত তুমি, মোৰ গীতত ৰাগত
ভাল লাগে তোমাৰ ভাল লাগে
জানো মই এই গীতৰেই বলত
বহোঁগৈ সমুখত তোমাৰে।।

মন যি যাৰ লগ পাওঁ
গান গাই সেই চৰণ চুই যাওঁ
সুৰৰ মায়াত নিজকেই পাহৰি পেলাওঁ
বন্ধু বুলি মাভো মোৰ প্ৰভুকে।।

★★

দিন যদি হ'ল অৱসান

দিন যদি হ'ল অৱসান
নিখিল-অন্তৰ-মন্দিৰ প্ৰাঙ্গণ যে
সৌৰা তোমাৰ আহিল আহান
চোৱা চোৱা মঙ্গলৰাতি জ্বলালে যে উছৰ-চাকি
স্তব্ধ এই সংসাৰ প্ৰান্তত
গোৱা তোমাৰ বন্দনা গান।।

কৰ্মৰ কলৰব-ক্লান্ত
কৰা তোমাৰ অন্তৰ শান্ত
চিস্ত আসন মেলি দিয়া
দৰ্শন যদিহে নাপালা
আত্মাৰতে মিলিব তেওঁৰ স্পৰ্শ
হৰষে জগাই দিব প্ৰাণ।।

দাৰুণ অগ্নি বাণত

দাৰুণ অগ্নি বাণত
হৃদয় তৃষাত তপত
ৰজনী নিদ্রাহীন দীৰ্ঘ দক্ষ দিন
আমাৰ অনাগত
শুকান ডালে ডালে ক্লান্ত কপৌৰে মাতে
কৰুণ কাতৰ গানত।।

ভয় নাই, ভয় নাই
আকাশলৈ ৰঙ চাই
জানো ধুমুহাৰ বেষত দেখা দিবা আহি
এদিন তাপিত প্ৰাণত।।

★★

নীল অঞ্জন ঘন পুঞ্জ ছায়াৰে সমবৃত্ত অম্বৰ

নীল অঞ্জন ঘন পুঞ্জ ছায়াৰে সমবৃত্ত অম্বৰ
হে গম্ভীৰ
বনলক্ষ্মীৰ কম্পিত কায়া চঞ্চল অম্বৰ
বাঙ্কত হ'ল ঝিলী মঞ্জিৰ
হে গম্ভীৰ।।

বৰ্ষণগীত হ'ল মুখৰিত
মেঘমস্তিত ছন্দেৰে
কদমৰ বন গভীৰ মগন
আনন্দঘন গন্ধেৰে
নন্দিত তোমাৰ উৎসব মন্দিৰ
হে গম্ভীৰ।।

দহন শয়নত তপু ধৰণী আছিল পিপসাস্তা
পঠালে তেওঁলৈ ইন্দ্রলোকৰ অমৃতজলৰ বাৰ্তা
মাটিৰ কঠিন বাধা হ'ল ক্ষীণ দিশে দিশে হ'ল
দীৰ্ঘ
নব অঙ্কুৰৰ জয় পতাকাৰে ধৰাতল সমাকীৰ্ণ
ছিন্ন হ'ল বন্ধন বন্দীৰ
হে গম্ভীৰ।।

নিন্দা দুখ অপমানত

নিন্দা দুখ অপমানত
আঘাত পাই পাই
বুজোঁ জানো একোৱেই
হেৰাবলৈ নাই।।

থাকোঁ যেতিয়া ধূলিত পৰি
নেভাৰোঁ আসন ক'তে আছে
দৈন্যৰ মাজত অসন্ধোচে তোমাৰ প্ৰসাদ পাই।।

লোকে যেতিয়া বোলে ভাল
যেতিয়া থাকোঁ সুখত
জানো মনত, বহুত ফাঁকি
আছে তাৰেই মাজত
সেই ফাঁকিকে সজাই লৈ
ঘূৰি ফুৰেএা শিৰত লৈ
তোমাৰ কাষলৈ যাম এনে
সময় যে মোৰ নাই।।

★★

পগলা বতাহ বৰষুণৰ দিনত

পগলা বতাহ বৰষুণৰ দিনত
পাগল মোৰ মন জাগি উঠে
জনা-শুনাৰ কোন বাহিৰত
য'ত পথ একো নাই নাই যে
তালৈ লৰি যায় অকাৰণে।
ঘৰৰ পিনে আৰু কি অ
কোনোবা দিনা ঘূৰি যাব অ',
নাযায়, নাযায়
তাৰ প্ৰাচীৰ
যিমান আছিল
আঁতৰি গ'ল যে।।

ফুলৰ দৰে আপুনি ফুলোৱা গান

ফুলৰ দৰে আপুনি ফুলোৱা গান
হে মোৰ নাথ, এইতো তোমাৰ দান।।

অ' মোৰ, সেই ফুল দেখি আনন্দতে যে ভাহেঁ
মোৰেই বুলি উপহাৰ দিবলৈ আহেঁ
তুমি নিজ হাতে তাকে তুলি লোৱা
স্নেহেৰে হাঁহি
দয়া কৰি প্ৰভু ৰাখা মোৰ অভিমান।।

তাৰ পাছত যদি শেষৰ বেলাত
এই গীত সৰি পৰি ৰয় ধূলাত
তেতিয়া, ক্ষতি নাই একো, তোমাৰ কৰ তলতে
অজস্ৰ ধন কত লুটি নিয়ে
কত কিমান টুটে।।
সিহঁত, আমাৰ জীৱনত ক্ষণিকৰ বাবে ফুলে
চিৰকাল সেয়ে সাৰ্থক কৰে প্ৰাণ।।

★★

বিপদত মোক ৰক্ষা কৰা

বিপদত মোক ৰক্ষা কৰা
এইতো নহয় প্ৰাৰ্থনা
বিপদত মই নকৰো যেন ভয়
দুখে-তাপে ভৰা চিন্তত
নিদিলাইবা সাস্থনা
দুখক যেন কৰিব পাৰো জয় :
সহায়-সাৰথি নাপাওঁ যদি
নিজৰ বল যেন নাযায় টুটি
সংসাৰত ঘটিলে ক্ষতি
লভিলে কেবল বঞ্চনা
নিজৰ মনে নেমানে যেন ক্ষয়।।
মোক তুমি কৰিবা ত্ৰাণ
এই যে নহয় প্ৰাৰ্থনা
তৰিবলৈ শক্তি যেন ৰয়
মোৰ ভাৰ লাঘৱ কৰি
নিদিলাইবা সাস্থনা
বব পাৰো এয়ে যেন হয়।।

নতশিৰে সুখৰ দিনত
তোমাৰে মুক ৰব মনত
দুখৰ নিশাই নিখিল ধৰা
যিদিনা কৰিব বঞ্চনা
তোমাক যেন নকৰো সংশয়।।

বিশ্ব যেতিয়া নিদ্রামগন

বিশ্ব যেতিয়া নিদ্রামগন
গগণ অন্ধকাৰ
কোনে দিলে মোৰ বীণাৰ তাঁৰত
এনেকুৱা স্বাক্ষৰ।।

চকুৰ টোপনি নিলে কাঢ়ি
উঠিলো বহি শয়ন এৰি
চাই থাকো চকু মেলি
নেপাওঁ দেখা তাৰ।।

গুঞ্জৰি গুঞ্জৰি প্ৰাণ
পূৰ্ণ হ'ল মোৰ
নেজানোঁ কোন বিপুল বাণীৰ
বাজিল ব্যাকুল সুৰ।।

কোন বেদনাত নুবুজো যে
হৃদয় ভৰিল অশ্রুৰে
পিন্ধাই দিব বিচাৰোঁ কাক
আপোন কণ্ঠহাৰ।।

★★

মই কাণ পাতি ৰওঁ

মই কাণ পাতি ৰওঁ
মোৰ আপোন-হৃদয় গহন দ্বাৰত
কোন গোপন বাসীৰ
কান্দোন হাঁহিৰ
গোপন কথা শুনিম বুলি
কাণ পাতি ৰওঁ।।

ভোমোৰা য'ত হয় বিয়াকুল
নিভৃত নীল-পদ্মৰ বাবে যে
কোন, নিশাপৰ্বীয়ে গায় অকলে
সঙ্গী বিহীন অন্ধকাৰত যে
তাৰ গোপন কথা শুনিম বুলি
কাণ পাতি ৰওঁ।।

কোন তেওঁ মোৰ কোনেবা জানে
কিছু তাৰ দেখোঁ আভা
কিছু বা বুজোঁ অনুমানত
কিছু তাৰ নুবুজোঁ বা
মাজে মাজে সেই বাৰতাৰ
আমাৰ ভাষাত হয় কি কথা
অ তেওঁ, মোৰেই বাবে পঠায় বাণী
মোৰেই গানত লুকাই থাকি।।

মোৰ কথাটি বাঁহীয়ে জানে

মোৰ কথাটি বাঁহীয়ে জানে
বাঁহীয়েই জানে
ভৰি ব'ল বুকুৰ মাজত
কাকো কোৱা নহ'ল লাজত
কেৱল কৈ গ'লে
মই বাঁহীৰ কাণে কাণে।।

মোৰ দুচকুত নিদ্ৰা নাছিল
গভীৰ ৰাতি
চাই আছিলো চাই থকা
তৰাক দেখি
এনেকৈয়ে গ'ল গোটেই ৰাতি
নেপালো উজাগৰৰ সখি
বাঁহীটিকে জগাই গ'লো
গানে গানে।।

★★

মোক মাতিলে কোনে ভিতৰপিনে

মোক মাতিলে কোনে ভিতৰপিনে
সিহঁতে যে মাতিব জানে।
আহিনত শেৰালীৰ ডালে ডালে
মৌ মাখিয়ে যেনেকৈ মাতে
পুৱাতে সুৰভিৰ গানে গানে।।

ঘৰ নোহোৱাই ঘৰ পালে যে
আপোন মনেৰে মজি ব'ল যে
বতাহে বতাহে কেনেকৈ যে
বাতৰি তাৰ পাই গ'ল যে
অম্বৰী মৌ মেঘে।।

মই তেওঁকেই বিচাৰো যে

মই তেওঁকেই বিচাৰো যে
যি আছে মোৰ মনত
তেওঁ, আছে বুলি
মোৰ আকাশজুৰি
ফুলে তৰা ৰাতি
প্ৰভাতত ফুলি ফুলি ৰয়
আমাৰ বনত।।

তেওঁ আছে বুলি
চকুৰ তৰাৰ পোহৰত
ইমান ৰূপৰ খেলা
ৰঙৰ মেলা
অসীম পোহৰ আন্ধাৰত।।

তেওঁ, মোৰ লগত আছে বুলি—
মোৰ, হৰষ জগায় দক্ষিণ সমীৰেৰে
অঙ্গ-অঙ্গত।।

★★

মধুৰ তোমাৰ শেষ যে নাপাওঁ, প্ৰহৰ হ'ল যে শেষ

মধুৰ তোমাৰ শেষ যে নাপাওঁ, প্ৰহৰ হ'ল যে
শেষ

ভুবন জুৰি লাগি ৰ'ল যে, আনন্দ আবেশ।।

দিনান্তৰ এই এক কোণত যে,
সন্ধ্যামেঘৰ শেষ সোণত যে
মনে মোৰ যে গুঞ্জন হৈ নিকৰ্দেশ।।

চতিয়নাৰ ক্লান্ত ফুলৰ গন্ধৰ স্তবে স্তবে
অঙ্গবিহীন আলিঙ্গনত সকলো অঙ্গ ভৰে
এই গধূলিৰ ধূসৰিমাত—
শ্যামল ধৰাৰ সীমাই সীমাই
শুনো বন-কান্ধৰ অসীম গানৰ বেশ।।

মোৰ শিৰ নত কৰি দিয়াহে তোমাৰ

মোৰ শিৰ নত কৰি দিয়াহে তোমাৰ
চৰণ ধূলিৰ তলত
সকলো অহঙ্কাৰ হে আমাৰ
বুৰোৱা অশ্রুজলত ॥

কৰিবলৈ নিজক গৌৰৱ দান
নিজক কেৱল কৰো অপমান
নিজকে কেৱল মেৰাই ধৰি
ঘূৰি মৰো পলে পলে
সকলো অহঙ্কাৰ হে আমাৰ
বুৰোৱা অশ্রুজলত ॥

আমি যেন নকৰো প্ৰচাৰ
আমাৰ নিজৰ কামৰ
তোমাৰে ইচ্ছা পূৰ্ণ কৰা
আমাৰ জীৱন মাজত
যাচিহে তোমাৰ চৰম শান্তি
পৰাগত তোমাৰ পৰম কান্তি
মোক আঁৰ কৰি থিয় হোৱা তুমি
হৃদয় পদ্মদলত
সকলো অহঙ্কাৰ হে আমাৰ
বুৰোৱা অশ্রুজলত ॥

★★

ৰূপ সাগৰত বুৰ মাৰিছো

ৰূপ সাগৰত বুৰ মাৰিছো
অৰূপ ৰতন আশা কৰি
ঘাটে ঘাটে নুঘূৰো আৰু
উটুৱাই মোৰ জীৰ্ণ তৰী ॥

সময় যেন হয় এইবাৰ
চউৱে কোবোৱা ভালকে দেখাৰ
সুধাত এবাৰ বুৰ মাৰি
অমৰ নিজকে কৰিম তুলি ॥

যি গীত কাণেৰে নেযায় শুনা
সেই গান য'ত নিতৌ বাজে
প্ৰাণৰ বীণা লৈ যাম মই
সেই অটলৰ সভালৈ
চিৰদিনৰ সুৰটি বান্ধি
শেষ গানত তাৰ কান্দোন কান্দি
নীৰৰ যি তেওঁৰ পদত
নীৰৰ বীণা দিব... ॥

সেয়া কোন বনৰ হৰিণ আছিল

সেয়া কোন বনৰ হৰিণ আছিল
আমাৰ মনত
কোনে তাক বান্ধিলে অকাৰণত ॥

গতিৰাগৰ সেয়া আছিল গান
আলোছাঁয়াৰ
সেয়া আছিল প্ৰাণ
আকাশক সিয়ে
চমকাই দিয়ে বনত
কোনে তাক
বান্ধিলে অকাৰণত ॥

মেঘৰ দিনৰ আকুলতা
বজায় খোজে খোজে
তমালৰ ছায়াত
ফাগুণত সি পিয়াল তলত
কোনে জানে ক'ত বা পলায়
দক্ষিণ হাওৱাৰ চঞ্চলতাৰ লগত
কোনে তাক বান্ধিলে অকাৰণত ॥

★★

সুন্দৰ তুমি আহিছিলো প্ৰভাতত

সুন্দৰ তুমি আহিছিলো প্ৰভাতত
অৰুণ বৰণ পাৰিজাত লৈ হাতত ॥

নিদ্ৰিত পুৰী পথিক নাছিল পথত
অকলে গলাগৈ তোমাৰ সোণৰ ৰথত
কেবাবাৰো বৈ, মোৰ খিড়িকিৰ কাষত
চাইছিলো তুমি কৰুণ চকুৰ ভাৱত
সুন্দৰ তুমি আহিছিলো প্ৰভাতত ॥

সপোন মোৰ ভৰিছিল কোন গন্ধত
ঘৰৰ আন্ধাৰ কঁপিছিল কোন হৰ্ষত
মাটিত পৰি ৰোবা নীৰৱ মোৰ বীণা
বাজি উঠিছিল অনাহত আগাতত ॥

কতবাৰ মই ভাবিছিলো উঠি উঠি
আলস্য তিয়াগি বাটলৈ যাওঁ উঠি
উঠিলো যেতিয়া তেতিয়া গলায়ে গুচি
নহ'ল দেখা আৰু যে তোমাৰ লগত
সুন্দৰ তুমি, আহিছিলো প্ৰভাতত ॥

ତୃତୀୟ ଖଣ୍ଡ
(ସ୍ଵର୍ଗଚିତ କବିତା)

বনফৰিঙৰ ৰং

শলাগ :

স্নেহাপদ শ্ৰীমান নন্দ তালুকদাৰে অশেষ যত্নেৰে বিভিন্ন আলোচনীৰ পাতৰ
পৰা কবিতাকেইটা বিচাৰি আনি পাণ্ডুলিপি প্ৰস্তুত কৰি দিয়াৰ বাবে তেওঁলৈ
আন্তৰিক শলাগ ৰ'ল। — লেখিকা।

তোমালৈ

মই জানোঁ, তোমাৰ লগত মোৰ
আকউ সাক্ষাৎ হ'ব
তোমাৰ চকুৰ নীলা
হ'ব মোৰ আশ্ৰয় আকাশ
তোমাৰ দেহৰ সেউজ
হ'ব মোৰ পৰম আশ্বাস
তোমাৰ সুৰভি মই পোৱা নাই, দেখা নাই
তথাপি জানোঁ যে এয়ে
বিচাৰি ফুৰিছোঁ মই
তোমাৰেই সেউজী সুবাস।

মই জানোঁ, চিৰমৌনা
তুমি আহিবা;
লাও-জিকা শাক আৰু
মানিমুনি দুৱৰিৰ
ধাননি, তামোল আৰু সৰিয়হ বননিৰ
শ্যামলিমা লই,
প্ৰখৰ এই তাপৰ পাচত
কানিমুনি সময়ত
বাঁহলে উভতি অহা চৰাইৰ মনৰ দৰে হৈ।
দেখা দিবা
'মহানগৰী' বুলি ধোঁৱা আৰু ছাইয়ে
তামৰ আখৰ সাজি নাম লিখি থোৱা
বেঙুনীয়া প্ৰান্তৰত আহি
আপোন আপোন লগা

সহজ ৰূপত
উকা গাত জপাই গৰকা
বিহা লৈ।
তোমাৰ চুলিৰ পৰা সৰি পৰা টোপালত
তিতিব শুকান ওঁঠ
কলৰব কৰি যেন উৰি যাব হাঁহাকাৰ
শেঁতা ভাপ হৈ।

তোমাৰ দেহৰ পৰা
জিৰ্ জিৰ্ পৰি যোৱা
পকা পকা, ধাননিৰ
কমলা বঙৰ সেই সমস্ত সুস্বাদু
লৈ মোৰ দুচকুত নামিব আবেশ
কাঁচি আৰু বিৰিয়াৰে
ৰ'দে পোৰা সোণ আৰু কুঁৱলিৰে খেলি মেলি
হেমন্তৰ সেই সজিয়াত
বহু যুগ শোৱা নাই, শুৱ মই সেইদিনা
অকপণ অকৃত্ৰিম
ধানখেৰ নবানিৰ কুহুমীয়া উম সনা
তোমাৰ কোলাত।
কেউকাষে মোৰ, সিঁচি দিবা সেই দিনা
গাঁৱৰ পুখুৰী যেন নিৰুদ্বেগ হিৰ বিশ্বাসক,
জগাবলৈ' কৰা মোক
সজীৱ, কৰ্মঠ আৰু
সকলো খবৰ মোৰ অ্যহোঁতে যাওঁতে লোৱা
বুকুৰ আপোন সেই
গাঁৱৰ বাটক।

সন্ধিক্ষণ

আলোক সজ্জা- ছাঁ আৰু পোহৰৰ ঘন খেলিমেলি,
পুৱা নে সন্ধিয়া ঠিক ধৰিব নোৱাৰি।

দৃশ্যপট- কেউপিনে অজস্ৰ কবৰ।
বোবা মুখৰতা।
বতাহৰ মুখ শেঁতা।
তেজৰ ফুলেৰে ভৰা নিৰ্জ্জনতা হাবি।

তাত- বহুদিন কয়লাৰ গভীৰ খনিত যেন
কাম কৰি জীৰ্ণ হোৱা বুঢ়া দেহা এটা
কবৰৰ ওপৰত পৰি আছে হাঁয়,
ওঁহো, এয়াতো এটা পাখি ভাগি পৰি থকা
ক্লান্ত চৰাই।

পৰিবৰ বাবে সি ক'তো ঠাই বিচাৰি নাপালে
(সেউজীয়া ঠানি এটা-কুমাৰৰ চোতালত থকা
অজস্ৰ মাটিৰ মূৰ্ত্তিৰ কোনো এক সৰু হৃদয়ৰ)
কবৰ, কফিন আৰু কবৰৰ বাবে।

কাগজৰ দুভৰিত তাৰ
আলতাৰ আলতীয়া বহু কেঁচা দাগ
সজাক ফাঁকি দি অহা শিকলিৰ সাঁচ,
চকু তাৰ কেতেকীৰ ৰাতি মতা মাত
নিয়ৰ টোপাৰ দৰে স্বচ্ছ তাৰ অকণি দেহাত
সময়ৰ ৰঙৰ “ফ'কাছ”।

অবশ নখেৰে সি ভৰি দিয়া মাটি চুই চালে
আৰু বিৰল যাতনা লৈ নখ অৰ বেঁচাই আনিলে।
পাছলৈ ঘূৰি চাই ডিঙি বেঁকা কৰি
বিচিত্ৰ বঙেৰে ৰঙা পাখি তাৰ এবাৰ কটালি
‘আকাশলৈ’ মুখ তুলি, সি গালে এটা শেষ গীত
কোনো এক নতুন জীৱন বা কোনো এক
পৰিপূৰ্ণ মৃত্যুৰ বাবে।

★★

এনালিচিচ্

দুপৰৰ বৰ্গহীন ৰ'দালিয়ে

এদিন সুধিলে:

জীৱনৰ মানে কি?

আউল নালাগি থকা জাপানী পাটৰ নেচা এটা??

কাষ্টাৰ্ড, জাম আৰু আখৰোট কাঠৰ কোৰাচ??

বিলাতী ফুলৰ নাম উশাহত মাতি যোৱা

“জুন” চেণ্ট সানি লৈ ৰিটাৰ্ণ ভিজিট দিয়া

দাৰ্জিলিং ছিমলাত ছুটি কটাব পৰা,

দু অনীয়া কাগজৰ শিৰোনামা শুনি লৈ

ৰাজনীতি কৰা আৰু পাচতে পাহৰা

পাৰ্টী, কাৰ্পেট আৰু কাশ্মিৰী কোটৰ গৌৰৱ??

: নহয় নহয়। সেইবোৰ স্বচ্ছল স্থিতি আৰু
ক্ষয়িষ্ণু মৰণ।

কিন্তু উত্তৰ কি বাৰু? কি?

উত্তৰৰ বহী মোৰ শেঁতা পৰি ৰ'ল হায় এখিলা
কাগজ

মাথো হৈ।

আকৌ এদিন মোক সেউজীয়া ঘাঁহে

সুধিছিল :

প্ৰেম মানে কি বাৰু কোৱা?

দুখন চিনেমা চোৱা বস্ত্ৰত বহি??

চকুৰ ৰেকৰ্ডখনত নতুন পিনেৰে মাথোন

ঘূৰাই ঘূৰাই আকৌ ঘূৰাই বজোৱা??

ভুলকৈ আওৰোৱা কবিতাৰ ঢাকনিৰে

ঢাকি থোৱা আদিতম তৃষা???

: নহয় নহয় সেয়া, অক্ষম ক্লীবতা যত তৃপ্ত হ'ব

খোজে তেনে হৈ।

তাকে শুনি টেঙেচীৰ ফুলবোৰে হাঁহি দিলে

অকমানি চকুবোৰ আৰু সৰু কৈ।

পৃথিৱীৰ দেৱালৰ চকু আৰু আঙঠাৰ

হিজিবিজি আখৰে এদিন

লগ পাই সুধিলেহি:

শান্তি মানে কি তুমি জানা?

জহকালি ফেনৰ আৰাম??

নিশ্চিন্ত টোপনি আৰু আৰ্থিক নিৰ্ভয়???

: অসম্ভৱ। এনিমিক অনুভূতি নিৰুপায় মাথো
তাকে লৈ;

কপৌৰ মাত, আৰু শাল, তাল, সৰিয়হ বনৰ
মাজত

অশৰীৰী ব্যাপ্তি লৈ থকা নিৰাকাৰ বোধ এটা
সমুখত থৈ।

নীল বৰণীয়া এক পখীৰ গানৰ সুৰে

এদিন সুধিলে :

পৃথিৱীৰ অৰ্থ বাক কি?

ভৰিৰ তলত থকা

শিল আৰু ধূলিৰে মিহলি এই মাটিখিনি?

আলি আৰু পদূলিৰ অৰ্থহীন কটা-কটি খেল??

মেপত সদায় দেখা ঘূৰণীয়া চিনাকি গোলক???

: ক্ষমা কৰা, উত্তৰ আমি যে হয় কেবে
নিশিকিলো

নহয় নহয় বুলি মাথোন জানিছোঁ!

হাঁয়! আমি তাকে যে জানিছোঁ!!

★★

জানেলিষ্টৰ ডায়েৰীৰ পৰা

(এক)

হাজাৰ হাজাৰ নগৰ দেখিলো

--- স্তম্ভ

অগণন টকাৰ নৃত্য দেখিলো

--- মুখ

মৃত্যু, অপমৃত্যু গচকি আহিলো

-- সিয়ে সবাতোকৈ তুচ্ছ।

(দুই)

হাঁহি উঠে মোৰ বৰ হাঁহি উঠে

এটা কথা মাথো তাৰেই বাবে,

এই পৃথিৱীয়ে

নিজৰ নখেৰে মুখত আঁচুৰি

গন্ধ-মাদন বিচৰা বাবে।

(তিনি)

চাৰ্কাচৰ ক্লান্তিহীন বহুবাৰি চাই

ওভটাৰ বাট বিচাৰিলো,

এনেতে দেখিলো

দূৰৰ গেলেৰীত

কাপোৰেৰে মুখ ঢাকি উচুপি উচুপি থকা

প্ৰথম কেচুৰা মৰা ডিৰোতাৰ বুকুৰ কান্দোন।

ইকি! মুখ ঢাকি কান্দি থকা সেয়াচোন

আমাৰ ঈশ্বৰ!!!

স্বপ্নশ্ৰী

যিবোৰ সপোনে কোনো দিঠকৰ কাষ নেচাপিলে
যিবোৰ সপোনে কতো পদুলিৰো আশ্বাস নেপালে
সেইবোৰ সপোনৰ চুচুক-চামাক সমদলে
লুইতৰ বালি আৰু ফুটপাথ, ৰাতিৰ গলিত
(আকাশৰ চালিৰ তলত)
থিত ল'লে দুচকুত যাৰ জীয়াই থকাৰ বাবে
আকাঙ্ক্ষা উদ্দাম।

*

*

যিবোৰ সপোন মাথো মগজৰ কাৰণে নহয়,
যিবোৰ সপোনে মাথো জানে
জীয়াই থকাৰ নাম জীৱন নহয়,
যিবোৰ সপোনৰ স্বপ্নহ'ল প্ৰাত্যহিক তুচ্ছতাৰ বহু
ওপৰত
(পৃথিৱীত মূৰ থৈ চকু থয় দূৰ আকাশত)
সেইবোৰ সপোনেই মকৰাৰ জাল ভঙ্গা দৰে
আত্মাৰ ঘৰ ভাঙি, আত্মাক অঘৰী কৰিলে
সেইবোৰ সপোনৰ নাম- এটা মাথো নাম
'মধ্যবিত্ত, যি এক্কাৰতে থাকি কৰে আলোকত স্নান
শ্মশানত তিলফুল ৰুই, জীৱনে মৰণে একো
টুকিকে
নোপোৱা যি গায় সংজ্ঞাহীন গান।
আৰুতো সপোন আছে?
সোণালী শয্যাত শোৱা ৰূপালী সপোন?
সেইবোৰ সপোনৰ সকলো গভীৰ ৰং
কাঢ়ি ললে পাৰ্টি, ক্লাব, সুসজ্জিত প্ৰকোষ্ঠৰ নিয়ন
পোহৰে
সোণালী ফ্ৰেমত বন্ধা সেই চকুবোৰে,
সেয়ে একো সপোন নেদেখে
আনৰ সপোন মাথো পঢ়ে আৰু হাঁহে।

★★

জাননী

হয়তো সময় হ'ল
সকলো দূৰৰ পখী
বাঁহলৈ উভতি অহাৰ
হয়তো সময় হ'ল
আকাশ আৱৰি থকা পাখি সামৰাৰ।
কাৰণ সময় হ'ল
চিলটৰ আঁক বাঁক মুচি পেলোৱাৰ
কাৰণ সময় হ'ল
প্ৰাচীন, উন্মুক্ত এক আকাশ পোৱাৰ।।

হয়তো সময় হ'ল
অলস আবেশ যত
শুকুলা ডাৱৰ হৈ আঁতৰি আঁতৰি গৈ
হাত আৰু দুচকুক আজৰি কৰাৰ।

কাৰণ সময় হ'ল
পদ্ম শাৰী কাৰ্পেটৰ
সকলো সেউজী ৰং চুচি-বাচি আনি লৈ
সময়ৰ ধূলিয়ৰি পদূলি মচাৰ।।

হয়তো সময় হ'ল
বেসুৰা সকলো সুৰ
একে একে একেবাৰে নিমাত কৰাৰ
কাৰণ সময় হ'ল
লৰা-পুথিত পৰি থকা
'দয়া' বোলা 'স্নেহ' বোলা
ৰিফিউজী শব্দবোৰৰ
গৃহহীন কান্দোন শুনাৰ।

হয়তো সময় হ'ল
মৰণৰ শ্মশানত
জীৱনৰ তিলফুল এবাৰ সিঁচাৰ
সেয়েতো সময় হ'ল
মুখামুখি বহি লৈ
দাপোণত নিজক চোৱাৰ।

★★

চাৰমন

এজনী চৰাই মই এতিয়া
উৰাই দিলো
গৰ্ভৰ অন্ধকাৰ বন্দৰে বন্দৰে
ন দহ মাহলৈ নাওঁ চপাব খোজা
সোণালী শস্যৰ হালধীয়া কণ কণ
বীজৰ কাণত
এটি কথা ক'বলৈ মাথো :
যদি সিহঁত ফুল হয়, ফুল হওঁক
মাথো তিলফুল
শ্মশানত
মৃত্যুৰ বন্ধত ভৰি থৈ ফুলিবৰ বাবে।
ফল যদি হয় হওঁক সূৰ্য্যোপম ফল
বাতিৰ তপস্যাৰ যি সফলতা আনে,
যাৰ বসে প্ৰাণ দিব প্ৰাচুৰ্যৰে ওপচাই
পৃথিৱীৰ শাখাই শাখাই।।

★★

অপৰাজিত

[এয়া-
খেৰনিৰ,
বননিৰ
বিয়াগোম ডাল পাত থকা
অতিকায় গছ আৰু গছনিৰ কথা
কোনো এক মহা অৰণ্যৰ]
ভাঙি দিয়া ডালটোৰ
হেজাৰ শুকান পাতে
মাটিলৈ পৰাৰ আগতে
এবাৰলৈ আকাশলৈ চালে
তাৰ পাচত
স্তব্ধ কান্দোনে তাৰ পাব ভাঙি পৃথিৱী কঁপালে।

হেজাৰ শুকান পাতক
বুকুৰ কাষত লৈ
মাটিৰ বুকুৰ সেয়া কোনে জানো মূৰ তুলি ক'লে
“পৃথিৱী কাৰ বাবে
তাকে জানো কোনোবাই কবকে পাৰিলে?”

দুচপৰা ইটাৰ ফাঁকত গজি
বগাই উঠিব খোজা
সেইবোৰ আঁহতৰ পাত,
সেইবোৰ অঙ্গীকাৰ
পোকে কুটা জৰি, বৰ তামোলৰ বিবিধ
গছৰ খোৰোঙৰ গাত।
স্তম্ভীকৃত কাঠ আৰু শিলৰ মাজৰ
চুলি যেন সুৰুঙাত মূৰ দাঙি উঠা
শেঁতা শেঁতা মুখলৈ সেইবোৰ কেঁয়াবন,
সেইবোৰ এখানি দুবৰি
সেইবোৰ বুমাৰেং
সেইবোৰ জীৱনৰ অশু সঁহাৰি।

★★

অতনু

মুহূৰ্ত্তত বাস কৰোঁ মই
একমুহূৰ্ত্ত- সি যে অনন্ত অসীম
মুক্ত হৈ জন্ম হয় পৃথিৱীৰ জৰায়ুক
প্রচণ্ড বেগৰ স'তে ছিৰাছিৰ কৰি
উফৰি, ছিটিকি পৰে ক্ৰেদ আৰু ৰক্তৰ
কুণ্ডলী পকাই থকা অথহীন, বিৰাট সঞ্চয়।

সেই মুহূৰ্ত্তত যেন দুৱাৰ বিচাৰি পায়
অঘৰী উটৰ সেই কাৰাভানবোৰে,
সেই মুহূৰ্ত্তত যেন
মই আকাশ হ'লোঁ
নিৰাকাৰ, ব্যাপ্তিৰ এখন আকাশ
সেই মুহূৰ্ত্তত যেন
ৰূপজীৱি নাৰী এক ভয়ীভূত হ'ল
মোৰ এক অমিত জ্যোতিৰে পূৰ্ণ
উত্তপ্ত দৃষ্টিত।

এক মুহূৰ্ত্ত।
তাৰ পাচত,
তাৰ পিছত, হায়
পুনৰায় পৰিক্রমা
ইমূৰ্ৰ সিমূৰ্ৰ জুৰি
প্রাচীন প্রাচীন এক
দেৱালৰ গাত
কাৰণ, এডালৰ বান্ধে মোক
আকউ আজুৰি আনি থাপি থয়
ৰূপজীৱি নাৰীয়ে
পলাশফুলীয়া, দুহাতৰ আঙুলিৰে
সজা এক কঠিন সজাত।।

★★

আনমনা

সঞ্চয়িতা সমুখত মেলা
আঁক-বাক, কথাবোৰ কেতিয়া হেৰাল??
ধোঁৱা-কোঁৱা শূণ্য পথাৰত
বসন্তৰ বনশোভা হুঁহকি লুকাল।
উন্মীলিত দৃষ্টি মোৰ
তথাপিও আকাশত একো ৰং নাই,
ৰেডিঅ'ত পুৱাৰ বাতৰি
কাষতেই বহি আছোঁ একো শুনা নাই।
সাৰে আছোঁ, তন্দ্রা নাই
নিশ্চল আবেশ এক চেতনাক ঘেৰি
চিন্তা নাই, শূণ্য ভাব
তাকে লৈ এয়া মোৰ মন আছে ভৰি।
স্বপ্ন ঢউ গচকি গচকি
শব্দহীন ব'ঠা পাত হেলাৰঙে বাই,
অটল সাগৰ নীল
কাগজৰ নাও মোৰ উটি-উটি যায়।

★★

তৃতীয় অঙ্ক

এতিয়া আবেলি হ'ল
সকলো গছৰ হেলনীয়া
ক্লান্ত ছায়া পৰিলেহি আহি
শতাব্দীৰ ধূলিৰ বুকুত।

নদীৰ পানীৰ ৰং
কাজলবুলীয়া হ'ল
অলপ আগতে থকা
তেজ ৰঙা ৰং
প্ৰাচীন প্ৰাসাদটোক
ঢাকি ধৰিলেহি
নিহত কপৌৰ শেঁতা, ধূসৰ
বুকৰ দৰে বিমৰ্ষ ৰহণে।।

উন্মত্ত গতিত অহা
দুৰ্জয় সূৰ্য আহি
হঠাৎ থমকি ৰ'ল :
হয়তোবা যাবলৈ আৰু বাট নাই
নতুবা
ঠিক শেষৰ সীমাতে আহি
দীৰ্ঘ ৰশ্মিয়ে তাৰ বাট হেৰুৱালে :
অনেক ৰথৰ চকা,

অনেক পতাকা;
মুহূৰ্তে মুহূৰ্তে ঘটা
স্নায়ুৰ বিস্ফোভ;
উৎকণ্ঠাৰ শিশুবোৰ
বিৰক্তিৰ অস্থিৰ ঘূৰ্ণিত
ৰুম্ম আৰু বিকৃত গঢ়ৰ,
আৰু
ধনুৰ বুকুত থকা
লক্ষ্য শেষ তীক্ষ্ণ এক কাঁড়ৰ নিচিনা।
ছিটিকি, উফৰি
এই পৰো, এই উৰো
উৰি গৈ পৰে ক'ত কোনোৱে নেজানে
লক্ষ্য নাই, আছে লক্ষ্য
উন্মাদ ভ্ৰান্তিৰ বাবে
: এনেবোৰ কটাকটি বাটৰ মাজত।।

সূৰ্যই প্ৰাৰ্থনা কৰিলে :
হে মহাকাল
আমাক আকউ এবাৰ
শুবলে আদেশ দিয়া
অন্ধকাৰ মাতৃৰ গৰ্ভত।
সকলো পাহৰি, এই দেহ, মন আৰু
মগজুক নাশ কৰি,
সৰি পৰা গছৰ গুটিয়ে
যি দৰে জিৰণি লয়
পৃথিৱীৰ আন্ধাৰ গৰ্ভত
নতুন জন্মৰ এক প্ৰতিশ্ৰুতি লৈ।

চিটিৰ বন্ধুলৈ

অকণ সময় হ'ব
এটা কথা শুনিবৰ বাবে?
সঁচাকৈয়ে একেবাৰে নিভাঁজ সময়??
“নিশ্চয়” “নিশ্চয়” বুলি
ক'ব লাগে বাবে কোৱা তেনে কথা
নক'বা এতিয়া।
অন্তৰেবে, সঁচাকৈয়ে কোৱা
ইচ্ছা তুমি কৰানে নকৰা।

(আৰু
শুনিবৰ মন যদি নেথাকে সঁচায়ে
খোলা খুলি কবা
হাঁহিবৰ মন যদি নেথাকে অলপো
আঁতৰি ফুৰিবা)

শুনা
তুমি যদি ইচ্ছা কৰা অকমানি কথা এটি ক'ম
এটা কথা,
তাৰ পাচত
মানা বা নেমানা আৰু
শুনা বা নুশুনা
সেই কথা নিজে ভাবি চাবা।
মই জানো
সেই কথা তুমি যদি শুনা
ফেনত ওপঙি যোৱা মৰহা হেজাৰ খোলা
মৰা মকৰাৰ
সেউজীয়া দুৰ্কা হৈ যাব।
পিটনিত ৰাতি জ্বলা সকলো প্ৰেতৰ জুই
চন্দন তিলক হৈ ৰ'ব।
কণ্ট ৰ'বা।
বিতত নহ'বা।

তোমালোকে অস্থিৰ উত্থা আৰু
অধৈৰ্য প্ৰক্ষোভ লৈ
সকলো কথাকে খালি আজুৰি আনিব খোজা
ততালিকে একে উশাহতে,
পাতি লৈ চোতালত
তৰাং পানীৰ সেই
নীল গোলা জঁকা।
থক বাৰু, নেলাগে এতিয়া
নকৰো আলচ আৰু সেইবোৰ কথা।

কথা হ'ল,
উচপিচ বাদ দিয়া;

চ'ৰাৰ দুৱাৰখন বৰ মেলা
জপোৱা অলপ।

এতিয়া এটা কথা বাকী :
বাহিৰত বন্দী আমি
উশাহ হেৰায়
ভিতৰত মুক্তি আছে
উৎকণ্ঠা পলায়
পাহৰিলা-- যিখন দুৱাৰ ভিতৰৰ
মেলিবলে তুমি
সিখন দুৱাৰ আজিও বন্ধ কৰি আৰু
আত্মঘাতি ভুল আৰু
চূড়ান্ত সংকট তুমি
সৃষ্টি নকৰিবা।

দুৱাৰ মেলা--
ভিতৰত পৰি থকা সজা ভগা যিজনী কপৌ
বাৰুদৰ জুই লাগি
হ'ল আধাপোৰা,
চকুৰ পানীৰে তাত বৰষুণ ঢালি
অকণ অকণ পাখি আকৌ গজোৱা
ব'দ আৰু ধুমুহাৰ আশ্ৰয়ৰ বাবে।

বিহু

সেউজীয়া বোলসনা
কোমল আঙুলিবোৰে
হাতৰ মুঠি খুলি
পাহি মেলি দিলে

তাৰ স্পৰ্শত
নীৰৰে, নিমাতে থকা
অজস্র, অজস্র ক্ষণ
চমকি উঠিলে,

আৰু চঞ্চল চাৰনিৰে
পৃথিৱী গাভৰুৰ দেহা হ'ল
ৰঙা চৰাইৰ পাখি খুচি লোৱা
তীক্ষ্ণ এপাত কাঁড় হৃদয়ৰ বাবে।।

অন্তঃসত্তা হ'বলৈ সাজু হোৱা পৃথিৱীয়ে
স্বপ্ন দেখিছে এক স্বৰ্গিল ঋতুৰ,
হালধীয়া সৰু বীজবোৰে
কাঁচি আৰু বেঁকা বিৰিয়াৰ
কাৰণ গৰুৰ খোজত হ'ব
নাঙলৰ দৃঢ়তাৰে
বিশ্বায় সঙ্গম :
বিহু আহিল সেয়ে
বিহু আহিল লৈ
আদিম দৰ্শন।।

এতিয়া সময় হ'ল
মাহ আৰু হালধিৰে
ঋতুমতী নিজক ধোৱাৰ,

এতিয়া সময় হ'ল
ঠাতত জোনাক বোৱাৰ
আৰু
ধূলি আৰু খৰালিত
বাৰিষা অনাৰ।

এতিয়া সময় হ'ল
আকাল পাহৰি যোৱা
ন আৰু পুৰণিক
ওলগ জনোৱা,
এবাৰলৈ বিচাৰি বিচাৰি যোৱা
ধূলি আৰু মাকতিৰে
পোত ঋই থকা
সেই বহুত পৃথিৱ মাজৰ
সৰু-কালিতে পঢ়া
এখনি কিতাপ।

বৰ্ষা

শীৰ্ণ নদীৰ পাতলীয়া কাঁচলি গুচাই,
উদং পথাৰ জোৰা বিস্তৃতিত বিচাৰি বিচাৰি
আকুল বতাহ জাকে হাবাথুৰি খালে আৰু
গুলচ তলত আহি বাট হেৰুৱালে।
“ক’ত তাই থাকিল লুকাই?”

ৰঙীন হেঁপাহবোৰ ডালে ডালে কৃষ্ণচূড়া হ’ল
ওলগৰ হাঁহি হ’ল সোণাৰুৰ ফুল
মন হ’ল মুকলিকে এখনি পথাৰ
তথাপিও অত এই আয়োজন লাজৰঙা ৰিক্ত,
ৰিঙা কৰি
সেই নাৰী, যাৰ হিয়া অতি প্ৰয়োজন,
“লুকাই থাকিল ক’ত সহাৰিকে নাই?”

মানুহৰ হিয়াবোৰ গোটখাই প্ৰেম হ’ল
বিচাৰিব খুজি সেই প্ৰেমময়ী নাৰী
প্ৰেমৰ সুৰভিবোৰ আঁহতৰ তলে তলে,
পথাৰৰ কাষে কাষে, থমকি থমকি ৰৈ,
বিহু গীত হৈ হৈ পদূলিত সুহৰি মাৰিলে
সুহৰিৰ সুৰ গৈ বুকৰ দুৱাৰ যেন
টোকৰ পেলালে :
এইবাৰ সাৰ পালে তাই :
ছন্দৰ আকাশী সূতাৰে বোৱা জিল্ মিল্ ৰেচমৰ
দেহা
লাহে লাহে খোজ দিলে মাটিৰ বুকলে
গৰ্ভত লুকুৱাই কণমান সেউজীয়া ভ্ৰুণ
প্ৰেম আৰু মানুহৰ বাবে।।

★★

বৰ্ষা শেষৰ গান

নাঙলত ধৰি ধৰি খেতি কৰি কৰি
ৰাজহাড় বেঁকা হোৱা খেতিয়ক যেন
কুঁজা আৰু শেঁতামুখা ক্ষীণ জোনটোৱে
নীলা দুৰ পথাৰৰ পৰা
ভাগৰুৱা চকুহাল মেলি
সমুখতে দেখিলে এজনী
নতুন বোৱাৰী : ধুনীয়া ভৰুণ :

আঁচলত এতিয়াও যেন মাহ-হালধিৰ
কইনা কইনা গোন্ধ
লাগি লাগি আছে
মকৰা সূতাৰে বোৱা কুঁৱলিৰ চেলং ছকাঠী
শাস্ত্ৰ, কোমল হাঁহি মাৰি
মুখলৈ বাৰে বাৰে টানে,
বাৰখৰ, বানপানী মহা শতৰুৰ অগা-দেৱাখনি
যুঁজি যুঁজি পাৰ হৈ আহি
গালে মুখে বিয়পিছে তৃপ্তিৰ নিক্ৰমশোভা
সেউজীয়া, গভীৰ প্ৰশান্তি

দুচকুত মাতৃহৰ লাজ লাজ

অদূৰ সপোন :

(ভেট হালে জালে আবেলি বতাহে

গুকুলা কহুৱা পাতে

বোৱাৰী আহিনী হালিছে জালিছে

তৰাটিক কোচলৈ মাতে।)

মানুহৰ মন পথাৰত হাল বোৱা

হালোৱা জোনৰ মনটো হঠাতেই

লাগি গ'ল ফৰকাল যেন।

মূৰত পিঙ্কি থকা দুখৰ, গধুৰ জাপিটো

খেতিয়ক জোনটোৱে দিলে দলিয়াই

ভাগৰৰ বোকা-পানীবোৰ মনৰ উলাহে আহি

ধুই, মচি দিলে আঁতৰাই;

পাতল পাতল লগা

উদঙীয়া মনৰ সুৰুঙাই

হাঁহিৰ মুকুতাবোৰ ইমান সৰিল

আকাশ গোটেইখন জোনাকেকেৰে

বগা হৈ গ'ল।

★★

এটা স্কেচ

ডেউকাত ভাগৰৰ কাজল বৰণ সানি

অৱশ দুখনি পাখি মেলি

গাঁৱৰ গধূলি আহি বাঁহনিৰ জোপাত পৰিল।

ছাঁত তাৰ ভয় খাই

দিনটোৱে কুচিমুচি আহি

ভিতৰ সোমাই গৈ

টিপ চাকি এটা হৈ

ঘৰত জ্বলিল।

পথাৰ, চোতাল আৰু

টেঁকীশাল সামৰি সূতৰি

ঘৰৰ বোৱাৰীজনী আহি

মূৰৰ ওৰণি টানি

কেঁচুৱা কোঁচত লৈ

দুৱাৰৰ চুকত বহিল,

তৰাদৈয়ে জাল দিয়া ধানৰ

জঁকাৰ তলৰ

জেং খৰিৰ জুইকুৰা ডিঙি মেলি চাই

ঘৰৰ মুখত বৈ

বুকত কেঁচুৱা লৈ

দীঘল ওৰণি টানি থকা

আনজনী মাকলৈ চকুত পৰিল :

এপৰ থৰ হৈ বৈ

গভীৰ স্নেহত যেন গুৰ্গ জুনালে

য'তে আছে তৰে পৰা- দুয়ো দুয়োলকে'

এজনী বোৱাৰী আৰু

আনজোপা গুটিলগা নাৰিকল গছে।

দৃষ্টিপাত

সন্ধ্যা লাগি ভগাৰ পাচত
মুখৰিত পগলাশালৰ
বেৰত আউজি লই
দুজন সতীৰ্থ হ'ল আলোচনা-ৰত।
বিদ্রপৰ হাঁহি মাৰি, মূৰ দুপিয়াই
কৈ গ'ল মনৰ আক্ষেপ :
“মই যদি সদানন্দ হওঁ, কালৈকো নকৰোঁ ক্রম্প।
যাকে মই লগ পাওঁ তাকে দেখোঁ
মস্ত পাগল,
ৰৌ বুলি চাই দেখোঁ
আটাইখনেই হয়
বৰালী-পাগল।”

এই বুলি কৈ তেওঁ গভীৰ দুখত
হাতেৰে কৰিলে স্পৰ্শ মূৰ-কপালত।
ইজনেও কৈ গ'ল :
“ঠিক বন্ধু, মোৰ এই বুকুৰ সম্বাদ
নোলোৱা বাবেই লাগে
পৃথিৱীত বিৰাট বিবাদ।
হায় হায়! দুনীয়া গোটেইখনে পগলা-গৰাদ।
মানুহবোৰ ঠিক চোৱা
বোজা-বাহী গাধ,
নহ'লেবা গাড়ীৰ চকৰি
অযথা চিন্তাৰ বস্তা জাপে জাপে নিজে জাপি লই,
উৰ্দ্ধ্বাঙ্গে ফুৰে লৰি লৰি।

চোৱাচোন—
ৰাতিপুৱা শুই উঠি খবৰ কাগজ কিয়?
যতমানে শঙ্কা দুৰ্ভাবনা;
হাঁহিৰ নামত বাকু ওঠ বেঁকা কিয়?
বাটে-ঘাটে চুলি চিঙা নানা আলোচনা।
অপেক্ষৰী বিজুলীয়ে পানী খোৱা দেখিছিলো
মেঘত লুকাই লই
সৰু হৈ থকাৰ কালত,

পিচে, সেইবোৰ ধূলি-বালি কৰি দিলোঁ
ফেট্টৰীৰ বুদ্ধিৰ যাঁতত।

“সঁচা বন্ধু জ্ঞানানন্দ,
দৰ্শন, বিজ্ঞান বোলা লৈ দুটা ঘোঁৰা
আমি হৈ গলো হায়
কেতিয়াবাই খোৱা”।

“মইয়ো বুজিছা
সময়ৰ অভাৱতে
ভাল মানুহ নোৱাৰিলোঁ হ'ব;
পূৰাকৈ এটাও ভাই
নোৱাৰিলো বিহুগীত গাব।
আচ্ছা, দেখিম তাকো
সময়ক ভালকে এদিন
দৈবাৎ সময় যদি পাওঁ
তেতিয়াই ভালকে ভাবিম।
সময় কেনেকৈ পোৱা যায়
তাকে ভাবি বিষন্ন মনেৰে
ৰাতি-দিন বহি শুই থকা
জ্ঞানানন্দ বহিল দুখেৰে।”

মানুহৰ হিয়া কিয় মূৰত নহ'ল
অতপৰে ভাবি থকা
সদানন্দৰ প্রশস্ত মুখত
সন্তোষৰ হাঁহি বিৰিঙিল :
“এইটোৱে সঁচা কথা
মূৰটো লৈয়েই হয়
যিমান জঞ্জাল
শুনা বন্ধু!
লাইব্ৰেৰীত দান দিলে নহ'বনে ভাল?
চেলফত সোঁৱা চোৱা
মূৰ ঘূমাই আছে বহি
অকৰা মনিষীবোৰ
সিহঁতৰ চিন্তাৰ অবিৰাম অক্লান্ত মিছিল,
আমাৰ চিন্তাৰ বোজা সিহঁতকে দি
মন হওক তেনেই শিথিল।

সাতপাঁচ ভাবি-গুণি থকা

বস্তুবাদী মনিষীবোৰৰ হৃদয়ৰ সৰল এভাগ

থাকিলে তেনেই জানা

বোবা হই বাকচতে পৰি;

সেইবোৰ আহা বন্ধু

আনো জাৰি-জুৰি।

হৈ গ'ল,

ভাৱনাৰ পালোঁ আমি তলি

জীৱনৰ প্ৰাচুৰ্যৰ অসীম ভঁৰাল

উদং কৰিম আমি দুয়োজনে মিলি।”

এই বুলি চিন্তাৰ দুয়ো কৰি শেষ

মন হ'ল আকৌ বিষম্;

পগলা-শালৰ সেই অন্ধকাৰ কুঠৰিত

ব্যস্ত-সমস্ত হৈ দুয়ো হ'ল

পুনৰপি ভাবত নিমগ্ন।

★★

আজৰিৰ গীত

মেটমৰা বোজা কঢ়িয়াই হ'লোঁ

ছাগলীশিঙিয়া জোন

প্ৰাণেৰে আমাৰ দিব লাগে আমি

জীৱনৰ দামচোন!!

অসম্ভৱ এয়া, কেনেকৈ হ'ব

সৌ তাতেই থওঁ বলা আমি

কঢ়িয়াই অনা আমাৰ পিঠিৰ ভাৰ

মাটিৰ শূন্য পিয়লাত থকা

ৰিঙা ৰিঙা হাঁহাকাৰ

ঢালি দিওঁ আহাঁ

ঢালি দিওঁ ইয়াতেই।।

জুৰিৰ পানীৰে পখালোঁগৈ ব'লা

কয়লাৰ যত ধোঁৱা লাগি থকা

যুগ-জোৰা অৱসাদ

নেলাগে, নেলাগে, একো নুলিয়াবা

কঢ়িয়াই অনা সঞ্চয় মেলি

আগৰ চিনাকি স্বাদ

লেটেৰ্ণ, থেৰেজু, পনীয়ল আছে

হাত দিলে পোৱাতেই!!

দুচকুৰ যত কুটিল চাৰনি

কঁইটত গৈ আহা

মনৰ মাজৰ জোঙা দুখবোৰ

শিলনিত সিঁচি দিয়া

নিশাহত থকা বিষৰ নীলিয়া

আকাশলৈ এৰি দিয়া

আঁহা এতিয়া ঘাঁহৰ মায়াত অকণ দীঘল দিওঁ

(ফুলৰ পোহৰ, ব'দৰ সুৰভি প্ৰাণত ভৰাই দিওঁ)

দুটা বিন্দুৰ সীমা চুব পৰা

অজটিল এক সৰল বেখাৰ দৰে।

পুৱা আকাশত জ্বলি আছে চোৱা

এতিয়াও এটি ভৰা

ৰাতিৰ আন্ধাৰ পোহৰত হ'ল
মৃত্যুৰ দৰে শেঁতা।

ভঙা বন্দৰৰ হেজাৰ কল্লোলে
এতিয়াও কাঢ়ি নিব পৰা নাই
পখীৰ কঠৰ কিচিৰ-মিচিৰ
কি যে ভাল লগা সুৰ
নৰাৰ বুকত শুই থকা সউ
সোনালী আজৰিবোৰ
চউদিশ এয়া ইমান মুকলি
মুকলিৰ সুঘ্ৰাণ
ঐশ্বৰ্য, প্ৰতাপ আৰু বুদ্ধিৰ চুৰী খেল
পাৰ হৈ যাব পৰা এক যেন
উচ্চ স্তৰ শৈশৱৰ ঘ্ৰাণ
যি ঘ্ৰাণে আহি এয়া কৰিছে আহ্বান
এই ঘ্ৰাণ যেন সেই আদিতমা
প্ৰাচীন নাৰীৰ গাৰ
ভুঁইৰ মাটিৰ আৰু বিলৰ জাকৈৰ।।

অন্য এক পৃথিৱীৰ স্বপ্ন যেন নামি আহে
অনুভৱ, চেতনাক ঘেৰি
যিটো স্বপ্ন দেখা নাই, শুনা নাই
বিচাৰি ফুৰিছোঁ মাথো
অনন্ত জীৱন পথ জুৰি।

পুৰণি পৃথিৱীৰ ৰক্তাক্ত সকলো সফলতা
স্মৃতিৰ উত্তপ্ত জুই শিখা
ধোঁৱাকোঁৱা হৈ হৈ শূণ্য হৈ যায় যেন
পাই এক অপূৰ্ব আশ্বাস
কোনো এক পদ্মিনী নাৰীৰ
ঘন নীল চকু এয়া আশ্ৰয় আকাশ।।

ফৰিঙৰ গাত অঁকা বিচিত্ৰ বৰ্ণালীবোৰে
কৈ যায় কাণে কাণে
আকাশৰ ৰং লাগি নীলচিয়া হৈ পৰা
পাতল মনক :
ক'ৰবাত এতিয়াও অকৃত্ৰিম ৰং আছে

সূৰ্যৰ সোণালী আভা
এতিয়াও শেষ হোৱা নাই
বনৰীয়া ফুলৰ সুৰভি
এতিয়াও সেউজীয়া
পৃথিৱীৰ গভীৰ দেশত।।

ঘূৰিবৰ বাবে হ'লে অকণেকে
মন নাই মোৰ।
মানে নাই কোনো
ৰং-বিৰঙৰ মুখাৰ লগত
আজে-বাজে কথা কৈ কৈ মাথো
জীৱনৰ দিয়া দাম,
মানে নাই কোনো গাবলৈ আৰু
অবোধ প্ৰশ্ন, চিন্তাৰে ভৰা
পৃথিৱীৰ একো গান।।

অকণ শান্তি ইয়াতেই আছে
কাগজৰ নাৱে ঘাটক চিনাৰ
অকমান পৰিচয়
হ'লে হ'ব পাৰে ইয়াতেই মাথো
জীৱনৰ বিনিময়।

★★

চিঠি

মৰমী বকুল,
ঘড়ীৰ কাঁটাৰে যদি জীৱনক জোখ
বহুদিন, বহু মাহ পাৰ হৈ গ'ল
চিঠি লেখা নাই।
সেইবুলি তই জানো বহু আঁতৰত?
তই মোৰ কাষতে সদায়।

বিলাতৰ পৰা তই দিয়া চিঠিখন
দুপৰীয়া পালোঁ;
দুষ্টামি উপচি থকা তোৰ দুচকুৱে
তাহানিৰ দৰে
আখৰৰ মাজে মাজে
আনমনা মোক আহি আজিও জোকালে,
কাণমূৰ ৰঙা পৰি উঠে
কিয়ে লাগি যায়!
তই দিয়া সেন্দূৰৰ সৰু টেমাটিলে সউ
সজল চকুৱে মোৰ ঘনে ঘনে চায়।

আলফুল বুকুৰ মাজৰ
কোনেও নেদেখা কুমাৰী হিয়াৰ মোৰ
স্বপ্নময় ৰঙীন কল্পনাৰ শত শতদল
তই দেখিছিলি মাথো, তই দেখিছিলি।
নিজম নিবিড় ৰাতি
বুকুৰ মৰম বাকি
মোৰ অনুভূতি উচটোৱা তোৰ হেজাৰ কথাই
মোৰ কল্পনাৰ দিগন্তত মুঠি মুঠি জোনাকৰ গুড়ি
দিয়া ছটিয়াই
সেই কথাবোৰ
কেনেকৈ পাহৰিম বাক?
হিয়া উপকূল মোৰ থাকি থাকি
বাৰে বাৰে যায় খুন্দিয়াই।

পাহৰিছো বুলি তোক অভিযোগ নুতুলিবি ভাই।
'চাইল্ড কেয়াৰ' 'লৰা পাঠ', 'এক দুই তিনি'

কেউখন কিতাপেই, তোৰ যাবৰ ৰেলিকা
মোক দিয়া উপহাৰ
বন্ধা আছে সেইদৰেই আলফুল কৰি
এধানিও ধূলি-বালি পৰা নাই তাত,
'সমাগত জীৱনৰ যুগ্ম পিয়লাটো হাঁহিৰ ৰসেৰে
তোৰ উপচি পৰক"
"এক দুই তিনিখন দিলোঁ দেই এতিয়াই
অজানিতালৈ

সেইদিন বেগতে আহক"

মনত আছেনে তই লিখা কথাবোৰ সেই
কিতাপত?
মই হ'লে পাহৰা দূৰৰ কথা
লিখা নাই কাগজত, লিখা ৰ'ল দগমগ্ কৰি
মোৰ বুকুৰ মাজত।
অ' ৰবি
আমাৰ লগৰ সেই যুতিৰ কেঁচুৱা এটি হ'ল
খবৰ পাবনে বাক?
তিনি মাহ হ'ল
ইমান ধুনীয়া পাই, গোলাপৰ কলি এটি যেন
দেখিলোহে, লোৱা হ'লে নাই;
যুতিৰ কোলাৰ পৰা লওঁ বোলা হাত মোৰ
মেলাতে থাকিল

বুঢ়ীমাকে আঁতৰাই লৈ গুচি গ'ল
প্ৰথম সন্তান এৰা ক'ত হেঁপাহৰ।

ভোলৈ এয়া চিঠি ৰাতিহে লিখিছো
দিনটোত আজৰিকে নাই
উজুটিত পাতলি এবাৰ
গাঁৱৰ মাহী শাহ জানই কিমান ঢোকা
হীন-ডেড়ি হ'লে মানে
ভাতে-মাতে কৰে একে ঠাই।

'ল'ৰাপাঠ'খন কামত আহিবৰ মোৰ
হৈছেনে নাই বুলি
মোৰ তই ৰবৰ সুধিছ
আৰু তই লগতে লিখিছ

দূৰণি-বটীয়া মোৰ শুভইচ্ছাখিনি নিশ্চয় জনাবি
দেই

তোৰ সিজনক।

যুগ্ম দিনবোৰ ছাগে ভালোৰে কৰিছ পাৰ মধুময়
কৰি

বিয়াৰ খবৰ তোৰ, মধুজ্যোৎস্নাৰ, আৰু এতিয়াৰ
চিঠিতেই মোলৈ বিবৰি লিখিবি;
আমাৰহে নহ'ল একোকে ভাই প্ৰতীক্ষাতে ব'লোঁ।
বাৰু, নতুনকৈ তোলা এখন তহঁত দুয়োৰে ফট'
ডাকতেই মোলৈ দিবি পঠিয়াই।”

পাঁচ মাহ আগতেই

চিঠিখন কয় নিলিখিলি??

এটা মাথো ৰাতি

প্ৰাচুৰ্যৰে জ্বলমল

সপোন সপোন লগা জীৱনৰ এটা মাথো ৰাতি

চঞ্চল পৰাণ মোৰ উঠিছিলে কঁপি,

জীৱনৰ পৰম ক্ষণৰ

পবিত্ৰ অগ্নিয়ে ৰচা

হোমৰ কাষত

শুনিছিলো মাথো কণ্ঠস্বৰ

মোৰ সেই চৰম ভাগ্যৰ

অচিনাকি, নেদেখা নজনা

প্ৰথম পুৰুষ তেওঁ মোৰ জীৱনৰ।

শুভ দৃষ্টি?

লাজৰ ওৰণিখন

নামি আহি আৰু একাঁচল

চকু মোৰ ধৰিছিল তেতিয়াই মুদাই;

বিয়াৰ পাচতো মাৰ ঘৰতেই মই

পৰিচয়ৰ অপেক্ষাই মাথো

মনৰ পাপৰি মোৰ এটি দুটি কৰি

ধীৰে ধীৰে দিছিলে ফুলাই।

তাৰ পাচত মাথো সাতদিন।

আবেশ উত্তলা হই

ক'ত স্বপ্ন ভাঙি গঢ়ি,

আকাঙ্ক্ষিত সপোনৰ পাৰে পাৰে উৰি উৰি

প্ৰতীক্ষাত মন উচাটন

হঠাৎ পৰিল আহি মোৰ হাততেই সেই চিঠিখন
তাৰ মোহৰত, মোৰ স্বপ্ন-পুৰীৰ ঠিকনাৰ উজ্বল
মুদ্ৰণ।

পুলকে বিহুল আৰু আনন্দ উচ্ছল

কঁপা কঁপা হাত লৈ

জীৱনৰ প্ৰথম লিপিকা বুলি

আবেগে সাৱটি ধৰি

সেই চিঠি যেতিয়া খুলিলোঁ

লিখা আছে তাত—

“শাঁখিনীক সোনকালে দিয়া পঠিয়াই

শৰাধৰ কামকাজ কৰিবহি লাগে

যোৱা ৰাতি হঠাতেই উশাহ-ফুটনি হৈ

মোৰ ল'ৰা আঁতৰিল চিৰকাললৈ।”

তেতিয়াৰে পৰা মই এই ঘৰতেই।

মধুজ্যোৎস্না?

অচিনাকি অশৰীৰি আত্মাৰ লগত

বুকুৰ পাঁজৰি ভাঙি

হুমুনিয়াহ সাকোঁ সাজি যমপুৰীলৈ।

বেজাৰ নেপাবি ভাই! মৰমী বকুল

বেজাৰত একো লাভ নাই।

মোৰ ভৱিষ্যত?

হেজাৰ, হেজাৰ মই ধৰাৰ বুকুত

আকাশক, পৃথিৱীক সোধ।

★★

আইতা

ধোঁৱা আৰু ছাই
অঙঠাৰ তেজ নাই
উমি উমি জ্বলি থকা
নিতে জ্বলা এখনি জুহাল :
কালি মই দেখিলো ইয়াতে
সবাহলে মাতিবলে গৈ
সুধিলো যেতিয়া
“কি ভাবিছে আইতা?
গা কেনে? ভাল?

ফু লাগি মোৰ সি কথাৰ
ফুট ছাই বহুত উৰিল
মাজে মাজে ফিৰিঙতি হাঁহি আৰু
ঘন বেদনাৰ।

কত খৰি ছাই হ'ল তাত.....
মনত পৰাৰে পৰা
গাত কাপোৰ লোৱা দিন ধৰি
ধানৰ কোমোৰা আধা মাৰি
সখীৰ লগত গৈ
চিলনী-সাঁতোৰ দিয়া
ভৰ দুপৰীয়া
ৰূপহী সঁতিত,
নহ'লেবা
বগী জামু বিচাৰোতে জয়াল হাবিত
দীঘল পৰুৱাই ডকা
কড়ি লৈ চাওঁতালী বেজে ভাল কৰা
(আস্তিক! আস্তিক!!)

ওচৰৰ পমিলীৰ সতে
ফেৰ মাৰি উঠি লৈ কুকুৰা ডাকত
জকাই জকাই ধান বহোৱা শুকোৱা,
ভিনীহিয়ে শৰ পছ মাৰি অনা বাতি
খক মক কৰি উঠি টিপচাকি জ্বালি

চোতালত বহি লৈ চোৱা;
শুকান কৰিয়া খম খম কৰি থকা
মুগাৰ মেখেলা পিঙ্কি
সখীৰ নোৱনী বিয়া খাবলৈ যোৱা
লাই শাক ফুলা বতৰত।

গাঁৱত ভাৱনা হোৱা
ধনবৰে ভাও লোৱা
দিনতেই পানী-দুনি আনি
উখলমাখলকৈ
পেহীতিৰ সতে গৈ
চিকৰ আঁৰত গৈ বহা,
দোভাগ নিশাত
ঘৰলৈ উভতি অহা
মোমাইৰ মুখত শুনি
বেঙা মেল দ'ত আৰু টুক্-টাক্ চাপৰিৰে
যখিনীৰ কথা
থক্-থক্ কৰে বুকু
হাত ভৰি কঁপা।

বাৰ তেৰ বছৰতে
শহুৰী খটাৰ কথা
উলিয়াই দিবৰ দিনা
গৰুৰ গাড়ীত বহি
উভতি উভতি চাই
হিয়ালী-জিয়ালী কৰি কন্দা,
গাঁৱৰ মূৰৰ সেই আঁহত তলত
“যাগৈ আই” বুলি
থোকাথুকি মাতেৰে বুকু ভঙা বেজাৰত
বৌতিয়ে চকু পানী টোকা।
আৰু কত কি!!
অচিন ঘৰত আহি
ন ছোৱালী হোৱা
ওৰণিয়ে বাৰণীয়ে
উজুটি মুজুটি খোৱা
বাঘ যেন শাহ আইৰ ভয়ৰ তাপত
ফেকুৰি ফেকুৰি কন্দা

ঘৰলে মনত পৰি
মনে মনে আঁৰ লৈ
টেকীশাল, পুখুৰী পাৰত।

এমাহ দুমাহ কৈ পাৰ হ'ল কেবাটা বছৰ।
বিয়া-বাৰু, নাম গোৱা
য'তে লগ পায় ত'তে
সোধে মাথো শাহু আইক
সকলোৱে একেটা খবৰ
“সেইপিনে কেনে পিচে,
বোৱাৰীয়েকৰ?”

সাতোলানী বুঢ়ী আৰু দুবৰ গাঁৱৰ পৰা
পেহীশাহু আহি
ফুচ-ফাচ কথা পাতি
মোৰ গাত লমালমে
আঁৰি দিলে মাদুলী বেজৰ।
আইথান, শিৱদ'ল
জল, থল ডাঙৰীয়া
সেৱা, পূজা শাহু আইৰ বাকীকে নৰ'ল
দৰেৰে নেফাপে মোক
মই হেনো কিবা গজমুৰী
থেকেচনী শাহু আইৰ
নিতে বাঢ়ি গ'ল।

বিয়া খোৱা, গাওঁ ফুৰা
ক'লৈকো নিনিয়ে মোক
ঠাই মোৰ হ'ল মাথো
টেকীঘৰ, পাচ চোতালত;
যাবলৈ ওলাই যদি
কোনোবাই দেখে মোক
উভটি সোমাই যায়
ঘৃণাত, খঙত;
গালত শোধাই চৰ
শাছৰে দকচে :
“কোনোবা যাবৰ পৰত
মুখ তোৰ দেখাবলৈ
নেলাগেনে লাজ সি নাকত?”

মইতো নেজানো হয়!
ওলাব নেলাগে মই কিহৰ দোষত।

নুমলীয়া ননদৰ বিয়া,
উখল-মাখল ঘৰ
হাঁহি-খিকিন্দালি
বিয়াৰ দিনাই পুৱা, দৈয়ন দিবৰ বেলা
হাঁহি মাতি কাম কৰি কোনোবা পাকত
নজনাকে চুলো যেই নোৱনী ঘটক
বজ্জপাত হ'ল যেন গোটেই ঘৰত।
মইতো অৰাক :
নোৱনী ঘটটো নি দিলে দলিয়াই
চুলিত ধৰি মোক থলে আঁতৰাই :
“আঁঠু সাৱটা এই কুলক্ষণী আহি
শুভকাৰ্যত কিয় বিঘিনী ঘটায়?”

“আঁঠু সাৱটা মই” তেতিয়া বুজিলো
গোটেই জনম জুৰি আঁঠু সাৱটিলো।
জীৱন বঢ়ালো আগ
তাৰ সলনিও
বুকুত ল'বৰ বাবে একোকে নেপালো।
এতিয়া আইতা বোলে
সবাৰে আইতা মই
‘আই’ এষাৰ মাত মাথো নেসাধিলো।

★★

মায়ানু মতিভ্রমণ

কথাৰ কাকলি তুলি
মোৰ পদূলি কঁপাই যোৱা
লিচুপিচু তিনিজনী পদুমৰ দৰে বগা
ক'ৰ যে ছোৱালী!!!

এজনীৰ আঁচলত
পাতল, চপল মনে
এনেকৈ হাঁহে যেন—
পাক খাই লাগি থকা
বুদ্ধিৰ অঙ্ক এটা
এই যেন এতিয়া ওলাল।

দ্বিতীয় আঁচলে কয়
“অতদিন পৰি থকা
সমুদায় ধাৰবোৰ আজিহে শুজিলোঁ!”

তৃতীয় আঁচলখনে থাকি থাকি
মাজে মাজে এনেকৈ উৰা মাৰে
প্ৰেমত বুৰ গৈ থকা কোনো এক
তৰুণৰ দিবা স্বপ্ন যেন।।
ক'ৰ যে ছোৱালী!
আৰু কি যে কথা সিহঁতৰ!!

কথাৰ বতাহ লাগি
সিহঁতৰ দেহাবোৰ
হালি-জালি পৰে,
চঞ্চল দৃষ্টিত কঁপে
ভীৰু, ভীৰু মন!!!

মোৰ দৃষ্টিত দিলেহি ধৰা
সিহঁতৰ বগা আৰু কুহুমবুলীয়া বঙৰ মিঠা আভৰণ
ঠিক যেন
তলসৰা শেৱালীৰ পাহি একোপাহ,

আকৌ এবাৰ মই
চকু মেলি চালোঁ
তিনিটা দেখোন এয়া
বগা পাতিহাঁহ।

নতুন বোৱাৰী

জীৱনৰ ৰংহীন বগা পথ
সেন্দূৰীয়া হ'ল,
এশৰীৰ লাজ আৰু ভীৰু ভীৰু খোজৰ তলত
চঞ্চল হালধীয়া পখিলা এজনী
পাখি ভাগি ৰ'ল।
বাৰে বাৰে খহি পৰে মূৰৰ ওৰণি
ই যে এক নতুন আমনি
শৈশৱে সজল কৰে মনৰ নয়ন
মেখেলাৰ পাতলিত
যৌৱনৰ এটি দুটি ভুলে বিস্মে, হৈ আজি কাৰ্শলা
বন।

প্ৰতীক্ষাৰ দিনবোৰ, এটি এটি মণি হৈ হ'ল
সাতশৰী

স্মৃতি, সংকোচ আৰু স্বপ্নৰ পাতৰ আঁৰত
নকৈ মেল খালে এটি যেন চম্পক পাপৰি।।
বনকৰা কাপোৰৰ খচমচ্ জোটাপুটি
আৰু সোণোৱালী গহণাৰ ঠেলা-হেঁচা ভীৰ ঠেলি
বন্ধ এসুঁতি পানী যেন নদী হ'ল
পলসৰ প্ৰতিশ্ৰুতি লৈ,
টলমল পানীত যেন জিলিকিল দুটি চকু
দৃষ্টি তাৰ এখানি পখীৰ—
গধূলি উভতি অহা নিজ নীড়লৈ।

★★

হায় !

কালি ৰাতি তোমাৰ কাষলৈ
মই গৈছিলোঁ।
তুমি তেতিয়া ফুলশয্যাৰ কাষৰত বৈ
শুবলৈ আয়োজন কৰিছিল।
তুমি মূৰ দাঙিছিল;
মই তোমাক নিখৰ হৈ চাইছিলোঁ আৰু
নিবিড় অনুভূতিত মই যেন শেষ হৈ গৈছিলোঁ
চকুৰ পানীবোৰ বাগৰি পৰিছিল।
তাৰ পাচত, গুচি আহিলোঁ
নিশব্দে, সঙ্গোপনে।

তুমি মোক দেখা নাছিল।
দেখা হ'লেও চিনি নাপালাহেঁতেন।
চুলিবোৰ সৰা
আন্ধাৰ কবৰৰ মাটিৰে
মোৰ মুখখন ধূলিময়
আৰু বৰফৰ দৰে শেঁতা।

দুপলক

(১)

দুৰ্গিৰ পথাৰত
অকলে অকলে থকা
আবেলিটো দেখি
মন গ'ল হেলনীয়া ব'দবোৰৰ
চোওঁ চোওঁ খেলি-মেলি
অকমান জোকাবৰ বাবে।

বাঁহনিৰ সুৰুঙাৰে
জুমি জুমি চোৱা
ব'দবোৰৰ গালমুখ ৰঙচুৱা
পিকনিক খাবলৈ জুম পাতি পাতি অহা
লাহি লাহি ছোৱালীৰ দৰে।

আবেলিটো উদাস উদাস
খেলিমেলি চুলি লৈ
বহল বুকৰ যেন
উপন্যাসৰ এজন নায়ক।।

* * * *

(২)

প্ৰথম শ্ৰেণীত পঢ়া
অকমানি ভন্টিজনীৰ
টেবুলত পৰি থকা
কিতাপৰ বেগটো মই খুলি চাইছিলোঁ :
কি যে এক হেৰাপোৱা মিহলি সুৰভি!

কি কাণ্ড! লগে লগে দীঘল চুলি মোৰ
ডিঙিত পৰি থকা চুটি চুটি হ'ল
হে হৰি! চুবলৈ ভয় লাগে, তথাপি পাইছোঁ গম
মুৰত মোৰ ৰঙা ৰঙা ৰিবনৰ ধুনীয়া পখিলা
মইচোন এয়া হ'লোঁ বাৰান্দাত পাতি থোৱা
মেজ আৰু মূঢ়াৰ সমান।

★★

২৯১

আহিনমহীয়া শেৱালী সৰিলে

কুঁৱলিবোৰ মোৰ চোতালৰ
সেউজীয়া বননিখনৰ ওপৰত
বহস্য হৈ পৰিছে,
মোৰ শোৱাকোঠাটোৰ কাষৰ
শেৱালি জোপাৰ সুৰভি
জোনাকে লুকা ভাকু খেলি থকা মোৰ কোঠাটোৰ
বিছনাখনৰ কেউকাষে
বিয়পি পৰিছে--

ৰঙিয়াল জোনটোৱে খিড়িকিৰে তুমুকিয়াই মোক
বাৰে বাৰে কৈছে
“হাঁহা, আনন্দ কৰা”,
কিন্তু.....
মোৰ চকুৰ পানীৰে গাৰুটো তিতি গৈছে
তোমাৰ-মোৰ বিচ্ছেদৰ বেলিকা
নিয়ৰসনা শেৱালিবোৰ এনেকৈয়ে সৰিছিল
সুৰভিবোৰ আছিল
ঠিক, ঠিক এনেকুৱা।

★★

প্ৰফেচাৰ

আশীৰ্বাদ : ছদ্মবেশত

বৰ প্ৰয়োজন আছিল কষটি শিলৰ দৰে
এটা বাতিৰ
বৰ প্ৰয়োজন আছিল এছাটি ধুমুহাৰ
সোণৰ সাধু নে সোণ চিনিবৰ বাবে
আৰু চিনিবৰ বাবে
শিয়াবোৰ শাল, জৰি, আঁহতৰ নে
অমিতাৰ??

বৰ প্ৰয়োজন আছিল চাইৰেণৰ উগ্ৰতাৰে অহা
অজস্ৰ তৰঙ্গৰ
ড্ৰেইন পাইপ ফ্ৰেমত থাকে থাকে বছৰাই থোৱা
হাজাৰ মুখাৰ মূৰৰ চুলিৰ সজ্জিত কাল থানবান
কৰিবৰ বাবে।।

*চীন আৰু পাকিস্তানৰ যুটীয়া আক্ৰমণৰ ঠিক পাচত।

★★

স্তম্ভীকৃত থিয়ৰিৰ স্তম্ভ!

বহু আদৰ্শৰ ভীৰ, সংস্কাৰৰ স্বপ্ন আহে
গহীন, গহীন খোজ হৈ ডিগ্ৰীৰ লগত।

ইচ্ছা থাকে জাকত জিলিকা হ'ম

ক্লাচত, কমনকমত

ব্ৰিলিয়েন্ট প্ৰকাশেৰে

যেনেকৈ সূৰ্য উদয়ত সৰ্বদা নিস্প্ৰভ হয় অজস্ৰ
নক্ষত্ৰ।।

মোৰ ছাত্ৰ হ'ব, ছাত্ৰী হ'ব

একোজন ধনুৰ্দ্ধৰ- সমাজত, ভৱিষ্যত কালৰ বুকত
যদিও- জীৱনানন্দ? কোন সেয়া?

গনেশ গগৈৰ কিতাপৰ নাম? ওঁহো শুনা নাই
পঢ়িছে সাহিত্যৰ নামত মাথো ডিটেক্টিভ।

তাৰোপৰি থাকিব যে এটা

কালচাৰ্ড এছ'চিয়েশ্যন :

ইউ এন অ, লাওছ আৰু ভাৰতনাট্যম

ডেথ-ৰে, ডম মৰেইচ, এডালট্ৰেচন,

একাডেমী এৱাৰ্ড, টপলেছ, মাছৰ কি দাম,

অমুকীৰ লগত সেই যে দুদিন দেখিছে ঘূৰা

ল'ৰাজনৰ কি বাৰু নাম??

দৰমহা?

টকাতো ডাঙৰ নহয়--

“মেন ডজ নট লিভ বাই ব্ৰেড এলন।”

খাবলৈ নুজৰিলেও দৰমহাৰ পইচাৰে গাখীৰ আৰু
মাছ

পিঙ্কিলেও ল'ৰা-ছোৱালীয়ে ফটা ফ্ৰক, চাৰ্ট

তথাপিটো.....তথাপিতো ই এনে এটা প্ৰফেচন

এনে এটা সন্মানিত কাম য'ত থাকে অপাৰ্থিৰ
অনুভূতি

আদৰ্শক বঁচাই ৰখাৰ, য'ত কৰিব পাৰি মুহূৰ্তে
মুহূৰ্তে মনক

বিষয় আৰু তীব্ৰ উত্তেজিত-- আদৰ্শ আৰু বাস্তৱৰ
তীক্ষ্ণ সংঘাতেৰে।।

★★

কাৰ্টুন

(১)

এখন সভা হৈছিল
: বন মহোৎসৱৰ,
প্ৰধান অতিথি আছিল
দূৰ বিদেশৰ
দেশৰ সম্পদ মানে “অধিক শস্যৰ
উৎপাদনৰ প্ৰদৰ্শনী”
ফিটা কাটি যেতিয়া দেখিলে :
জৰাজীৰ্ণ প্ৰত্যেক গছৰ
শুকান ডালে ডালে
দৌ খাই লাগি আছে
চমৎকাৰ ফল আৰু ফুল
--- পঁয়ালগা মুখবোৰ
নাঙঠ শিশুৰ।

(২)

এসময়ত এজন লোকৰ
নিজৰ মাটিৰ সীমা
ঠেলি ঠেলি আনিছিল
চুবুৰীয়া ঘৰে।
শোবাঘৰৰ মজিয়াত
থিয় হৈ গিৰিহঁতে কয়
“ভাল হোৱা নাই দেই
চাই থাক, কি কৰো কালিলৈ।”
এইদৰে কাগজৰ গদা ডাঙি ডাঙি
কৈ থাকোতেই গ’ল
কেবাটি বছৰ..
ইতিমধ্যে গ’ল তেওঁৰ
ভেটিটো নিজৰ।
কাগজৰ বুলি তেওঁক
ঘৰৰ মানুহবোৰে
ভৰ্ৎসনা কৰিলে
তেওঁ ক’লে :
নেজানানে ধৰ্মৰ বাণী?
এখন গালত চৰ পৰে যদি কেতিয়াবা
ইখন গালো তুমি—
পাতি দিবা আনি—।।

দ্রৌপদী

মই ব্যতিক্রম?

নহয়, নহয়।

মই যে মই যে মাথো চিৰন্তন নাৰী

যুগমীয়া বহস্যেৰে ভৰা বিচিঞা বৰ্ণালীৰ এক সহজ
প্ৰকাশ।

মোৰ বাসনাত কোনো নতুনত্ব নাই;

আদিতমা নাৰীৰ মনৰ ৰং আৰু সুৰভিয়ে

মনৰ মজিয়াত মোৰ আঙ্গনা আঁকে

মোৰ দোষ ক'ত?

মই মাথো কৰি গ'লোঁ

সত্যৰ সহজ স্বীকাৰ।

যিবোৰ স্বীকাৰ ভগুমিৰ মুখাৰ তলত

সৰ্বদায় গুপ্ত-হৈ থাকে।

হাঁহি উঠে, আৱৰণৰ আঁৰত আমি সকলো
উলঙ্গ।।

প্ৰাণৰ পাত্ৰ জানো কেতিয়াবা ভৰে?

যেতিয়া নিজকে ভাৱো সৱাতোকে ঐশ্বৰ্যমণ্ডিতা
বুলি

সকলো পাইছো বুলি গৰ্বিত ভঙ্গীত স্ফীত হৈ
উঠোঁ।

সেইটো ক্ষণতে মনৰ কোণত অৱচেতনাই হাঁহে
বিদ্ৰূপৰ হাঁহি

ধূপ্ত এক খেলুৱৈৰ দৰে।

চেতনাৰে দৃঢ় হৈ থিয় হৈ থাকো মই

মোৰ ভৰিৰ তলত থকা দুপতা মাটিতে

আশ্চৰ্য তথাপি

মোৰ ছাঁয়া যায় আগবাঢ়ি দুহাত প্ৰসাৰি।

নহ'লেনো ধীৰ স্থিৰ মনীষাৰ ধৰ্ম যুধিষ্ঠিৰ

শাল বৃক্ষ সম যেন দ্বিতীয় পাণ্ডৱ

শৌৰ্য-বীৰ্য সৌন্দৰ্যৰ প্ৰতীক অক্ষুণ্ণ

সৌম্য শান্ত, নম্ৰ বীৰ চতুৰ্থ আৰু পঞ্চম পাণ্ডৱৰ

পাঁচখনি উজ্জ্বল আলেখ্য থাকোতেও মনৰ পটত

আৰু এক ছবি আহি দোলে কিয় ঘনে ঘনে
কোনোটি ক্ষণত!!

বিচাৰোঁ কৰ্ণক কিয়? কিয় এই তৃষা জাগে

আকণ্ঠ ভৰি মোৰ থাকোতে অমৃত?

এয়া যে মায়াৰ খেলা

দেহী আমি তথাপি কৰো যে বাস

দেহৰ উদ্ধত।

এয়া এক অনুভৱ বিশেষ স্তৰৰ

এয়া এক মানসিক উপলব্ধি গভীৰ মনৰ

সৌন্দৰ্যই বিভিন্ন স্তৰৰ কঁপায় সুস্থিৰ বন্ধ

প্ৰতি সৰসৰ।

সৌন্দৰ্য নহয় মাথো অপৰূপ অবয়ব ভঙ্গী আৰু
সুললিত স্বৰ

সৌন্দৰ্য লুকাই থাকে বোধ, মেধা, বীৰত্ব,
পাণ্ডিত্য, ব্যক্তিত্ব আৰু

সুঠাম মনৰ কত প্ৰকাশত।।

নাৰী মই যুগে যুগে সেই সৌন্দৰ্যৰে

অক্লান্ত পিয়াসী।

মাতৃৰ সঞ্চয় তৃষ্ণা, লালনৰ মায়া থাকে

অচিনাকি ৰূপ লৈ হৃদয় মাজত

: প্ৰতিটো ৰঙৰে, প্ৰতি পাহ ফুল যদি

থাকিলেহেঁতেন মোৰ

মৰমৰ, জীৱনৰ সৰু এই বননিখনত।।

★★

গান্ধাৰী

অবিকৃত মই এক
দুৰ্জেয় প্ৰতিজ্ঞা।
নাৰী মই, তথাপি নহওঁ নাৰী
সেই নাৰী! মনৰ আকাশে যাৰ
ক্ষণে ক্ষণে বৰণ সলায়।
প্ৰেমিকা— তথাপি নহওঁ প্ৰেমিকা
সেই অৰ্থত : অন্ধ স্বামীৰ বাবে
নিজৰ দৃষ্টিক যি অৱকাশ কৰে।
(ঢাকি ধৰিছিলো মই সুদীৰ্ঘ বছৰ ব্যাপি)
(মোৰ দুনয়ন, দৃষ্টিভ্ৰম নহ'বৰ বাবে)।
মই এক অব্যয় বিস্ময়!
সাধাৰণ মাতৃত্বৰ পৰা
কি যে এক ব্যতিক্ৰম মই!
কুৰুক্ষেত্ৰৰ এই ৰক্তিম তমসচ্ছন্ন
শ্মশানৰ প্ৰান্তৰত থিয় দি চাইছো মই
নিজৰ স্বৰূপ।
মাতৃ হ'লোঁ সন্তানৰ— তথাপি নহ'লোঁ মাতৃ
নিজৰ জীৱন যি আগুৱাই দি
অধীৰা, বাউলী হৈ কৰে তন্ময় প্ৰাৰ্থনা
পুত্ৰৰ কল্যাণৰ বাবে।
মইতো নহওঁ মাতৃ-মোৰতো সন্তান নাই
এশ পুত্ৰ? সি এক হাঁহি উঠা কথা
এশ দুস্বপ্নৰ সি যে এক
কাল আৱিৰ্ভাৱ
সুখৰ স্বপ্নৰ বাবে
নিম্নীলিত কৰোতে নয়ন!
যাৰ মাতৃত্বৰ অধিকাৰ নাই,
দাবী নাই,
কেনেকৈ হ'ব পাৰে মাতৃ তেওঁৰ নাম!
মাত্ৰ মই ৰাজমাতা
ৰাজবধু, ৰজাৰ গৃহিণী।
হায় 'মাতৃ'!
কি যে এক প্ৰশান্ত, সমাহিত,
সুগভীৰ, বিদ্যুৎবৰণী অৰ্থ

“মাতৃ”— দুটা শব্দত—
যেন এক সুশীতল গভীৰ সাগৰ
বুকুত যাৰ অনন্ত আকাশ
আৰু নিশ্চিত প্ৰত্যয়
— য'ত হেজাৰ টউৱে
পায় যেন পৰম আশ্ৰয়।।
কত শত অসংখ্যাত
ছায়া ঘেৰা কুটীৰে কুটীৰে
ৰ'দ ৰঙা একোখনি
স্নেহৰ সাম্ৰাজ্যত
একছত্ৰী সাম্ৰাজ্যী স্বৰূপে
মাতৃ অধিষ্ঠিত
যত সন্ধিয়া সন্ধিয়া
তুলসী তলত কঁপে
মাতৃৰ মৰম
সন্তানৰ শিৰত সৰে
স্নেহৰ পাপৰি
আচলৰ প্ৰাচীৰত
ঠেকাখাই ওচি যায়
বিভীষিকা, ভয়।
মাতৃৰ মায়াসনা মিঠামাত
য'ত হয় সন্তানৰ তীক্ষ্ণ বাঘজৰী
সেয়েতো ঘৰ, হাঁয় মিঠা আকাঙ্ক্ষাৰ
মোৰ সেইঘৰ, সেই ঘৰ ক'ত?
হায়, মই যে নহ'লোঁ মাতৃ সেই অৰ্থত।
কিন্তু মোৰ এই বেদনাৰ কিটো অৰ্থ আছে?
হস্তিনাপুৰৰ মই ৰাজবধু হোৱাৰ পূৰ্বেই
এক পুত্ৰই জৰায়ুত সংগোপনে ললে আহি
ঠাই। অযোনি সন্তৰ সেই পুত্ৰ
এয়া আছে মোৰেই বুকুত
এক পুত্ৰ- এক আৰু অদ্বিতীয়
ধৰ্ম্য তাৰ নাম
তেন্তে? তেন্তে দুখ কিয়?
ঘৰত জ্বলিছে মোৰ এশখন চিতা জুই
এশখন কপালত
শ্মশানৰ মহাশূন্যতা।
কিন্তু চিতাৰ কুকুহা আজি

পৰা নাই জ্বলাব

ৰিক্ত এই এখনি পথাৰ।

শুকান দুচকু মোৰ

তাত মাথো জ্বলি আছে

এগছি পোহৰ

(অমাবস্যাৰ গভীৰ নিশাত

জ্বলি থকা তৰাটোৰ দৰে)

চাৰিওকাষৰ এই

ভয়াবহ অন্ধকাৰ

কি দৰে আনিছে নাশি

অন্তঃসলিলা এক দুৰ্জয় পোহৰে

সেই দৃশ্য দেখিবৰ বাবে।

★★

সীতা

সীমন্তত মোৰ 'এয়া দগ্ধ' কৰি থকা

ৰক্তধাৰা-সধবা শব্দৰ এক নিষ্ঠুৰ বিদ্ৰূপ!

অথবা এয়া যেন ৰঙা অগ্নিশিখা

বামৰ ৰাজ্যৰ প্ৰজাৰ বিক্ষুব্ধ তৰ্ক আৰু

নিৰুপায় ক্ৰোধ লেলিহান হৈ।।

শূণ্য দুচকুত মোৰ চিতাৰ কুকুহা।

সতীত্ব নামৰ এক স্থিৰ সাধনাৰ

জীৱন্ত বিগ্ৰহ ভষ্ম হৈ গ'ল

সন্ধ্যাৰ চিতাত যিদৰে দিনটো জ্বলি

শেষ হৈ যায়।।

ৰুদ্ধ হুমুণীয়া লাগি

বিবৰ্ণ গুঁঠৰ ৰং

হৃদয় এখনি মোৰ বিশ্বাসৰ নৈ

যি বৈ আহি স্থিৰ প্ৰত্যয়েৰে

হেৰুৱালে গতি তাৰ নিকৰণ অচিন মৰুত।।

কেউকাষে মোৰ

স্বাপদ সঙ্কুল ভীষণ নিৰ্জ্বন এই গভীৰ অৰণ্য

ঠিক যেন মোক যেৰি দণ্ডায়মান, নিৰ্বিকাৰ

অযোধ্যাৰ প্ৰজা

মন্তক অৱনত যাৰ বিমূঢ় ভঙ্গীত।

মূৰৰ ওপৰত দুৰন্ত সূৰ্যৰ কি যে প্ৰখৰ উত্তাপ!

নহয় উত্তাপ! হয়তোবা ৰাজহুৱা

যেহেতু মই যে ৰাণী হাঁয় ৰাজৰাণী

বামৰ ৰাজ্যৰ।।

মই সীতা

নাঙলৰ জোঙাফালে

পৃথিৱীৰ গৰ্ভ ফালি

জন্ম দিলে মোক

কৰ্মণত জন্ম হোৱা মই কৃষ্ণ

ভাৰতৰ শান্তি মই দেশৰ যৌৱন।

জন্মৰ আগে আগে মোক যেন ক'লে আহি

অজস্র নদীৰ শান্ত গভীৰ প্ৰবাহে

চন্দন সুৰভি সনা

হিমালয়ৰ শীতল বতাহে

আৰু আকাশৰ মেঘে

“উঠি আহা পৰম ঐশ্বৰ্য্য

তুমি আহি কৰাহি বৰণ

ৰাম তথা পৌৰুষক

সমগ্ৰ দেশৰ!”

ৰত্নময় সজাৰনা থকা

পলসৰ প্ৰতিশ্ৰুতি শুনি

সাৰ পালো; থিয় হ’লো মাতৃ গৰ্ভ এৰি

হাঁহিলো জয়ৰ হাঁহি

কৰিলো বৰণ স্থিৰ লক্ষ্য আৰু

শক্তি দেখি ৰাম হৈ প্ৰতিবিশ্ব হোৱা

গণ-দেৱতাৰ।

সত্য ৰক্ষাৰ বাবে বনবাস--

নিজ মহত্বৰ বাবে সেয়া ৰামৰ

পৰম সাধনা।

অনুপ্ৰেৰণা হৈ তেতিয়াও ৰ’লো মই

শান্তি ৰ’ব অব্যাহত এই কামনাৰে।

তথাপি শুনিলো চিৎকাৰ

স্বৈচ্ছাচাৰী সামন্ত শক্তিৰ।

বাৰণ! বাৰণ কিনো?

বাৰণ অশান্তি

বাৰণ সাম্ৰাজ্যবাদী, ঐশ্বৰ্য্য লুণ্ঠনকাৰী

দুৰন্ত লালসা

ইচ্ছাৰ কৰ্ষণ নহয়, এইবাৰ আক্ৰমণ

ছলনাৰে, শক্তি প্ৰয়োগেৰে

নিবিড় শান্তিক।।

ৰামৰ এইবোৰ হ’ল চৰম পৰীক্ষণ

বাৰণৰ বন্দী হৈ ৰোৱা মোৰ

উদ্ধাৰৰ বাবে বিদ্যুৎ চেতনাৰে বাৰণ বধৰ

সেই অনিৰ্বাৰ গতি

ৰাম তথা ভাৰতৰ পুঞ্জীভূত শক্তিৰ

আজি এক স্বপ্ন যেন বিশ্বাস নোহোৱা।।

কিয়নো আজি যে ৰামৰ নাই

দুৰ্ব্বাৰ অজেয় শক্তি

তেতিয়াৰ দৰে।

ৰাম আজি ৰজা

ৰজা মাথো ৰাম।।

ক্ষমতাৰ লোভ আৰু অতিসন্তা জনপ্ৰিয়তাৰ

চিক্‌মিক্‌ তীব্ৰ পোহৰে

ৰামৰ দুচকু আজি অন্ধ কৰি দিলে

শাসনৰ ৰাজদণ্ড আজি

কাগজৰ গদা

ৰাজনীতি ক্ষণজন্মা ৰঙীন ফানুচ

ৰজাৰ ব্যক্তিত্ব ভীৰুতাৰ ক্লীৰ অক্ষমতা।।

মৰ্মাহত বেদনাত বোবা মই আজি।।

বিদেশী শক্তিয়ে মোক কৰোতে লুণ্ঠন

বেদনা আছিল সঁচা

কিন্তু পৰাজয়ৰ এই গ্লানি

তেতিয়া নাছিল

সম্ভাৱে ৰামে মোক দিয়া এই আঘাতত

তীব্ৰতম যি লজ্জা আছে--

আপোন আস্থাৰ কাষত

লাঞ্ছিত যেতিয়া।

মোৰ গৰ্ভত থকা

অজাতক নতুন শিশুৰ

পোহৰ পিয়াসী ক্ৰন্দন ৰামে নুশুনিলে

নিষ্ঠুৰ উপেক্ষা সেয়া

নৃপতিৰ ভবিষ্যত অংকুৰৰ প্ৰতি

এই মাটিৰ কৰুণ শিশু আজি

অসহায়, আশ্ৰয় বিহীন।

স্বৰ্ণসীতা গঢ়ি আজি ৰামে হেনো

মহাযজ্ঞ কৰিছে ৰচনা

জীৱন্ত সীতাক নিজ হাতে আঁতৰাই থৈ

স্বৰ্ণসীতা গঢ়াৰ প্ৰয়াস

কি যে এক হাঁহি উঠা ভুৱা প্ৰতাৰণা

ধূলিত লুপ্তিত সত্য তাৰ প্ৰতি দৃষ্টিহীন

ভগুমীৰ এই চিত্ৰ দেখি
এতিয়াও নিৰ্বিকৰ প্ৰজা।।

আকৌ আহান মোক—
অগ্নি এক পৰীক্ষাৰ বাবে
ধিকাৰত ধৃতি শেষ হয়।

পৌৰুষৰ এই দুৰ্বলতা অসহ্য অসহ্য
এই বাৰ শান্তি মই কৰিম অদৃশ্য মোৰ নিজৰ
অস্তিত্ব
পাতাল গৰ্ভত
সত্য এক বিচাৰৰ সূৰ্য-শিখা আহি
নজগায় মানে,
জীৱন বীক্ষাৰে পূৰ্ণ
বিবেকৰ তীক্ষ্ণ সিৰলুৱে
আন্ধাৰৰ ক্লেদ আহি
নীতৰায় মানে।।

★★

পূজাৰ উপহাৰ : মোৰ বুঢ়া দেউতালৈ

দেউতা, তুমিতো প্ৰায় আশীতেই দিলা ভৰি
আৰু আঠবছৰ গ'লেহে পামগৈ তোমাৰ আধাৰ গুৰি।
পূজাৰ উপহাৰ আগেয়ে তুমিহে দিছিলো আমাক আনি
এইবাৰ তোমাক পূজা-উপহাৰ দিম আটায়ে আমি।
উপহাৰ এযোৰ নতুন চশমা তুমি দেখিবৰ বাবে
চাৰি ঠেং আমাৰ গজিছে কেনেকে সলনিৰ সোঁতে
সোঁতে।

চকুৰ পলকত মন্দিৰবোৰত মেলিছে কেনেকে ফাঁট
আত্মাৰ শৱ শাৰী শাৰী হৈ ৰচে প্ৰগতিৰ বাট।
এয়া এটা চোলা ৰং-বিৰঙৰ তুমি পিন্ধিবৰ বাবে
“কৃত্ৰিমতা”ৰ “জটিল” সূতাৰে সিয়া আছে জোখে-
মাপে।

তুমি জানা মাথো “সহজ”ৰ কথা, নিৰ্ভীক ডাঙৰ মাত
কিন্তু সেয়া আজি অচল মোহৰ, অচল তোমাৰ সাজ।
এয়া এডাল লাখুটিও দিছোঁ— চতুৰ ফাঁকিৰে সজা
তোমাৰ আগৰ চিনাকি বাট আজি শেলুৱৈ গজা।
লগতে এটা “খবৰো” পঠালোঁ ৰঙা কাগজেৰে ঢকা
এই উপহাৰৰ ওপৰত আছে “সভ্যতাৰ দান” লিখাঃ
“জীৱনৰ দিন শেষ হৈ আহিল” বুলি নকৰিবা শোক
আমাৰ জীৱন যে আৰম্ভই নহ'ল; ভাবাটো কিমান
দুখ!

শাসনৰ কথা ভাবি তুমি শুনা এবাৰো নুঠিবা কঁপি
আমালৈ চোৱা—
কেউকাষে জ্বলা চিতাৰ মাজতে আমি আছেো এয়া
খপি।

নিজে ভস্ম হোৱাৰ নিজে সাক্ষী আমি -- তোমালৈ
যাচিলোঁ খবৰ

(কিয়নো) প্ৰতিনিধি বুলি তোমাকেই এক শ্যামল,
নিবিড়

ঐশ্বৰ্য্যৰে ভৰা বাংলালী জীৱনৰ।

★★

সমীপেষু

মোৰ জন্মদিনত

মোক এবাৰ কোলাত তুলি লোৱা
মোৰ আই
শিৰত চুমা খাই হাতফুৰাই কপালত
কোৱা আই অবাক কঠেৰে :

‘মোৰ মাজনীৰ গাত হৰি এ
ইমান টান চোলাটো কোনে পিন্ধালে
কোনে বুটাম মাৰিলে এনে টেটুৱাকৈ
উশাহ নোপোৱাকৈ ?

চাওঁ চাওঁ কেচিখন
কোনে ক’ত থলি ?
চোলাটো কাটি দিওঁ, দেহি এ
কান্দোনতে লালকাল দিছে।

★★

নিৰন্তৰ

অস্থিৰতাৰ মূল্য কি! নিহত কৰিছে প্ৰতি মুহূৰ্ত্ত স্ব
সংগ্ৰামত। বিপৰীত দ্বন্দ্বত শয়্যাশায়ী সজ্জা। গলিৰ
বাওচালিত থানবান শিল্পৰ ভূমিকা। ওলোটাই-
ওভোটাই মৰা বিৰামহীন বতাহত বিধ্বস্ত ঘৰ।
ভয়ানক ক্ৰোধ, পিঞ্জৰাবদ্ধ বাঘিনীৰ ক্ষুব্ধদাঁত।
ছিৰাছিৰ কৰো নখেৰে বুকুৰ সোণালী বগুৰ ফুল।
থেকেচা মাৰি থিয় কৰি দিওঁ পানী চপ্ চপ্
শিমলু তুলাৰ দেহ।

★★

স্থিতি

স্থিতিৰ অহঙ্কাৰ আছে। সি হাত নিমিলায়
আঁওজাচকীত বহা ৰুচি কিম্বা মূল্যৰ লগত। তাৰ
ৰক্ত মাংসত অতীজতে ৰুই থোৱা স্থিৰ বিশ্বাসৰ
সহস্ৰ শিলাক অহৰহ ঘৰ্ষিত দাঁতৰ কৰতেৰে কাটি
সি যাব, অকলেই যাব। আগে আগে সি, পাচে
পাচে পথ।

★★

গভীৰত

মোৰ আঙ্গুৰুকা, আইতাইতে
কি কৰিছিল, তেওঁবিলাক
কেনে আছিল, মই নাজানো।

আইয়ে কয়,
‘জানিবা,
ধানৰ ফুল
কেনেকৈ ফুলে
জানিলে।’

অপৰাজিত

মই কাইলৈ মৰিম
আজি বাচি থাকিবলৈ' দিয়া।

হে মোৰ স্ৰোতস্বিনী দুখ
মোৰ শীৰ্ণ শিৰৰ অৰণ্যেৰে
প্ৰবাহিত হৈ থাকা
মই ভাগৰা নাই।

★★

ফুলৰ লগ্ন

মোৰ কণ্ঠৰ শিৰ ফুলিছে
অৱদমিত ইত্যাদিত

তোমাৰ হাতৰ শিৰ ফুলিছে
তেতিয়াৰে পৰা পাঞ্জা খেলত

তেওঁৰ চকুৰ পাহি ফুলিছে
খৌকি-বাথৌ লুণীয়া হৃদত

ফুল ফুলিছে
বিহু আহিব।

★★

কাতৰ প্ৰহৰ

কি ভয়ানক ভাবে
বিষম সিহঁত।
সিহঁতৰ কৰুণ নিঃস্ব দুহাতত
মই একো তুলি দিব নোৱাৰোঁ :
সিহঁতৰ নিৰম ছাঁয়াই মোক
খেদি ফুৰে
অন্ধকাৰত সিহঁতে নেদেখাকৈ
মই কান্দো
পোহৰত
সান্তনা দিওঁ :
'ধৈৰ্য ধৰা'
অসু বেচেৰা প্ৰহৰবোৰ।

বিশ্বাদ

চব সেৰেকা। একো ভাল নালাগে। মুখত দিওঁ
আৰু দলিয়াওঁ। চিনাকী যত চব শব্দ, তাহাঁতৰ
ভব্য গব্য অৰ্থ, য'ত ত'ত প্ৰদৰ্শিত পুষ্প সজ্জাৰ
দৰে আহাৰ, নিঃসাৰে অহা তোমাৰ মোৰ যৌৱন,
কম্পোৱিত এইবোৰ ঋতু একো ভাল নালাগে।
আনকি তোমাৰ ইতঃস্তত প্ৰেমো।

কেৱল তেজতেই স্বাদ থাকে, লুণীয়া, লুণীয়া।
এইবোৰত তেজ ক'ত? পুৰিৰ নেজানে ইহঁতে,
পুৰি কন্দুৱাব নেজানে ইহঁতে, জোকাৰি দিব
নেজানে ইহঁতে, ইহঁতৰ শক্তি ক'ত?

আঃ কি মৰ্মাস্তিক ভাবে উপবাসী আমি!

★★

চূৰ্ণলগ্ন

এনেকৈ আৰু কিমান দিন!
লৌহ পুৰুষৰ নিকপ্‌কপীয়া
উদয়াস্ত চুমাত
গুঁঠৰ সকলো বস অন্তৰ্হিত।
উস্, অলপ সময় মই
অকলে থাকিব পৰা হ'লে!

★★

মোৰ শিৰাই শিৰাই

মোৰ শিৰাই শিৰাই ধুমুহা
তোমাৰ শিৰতো
সেই একে বৰষুণ নহা ধুমুহা।
কপালত চ'তৰ চিৰাল ফটা
চকুৱে চকুৱে শুকান পুখুৰী।
আমি কঁপি আছে
শিৰাই শিৰাই ধুমুহা
কঁপি আছে
নিৰৰ্থক ভাবে
নিজক বিবৰ্ণ কৰি।

★★

গতি!

ৰুদ্ধ পথ
কৰুণ ব্ৰহ্মদেৱত স্তব্ধ
অভিমুখ্য
গতিৰ ৰথ।

★★

ক'লাজামুৰ লগ্ন

এজোপা গছত ওলমি
বেতালৰ দৰে
তুমি, মই, আমি।

দুয়োহাত মেলি দিছো
আঙুলি পোত গৈছে
নিঃসীম
শূণ্যতাত
ভৰি
এঙাৰ বঙৰ
কলাজামু চুই।

বতাহত
ইফাল সিফাল কৰি
কেৰ্কেৰাই আছে
বাঁহৰ কাঠিৰ দেহ

চকুত কেৱল
ক'লাজামু
ক'লাজামু
ক'লাজামু।

★★

সুদীৰ্ঘ দিন ৰাতি ধৰি

সমগ্ৰ দিন
এনেকৈয়ে
সমগ্ৰ দিন
সমগ্ৰ ৰাতি
এনেকৈয়ে

মোৰ ইচ্ছাৰ ঘৰটোত
মই পায়চাৰী কৰো
অন্ধকাৰ জৰাজীৰ্ণ
কোঠাটোত বহি
কেৱল পায়চাৰী।
মই শুব নোৱাৰো
মই উঠিব নোৱাৰো
জানো ছক্টো অলপ ওপৰতে
হাত তুলিব নোৱাৰো
মই মাতিব নোৱাৰো
কেৱল পায়চাৰী
কেৱল অন্ধ, উদাসীন আশা :

এদিন কিবা এটা হ'ব
এনেকৈয়ে।

আন্তৰ্জাতিক

তোমাৰ মাটিত
তেজ ডোঙা বান্ধি থাকিলে
মোৰ মাটিত ফুল নুফুলে।

দুখৰ মাটি কটুৰ।

★★

কোন কেতিয়াতে

কোন কেতিয়াতে শ্বহীদৰ হাড়ে
বান্ধি গ'ল ৰাজবাট
বাজিব বুলি সেই বাটেদি
কালীয় দমন কৰা দলক
আদৰাৰ গুৰুঘাত

আজি সেইবাটে
উদ্ধত গ্ৰীৱাৰ
দুহুৰ্ব অধঃপাত।

★★

অস্বস্তিৰ নিৰ্মাংস সময়

অস্বস্তিৰ নিৰ্মাংস সময়
যেন কড়কড় হাড়ৰ হিন্দোল,
পীতবৰ্ণ নিৰন্ত অস্থিৰ
ৰক্ত ক'ত ফুলাবলে'
নিৰ্ভুল ৰক্তজবা ফুল
কেৱল কম্বোল।

★★

দৈনন্দিন

সদায়,
শুকান বাঁহৰ এক্সাৰ চালনীখনৰ দৰে
ৰাতিবোৰৰ মাজেদি,
সদায়, হাইভাল সনা ব চুঙাটোৰ দৰে
দিনবোৰৰ ভিতৰেদি,
সুৰহীন এটা সুহৰিৰ দৰে
কেৱল অহা যোৱা,
অহা-যোৱা, যোৱা-অহা
অহা-যোৱা, যোৱা-অহা
অহা-যোৱা।।

★★

পোত গৈ আছে
পোত গৈ আছে
পোত গৈ আছে
এটা ভগ্নস্তম্ভৰ কৰুণতা
কেৱল সৰাপাতেৰে।

পোত গৈ থাকিব
বসন্তৰ খোৰোঙত থকা
শেষ কপৌ ফুলপাহ
লেৰেলি নপৰালৈ।

তাৰ পিচত?
আগতীয়াকৈ
দুখ কৰো
কিয়?

★★

শেষ প্রহৰ

স্থিৰতাৰ অস্থিৰতাৰে মোৰ শেষ প্রহৰৰ ক্ৰেশ,
বিদায় দিয়া শেষ হওক বক্তান্ত অশেষ।

★★

তোমাৰ শূণ্যতাৰ দীনতাত
মোৰ হতবাক স্তম্ভতাৰ স্তম্ভ

হাঁয়! ইয়াতে আছিল, এদিন আছিল
ধুমুহা বিধ্বস্ত হীৰক দ্যুতিৰ দম্ভ।

★★

সমাগত

তেওঁ অহাৰ কথা
তোমাৰ দৃষ্টিৰ ক্ষুব্ধাৰেদি
তেওঁ অহাৰ কথা
তোমাৰ তেজত
তোমাৰ সঙ্কুচিত হাত
প্রসাৰিত কৰা
আৰু মুঠি মৰাৰ মুদ্রাত।
তেওঁ আহিব খোজে
আৰু বাৰে বাৰে
উভতি যায়
কুণ্ঠিত হ্রদ আৰু
নিৰুপায় মুখভঙ্গীৰে।
উভতি যায়
ক্ৰোধৰ অনুচ্চাৰিত
অভিশাপেৰে।
তেওঁ উভতি যায়
ওলমি পৰা মূৰ দেখি
মুহূৰ্ত্তৰ মোহত বন্দী
বিবৰ্ণ ঘোলা দৃষ্টি দেখি
প্রসাৰিত হ'ব লগা হাত
স্ব মৈথুনত আবদ্ধ, সঙ্কুচিত দেখি।
তেওঁ কেতিয়াবাই আহিলহেঁতেন

কেবল বিষাদ

কেবল বিষাদ
বিষৰ বিষাদ
অতিৰিক্ত তিক্ততাৰ স্বাদ

কলিজা গৰকি থাকে
অশ্বেত প্ৰেতৰ নাদে
উগ্ৰস্বৰ উদ্গাদ নিনাদ।

★★

অস্তিত্ব

উভলা শিপা

এইবোৰ আচৰিত লতা
এইবোৰে মাত্ৰ মাটিৰ পৰা
এৰাই আহিব জানে
ক'তো গজিব নাজানে।

এঠাইতে বহুদিন গজি থকা
ডাল-পাত মেলি
অস্বাসৰুদ্ধ কথা।

ওলমি ৰ'বলৈও
কোন জোপা গছ!
ইমান গছ
এজোপা গছ নাই
অথচ।
সিহঁত নগজে
ওলমিও নেথাকে বেছি পৰ
সিহঁতে গছৰ পৰা গছ এৰি ফুৰে
একোবাৰ মাটিলৈ উভতি যোৱাৰ
একোবাৰ নোযোৱাৰ
দ্বিধাৰ দ্বন্দ্বৰে,
সিহঁতৰ শিপাবোৰ
ওলমি ৰয়
স্থিতিহীন শূণ্যতাত।

★★

মই মোক সজাত ভৰাওঁ
আৰু একোটা যুক্তিৰে
শলখা মাৰি থওঁ

মই মোক পান্নাত উঠাওঁ
আৰু বিভিন্ন মূলোৰে
জুখিব খোজে।

সকলো যুক্তি ব্যৰ্থ
সকলো মূল্য নিৰূপায়

মোৰ অস্তিত্বই অটুতাস্য কৰে
মই
বৈ
যাওঁ
সকলো
নিষিদ্ধতাৰ
সূৰুঙাৰে
আৰু ৰূপ সলাই থাকো
কেতিয়াবা ফুল
কেতিয়াবা তৰোৱাল
কেতিয়াবা.....
কেতিয়াবা.....।

★★

এতিয়া

এতিয়া আৰু নিসঙ্গতা নাই। ইমানদিনে মই মোক
মোত বিচাৰি আছিলো। ভুল হৈছিল তাতেই।
অস্পষ্টতাৰ পাহাৰ বগাই এতিয়া দেখিলো মই
তোমালোকৰ উজাগৰী নিশাৰ অস্বস্তিত।
তোমালোকৰ অস্থিৰ পদচালনাত। তোমালোকৰ
কপালৰ থুপ খোৱা আঁক বাঁকত। মই
তোমালোকৰ শিৰত, তোমালোকৰ মাজত,
তোমালোকৰ বতাহত আৰু বতাহত উভালি
নপৰাৰ খোপনিত। তোমালোকৰ শিপা সাৱটি
থকা চপৰাচপৰ মাটিত মোৰ সমগ্ৰতা এতিয়া।।

★★

ৰাতিৰ দৰে

ৰাতিৰ দৰে
চকুৰ পানী মোৰ
ধূলিত সৰি সৰি
পাথৰ হৈছে।
ই ধূলি তিয়াব
নোৱাৰে সাঁচা,
কিন্তু
অস্ত্ৰ
সাজিব
পাৰিব।

★★

অভিজ্ঞান

ভৰিৰ পতাৰ পৰা ক্ৰমে কলাফুল, আঁঠু, কৰ্কাঁল।
এতিয়া বুকু চোওঁ চোওঁ। পাতালৰ পানী, ক'লা
পাথৰৰ পানী, কেউকাষে বাঢ়ি অহা নিৰুশ্বাস
কংক্ৰীটৰ অপ্ৰাৰ্থিত পানী।

আমি ডুবিলো, আমি ডুবি গৈ আছো। বিশ্বাদৰ
বিবৰ্ণ হাতৰ দৌ খোৱা সুবৰ্ণ পতাকা সিহাতত
দিছো। সোঁহাত উকা কৰি ল'লো। হাত পাতি
লোৱাৰ আগতে শিলভঙা শিল্পৰ মহা অভিজ্ঞান,
আহাঁ আজি সমস্বৰে গাই লওঁ বসন্তৰ প্ৰহসিত
গান।

★★

সন্ধেত

মই ভালকৈ চকুৰে নমনা হ'লো
চোৱাচোন পোহৰবোৰ সাঁচাকৈয়ে
গলাকপ যেন হৈছেনে??
বলিকটা দাখনৰ
ধাৰ থকা ফালটোৰ দৰে??
ক'ৰবাত কিবা এটা
লৰচৰ কৰি থকাৰ
উমান পাইছো
চোৱাচোন, গজলীয়া ল'ৰাটোৰ
হাতখন পোন হ'লনে?

খৰখৰ কৰিবলৈ কোৱা
সংকটত আখৰা নেলাগে।।

★★

ওতঃপ্ৰোত

অশ্ৰু আৰু অশ্ৰু
বৰ ওচৰা-ওচৰি
দুটা শব্দ।

অশ্ৰুই অশ্ৰু ৰচে বুলি
তোমাৰ মনত থাকে
কিন্তু অশ্ৰুৱেও যে
অশ্ৰু ৰচে
সেই কথা
পাহৰা কিয়?

★★

মধ্যাহ্নত

সমুখত দুখৰ পৰমাম
জয়জয় ময়ময় দুপৰৰ ভোজ।

বিষমবোৰক কোৱা
আমাৰ কাঁহী শূণ্য নহয়, নিৰম্ব নহয়
তাত উপচি আছে
আহা! পৰমাম!

যি অম্বৰ সুগন্ধতে
ঝন্ ঝন্ শিকলি ছিগিব
এশ এটা বগুৱা ঘোঁৰাৰ।

★★

ভোগালীৰ উৰ্জ্জ্বলত

কি চাই আছা?
আহাঁ আনো এটা দিন
উদং ভড়াল ভৰি যোৱাকৈ
ৰঙা নদীত ডুব দি থকা
গোটে-পাতে এটা দিন।

পচা, যাঠী, দা,
খেৰালী জাল
য'ত যি আছে আনা
সৰিয়হ ফুলৰ গন্ধ ভৰা
পকাধানৰ গন্ধ ভৰা
বিলাহী ৰঙৰ দিন।

বিহু এখন পাতো আহাঁ
বিহু নেপাতিলে নাহে।

দপ্ দপ্ দপ্
মেজিব জুইত
আহাঁ দলিয়াওঁ
দুঃশাসনৰ ডোখৰ ডোখৰ দেহ
অনশন
আৰু বিবসন দিন।

সমীপেষু

সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়

মৰমৰ সুনীল,
কি আৰু লিখিম!
মাজে মাজে ভাব হয়
কোনো অৰ্থ নাই
একোৰেই।
শব্দই অৰ্থ বহন নকৰে।
তুমি অঁকা জুইৰ ছবিত
হাত সেকিব পৰা হ'লে
নোৱাৰি
কাগজত অঁকা বেলিত
ৰাতি নুপুৱায়।
যাওক দিয়া সেইবোৰ।
তোমালৈ সেই একেটাই
খবৰ পথালো
আমাৰ ইয়াত
ৰাতিৰ অন্ধকাৰত
বেৰৰ পিনে মূৰ কৰি
আমি আটায়ে
অকলে ফেকুঁৰো
পুৱা যে আকউ
উঠিব লাগিব
কান্দিবলৈকে
দাৰুণ সেই
দুখত!

★★

অন্তরঙ্গ

উৎসর্গ

এখন আকাশলৈ

এখন

নদীৰ

পৰা

সংজ্ঞা : প্ৰেমৰ

কিজানি তেতিয়াই সোমাই পৰেহি বিশাল নীলা
আকাশখন ফুলৰ পাহিটোত। খহি পৰে অন্ধকাৰ
ভৰিৰ তলুৱালৈ। গভঁলৈ গৰ্বেৰে যায় বিদ্যুৎ। ছাই
হয় জঙঘা-স্তন শৰীৰৰ সৰু খেৰী ঘৰ।

★★

প্ৰেমৰ সংজ্ঞা

কেঁচা মাটিৰ ঘৰটোৰ চাল-বেৰ খহি পৰিল
হাবিতলীয়া চৰাইটোৰ মাতত। টেচুকীয়া ঠাইখন
এতিয়া ডুবি আছে সৰিয়হ ফুলৰ গোন্ধেৰে।

★★

আগমনি

কাহিলি, কাহিলি পৰত
কুলিৰ মাত শুনিলে
চকু মুদিয়ে কৈ দিব পাৰি
বসন্ত আহিছে।

তুমি আহিলে
মোক
কোনেও কৈ দিব নেলাগে
বাটটো
নিজেই
পোহৰ,
পোহৰ হয়।।

★★

অবৰুদ্ধ

মোৰ খিড়িকিবোৰ জপাই দিয়া
বহাগ আহিছে,
মোৰ দুৱাৰ জপাই দিয়া
বহাগ আহিছে,
বহাগৰ কাপে
বহাগৰ মাতে
মোক বনৰীয়া জুৰিৰ দৰে
চঞ্চল কৰি তুলিব

শিলৰ গুহাত মই বন্দী
বৈ যাম ক'লৈ??

★★

শৰত

শৰীৰত শৰতৰ ঋতু। ইমান শৰত শৰীৰত। দেখা
পোৱাৰ গভীৰ স্বচ্ছতা। বুকুময়। সোণালী ফলৰ
ঘাণ চক্‌চক্‌ পুৱাৰ হাতত। শৰত প্ৰেমময়।
বসন্ততকৈও।

★★

তোমাৰ মুখ

মোৰ ৰাতি পুৱায় তোমাৰ মুখত নহ'লে আন্ধাৰ।
আন্ধাৰৰ ভ্ৰূয়ে পোৰা আলকাতৰাত দুয়োভৰি
পোত খাই থাকে। এটা ক'লা বাদুলি পৰি ৰয়
মোৰ মুখ জুৰি।

★★

বসন্তৰ এদিন

তুমি নিসৰ্গৰ দৰে।
নিসৰ্গৰ দৰে তুমি।

জলশ্রোত স্তুতি।
চন্দন শাখাৰ বাহ
আৰণ্যিক পাহাৰী
শৰীৰ
সুমথিৰা বনৰ ব'দ
যেন হাতৰ তলুৱাত!
তন্ময়তা
সুনীল আকাশ

তুমি নিসৰ্গৰ দৰে।
নিসৰ্গৰ দৰে তুমি।
মোৰ উশাহত
ৰিম্‌জিম্‌ চেতনাৰ
নিষিদ্ধ হৰিণ।

সমুখৰ জনাকীৰ্ণ আলি
বহাকোঠাৰ চাৰিখন বেৰ
হঠাৎ অদৃশ্য হ'ল
বসন্তৰ এদিন।।

★★

এটা অনুভৱ

বসন্তৰ বতাহ ল'বলৈ
অকলে যাব নোৱাৰি।

বন্ধুৰ চকুৰ নীলা
কিমান গভীৰ
তাকো
চাব পাৰি
নীলা আকাশৰ
তলতহে।

★★

নীলা চিঠি

হালধীয়া সৰিয়হ ফুল ডৰাত
আকাশখন উবুৰি খাই পৰিছে।
মোৰ এনে লাগিছে
পাটমাদৈ চৰাইটোৰ ঠোঁটত
এখন নীলা চিঠি।
উৰি যাব নোৱাৰাকৈ
থকা।

মৰম

মৰম এক
প্রকাশৰ খেলা।
মুখেৰে নক'বা :
প্ৰেমত পৰিছোঁ।
দেখুৱাবা :
কেনেকৈ।

★★

এপাহ হাঁহি

এপাহ হাঁহিৰ বাবে
কাঁইটৰ বেৰা মই
বগাব জানো।
আটায়ে কৈছে,
মই বোলে
শীততে ঠেৰেঙা লাগিছোঁ।
হয় নেকি? মইতো নোৱাৰোঁ ক'ব
কাৰণ সেইপাহ হাঁহিৰ সুবাসতে
মই যে তন্ময়।।

★★

আটাইবোৰ আয়নাতে

আটাইবোৰ আয়নাতে
মই তোমাৰ মুখ দেখোঁ।
ক'তো এখনো আয়না
বিচাৰি নেপালোঁ!
য'ত দেখা পাওঁ
মোৰ মুখখন
এবাৰলৈ।।

★★

মুগ্ধ প্ৰহৰ

তোমাৰ নাম দিছোঁ
স্বপ্ন।
কাৰণ তুমি
দিনৰ হেঁপাহ
আৰু
ৰাতিৰ জীৱন।

★★

খজুৰাহো

সুৰৰ এক তুৰীয় বিন্দুত
পদুম সুবাসৰ তীব্ৰ শিহৰণেৰে আন্দোলিত
বিদ্যুৎময় লহমাটোত
ৰৈ আছে দুটা প্ৰস্তৰ মূৰ্তি :

সকলো নিঃশেষ কৰি দিয়াৰ প্ৰাপ্তিৰে
সকলো শেষ কৰি লোৱাৰ
বৈদেহী বেদনাৰে
ভাষা মুক হৈ যোৱাৰ
মুখৰতাৰে।।

এটা ৰাতি ফুলিছে
জোন হৈ
হিমালীয়া মায়াত।।

★★

আহত লয়

বসন্ত কালত চৰাইবোৰেও
গীত গাব জানে।

তোমাৰ মুখত
বিষম্ভ ডাৱৰ দেখি
মোৰ পোহনীয়া মইনাটো
নিমাওমাও।।

★★

তাত্ত্বিক

তোমাৰ মুখৰ
অপাৰ্থিৱ পোহৰখিনি চুবলৈ
আলফুলে মই তোমাৰ
মুখত হাত থওঁ
আঙুলি ডুব যায় তেজত।

তোমাৰ বুকুৰ
সোণালী নৈখন বিচাৰি
তোমাৰ বুকুত মুখ গুজি
মই পৰি ৰওঁ
দেহত লাগি আহে ধূলি

বাৰে বাৰে তেজ আৰু ধূলিত
স্নান কৰি
মই জীয়াই আছোঁ
কেবল সেই পোহৰখিনি
আছে বুলি ভাবি।

আঃ সেই
সোণালী পোহৰ!!

বুকুত আছাৰ খাই খাই
পৰিছিল
পাইন বনৰ বতাহ।

তোমাৰ হাতত
মোৰ হাত থৈ
মই তোমাক খেপিয়াই
ফুৰিছিলোঁ :
“তুমি ইয়াত আছানে?”
তুমি কৈছিল
“কোনো কোনো মুহূৰ্তত মই
অন্ধ, বোবা, বধিৰ হৈ পৰোঁ।”

আমি কাকো কোনেও
বিচাৰি নেপালোঁ।।

★★

ঠুনুকা কথা

বুকুৰ মাজৰ ঘৰ-দুৱাৰ ভাগিবলৈ
বৰ বেছি সময় নেলাগে।

ইচ্ছা-অনিচ্ছাৰ
বতাহতে কঁপি থাকে
আমাৰ
নদীৰ পাৰৰ
জুপুৰি।।

★★

তুমি কঠিন তুৰাৰ
যেন মাৰ্বল শিলত কটা
এক ভাস্কৰ্য।

মোৰ তীব্ৰ ইচ্ছা শক্তিয়ে
তোমাক গলাই পেলাব খোজে
যাতে তুমি নদী হৈ
মোৰ কাষলৈ
বৈ
আহাঁ।।

★★

দুঃসহ

তুমি মোৰ এক
দুঃসহ বেদনা।
মই মচি পেলাব নোৱাৰোঁ,
এই বেদনা আনন্দলৈ
ৰূপান্তৰিত কৰিব নোৱাৰোঁ,
এক মুহূৰ্তৰ বাবে ক'তো
নমাই থ'ব নোৱাৰোঁ,
কঢ়িয়াই ফুৰিবলৈও
মোৰ শক্তি শেষ হৈ আহিছে।

চাকনৈয়াত পৰি
এটা বিন্দুত
মই হেৰাই গৈছোঁ,
নামি গৈছোঁ
গভীৰৰ পৰা গভীৰতৰলৈ
পোহৰৰ পৰা পোহৰলৈ।।

★★

পথৰুৱা গীত

তেতিয়াই যে আহিলোঁ
জলঙাৰে পোহৰ পৰোঁতেই
আৰু উভতি যোৱা নাই।

বনৰ চৰাইৰ মাতে মাতে
উটি গৈ আছিলোঁ
সেউজীয়া সোঁতে সোঁতে

এতিয়া দেখিছোঁ
গোটেই গা
ছিৰলি, ছিৰলি
হাতত উকা সঁজাটো।

আবেলিয়েই হ'লহি।
আন্ধাৰ হওক আৰু
আন্ধাৰ গভীৰ হওক।।

★★

প্ৰতীক্ষা

অহৰহ জলপ্ৰপাত। অবিচলিত শিলৰ পাহাৰ।
কাষৰ গছ গজি বুঢ়া হ'ল। তাৰ আগৰ জোপাও।
তাৰো আগৰ জোপা। তাতকৈও আগৰ জোপা।
তাতকৈও। তাতকৈও।

★★

স্নান

যেতিয়া লগৰীয়াই মাতিছিল
তেতিয়া
জোনাকৰ নন্দীত
গা ধুবলৈ নগ'লোঁ।

এতিয়া এডিম্বি পানীৰ পৰা
উঠিবই নোৱাৰোঁ
জুই যেন ব'দৰ।

গোপন

ভালপোৱা
কি যে এক গভীৰ বেদনা
নদী বয় শিল ভাঙি
কঠিন মাটিৰ বুকুৱেদি
পাবলৈ শেষৰ সীমনা
ভালপোৱা কি যে এক
গভীৰ বেদনা!

সি বৈ থাকে
আন্ধাৰতো সি বৈ থাকে
মাথোন নেদেখি তৰঙ্গ তাৰ
নুশুনি ক্ৰন্দন।

★★

বাৰিষা কদম

বসন্তৰ কথা মোক নুসুধিবা।
মই কেনেকৈ চিনি পাম!
সদায় সেমেকা বাৰিষাৰ মই
তৰুৱা কদম।।

★★

সমীপেষু,

সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়

সৰুতে মাই কৈছিল :
'আমনি নকৰিবা,
তোমাক দুখন পৰীৰ ডেউকা
আনি দিম।'
যন্ত্ৰণাৰ ধাৰাসাৰ তেজ
বৈ গ'লৈও
মাক এই দুকুৰি বছৰ বয়সলৈ
মই আমনি নকৰাকৈ থাকিলোঁ,
পিছে, মায়ে কথা নেৰাখিলে।
দেউতাই সৰুতে কৈছিল,
: "তহঁতক এদিন স্বাতী নক্ষত্ৰৰ নিশা
মুক্তামণি উদ্ভৱ হোৱা দেখুৱাম।
কাজিৰঙাৰ গহীন অৰণ্যত শুনাম
ধনেশ পখীৰ মাত।"
কথা নেৰাখি দেউতা
মনে মনে শুচি গ'লগৈ।

কেতেকী ফুল আৰু এটুকুৰা চন্দন
উপহাৰ দি তেওঁ মোক কৈছিল :
"লাচকটা ঘৰ যেন
চহৰৰ মোৰ সেই ঘৰ।
বনগীত এটা হৈ পৰি থকা
নিজান গাঁৱৰ এই, গুণ্ গুণ্ সুৰ
বৰ শান্তিৰ আৰু বৰ অপকণ।
মোৰ তীৰ্থ ইয়াতেই হ'ব,
ইয়াতেই। আৰু ক'তো নাই।"
গ্ৰহৰ সোণালী হ'ল
গ্ৰহৰ ৰূপালী
গ্ৰহৰ আন্ধাৰ হ'ল
বৈ, বৈ, দুচকুৰ মণি গলি গ'ল
নিৰ্জনতা বাখিবৰ বাবে
সমগ্ৰ পৃথিৱী মই

অনায়াসে দলিয়াই দিলে
তেওঁও সেই কথা
নেৰাখিলে।

সুনীল,
তুমি কৈছিল ঠিক,
“কথা কেউ ৰাখে না”
ময়ো কওঁ,
“কোনোৱেই
নেৰাখিলে কথা।”

★★

দিনৰ পিছত দিন

অব্যক্ত

পানীযুঁৱলিত হাত তিয়াই
দিনৰ পাছত দিন।

আঙুলিত খুটিয়াই
ক'ত যায় সেইবোৰ
লীলাৱতী, গৰ্ভৱতী মাছ?
গুহি লৈ যায় নেকি
আঙুলিৰে বৈ যাব খোজা
ইচ্ছাৰ জান-জুৰিবোৰ?

নিমাওমাও
জয়াল সন্ধিয়া
এবুকু।।

★★

অন্ধকাৰ

মই মোক বহুদিন লগ পোৱা নাই
দিনে দিনে বাঢ়ি যায় পথৰ দুৰত্ব--
কতনা যোজন, হাজাৰ হাজাৰ যেন..

এনে লাগে যেন--
স্তৰ
স্তৰ
স্তৰ
পাছত
মই
অন্ধকাৰ আগ্নেয় গৰ্ভত!

অষ্টাঙ্গ মাটিত পৰি জুমি জুমি চাওঁ,
একোকে নেদেখোঁ,
নিৰঙ্ক এন্ধাৰ।

কেবল জানো যে মই ইয়াতেই
এইখিনিতেই এদিন আছিলোঁ--
এইবোৰ শিল, ধূলি, বাঘঢকা, ফুটকাৰ ফুলে
মেলাহিকে ছাটি থোৱা কনৰ মাজত।

ৰাতিৰ বাঁহী

ওৰেদিন বিভিন্ন কৰ্মব্যস্ততাত
মই শুই থাকোঁ।
সাৰ পাওঁ, যেতিয়া চকু মুদো ৰাতি।
আৰু গোটেই ৰাতি
শুকান হাড়ৰ স্তম্ভৰ মাজেদি সৰকি অহা
বাঁহীৰ এক কৰুণ সুৰ শুনোঁ।।

★★

শূণ্য লগ্ন

বাটৰ কাষৰ আমন-জিমন মগনীয়াৰ দৰে
দিনবোৰৰ হাতলৈ মুখলৈ চাইছোঁ।

বেলি পাটত বহিল,
সন্ধিয়ালৈ
বেছি পৰ নাই।

★★

ছাই

কু ৰুৱাই পুৰিছে, শূনা নাই?
চন্দন কাঠৰ জুই।

মোৰ বুকুৰ কাপোৰখন
গুচাই চোৱা—
এমুঠি ছাই।

★★

দুখৰ পাহাৰ

বুকুৰ
চুলি যেন সাকো ডালতে
দুখৰ পাহাৰটো।
বালিত পোত যোৱা
নৈখনে কিনাইছে।

বুকুৰ
ঠিক লাহি শিৰডালতে
দুখৰ পাহাৰটো।
বালিত পোত যোৱা
নৈখনে কিনাইছে।।

সংঘৰ্ষণ

মূৰত ভাগি পৰিছে আকাশ,
বুকু দি পৰিছে শিলত।
গুহাৰ মাজত টিঙিৰি জ্বলিছিল--
শিলৰ বুকুত শিল.....।।

★★

সোণালী ফিছাৰ মাছ

আন্ধাৰ জলাশয়টোত
কক্‌বকাই মৰিল
সোণালী ফিছাৰ মাছ

সি পানী কাটি গৈছিল
ফিছাৰে,
সি পানী কাটি গৈছিল
বুকুৰে--
এদিন তাৰ শীৰ্ণ কোবাৰি ফালি
উবুৰি খাই পৰিল
সেই ভয়ঙ্কৰ সমুদ্ৰ--
একেখিনি পানী।

এনেকৈয়ে

ফুলৰ কলি এনেকৈয়ে সৰে
ভৰুণ নদী এনেকৈয়ে মৰে--
নিৰ্বিকাৰৰ
ধূলিৰ ধুমুহা বলিলে।

★★

সি পানী খালে
পানীয়ে খালে--
সোণালী ফিছাৰ মাছ।

★★

এজোপা গছ

মোক লৈ মোৰ যে
কি বিপদ!
একেবাৰে ঠৰঙা
অভজা
এজোপা গছ।
শিপাও নেয়ায় দূৰলৈ,
পাততো নপৰে
ৰ'দ,
ভাগিও নভগা
আজলমঠালি
মথ।
কি বিপদ!

★★

জৰাজীৰ্ণ

কতদিন হ'ল!
বুৰিলে ঘৰ,
উৰলে
শালৰ শিপা।
ৰ'দ আহিবনে?
থাকিব নে বাক
পচা জপাটোত
ৰ'দত
দিবলে'
কিবা!!

★★

স্মৃতি

মই চকু মেলাৰ লগে লগেই
সিহঁত আহে।
নেয়ায়গৈ।

কোমল কোমল হাতবোৰেৰে
পাছফালৰ পৰা দুচকু জপাই ধৰে
বুকুৱে পিঠিয়ে উঠি
মোক সাৱটি থাকে
অন্য একো কৰিবলৈ নিদিয়াকৈ।

শেৱালিফুল কেঁচা ঘাঁহৰ বুকুলৈ
নামি যোৱাৰ দৰে
সিহঁতৰ আলফুল স্পৰ্শ
মোৰ তেজৰ গভীৰলৈ নামি যায়,
চকুৰ টোপালেৰে সৈতে ময়ো নামি যাওঁ
আৰু দিনটো উমলি কটাই দিওঁ।

★★

কৰুণ প্ৰহৰ

কপউৰ কণত ৰ লাগি মোৰ ল'ৰালি
মোৰ যৌৱন
পাকঘূৰণি খাই খাই
ওলমি ৰোৱা শুকান বতাহত।
শেলুৱৈ ভৰা সেউজীয়া পুখুৰীটোৰ
থৰ পানীৰে নামি যোৱা ঘাটত
মোৰ বৰ্তমান।
শিলত পৰি ফাটি যোৱা
পক্ষা ফলৰ গোলকত
মোৰ স্বপ্ন--
.....
তলত
মাটি
আছে নে?
মাটি??

★★

সাৰেং চৰাইৰ মাত

এদিন
গভীৰ ৰাতিৰ নিৰ্জনতাত মই শুনিলোঁ
মৃতজনৰ শুকান হাড়ৰ মাজৰ পৰা ওলোৱা
এটা চেপা বিননি।

প্ৰথম প্ৰথম মই সচকিত হৈছিলোঁ।
এতিয়া এই সুৰটো শুনিবলৈকে
কেতিয়া ৰাতি হয় তাৰ অপেক্ষাত
ছটফটাই থাকোঁ,
আৰু শ্বাশান খনৰ মাজেদি যাওঁ--
সুৰটো সাৰেং চৰাইৰ
মাতৰ দৰে।

★★

পথৰুৱা গীত

তেতিয়াই যে আহিলোঁ
জলঙাৰে পোহৰ পৰোঁতেই
আৰু উভতি যোৱা নাই।

বনৰ চৰাইৰ মাতে মাতে
উটি গৈ আছিলোঁ
সেউজীয়া সোঁতে সোঁতে

এতিয়া দেখিছোঁ
গোটেই গা
ছিৰলি, ছিৰলি
হাতত উকা সঁজাটো।

আবেলিয়েই হ'লহি।
আন্ধাৰ হওক আৰু
আন্ধাৰ গভীৰ হওক॥

★★

এটা বাতৰি

বিৰিণাৰ দৰে বাঢ়ি অহা
তোমাৰ মোৰ কথাবোৰে
আমাক লুকুৱাই থৈছিল।

এতিয়া
ভূমি গুচি গ'লা।
মোক আটায়ে দেখিছে
অনাবুৰত!

★★

আয়না

আটাইবোৰ আয়নাতে
মই তোমাৰ মুখ দেখোঁ--
ক'তো এখনো আয়না
বিচাৰি নেপালোঁ
য'ত দেখা পাওঁ
মোৰ মুখখন
এবাৰলৈ।।

★★

জোনাকী প্ৰহৰ

সঁজাল ধৰা আহিনৰ পথাৰৰ দৰে
তোমাৰ চিঠিখন হাতত লৈ থাকোঁতেই
মই টোপনি গ'লোঁ।
দেখিলোঁ জোনটোক এটা
সুমথিৰা টেঙাৰ দৰে
মই চুহি খাইছোঁ--
মোৰ গাৰ পৰা
সৰি পৰিছে
ৰূপালী জোনাক
জিৰ জিৰকৈ।।

★★

মৌনতা

তোমাৰ মৌনতাক
মই চুমা খাইছোঁ
আলফুলে, বৰ আলফুলে--
মোৰ ওঁঠত
লাগি আহিছে
তেজৰঙা মৌ
বাৰে বাৰে।

★★

তোমাৰ হাতৰ ৰ'দ

তোমাৰ হাতৰ ৰ'দ
দুদগুৰ কাৰণে
পৰি থাকিবলৈ দিয়া
দুখৰ জলাশয়ত

তিৰবিবাই থক
কঁজলা পানীৰ মুখ

গধূলি হয়, হয়
উৰি আহি জুৰি
পৰেহিছে লাগে
শাঁখিলী ৰাতিৰ শোক।।

কৰুণতম

আহিনৰ পথাৰৰ গোন্ধ
কেনেকৈ নাকত আহি লাগিলে
মই হেৰাপাওঁ মোৰ দেউতাক।

দোকানৰ জাপভঙা
গামোচাৰ সুবাসত
মই হেৰাপাওঁ মোৰ আইক।

মই মোক
মোৰ সন্তানৰ কাৰণে
ক'ত থৈ যাম,
ক'ত??

★★

শব্দত

বন্দুকৰ শব্দত
ৰাতি পুৱায় নে?
ওহেঁ।
পুৱায়--
সেই চৰাইটোৰ মাতত
যি কুটি খায়
ৰাতিৰ আন্ধাৰবোৰ
লাহে
লাহে।

★★

বিহু

২

গাওঁখনত দুদিনলে'
দুখবোৰ পোত গ'ল
দুবৰি বনৰ গুৰিত।

ল'ৰাবোৰে উৰুখাচাল
সুৰৰ জোনাকৰে
চাইছে।।

★★

বিহু

১

গাঁৱৰ গাভৰুবোৰে
কালিলৈকে বৈ আছিল
পেঁপাৰ মাতটো তাঁতত।

আজি সিহঁতৰ ভৰিত
নাচনী পথাৰবোৰে
ধূলিৰ জুনুকা আঁৰিছে।।

★★

বিহু

৩

টোপাটোপে সৰা
কুলিৰ মাত
গাঁৱৰ ল'ৰা-ছোৱালীহঁতে
জেতুলীপকাৰ দৰে
হাবিখনত
বিচাৰি খালে।

এতিয়া সিহঁত
পখিলা।।

★★

বহাগ

১

এনেকুৱা লাগে—
যেন কচক্ কচক্ উঠিব
কুমলীয়া তিয়হঁৰ কেঁচাখিনি।

এনেকুৱা লাগে—
নদী যেন বৈ যাব
এখন এখনকৈ বাৰখন গাঁৱৰ
নিৰ্জনতা ভাঙি।।

★★

বহাগ

জুই জ্বলিল
এডাল, দুডালকৈ
বাৰডাল পাকৰিগছত।
জুই জ্বলিল আৰু
নুমাই গ'ল।

ছাইৰ দ'মটোত
আজি দেখিলোঁ
সেউজীয়া হাবিৰ গোন্ধ লৈ
এটা সোণ-জ্বলমল
হৰিণা।।

★★

বহাগ

৩

কুঁহিপাত এটাৰ দৰে
দুলি আছে গোটেই গাওঁখন
কেতেকী ফুলৰ গোন্ধত।

আহত গছৰ মাজেদি
সেউজীয়া বেলিটো।

দেহৰ বনত
কুলিৰ মাত
জুৰিৰ দৰে।।

★★

বহাগ

৪

যেন কেউটা ডাল
দোঁ খুৱাই ফুলিছে
ব'দ আৰু জোনাক
একেলগে।

পথাৰমুৱা ভৰিত এতিয়া
বিস্মাচৰ বাগি।।

অন্য হেমন্ত

চকুৰ সৰিয়হ ফুল
পথাৰ ছানি ফুলিছে
দিনে দিনে।

কাঁচিৰ আগে
ফালি ফালি চায় বুকু।
ছিটিকি পৰে
ফিৰ্ ফিৰ্ কৰে—
তেজত থকা
মিৰিকাবুলীয়া
ৰবাব টেঙাৰ গোন্ধ।

চৰগ পৰা
বুকু কাটি নিয়া
নৰা।

★★

বশিষ্ঠত দুপৰীয়া

সেউজীয়া ৰ'দবোৰ জিল্মিলাই আছিল
হাইতাল বৰণৰ বতাহত,
জিলিৰ মাত সোণাৰুমুলৰ দৰে
ওলমি আছিল
গভীৰ অৰণ্যৰ অ'ত ত'ত।

জিৰ্ জিৰ্ জিঁ জিঁ
জিৰ্ জিৰ্ জিঁ জিঁ
শব্দৰ ধাৰাসাৰ বৰষুণত
মোৰ সমগ্ৰ সজ্জা ভিতি গ'ল--

হাতৰ আঙুলিৰ আগেদি
মই বৈ গ'লোঁ
অৰণ্যৰ গভীৰতালৈ,
ভৰিৰ তলুৱাইদি
মই বৈ গ'লোঁ
শিপাৰ গভীৰতালৈ,
উশাহত পোৱা বনৰ নিৰ্যাসত
মোৰ আত্মা লীন গ'ল
শিলৰ খোৰোঙত, জুৰিৰ পানীত,
জিলিৰ মাতত, বনৰীয়া লতাত,
ওখ গছবোৰৰ পাতত।

বৈ থাকিল সান্ধী হৈ
নিৰ্জন সেই দুপৰীয়াটো।

হৰিণাটো

বাৰিষাৰ টলমল পানীত
মুখখন দেখোতে নেদেখোতেই
পানীবোৰ নাচি নাচি যায়গৈ।

ফুটকা ফুটকী হৰিণাটো
এইবাৰ জুৰিটোৰ ফালে
আছিল।

শুকাই অহা জুৰিটোৰ পানীত
নিজৰ মুখখন হৰিণাটোৰে এইবাৰ
ফটফটীয়াকৈ দেখিলে।

হৰিণাটোৱে একান্তভাৱে
হেমন্তৰ জুৰিত
নিজকে চালে
আৰু নিজৰ মুখখন মৰম কৰিবলৈ
পানীযুঁৱলিত আঁঠুকাঢ়ি
দুয়ো ওঁঠ আগবঢ়াই দিলে—
পানীলৈ।

★★

মৰ্মান্তিক

তেওঁক মই যোৱাগৈ দেখিছিলোঁ
বেলি লহিওৱাৰ পৰত
পথাৰৰ বঁকিয়াইদি।

মুৰত জাপি,
কান্ধত মেটমৰা দুটা ডাঙৰিৰ
জিৰিক্ জিৰিক্ মাত।

তেওঁৰ পাছে পাছেই গ'লগৈ—
আঘোণৰ সোণবৰণীয়া ৰ'দ,
খেৰৰ চুবুৰীটো, বাঁহ বননিৰ
কেঁচা আলিটো
আৰু গান গোৱা চৰাইজাক।

গৈ আছিল আৰু গ'লগৈ।

কোনে জানে
তেওঁ আৰু এই জন্মত
উভতি আহিবনে নাহে!!

সুদীৰ্ঘ দিন আৰু স্নাতু

[১৯৮৩ চনৰ বাবে সাহিত্য একাডেমি পুৰস্কাৰপ্ৰাপ্ত]

ড° নিৰ্মল প্ৰভা বৰদলৈ

মোৰ মনৰ এঘাৰ

জীৱনতকৈ ডাঙৰ কবিতা আৰু কি আছে!

জীৱন এক অনন্ত কবিতা— বুজাৰ নুবুজাৰ, জোনাকৰ, ধুমুহাৰ, নোপোৱাৰ, পোৱাৰ, পাই হেৰুওৱাৰ, কোমলতাৰ, কঠিনতাৰ, পোহৰৰ, অন্ধকাৰৰ, নিসঙ্গতাৰ, অসহায়তাৰ, সত্য উচ্চাৰণৰ, প্ৰতিজ্ঞাৰ, সৌন্দৰ্যৰ, স্বপ্নৰ, শোষণতাৰ, দক্ষতাৰ, কাতৰতাৰ, আৰ্ত্তনাদৰ, অশ্ৰুৰ,.....।

সুদীৰ্ঘ দিনত প্ৰতিবিশ্বিত হৈছে জীৱন। এই জীৱন একে সময়তে ব্যক্তিগত, একে সময়তে সামাজিক, সামূহিক। দৃশ্য-অদৃশ্য, গভীৰ সুগভীৰ তাৰ অভিজ্ঞতা— বিভিন্ন তৰপত -- নিজস্ব পটভূমিত।

ঋতুত আছে ইম্প্ৰেশ্যন।

এই সংকলনখনিৰ এশ চাৰিটা কবিতাৰ ভিতৰত মাত্ৰ এঘাৰটা কবিতাহে মোৰ আগৰ সঞ্চলন কেইখনৰ পৰা আনি সন্নিবিষ্ট কৰা হৈছে। বাকী প্ৰায় আটাইখিনি কবিতা (কোনো সঞ্চলনত নথকা) উনৈশ শ বিৰাশী চনৰ বিভিন্ন সময়ত লিখা। অসমত তেতিয়া অস্বাভাৱিক প্ৰহৰ।

বাটচ'ৰাৰ কবিতাকেইটা মূল কবিতাশুচ্ছৰ এক তোৰণ স্বৰূপ। ঋতুৰ কবিতাকেইটা দক্ষপ্ৰহৰত জীৱন বিচাৰোঁতে হেৰাই পোৱা একোটোপাল যেন নিয়ৰ। সুদীৰ্ঘ দিনৰ গান সুদীৰ্ঘ দিনৰ কবিতাসমূহৰ “বিস্তাৰ” (সুৰৰ ভাষাত) বুলিয়েই সহৃদয় পাঠকে ধৰি ল'ব।

মোৰ আগৰ কবিতাৰ চাৰিটা সঞ্চলনে পাঠকৰ পৰা আশাতীত সমাদৰ পাইছে। তাৰ কাৰণে পাঠকলৈ অকুণ্ঠ কৃতজ্ঞতা জনাই একে সমাদৰ এইবাবো আশা কৰিছোঁ।

গুৱাহাটী

নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ

ডিচেম্বৰ '৮২

বাট চ'ৰাৰ কবিতা :

বাট চ'ৰাৰ কবিতা

সপোনৰ দেশৰ
বাটচ'ৰাতে
সময় গ'ল
ঠেলা-হেঁচাত।

বুৰ মাৰিলে
হীৰা মুকুতাৰ দৰে
দিনৰ বেলি
ৰাতিৰ জোনে
ৰাতিৰ বেলি
দিনৰ জোনে

মুখ চুপতি
আৰু
কাগজৰ সাকৌত
ভৰ দি
ভৰি দি
সপোন দিঠক
দুয়োটা এতিয়া
তল যাওঁ
ওপঙো।

★★

সমুদ্ৰ শব্দ

যাৰ বুকুত
বাঁহী
তেওঁৰে হাতত
শব্দ

বুকুত বাঁহী
মুখত শব্দ
বাঁহীত যেনেকৈ
নৈ
শব্দত তেনেকৈ
সময়

শব্দ
সমুদ্ৰৰ.....
সমুদ্ৰ
আমাৰ
বক্তৰ
ভৰদেবে।

অভিষেক

(ঋক মন্ত্ৰৰ)

শিলে কথা কওক।

আমাৰ স্তুতি

শব্দ কৰা

শিলৰ কাৰণে।

শিলৰ শব্দ

কেতিয়াবা

ঘোঁৰাৰ মুখৰ

হাঁহিৰ দৰে,

কাঁঠ হাঁহিৰ দৰে,

পখীৰ

অস্ত্ৰবীক্ষৰ

গানৰ দৰে।

শিলে কথা কওক।

গোট মৰা শিলৰ সময়ে।

শিল আৰু শিলৰ

সংঘৰ্ষৰ মাজত থকা

সোম স্বৰূপ জীৱন

বৈ যাওঁক

পোহৰ হৈ

অমৃত হৈ

হে শিলবিলাক

তোমালোক নভগা,

ফাটি নোযোৱা,

নমৰা,

নিৰোগী,

অজৰ হোৱা।

★★

ঋক মন্ত্ৰৰ দৰে

মোৰ সৌহাতৰ আঙুলিত

উৰি আহি পৰা

কপিঞ্জল চৰাইজনী

সৌপিনে মাতা

সৌপিনে

অৰ্থব্যঞ্জক

সৌপিনে

সু মঙ্গল

বৰ্ষণ হওক

কপিঞ্জল চৰাইজনী

অৰ্থপূৰ্ণ ভাবে

মাতা

নাৱৰ শুৰিয়ালৰ

দৰে

গীত গোৱা

সৌপিনে

সু মঙ্গল

বৰ্ষণ হওঁক।

কোনে ক'লে মোক ?

খোদিত কৰা

খোদিত কৰা

আনন্দ বিষাদৰ

শিহৰণ

আৰু

ভুঙ্কতা।

কোনে ক'লে মোক ?

খোদিত কৰা

খোদিত কৰা

পতাকাৰ গতি

আৰু

গতিৰ পতাকা

তীক্ষ্ণতাৰে

খোদিত কৰা

জীৱনক

মৃত্যুৰ

কষটি শিলত

কোনে ক'লে ?

কাক ক'লে ?

কিয় ক'লে ?

খোদিত হওক

সৰ্বস্ব।

★★

চৰাইৰ বাহ

বতাহত লৰে

শিৰা নাই

সময়ে

দুয়োমূৰে

পোৰে

নিজাৰ নাই

পানী আছে

কিন্তু

ৰণৰ দেৱীয়ে

তেজেৰে ধোৱে

সকলোতে।

★★

কবি

তেওঁৰ

দুয়ো চকু

ঠিক যেন

স্বচ্ছ আয়না

প্ৰতিবিম্বিত

তাত

সত্যৰ মুখ

তেওঁৰ

কঠৰ

শব্দত

সত্যৰ বিদ্যুৎ

তেওঁৰ

আঙুলিৰে

বৈ যায়

উচিতৰ

অনন্ত নিজৰা

তেওঁৰ নাম

কবি।

★★

এটা চেনিগেল লোকগাঁথা

(আফ্ৰিকাৰ)

ঘোঁৰা ডাঙৰ
কাৰ মাজত?
ঘোঁৰাৰ মাজত
তথাপি সেৱা কৰে
কাক?
মানুহক।
নাৰী ডাঙৰ
কাৰ মাজত?
নাৰীৰ মাজত
তথাপি তেওঁ
সেৱা কৰে
কাক?
সন্তানক।
চিকাৰী ডাঙৰ
কাৰ মাজত?
চিকাৰীৰ মাজত
চিকাৰীয়ে
কি কৰে?
সেৱা
কাক?
গাওঁখনক।
গায়ক ডাঙৰ
কাৰ মাজত?
গায়কৰ মাজত
তথাপি তেওঁ
গীত গায়
ৰজা আৰু
বিষয়াৰ কাৰণে।
সেনাপতি ডাঙৰ
কাৰ মাজত?
সেনানীৰ মাজত
তথাপি তেওঁ
সেৱা কৰে

কাক?
নিজৰ খেলক।
ৰজা ডাঙৰ
কাৰ মাজত?
ৰজাৰ মাজত
তথাপি তেওঁ
কি কৰে?
সেৱা।
কাৰ?
প্ৰজাৰ।

★★

মৰ্ম বেদনা

ঝাড়ুৰ আগৰ
ধূলি হ'বলৈ
মোৰ
বুকুত লাগে
ঝাড়ুৰ আগৰ
ধূলি হোৱা
দেখিলে
মোৰ বুকুত লাগে
আমাৰ দুয়োহাতে
সূৰ্য প্ৰণাম কৰে
মনে প্ৰদক্ষিণ কৰে
সূৰ্য
তথাপি
আমি দীন, কৰুণ
মানুহৰ
পৃথিৱীত,
বন্দী পৰিস্থিতিৰ
পোতাশালত।
জন্মতে মানুহ
মুক্ত।

সুদীৰ্ঘ দিনৰ কবিতা :

এনেকৈয়ে

নিজান বাঁহীৰ সুৰ

এনেকৈয়ে
দিন পাৰ হয়
অ'ত ত'ত ধৰি
থিয় হৈ
ভগা দলঙত গৈ
এচেৰেঙা ব'দ লয়
যদি পায় ব'দ
সেঙেতা শেতেলীত
পৰি, কোঙা হাত-ভৰি
কুঁচি মুচি,
আন্ধাৰলে ঠাই এৰি
নিজৰ পাটীত
আন্ধাৰ মুন্ধাৰ
কৰি
মুখ।

★★

এটা এটাকৈ

এটা এটাকৈ
সকলো তৰা
মাৰ গ'ল

অন্ধকাৰ ৰাতিটোৰ
দুৱাৰ বন্ধীয়া হৈ
মোৰ
বোবা
হৃদয়।

★★

ক'ত চেপা খাই
ক'ত লুকাই
হেৰালি অ'
নিজান বাঁহীৰ সুৰ

কোন অতলৰ তলিত
তই
সদায় সজল
কোন কদমৰ পাহিত
তই
বাঁহৰ পাতে
উচুপি থকা
চেকুৰ যুঁৱলীত
চকা চমকা
বেলিত নে
তই
চকা চমকা
পানীত নে
তই
কোন এবাবাৰীৰ
ঢাপত
টেপাই তিতা হৈ
ব'দ নাই
অকণ
ব'দ নাই
তোৰ বাবে
চাওঁতে চাওঁতে
চকুৰ আগতে সুগোল হাঁহিয়ে
মাৰিলে বুৰ
অ' মোৰ নিজান
বাঁহীৰ ব'দ আকলুৱা সুৰ।

৩৪৩

★★

কাণপাতি বৈ আছোঁ
 অন্ধকাৰৰ চিৰিৰ কাষত
 হাজাৰ বছৰ।
 এনে লাগে
 চব অথহীন
 প্ৰাত্যহিক সূৰ্য দেখা
 নৈশিক শৰীৰৰ গান
 কুশল প্ৰশ্ন
 পৰস্পৰ
 কাণপাতি বৈ আছোঁ
 অন্ধকাৰ অহা-যোৱা কৰে
 চকুৱেদি হৃদয়েদি
 অন্ধকাৰত চকু পাতি
 অন্ধকাৰ বুকু পাতি
 অন্ধকাৰত
 অন্ধকাৰত।

★★

শেতেলিৰ শিতানত
 প্ৰাতঃসতে দেখোঁ যাক
 সেয়া মনস্তাপ
 হাঁহি মাৰি কয়
 “সু-প্ৰভাত!”
 উত্তৰত মনে মনে
 যি কওঁ
 তাৰ অসম্ভৱ
 অনুবাদ।
 থৰক্ বৰক্ মই
 চামুচেৰে তেজৰ টনিক
 কেতিয়াবা, কোনোবাই
 দি যায় জিভাৰ আগত
 হয়তোবা
 কোনোবা কবিয়ে
 প্ৰভাত ফেৰীৰ ধ্বনি
 শুনো সপোনত
 গাঁতত সোমোৱা
 দুচকুৰে ভাবো
 টনিকৰ অৰ্থ নাই
 যাৰ নাই
 দেহাটো থিয় কৰাবলৈ
 এগৰাহ ভাত।
 অকঁৰা মুৰীয়া খণ্ডক
 ঠাই দিবলৈ
 চাল-বেৰ নাই
 তেনেই ফুটা দেহা
 নাই দ’ গাঁত
 বাটে-পথে
 আলি-কেঁকুৰিত
 অঘৰী খণ্ডৰ দেহি
 ডিঙি ফটা মাত।

★★

অন্ধকাৰত

মই মোক বহুদিন লগ পোৱা নাই
দিনে দিনে বাঢ়ি যায় পথৰ দূৰত্ব.....
কতনা যোজন, হাজাৰ হাজাৰ যেন.....
এনে লাগে যেন
স্তব
স্তব
স্তব
পাছত
মই
অন্ধকাৰ আগ্নেয় গৰ্ভত
অষ্টাঙ্গ মাটিত পাৰি
জুমি জুমি চাওঁ
একোকে নেদেখোঁ
নিৰন্ধ এক্কাৰ!
কেৱল জানো যে মই ইয়াতেই
এইখিনিতেই এদিন আছিলোঁ
এইবোৰ শিল, বালি, বাঘঢকা, ফুটুকাৰ ফুলে
মেলাহিকে ছাটি থোৱা বনৰ মাজত।

★★

দুখৰ বানত

দুখৰ বানত হাউলি পৰিছে ঘৰ
তাৰ উৰলি পৰিছে শিপা

ৰ'দ আহিবনে
থাকিবনে বাৰু
পচা জপাটোত
ৰ'দত দিবলে কিবা?

★★

শূণ্যতাৰ স্বাদ

শস্যৰ প্ৰতিটো শিহতে
এটোপাল লুণীয়া তেজ
তেজৰ প্ৰতিটো কণিকাতে
শব্দৰ কালিকা
প্ৰতিটো শব্দতে
আন্তৰিকতা
সমস্ত সত্ত্বা।
শব্দত সময়
শব্দত তেজ
শব্দত শস্যৰ বীজ
শব্দত শস্যৰ শিহ
শস্যৰ সুগন্ধ
শব্দত সত্ত্বা।

শব্দত সত্ত্বা?
এতিয়া?

এতিয়া
শব্দত সংজ্ঞা
সংজ্ঞাত তেজ
তেজত সময়
শিহত শূণ্যতা
আঃ
শূণ্যতাৰ কি স্বাদ!!

★★

সুদীৰ্ঘ দিন-ৰাতি ধৰি

সমগ্ৰ দিন
এনেকৈয়ে
সমগ্ৰ দিন
সমগ্ৰ ৰাতি
এনেকৈয়ে
মোৰ ইচ্ছাৰ ঘৰটোত
মই পায়চাৰী কৰোঁ
অঙ্ককাৰ জৰাজীৰ্ণ
কোঠাটোত বহি
কেৱল পায়চাৰী

মই শুব নোৱাৰো
মই উঠিব নোৱাৰোঁ
জানো, হুকটো
অলপ ওপৰতে
হাত তুলিব নোৱাৰো
মই মাতিব নোৱাৰো
কেৱল পায়চাৰী
কেৱল অঙ্ক, উদাসীন আশা
এদিন কিবা এটা হ'ব
এনেকৈয়ে।

★★

বুৰ যোৱাৰ কণ্ঠ

অসহায়তাৰ
কাৰাগাৰত
হাত-ভৰি
ছিগি-ভাগি
আহিছে।
ক্ৰোধৰ
বৰষুণ
ষড়যন্ত্ৰৰ
ভূমিকম্প
তিতিম
নে
কঁপিম
নে
যুঁজিম
কাৰাগাৰৰ
বুকুত মোৰ
কমলাকুঁৱৰী মাত
লাহে লাহে
বুৰ গৈছে
“শুনকচোন শুনক মোৰ
বঙহৰ দেৱতা
পানীয়ে এমুখে হ'ল”
ক'ত মৰো এতিয়া
ক'ত মৰো!!!

জিজ্ঞাসা

কাৰ কাৰণে মই? কাৰ কাৰণে কৰিব অস্তিত্ব??
শিপাৰ গান কি ফাণ্ডনতে থাকে? কোন বাঁহীত
আকালৰ মাত?? কোলাহলত তল পৰে ক্ষীণ
কণ্ঠস্বৰ। বিপন্ন পৃথিৱী। কাৰো মাত কোনেও
নুবুজে। মূল্যহীন অহিংসাৰ ক্ষুৰধাৰ সৰ্বোত্তম
বাণী। কঁপি উঠে ভয়াবহ নিসঙ্গতাত খণ্ড খণ্ড
অখণ্ড পৃথিৱী।

★★

কাৰ মুখ চাই

কাৰ মুখ চাই
জীয়াই থাকো?

দিন বন্ধো
বন্ধো ৰাতি
কাৰ মুখ চাই??

দন্ধ দিনৰ
ভস্ম সানি
তাণ্ডবৰ প্ৰস্তুতি
তাৰো আশা নাই।

নিৰুৎসাহত
উভালি পৰে
অৱশিষ্ট শিপা

বেসুৰা
বিলাপৰ শয্যা

সংলাপ
কাৰ মুখ চাই??

ভয়ঙ্কৰ সোঁত

ভয়ঙ্কৰ সোঁত
খেদি আহিছে
সমুখৰ পৰা
আতঙ্কিত
পিঠি দি
আতঙ্কিত
ভয়ঙ্কৰ সোঁত
খেদি আহিছে
খেদি আহিছে
মই উৰি যাব
খুজিছোঁ
পৰা নাই
বতাহ হ'ব
খুজিছোঁ
পৰা নাই
পাহাৰ হ'ব
খুজিছোঁ
খহি খহি
পৰিছোঁ

কাণত
হাত দিছোঁ
চকু মুদি দিছোঁ

মুখ দিছোঁ
পিঠি দিছোঁ
মুখ দিছোঁ
পিঠি দিছোঁ

অস্.....

★★

সমাগত

তেওঁ অহাৰ কথা
তোমাৰ দৃষ্টিৰ ক্ষুৰধাৰেদি
তেওঁ অহাৰ কথা
তোমাৰ তেজত
তোমাৰ সংকুচিত হাত
প্ৰসাৰিত কৰা
আৰু
মুঠি মৰাৰ মুদ্ৰাত।।
তেওঁ আহিব খোজে
আৰু বাৰে বাৰে
উভতি যায়
কুণ্ঠিত ভ্ৰু আৰু
নিৰুপায় মুখভঙ্গীৰে
উভতি যায়
ক্ৰোধৰ অনুচ্চাৰিত
অভিশাপেৰে
তেওঁ উভতি যায়
ওলমি পৰা
মুৰ দেখি
মুহূৰ্তৰ মোহত বন্দী
বিবৰ্ণ ঘোলা দৃষ্টি দেখি
প্ৰসাৰিত হ'ব লগা হাত
স্ব মৈথুনত আৱদ্ধ, সঙ্কুচিত দেখি

তেওঁ কেতিয়াবাই আহিলেহেঁতেন।

বৈ বৈ গ'ল

বৈ বৈ গ'ল
বৈ গ'ল
বুকু
মাটিলৈ
ৰঙা হৈ
মাটি
লৰি-চৰি
নেদেখা হৈ
মাত
টোপাটোপে
অৰণ্যত
ৰোদন হৈ
বৈ গ'ল
বৈ গ'ল
বৈ গ'ল
সময়
মাটি
বুকু
নিঃশেষ হৈ
বৈ গ'ল
বৈ গ'ল
বৈ গ'ল
অস্
বৈ গ'ল
বৈ গ'ল
গ'ল।

★★

দুখন হাত

আঃ মোৰ দুখন হাত!!
মোৰ দুখন হাত
হালি নপৰাকৈ
দেহাটো ৰখা
সাবটি ৰখা
ভঙা বুকু
সাবটি থকা
মোৰ দুখ হাত

হাত দুখনৰ
কাৰণে মই
ৰাতিৰ ৰাতিটো
ফেকুৰি কান্দো
আন্ধাৰতো
নোৱাৰিলো ৰব
আকাশমুৱা কৰি

ৰোৱা হ'লে
আঙুলিত তাৰ
নাচিলহেঁতেন
ডালিম ফুলৰ বৰণীয়া
কুঁহি কোমল পাত
দুই তলুৱাত
উমলি উমলি
থাকিলহেঁতেন সুগোল পুৱাৰ মুখ
প্রত্যয় ভৰা জিক্মিক্ এক মাত
আঃ মোৰ এই দুই হাত
জন্তুৰ নেজৰ দৰে
অর্থহীন হৈ
ওলমি থকা
মোৰ এই দুই হাত!!

বিহৰ কাঁড়

আততায়ীৰ দৰে মুৰৰ শিতানত অহৰহ অদৃশ্য
ষড়যন্ত্ৰ। মূৰত হাতুৰী, পিঠিৰ পিনে ছুৰি, সমুখৰ
পৰা বিহলগা কাঁড়। দিনে দিনে বুজি পাইছো
হাতুৰীৰ ওজন। ছুৰি হাড়ত লাগিছেগৈ। অমৃতৰে
ধুইছো আজুৰি অনা বিহৰ কাঁড় সুদীৰ্ঘ দিন জুৰি।

ক'লা বিষ গাখীৰত বগা হয়নে?

★★

কতখন মুখ

তেজৰ কোলাহলত
কাণ ফাটি যাওঁ
ফাটি যাওঁ কৰে
বিদ্ধ কৰে সহস্রজলাৰে
ভজনৰ শাস্ত্যতীত বৃত্ত

দাপোণত মুখ চাওঁ
এখন মুখতে দেখোঁ
কতখন মুখ, কতখন মুখ
কতখন মুখ আৰু মুখ
আৰু মুখ।

ভয়ত চীৎকাৰ কৰোঁ
নিজৰে ভয়ত
পুৱাৰ কাৰণে লাগে
এখনেই মুখ
মোক, তোমাক
আৰু
তেওঁক
নহ'লৈ নহ'লৈ
এই মুখ, মুখাবোৰ লৈ.....??

★★

নিৰন্তৰ

অস্থিৰতাৰ মূল কি! নিহত কৰিছো প্ৰতি মুহূৰ্ত্ত
স্বসংগ্ৰামত। বিপৰীত দ্বন্দ্বত শয্যাশায়ী সত্তা।
গলীৰ ৰাওচালিত থানবান শিল্পৰ ভূমিকা।
ওলোটাই ওভোটাই মৰা বিৰামবিহীন বতাহত
বিধস্ত ঘৰ। ভয়ানক ক্ৰোধ, পিঞ্জৰাবদ্ধ বাঘিনীৰ
ক্ষুব্ধ দাঁত। ছিৰা-ছিৰ কৰোঁ নখেৰে বুকুৰ সোণালী
ৰঙৰ ফুল। থেকেচা মাৰি থিয় কৰি দিওঁ পানী
চপ্ চপ্ শিমলু তুলাৰ দেহ।

★★

যুগ যুগ

“মৰা গছে ছাঁ নিদিয়ো।”
হাঁয় অন্ধ।
মৰা গছৰ মুখলৈ চাইয়ো
যুগ যুগ।

★★

চাৰিওকাষ ৰঙা

মৃত্যুৰ লগত

জীৱনে

বাস নকৰে

স্মৃতিবোৰেও

উভতি চাই

কান্দিছে

পুতৌত

ভৱিষ্যতৰ

চকুত

চকু থৈছে

চাৰিওকাষ

ৰঙা হৈ

পৰিছে।।

★★

প্ৰতিচ্ছবি

তথাপিও

দাপোনখন

মই

হাতত লৈছোঁ

তোমাৰ বেলি

মোৰ বেলি

একেটাই

ই

বুৰ

গৈছে

তাৰ ছবি

প্ৰতিচ্ছবি

কৰল,

কঠিন,

কঁপি

নকঁপি

কঁপি.....

শৰত নেকি !

লাহে লাহে
আটাইবোৰ
পকি আহিছে।

ৰ'দত
কেঁচা ঘৰবোৰ
হৈ চৈৰ
শিপাই শিপাই
দুখবোৰ

ছাঁবোৰত
বাঘ-গৰু খেলা
হাতবোৰ

বন্ধ জুইত
দেহাবোৰ
ইটাৰ দৰে
সময় পকিছে
চেংচেঙীয়া
সুঘ্ৰাণ
তাৰ
বতাহত।

★★

অন্তৰ্ৰাস্তৰ

ৰঙা আকাশখন দেখা
ভয়ঙ্কৰ কথা

ৰঙাবোৰ কজলা
লাহে লাহে
ক'লালৈ
ৰূপান্তৰিত হৈছে

ৰঙা সূৰ্য
আকাশ
চিৰি
সকলো
বৈ
আহিছে

স্বৰ্গত দেৱতা
আছেনে
এতিয়াও ?

প্রতাৰণাৰ
তেজেৰে
আকাশ
ৰাঙলী।

কাঁহিটৰ প্ৰহৰ

তোমাক
অনুভৱ কৰিছোঁ
গভীৰত

মুৰত
কাঁহিটৰ
মুকুট
লাহে
লাহে
গজি
উঠাৰ
পৰত।

★★

পোৰাৰ গোন্ধ

জয়াল দুপৰীয়াৰ
নিৰ্জনতা
কাঁহ পৰি জীণ গৈছে।

ক'ত কি পুৰিছে?
কেউপিনে পোৰাৰ গোন্ধ

শুনিছানে
মৌ ডিমক যেন
মাত-কথাবোৰ পুৰিল
মুগা বৰশীয়া আৱৰণৰ আঁৰৰ
সোণ হালধীয়া আঠাবোৰ পুৰিল

তুলসী তলৰ
চাকি পোৰাৰ গোন্ধত
আকাশো পুৰিল

বন পুৰিল
মন পুৰিল
বন পুৰিল

পোৰা গোন্ধৰ ঘাটত
নুপুঙৰা ৰাতি।

চকুলো বুলিলেই তেজ

এতিয়া চকুলো বুলিলেই তেজ। হৃদয় সেই তেজ
পুনৰ পান কৰা। স্নান কৰা, অন্ধকাৰত বুৰ মাৰি।
আশ্বস্ত হোৱা, আশ্বস্ত হোৱা। কাউৰীৰ পাখিয়ে
আকাশত দাগ নেকাটে। ৰাতিৰ অন্য নাম
হিৰণময় সূৰ্য্যৰ মঞ্চমল পথ।

★★

মোৰ বুকুত

মোৰ ভূমিকা মোৰ। তোমাৰ ভূমিকা তোমাৰ।
তোমাৰ চকুৰ পোহৰত মই বাট দেখিম কেনেকৈ।
দ্বন্দ্বৰ অন্ধকাৰতে মোৰ শিপা ৰোপিত হ'বলৈ
দিয়া। জুইকুৰা তোমাৰ হাততহে। মোৰ বুকুত।

★★

অকস্মাৎ

অকস্মাৎ
শুনিলোঁ
ক'ৰ মাত?
শিৰে শিৰে
বৈ গ'ল
জ্যোতিৰ প্ৰপাত

ক'ৰ মাত
অকস্মাৎ?

হঠাৎ উজ্জলি উঠে
আন্ধাৰৰ বাট
(ঘোৰ অন্ধকাৰ, শিলা বৰষিছে)
কি জানিবা
উপজিল
জগন্নাথ!

গোপাল
তোমাৰ
মুখৰ মাজতে
দেখিলোঁ
জগত অকস্মাৎ

★★

সেউজীয়াৰ খেতি কৰা গজলীয়া মই এক সুতীক্ষ্ণ
আগ্ৰহ। সজাত নথকা তুমুল প্রচণ্ডতা মই দায়বদ্ধ
সত্যৰ বেদীত। নিমগ্নতা কঠিন শ্রমত। আত্মকিত
অস্তিত্বই গৰ্জি উঠে সমুদ্ৰৰ দৰে। দিকে দিকে
সাহসৰ আগ্নেয় পতাকা।

★★

মোৰ তেজত

জানানে মই
খঙাল কিয়
মোৰ পিতা?

জানানে মই
কঠোৰ কিয়
পিতামহ?

মোৰ
তেজত
মই নাই

এতিয়া
মোৰ
ভৱিষ্যত।

★★

নাকাদিবা

তোমাৰ
জীৰ্ণ আবেলিটো
আজিৰ
প্রভাতৰ সতে
সলাই লোৱা

অন্ধকাৰ
কেবল এক
আৱৰণ

এই শুভবার্তা
খোদিত কৰা
প্রতিখন
হাতৰ তলুৱাত।

★★

ঐক্যতান

কোনে প্রতিবাদ কৰিব?
অন্যায়ৰ প্রতিবাদ?
আহা একেলগে
ধিয় হওঁ
সিহঁত সকলোৰেই
কাপোৰৰ দৰে
জীৰ্ণ হ'ব
এদিন।

★★

কপান্তৰ

কজলা মুখ লৈ
মই সূৰ্যৰ পিনে
চালোঁ

ক'লা মুখ লৈ
সূৰ্যৰ লগত মই
মুখামুখি হ'লোঁ
ঢলি অহা
এখন
ৰঙা আকাশৰ
তলত।

ক্ৰমান্বয়ে
মুখৰ ৰং
উৰি গ'ল
সূৰ্যৰ পিনে
উৰি আহিল
সূৰ্যৰ ৰক্তবৰ্ণ
মোৰ চকুলৈ
মোৰ ভিতৰলৈ
পূবৰ আকাশলৈ
চৰাইৰ গীত
বতাহত।

★★

সকলো
মহৎ চিন্তা
হৃদয়ৰ পৰা
সকলো
সোণালী শস্য
হৃদয়ৰ পৰা
সকলো বিপ্লব
প্ৰেমত।

★★

মই ক'ম

তুমি
মোৰ
পাছত
থাকা

হয়,
মই
এনেকৈয়ে কম
অন্ধকাৰক
চিৰদিন।

মই আছোঁ

য'তেই তোমাৰ
হুনিয়াহ
ত'তেই গজি উঠে
মোৰ
প্ৰতিজ্ঞাৰ
শালগছ

য'তেই
তুমি অসহায়
ত'তেই
মোৰ কণ্ঠস্বৰ
“মই আছোঁ”

দিচাং
ৰাইন
মিচিচিপি
টেম্‌চ
সকলোতে
তুমি।

★★

অশ্ৰু মচাৰ গান

চকুৰ পানীৰে
নিজৰ গালেই তিতে
নাকান্দিবা
চকুৰ পানীবোৰ
পিন্ধি লোৱা
বৰ্মৰ দৰে
নাকান্দিবা
চকুৰ পানীবোৰ
তুলি ধৰা
পজাৰ দৰে
গানৰ দৰে
তীক্ষ্ণ হওক
অশ্ৰু
উদাৰা
তাৰাৰ
দুয়োটা
পৰ্দাত।

দ্বন্দ্ব

শিপাই শিপাই
দ্বন্দ্ব নাই
শিপাৰ তলিত
আন্ধাৰ নাই
আন্ধাৰ আছে পোহৰত
আন্ধাৰ ওপৰত

জীৱনে জীৱনে
দ্বন্দ্ব নাই
দ্বন্দ্ব যদি আছে সেয়া
দ্বন্দ্ব আছে
পথত।



মোৰ আই

মোৰ বুকুৰ মাজৰ
চেতাৰখনত
বজাই তোলা
মালকোশৰ সুৰ

আকাশত চকু থৈ
বিয়পিব খোঁজো মই
বিয়পি বিয়পি
মাটিৰ লগত
মাটি হৈ
সুগন্ধৰে
একাৰ হওঁ

আকাশেদি উৰোঁ মই
তীব্রতৰে তীব্র গতি হৈ
হাণ পাওঁ

মোৰ আই
সকলোতে আই।।

নিবিড় নিমগ্নতা

সংক্ৰান্তিত

তোমাৰ ওচৰলৈকে
বাৰে বাৰে মই
উভতি আহোঁ

ক'লা অজগৰৰ
জপটিয়াই ধৰা
মেৰ আঁতৰাই

তোমাৰ সুগন্ধি
আশ্ৰয়ৰ নিৰ্যাস
মই আঁঠু কাঢ়ি লওঁ
সাবটি ধৰোঁ তোমাৰ
হিৰণময় নাম
জ্বলাই থওঁ মোৰ
নুনুমুৱা
কেঁচা হালধীয়া
আগ্ৰহ।
কি আশ্চৰ্য্য শিহৰণত
হেৰা পাওঁ
মোৰ অতীত
কি আশ্চৰ্য্য শিহৰণৰ
নিয়ৰে
জ্বলমলাই
তোলে
মোৰ
শৈশৱ।

★★

শূণ্যত একো ওলমি নেথাকে। মই মোক দেখোঁ
তোমাত। কুমলীয়া ব'দ, আঘোণৰ নৰা, হালধীয়া
পখিলা, নদীৰ সুগন্ধ, চৰাইৰ কুৰুলী, জেঁনৰ
পোহৰ, ফলৰ সুমিষ্টতা, সেয়েজো মই। সেয়েজো
তুমি।

মোৰ গৌৰৱ! মোৰ গৰ্ব!
মোৰ শ্যামলিমা।
তোমাক সাবটি
সাবটো মই
নিজকে
নিবিড় নিমগ্নতাত।

★★

কি সুৰে

তই
বজাৰ
কি সুৰে বেণু??

তাৰেই
ছায়াত
বুকুৰ মাজত
বাগৰ
ৰামধনু।।

★★

আকাশ দেবতা

মই সুখিছিলোঁ
মোৰ আকাশ কেনি?
সমুখত তুমি তুলি ধৰিলাহি
নীলা নয়নৰ মণি।

মই সুখিছিলোঁ
মোৰ দেবতা কেনি?
তুমি দেখুৱালা পথৰ কাষৰ
সকলো মুখখনি।

★★

ৰূপ অৰূপ

সাকোঁ

কপৌৰ ৰূপ,
ধানৰ ফুল,
সৰিয়হ ফুল,
চিফুং বাঁহীৰ মাত
..... এইবোৰতে আৰম্ভণি
শিহৰণৰ।

আইয়ে কয়
এইবোৰেই
সাকোঁ
সকলো
..... প্ৰেমলৈ।

শস্যতে দেহ। দেহেৰেই শস্য
নদীত বুৰ যায় মাত,
মাততে নদী, চৰাইৰ কুকলি,
বতাহ, ধুমুহা, বিজুলী

সুগন্ধ চেতনাত
চেতনা বতাহত

উখল-মাখলতা
এৱাৰ ফুল হৈ
এৱাৰ গীত হৈ

এনেকৈয়ে সলনা-সলনি
হৈ থাকে ৰূপ।

★★

★★

তুৰীয়া

ধ্বনি বিৰক্তিকৰ
ধ্যানৰ তোৰণেৰে
যাবলৈ দিয়া
অনুভৱ কৰিবলৈ দিয়া
প্ৰেয়সৰ উত্তাপক

পৰম প্ৰহৰ

শক্তি সুসুপ্ত শিৰাত
সুসুপ্ত কোষত
আহা! শিথিল শীতলতাতে
সি সাৰ পাওক
বিদ্যুৎ প্ৰজ্বলিত হওক
কোষৰ শক্তি বিয়পি যাওক
ব্যাপ্তিলৈ

আছন্ন তাৰ নিৰ্যাস
গভীৰ উশাহেৰে
খোদিত হওক
আমাৰ সমগ্ৰত

হে শূন্যতা
আনন্দৰ উপত্যকাত
থিয় কৰোৱা
শিৰা গজি উঠক
দুই স্তৰ মাজৰ পৰা
কঠৰ পৰা
বুকুৰ পৰা
নাস্তিৰ পৰা
মূলাধাৰৰ পৰা
তুৰীয়া আনন্দৰ
উপত্যকাত।

★★

দৈবাৎ লগ পাওঁ
তেওঁক
যেতিয়াই লগ পাওঁ
হাতত হাত থৈ জনাওঁ
আন্তৰিক সন্তোষ
মূৰ দৌৱাই জনাওঁ
শুভইচ্ছা
“জয়ী হোৱা”
মই লগ পাওঁ
তেওঁক
কাচিৎ, কেতিয়াবা
তেওঁ চকু মেলিলেই
বতাহ সেউজীয়া হয়
নিখৰ নদীলৈ আহে
প্ৰাণ
আকাশত হয়
শুক্লা প্ৰতিপদ
লগ পাওঁ তেওঁক কেতিয়াবা
শামুক ভাঙি ওলাই অহা
মুক্তাৰ দৰে তেওঁ যেতিয়া
থিয় হয়
মোৰ
মুখামুখি হৈ
মোক ক্ষুদ্ৰকায় কৰি
মোৰ মাজৰ
বিৰাট মানুহজন।

জীৱন শিল্প

জীৱন এক শিল্প

এছটা শিলক
ৰূপ দিয়া ভাস্কৰ্যৰ
নিজৰ লাৰণ্যত
নিজেই হওক
বিভোৰ
সম্বোধন কৰক
মানৱতাক।

মৃত্যুতকৈ
জীৱন
ডাঙৰ।।

★★

হে যৌৱন

শিলৰ ভগাবাটৰ
কাষে কাষে
নিৰৰ্থক অপেক্ষাত থকা
হে যৌৱন
তোমালোকৰ
চকুৰ সূৰ্যৰ
উদ্ভাপ ঢালা
শস্যৰ পথাৰত

তোমালোকৰ
স্ব স্ব
হৃদয়ৰ নদী
প্ৰবাহিত কৰা
ভৰি দিয়া
এই মাটিতে।

★★

অনুভৱৰ লগ

এইবোৰ ব্যাখ্যাৰ কথা
নহয়
অনুভৱৰহে।

জীৱন জানো
কেৱল এক
জীয়াই থকা?
পথৰ শেষত
একো নাই
যদি আছে
পথৰ দুয়োকাষেই।

কৰ্তব্যই ধৰ্ম
হাতখন আগবঢ়াই দিয়া
কাতৰ
হাতবোৰৰ পিনে
মনক চিনি পাৰলৈ
দিয়া
কাক কয় দায়িত্ব
নীৰৱ দৰ্শক হৈ
বহি থকাতকৈ
এতিয়া ভূমিকা লোৱা
সৃষ্টিৰ নাটকৰ
যাৰ যেনে যোগ্যতা
পথ বান্ধা বুলি
কোৱাতকৈ
প্ৰয়োজন
এটুকুৰা হ'লেও শিল
মাটিত দিয়াৰ

★★

দিয়া লোৱাৰ প্ৰতিশ্ৰুতি

স্বাস্থ্যত

এনেকৈয়ে
আৰম্ভ হয়
একোটা
উজ্জ্বল ইতিহাসৰ

যদি থাকে
লোৱাৰ আগতে
দিয়াৰ শ্ৰম আৰু প্ৰতিশ্ৰুতি

হেমন্তৰ ঋতুত
কাঁচিখন মই
হাতত ল'ম কেনেকৈ
যদিহে জহৰ দিনত
মোৰ কপালৰ ঘামে
পথাৰ কোমল কৰি
নোতোলে??

★★

এতিয়া

এতিয়া আৰু নিসঙ্গতা নাই। ইমানদিনে মই মোক
মোত বিচাৰি আছিলোঁ। ভুল হৈছিল তাতেই।
অস্পষ্টতাৰ পাহাৰ বগাই এতিয়া দেখিলোঁ মই
তোমালোকৰ উজাগৰী নিশাৰ অস্বস্তিত।
তোমালোকৰ অস্থিৰ পদচালনাত। তোমালোকৰ
কপালৰ থুপ খোৱা আঁক বাকত। মই
তোমালোকৰ শিৰত, তোমালোকৰ মাজত,
তোমালোকৰ বতাহত আৰু উভালি নপৰাৰ
খোপনিত। তোমালোকৰ শিপা সাৰটি ধকা
চপৰাচপৰ মাটিত মোৰ সমগ্ৰতা এতিয়া।।

★★

বৈ যোৱা পানী
চুই চাবলৈ
আঠু কাঢ়িবই লাগিব

নদীয়ে পানী দিব
ঠিকেই
তাৰ আগতে
গৰা বগাই
কাঢ়িবই লাগিব
আঠু।।

★★

হঠাৎ

ভয়ম হৈ
গাব খুজিছিলোঁ
গান
নুফুটা কলি
ফুলাই তোলাৰ
গান।

মকত হেৰোৱা
নদীবোৰ
দেশে দেশে
বিচাৰি পোৱাৰ
গান,
বোৱাই দিয়াৰ
গান

বুকুত জ্বলিল
জুই।।

★★

সচেতনতা

হে সময়

ইঠাইৰ পৰা সিঠাইলৈ

ই বাগৰি গৈছে

শব্দেৰে

ইজনৰ কাষলৈ সিজন

চাপি গৈছে

শব্দেৰে

পাখি গজিছে শব্দত : শূন্যতা

জুই জ্বলিছে শব্দত : কুকুহা

সৰগ পৰা শৰীৰত : হতবাক মৌনতা

শব্দত তেজ

শব্দত ভৱিষ্যত

হে নীল সৰস্বতী! হে কাল!!

যথার্থ শব্দ উচ্চাৰিত হওক

বিচ্ছূৰিত হওক

তোমাৰ অন্ধকাৰ গৰ্ভৰ পৰা

হিৰণ্ময় সূৰ্যৰ দৰে।

★★

শব্দবোৰ ভুলকৈ নসজাবা। মনৰ বিকৃতিত শব্দৰ
উদ্ভটতা। সৰল হাতত তুলি ধৰা সুনিপুণ সপ্ৰতিভা
শব্দ তীৰ্থক ৰূপক। সি হওক ভয়ঙ্কৰ দিনৰ
অমিতাভ কবিতা। প্ৰসাৰিত কৰা দিগন্ত শব্দেৰে,
গুঠি উলিওৱা স্বপ্নৰ অবয়ব কঠিন হাতৰ
কুৰুচাৰে।

★★

অখণ্ড স্বদেশ

উঠি আহা

দেহৰ অৰণ্যৰ পৰা

দেশে-দেশে

দেহৰ উৰ্দ্ধত দেশ

দেহৰ অধঃত দেশ

চউপাশে দেশ

গভীৰত দেশ

সুনীল, সজল

স্বপ্নেৰে জ্বলমল দেশ

ইচ্ছাৰ অখণ্ড স্বদেশ।

★★

সত্ৱাৰ শিপা

আমি আন্ধাৰতে এনেকৈয়ে শাৰী পাতি আছিলোঁ।
আমি আন্ধাৰতে এনেকৈয়ে হাত পাতি আছিলোঁ
শুনিবলৈ মন্ত্ৰ, হাত পাতি ল'বলৈ শব্দ, সাৱটি
ল'বলৈ শব্দ নিশ্চিত মৃত্যুৰ পৰা উত্তৰণৰ শব্দ।
এক জয়াল মৰুভূমিৰ মাজেদি আমি পাৰ হৈছোঁ
শাৰী পাতি গভীৰলৈ, শাৰী পাতি সূৰ্যলৈ। ছানি
গৈছে মাটি, মৰুভূমি, আকাশ। সত্ৱাৰ শিপা
তললৈ, ক্ৰমে তললৈ।

★★

তৰপে তৰপে

শত তৰপত মই লুকাই থাকোঁ
লুকাই থাকে মোৰ অস্তিত্ব

আন্ধাৰতে
মোৰ শিপা
মোৰ ফুল
মোৰ ফল

মোৰ হাতৰ
আঙুলিত
মোৰ জীৱন
মোৰ উপলব্ধিৰ
গভীৰত জয়,
সৰ্বময়
মৃত্যুৰ সমাধিত।।

★★

ভূমি তোমাতেই

নিজক নিজে
ছেদ কৰা
ৰুমিৰ ঢালা
মাটিত

নিজক নিজে
দহন কৰা
ৰোপণ কৰা
মাটিত
হে পৰম
ভূমি
তোমাতেই আছা
সংঘাতৰ গভীৰত
মুহূৰ্তৰ উন্মেষণত
সহস্ৰৰ উন্মেষণত
সহস্ৰৰ আৰ্তনাদত
অস্তিত্বৰ ক্ৰন্দন আৰু
জয়ত

তোমাৰ তৃতীয় নয়নৰ
বহিত
কম্পমান মৃত্যু
ভয়ীভূত
চিৰকাল।

★★

সুদৰ্শন সময়

সুদৰ্শন সময়ৰ সুতীক্ষ্ণ ছেদন
হালে জালে সূৰ্য্যাস্তিত চিন্ময় পতাকা
মাটিৰ বুকুত ৰথৰ চকাৰ দাগে
লিখি যায় নীৰৱ কবিতা, অজান্তে :
“আমি থাকো আমাৰ হাততে।”

★★

তললৈ আৰু তললৈ

সোমাই যোৱা তললৈ
চাৰিওফাল এতিয়া ৰুদ্ধ

সোমাই যোৱা গভীৰলৈ
সিংহ দুৱাৰ এতিয়া বন্ধ

শিপাৰ মূলত মন্ত্ৰ
তীক্ষ্ণতকৈও তীক্ষ্ণ কৰা
মুহূৰ্তৰ তন্ত্ৰ
প্ৰহৰী অতন্ত্ৰ
শিপাৰ মূলত মন্ত্ৰ।

★★

শিপাৰ সংগ্ৰাম

ইয়াত
এতিয়া
একো নাটক
হোৱা নাই
জীৱন হৈছে।
ইয়াত
একো
বিলাস
হোৱা নাই
ধুমুহা
আৰু
শিপাৰ
সংগ্ৰাম
গভীৰত।

★★

যাতনাত

যাতনাতে /
শয়ন কৰা
যাতনাতে
মূৰ থোৱা
কাঠত
পিঠিবোৰ
গজালত
যাতনাতে
যাতনাতে
যাতনাতে
শয়ন কৰা
যাতনাতে
নিজক নিজে
জগাই তোলা
সময়ত
যাতনাতে
যাতনাতে
মনত ৰাখা
বেলিৰ দুখন
ডেউকা
ধুমুহাত
খহি নপৰে
তোমালোক
এতিয়া প্রতিজনেই
যীশু।

★★

যুগে যুগে

মুঠি মাৰি ধৰা
সেই কাতৰতা
সূৰ্যলৈ
তুলি ধৰা
হাত

গচকত
গুড়ি কৰা
দস্ত
কাণ পাতি শুনা
লোককথাৰ
ব্যঞ্জনা :

“ৰজ্জাৰ ডবাত
হাত নিদিবা
তোমাক যি কাটিব
মোক যি কাটিব
পেটৰ পোৱালী
ছিৰি ছিৰি
কাটিব”।।
.....সন্তবামি যুগে যুগে।।

এই প্ৰহৰত

এই প্ৰহৰত
তুমি প্ৰহ্লাদ
অসহ্য-বিষাদ!

হে মৃত্তিকা
হে শাল, বট
আঁহতৰ পাত
আৰ্ত্তনাদৰ,
হিৰণ্যকশিপুৰ
আশ্ৰয়ালয়ৰ
তোমালোক
সাক্ষী

হে নিষ্ক্ৰিয় দণ্ড!
তোমাৰ সময়
এতিয়া
তোমাৰ সময়
কাণত পেলোৱা
নৰসিংহৰ
দুৰ্জয়
প্ৰত্যাহ্বান।

★★

কাল ধুমুহা

বা-মাৰলীত
এখিলা
সৰাপাতৰ
দৰে
এই সময়

যেন সেই
বিয়া নামটো
“জীয়াৰী জীৱন
শিমলুৰ তুলা
নাজানি উৰি
ক’ত পৰে”।

জৰ্জৰ
দোৰোণৰ ফুল
দুয়ো গাল ভৰি।।

★★

ন হন্যতে

অসু বৰ্ষাৰ উপচি পৰা
পানীৰ মাজতো
জিলিকি আছে সিহঁতৰ চকুলো

মৃত্যুৰ আগৰ কাতৰতা
জিলীৰ সুৰ হৈ গছে-পাতে

যাঠী নথকা ধেনু নথকা
হাতবোৰ
বৰ্ষা হৈ গজিছে
আঁৰত।

আৰ্তনাদ

আৰ্তনাদবোৰ
সঁজাত থব পাৰিনে?

নচঁচা শূলৰ দৰে
সেই বতাহজাক আহি
আটাইৰে
বুকুত সোমাল

প্ৰতি হৃদয়ৰ ভগ্নতাৰ তেজ
অভগ্ন হোৱা ৰাতি
ঘোঁৰাবোৰ চেকুৰি গৈছে
বজ্জপাত
পৰি
শিল হৈ থকা ঘোঁৰাবোৰ
পকা বালিয়েদি
ছাঁটোক ৰান্ধি থৈ
কি লাভ???

★★

জুইৰ প্ৰহৰত

আইয়ে কৈছিল
“জুই লৈ নেখেলিবা”

জুইয়ে যদি
মোক লৈ খেলে
মই কি কৰিম
আই?

★★

দক্ষ প্ৰহৰ

অ, তেজৰ ডোঙা!
মই বোলো
থতা মাটিত
কি ফুলে।

অ' লুতুৰি পুতুৰি
ল'ৰাৰ দেহা!
মই বোলো
দলনিত
কি লৰে।

অ' চিতাৰ
কুকুহা!
মই বোলো
কি উৰে।

★★

আতুৰ প্ৰহৰ

লৰি গ'ল উলজ দেহাবোৰ। কচাইখানাৰ মেজত
গুৱাই থোৱাৰ পৰা। লৰি গ'ল গলী, প্ৰাসাদ,
পথাৰ চাপৰিয়েদি মুক্ত আকাশ বিচাৰি--
আৰ্তস্বৰেৰে তেজত তালফাল লাগিছে ধুমুহাৰ
জুই। অন্ধকাৰত তিব্বিৰাই উঠিছে অদৃশ্য সময়ৰ
স্মৃতিৰ তৰোৱাল।
শপত উচ্চাৰিত হ'ব নেলাগে। তাৰ নিজান
ভয়ঙ্কৰ ধ্বনি অথলে নেযায়-- যিদৰে নাযায়
চকুপানীৰ এটা দৌপালো।

★★

সাঁচাকৈয়ে

সকলো নিষ্ঠুৰতাৰ
গভীৰত
দুৰ্বলতা

.....
দুৰ্বলতাই
কৰে
তেজক পানী
পানীক তেজ।

★★

সোণালী নৈৰ মৃত্যুত

কেউকাষে
অনন্ত ক্ষুধা
আৰু
তৃষ্ণাৰ তাড়ণা

মৃত্যুতাই
গিলি আনিলে
সোণালী নৈ

হীৰাখটোৱা
ভোগ জৰাৰ কাৰণে
নিৰ্বিকাৰ নৰকবাস

দেখি শুনি থকাতকৈ
মই মোক
শূলত দিব পৰা হ'লে!

★★

হে স্বৰ্গতি

এয়েই সময়।
নিজৰ ৰুধিৰ
পান কৰা নিজে।

কষ্ট ছিন্ন কৰা
আৰু তাকেই কৰা
পাত্ৰ
তাতেই পৰক
বিলম্বিত নিদ্রিত
ভয়াৰ্ত ৰক্ত
জলপ্ৰপাতৰ দৰে।

হে ছিন্নমস্তা!
হে স্বৰ্গতি!
হে স্বসংশোধন!

নিশ্চলতা, অতৃপ্ততা
ওফোৰাই দিয়া

পান কৰক তেজৰ
দুৰ্জয় বেগ
পথে পথক
সংযোগ কৰা
যোগিনীয়ে।

মোৰ উক্তি

মই বিচাৰিছোঁ হাজাৰ চকুত
দীপ্ত সূৰ্যশিখা
এই ভয়াবহ যুগ সন্ধিৰ
নাশিবলৈ বিভীষিকা

মাই পূজাৰ দেওধনী মই
খেৰাই পূজাৰ দেওধনী মই
বানৰ বুকুৰ পকনীয়া মই
মেলা চুলি মেলি, হাত মেলি মেলি
তেজ পি পি নাচোঁ
মুৰ খুন্দিয়াই, হিয়া ভুকুৰাই
অফলীয়াই, সফলীয়াই
ধুমুহাৰ দৰে কঁপোঁ।।

আজি বম্ববম্ব মনত জুই
আজি দপ্‌দপ্‌ দেহত জুই
ভমক্‌ ভমক্‌ চকুত জুই
শ্বশানৰ জুই জ্বলোঁ
ভূত ভৱিষ্যত একাকাৰ কৰোঁ
জাতিৰ বিভেদ ছিৰাছিৰ কৰোঁ
দুষ্কৃতি গচকি খচকি
কালজিভা মেলি
সামৰো চেলেকি
হু হুকাৰ ধ্বনিৰে নিনাদি
উন্মাদ হৈ নাচোঁ
মই কামাখ্যা
মই সুৰক্ষা
শুভ উজ্বল সময়ৰ বাবে
অদূৰৰ এক প্ৰতীক্ষা
ব্যাক্যৰ উৰ্দ্ধৰ ব্যাক্য
গতিহীনতাক গতি দিওঁ মই
ধূপাওঁ সৰ্বশক্তি
দানৱক আজি সংহাৰ কৰি
লগাওঁ তাৰেই বন্তি
অসুৰৰ আজি

তেজ পি খাওঁ
চামুণ্ডা ৰূপেৰে
ভীৰুতাক খাওঁ
কেঁচাইখাতী
কেঁচাই চোৰাও
অৱসাদ, ভয়, ভ্ৰান্তি।
মই কালৰাত্ৰি
কাল ৰাতি হৈ নাচোঁ।
আন্ধাৰ গচকি নাচোঁ
ক্ষুধা, প্ৰচণ্ডা, বিভীষিকা হৈ নাচোঁ
ময়েই নিনাদ, ময়ে ক্ষুৰ দাঁত
বিষাদ ৰূপিনী অসহায়তাক নাশো
মই অলঙ্ঘ্য বীৰ্যা
নিৰাকায়, হুস্বকায়
অসীম অনন্ত কায়
নিত্যা, অবিদ্যা, বিদ্যা
ময়ে শ্বাদ্যা, অন্ত
ক্ষমাৰূপিনী
শান্তি ৰূপিনী
ময়েই কৰুণা, শাস্ত্ৰ
দুঃসময় কিনাশৰ বাবে
ময়েই তীক্ষ্ণ দস্তা।।
মই কাল বিনাশী
তাণ্ডবী
মই কালবৈশাখী
ভৈৰৱী
জীৰ্ণ বিনাশী
সংস্কৃতি থাপি
মই আৰ্হে
মই আৰ্হে
অৰ্থগিতা
কামৰূপা হৈ
শুভ এক
চেতনা হৈ
আৰ্হে
মই আৰ্হে
মই আৰ্হে।

ৰঙা পোৱালৰ মণি

মোক পোৱানে নোপোৱা চিনি??
মই যোৱাটো বেলিৰ
বিহুৰ শপত
কঠে কঠে আঁৰি লোৱা সেই
ৰঙা পোৱালৰ মণি
মোক পোৱানে নোপোৱা চিনি??

মই আহিছিলোঁ
পলাশ ফুলীয়া
নিচান উৰাই
ধুমুহা হৈ ভয়ক হুৰাই
মৰুভূমিত জীৱন জগাই
শ্বহীদ বেদীত শলিতা জ্বলাই
চিনি পোৱা মোক নাই?
পাইছানে নাই চিনি?

মোক চিনি পাইছিল
কনকলতাই
চিনি পাইছিল
বিয়াল্লিছৰ দুৰ্ম্মদ জনতাই
চিনি পায় যুগান্তৰে
চিনি পায় ৰূপান্তৰে
চিনি পায় কৃষ্ণৰ মহাসুদৰ্শনে
নিচিনি পাহৰি তোমালোকেও
এদিন পাবাই চিনি।
ময়ে গতি, মহা প্ৰকৃতি
বুকুত সাৱটি অস্তিত্বৰ
মহান সংস্কৃতি
তোমালোকৰ
প্ৰাণৰ বন্যা ময়ে

ময়ে বিশ্বাস
ময়ে আশ্বাস
স্বপ্নৰ ময়ে
আকুল সুবাস
সুন্দৰৰ হাবিয়াস
উৰ্দ্ধমুখী প্ৰাৰ্থনাৰ
ময়ে প্ৰতিধ্বনি।।

আৰু ঋতু.....

বহাগ

১

কুঁহিপাত এটাৰ দৰে
দুলি আছে গোটেই গাওঁখন
কেতেকী ফুলৰ গোল্গত।

আহত গছৰ মাজেদি
সেউজীয়া বেলিটো।

দেহৰ বনত
কুলিৰ মাত
জুৰিৰ দৰে।।

২

যেন,
দিকটো বনৰ পৰা
ফুৰ্ফুৰ্ কৰে উৰি অহা
এক পখিলা

সোণোৱালী ডেউকাত তাৰ
জিৰ জিৰ
ফুলাম প্ৰহৰ।

৩

গৰখীয়াই
গৰু নিয়াৰ
সময়তে
থুৰি কলপাতত
পৰি সি কিৰীলিয়ায়

বিঙত সাৰ পায়
পাহাৰবোৰে

লাবণ্য বাগৰি যায়
জিৰ্ জিৰকৈ
বুকুৰেদি।

৪

এইমাত্ৰ ধোৱা
আয়নাখনহে
যেনিবা

চকুৰে মনালৈকে
দেখুৱায়
পাটমাদৈ চৰাইজনীৰ
হাইতাল বুলীয়া গা

কেতেকীফুল পাহহে
যেনিবা
উৰি থাকে
দিনৰ দিনটো
সোণ বৰখীয়া
ৰেণু।

★★

জেঠ

- ১) খেতিয়কৰ কুঁজা বোকোচাত
জেঠৰ পুৱা, দুপৰ, আবেলি।
- ২) কেঁচাই খোৱা কঠালৰ ফুটাবোৰে
সাঁচি থয় জহৰ দিনৰ ৰং।
- ৩) হালধীয়া বেলিফুল পাহ
ডাঙৰকৈ ফুলিছে
পাহে পাহে তপত খবৰ।
- ৪) বৈ আছিল ভৰপুৰ গাভৰুবোৰ
সেউজীয়া ৰ'দত ভেজা লৈ
চম্পা ফুলীয়া মুখ
সোণাৰু বুলীয়া হাঁহি
খেপাত ভৰি আছিল কৃষ্ণচূড়া।।

★★

শাওণ

লুতুৰি-পুতুৰি ৰোৱনীজনী নৈ লৈ গ'ল কি নগ'ল-
আঘোণমহীয়া ভোজৰ কুমলীয়া কলপাত পৰা
হ'ল পথাৰে পথাৰে।

★★

আহাৰ

ভৰা কলহ উৰুৰি খাই পৰিছে।
বশিষ্ঠত নয়নতৰা
শিলবোৰত।।

★★

ভাদ

হাত চাপৰিত
গথুলি গোপাল
এবুকুৰৈ।

মূৰ দৌয়াই ৰ'ল
বগা চাদৰ
গাত মেৰিয়াই
গোট্টেই মাহ
আকাশখনেও।।

★★

আহিন

১

আচৰিত লাগে
সাইলাখ সেই
সেউজী সেউজী
গীতটো
সুহৰি হৈ
কঁপি আছে
পথাৰত।

কাতি

অপেক্ষাৰ সুগন্ধময়তা
ভিৰ্ভিৰ তুলসী তলত।

★★

২

আহিন কি যে যাদুকৰী ঐ!
সেউজী এখনি নৈ
তাৰে ওপৰত
বৰ আলফুলে
কুঁৱলি বঙৰ
আনখনি থাকে বৈ।

আঘোণ

৩

শৰতৰ
ৰুণজুন গোস্ক
পাৰ হয় ভগা সাকোঁৱেদি
দূৰে দূৰে

বুকুত ছাঁ পৰে কৰুণ কোমল
যেন সপোনতে।

★★

(১)

আঘোণ এক পাহুৱাল ল'ৰা
শাকে পাতে, ধানে-মাছে
দৌ খোৱা ভাৰ

(২)

সুগন্ধই মেলি দিছে পাখি।
উখল মাখলত
বৈ সৰা সোণৰ বৰণ।।

(৩)

নিয়ৰে ছাউনি পাতে পাহাৰত
শিলক শিকায় উৰাৰ গান।

★★

পুহ

(১)

হালধীয়া পখিলা ডৰা।
অ'ত ত'ত উৰি ফুৰিছে
সৰিয়হ ফুল।

(২)

আমৈ, সৰিয়হ ফুলৰ
সৰিয়হ ফুলীয়া গা!

(৩)

যেন এক বড়িয়াল মন,
নৰাৰ আগে আগে জঁপিয়াই
খৰি-খেৰ গোটাই পিটাই
অনাই-কনাই
ফুটুকানি ফুলে ফুলে “পুহ”।

★★

মাঘ

(১)

নৰাৰ বুকুৰে বৈ গল বি বিয়নি
তেল ধৰা মহৰ দপ্‌দপনিত
শুন নুশুন বংঘৰ।

(২)

বেলিটোৱে গা ধুইছিল
দোকমোকালিতে
নৈখনত
কঁবলিয়ে তৰি দিছিল
আবুৰ।।

★★

ফাগুন

(১)

তেজত পেলালে কলি তাহানি দিনৰে গীতে।
উশাহত উজনি-ভাটি।।

(২)

আকাশখন নামি আহে এনে দিনতে
ৰ'দ জোনাক একেলগে ফুলে গছত।

(৩)

নীলা পাটৰ সাজযোৰত
ফাকু ৰঙৰ
জক্‌মকীয়া বুটা।

(৪)

কোনে বুলাই গ'ল
কেউটা আঙুলি
নিজান বাঁহীটোত?

শিপালৈকে
গুণগুনাই উঠিল
ফুলে।

★★

চ'ত

ছোৱালীজনী ধেমেলীয়া !

যেনিতেনি বায়ীমাছবোৰ
থলেহি
পথাৰখনত ।

তৰাং নৈখনত
সজালে--
একোডৰা
কাঠফুলা ।

বগাবালিত
শুই থকা
কাছৰ চলঙত
থ'লে
এলেং এঠেং
তহিৰ
দুপৰীয়াটো ।

ছোৱালীজনী ধেমেলীয়া ।।

★★

শব্দৰ ইপাৰে শব্দৰ সিপাৰে

কবিৰ কথা

-- শব্দৰ ইপাৰে বিচিত্ৰ জগত,
শব্দৰ সিপাৰে
অনিৰ্ণেয় উপলব্ধি।
তাতেই
নিজক কেতিয়াগা পাওঁ,
কেতিয়াবা হেৰুৱাওঁ।
তাৰেই পৰিচয়
চকামকাকৈ ইয়াত—

শ্ৰীশ্ৰীশংকৰদেৱ

মোৰ বুকুৰ মাজত
তোমাৰ থাপনা
সুৰৰ থাপনা
থাপনা ছন্দৰ
মোৰ অন্তৰৰো অন্তৰৰ
মণিকূটত
তোমাৰে বাঁহীৰ সুৰ
পুৱা গধূলি
তোমাৰ সুৰৰ অশ্রুৰেই
তোমাৰ চৰণ ধুৱাওঁ
তুমি সঁহাৰি পোৱানে?
তোমাৰ সুগন্ধৰ নিৰ্যাস
আঁঠু কাঢ়ি লওঁ
তুমি গম পোৱানে?
হে মোৰ অন্তৰ্জীৱনৰ সন্তাননা
তোমাৰ চৰণ আঁকোৱালি লৈ
মই দুষ্কৃতিৰ শিৰে শিৰে নাচোঁ
মই তোমাৰ সুৰত বজা বাঁহী
ভাদ মাহৰ খৰিকাজাঁইৰ দৰে
ফুলি উঠে হৃদয়।

★★

মই চিনাকি মই নহওঁ

মোৰ মাজেদি প্ৰবাহিত হৈছে
এক শ্ৰোত সময়হীন
তাত কোনো অতীত নাই
তাত কোনো ভৱিষ্যত নাই
নাই কোনো বৰ্তমান
সময়হীন সময়
সময়হীন সময়ৰ শ্ৰোত ॥

কি তাৰ নাম?
চেতনাৰ উৰ্ধ্বৰ?
চেতনাৰ অটলৰ?
সি বৈ আছে
অথচ গৈ আছে
লব্ধ, প্ৰলব্ধ, স্তীৰ্ণ, বিস্তীৰ্ণ
অস্।
মই সকলো দেখা পাওঁ
অথচ কাকো নেদেখোঁ,
মই সকলো বুজি পাওঁ
অথচ একোকে নেপাওঁ বুজি
স্বত্তি-বিশ্বত্তিৰ সিপাৰে
ভাৱ-অনুভৱৰ সিপাৰে প্ৰলব্ধিত মূৰ্ছত!

মই মোকে সোধোঁ
 মোৰ নাম
 মই নিজকে সোধোঁ
 মই বৈ আছোঁ ক'ত!
 মাটিত নহয়, পানীত নহয়
 আকাশ নহয়, বতাহ নহয়
 এয়া কি? এয়া ক'ত??
 দেশ-বিদেশ
 সকলো একাকাৰ
 সকলো একে
 মোৰ ভাষা, তেওঁৰ ভাষা
 (সকলো একাকাৰ বুকুৰ ভাষা)
 সকলো একে, সকলোতে একে
 মোৰ হৃদয়, তেওঁৰ হৃদয়
 সকলো একাকাৰ, সকলো একে
 যাক হেৰুৱালো বুলি ভাবিলোঁ
 সি আছে বুকুৰ ভিতৰতে
 যাক আছে বুলি ভাবিলোঁ
 তেওঁ আছে অচিনাকি হাজাৰ নামত
 পোৱা-হেৰুওৱা, সকলো একাকাৰ, সকলো
 একে

ক'ত যে বৈ আছোঁ মই!
 কোন বিন্দুত যে বৈ আছোঁ!
 নে আশ্চৰ্য গতিত গৈ আছোঁ মই?
 মই জানোঁ
 অথচ মই নেজানোঁ
 মই নেজানোঁ
 অথচ মই জানোঁ

বিশ্বৰ মাজত মই
 মোৰেই মাজত বিশ্ব
 এনে লাগে সকলোৰে ভূমিকাৰ মাজত
 মই অকলে,
 অথচ ময়ো যে এক ভূমিকা!

শব্দশক্তি

একোটা শব্দৰ
 শক্তি কিমান!
 সকলো বছৰ, সকলো প্ৰহৰ
 থৈ দিব পাৰে সুৰত বান্ধি
 শব্দটোত নয়ন, শব্দটোত পোহৰ
 শব্দটোত সকলো গান

তোমাৰ হয়তো মৃত্যু হৈছে
 মোৰ কাৰণে এই শব্দটোৰেই প্ৰাণ
 জীবন্ত
 অথচ
 অমৃত।

স্বাধীনতা

১

হালি জালি থাকে
তোমাৰ বিষয় মুখ
অটব্য অৰণ্যৰ যেন সিপাৰে
তোমাৰ বিষয় মুখ
কেতিয়াবা নৈৰ চাকনৈয়াত
বুৰোঁ বুৰোঁ হৈ।
যেন বন্দী হৈ আছে
তোমাৰ প্ৰসাৰিত হাত
আপোনমনা ক্ষমতাৰ
ধূলি খেলাত।।
তুমি চৰাই নহয় যে
উৰি আহিবা
প্ৰতিটো ডাললৈ
একোটা সুখৰিৰ দৰে,
তুমি বৰষুণ নহয় যে
সৰি পৰিবা অনায়াসে
আপোনা-আপুনি প্ৰতিখন পথাৰত।
এনেকুৱা লাগে
তুমি যেন সোণোৱালী ব'দ
প্ৰতিখন চোতালতে পৰিবৰ যাৰ কামনা
এনেকুৱা লাগে
তুমি যেন সোণোৱালী শস্যৰ থোক
প্ৰতিখন পথাৰতে ফুলিবৰ যাৰ বাসনা
তথাপিও হে সূৰ্য
অবাধ অৰণ্যৰ মাজেদি সৰকি
যিকণ আল্পনা মাটিত আঁকিছ
তাৰেই পোহৰত মোৰ আৰু তেওঁৰ
বুকুৰ মাজত
লৰিছে-চৰিছে ব'দ
গুইছে-জাগিছে চেতনা।
পাইছো পৰম সত্য— কোনো কোনো লহৰত
“পৰম সময় ধ'বৰ বাবে
লাগে যে পৰম পাত্ৰ।”

★★

২

স্বাধীনতা,
বৃদ্ধবোৰে ভাবে, তুমি পতাকা নে প্ৰতিজ্ঞা!
বাওঁফালে বহাবোৰে ভাবে— তুমি নিম্ভৰংগ শব্দৰ
ফানুচ
সোঁফালে বহাবোৰে ভাবে— যম্বকাল বতৰৰ তুমি
এক

সোণালী জাহাজ

জানীবোৰে কয়— তুমি এক ইতিহাস,
তুমি এক প্ৰতিশ্ৰুতি
তুমি এক সুবৰ্ণ গ্ৰহৰ
— সকলোৰে বাবে।

★★

৩

বহুৰৰ মূৰত এবাৰ
আহি মাত দিয়াহি
“কেনে আছা?”

পীৰাখন আগবঢ়াই
বহিবলৈ দি চোতালতে
বকলা মেলো—
বহুৰটোৰ দুখ-দুগতি।

অন্ধৰ দুখন হাত
তোমাক দেখুৱাওঁ
আজি চলিছ বহুৰেও
যি মুঠি হ'ব নোৱাৰি
মেলা হৈছে ব'ল।

★★

সুনিশ্চিত

সন্ধিয়া সুনিশ্চিত

কাৰণ দেহতকৈ ছাঁ দীঘল হ'ল

আৰু সন্ধ্যা মানেই ৰাতি।

আকাংক্ষা আছিল সূৰ্যোদয়ৰ

হ'ল সূৰ্যাস্ত!

এয়ে হয়

দেহতকৈ হাত দীঘল হ'লে

মুখতকৈ কথা দীঘল হ'লে

দেহতকৈ ছাঁ দীঘল হ'লে

সময়

এৰা, যি সময় যি হ'বৰ যোগ্য!

মোৰ বুকুত অথচ জুইকুৰা জ্বলে।

কিয়?

পূৰণি পাতৰ মই স্তম্ভ বুলি?

ছাঁ সৰু হৈ থকা দেখিছিলো বুলি?

দীঘল দিনৰ গান শুনিছিলো বুলি?

★★

মই মোৰ সতেই ধেমালিত লাগিলো

মই মোৰ ছবিখন থলোঁ চকীত,

তাৰ পাছত

হাত দুখনো মাটিত থৈ

খোজ কাঢ়িবলৈ ধৰিলোঁ

ভৰিৰ তলেদি মূৰ উলিয়াই

চালোঁ একোবাৰ

আকাশলৈ।

আকাশে ক'লে, “কি পাগলামি!

ঘাঁহলৈ চোৱা আৰু মুখ দিয়া তাতেই

..... চাৰি ঠেঙীয়াৰ ৰাজ্য!”

ঠিকেই। মই ফুচফুচাই ক'লোঁ লগৰবোৰকো

“আঃ এইটো বড়িয়া খেলা

আহা, এতিয়াই যদি নেখেলা

কেতিয়া খেলিবা?

আকাশ থাকক

অচিনাকি কিতাপত

ছবি হৈ বিষাদেৰে।”

কিমানপৰ !

মই আৰু কিমানপৰ ধৰি ৰাখিম
এই মুখ
কুৎসিত নোহোৱাকৈ, এই ভিৰত
মই আৰু কিমানপৰ ধৰি ৰাখিম
এই হাত
সৰি নপৰাকৈ, এই ভিৰত
মই আৰু কিমানপৰ ধৰি ৰাখিম।
পমি যোৱা পোহৰ
বুকুৰ মাজত, এই গহুৰত !
হে মোৰ কুৎসিত হওঁ হওঁ মুখ
হে মোৰ সৰি পৰোঁ পৰোঁ হাত
হে মোৰ দ্ৰুত গতিত কমি যোৱা
সোণালী পোহৰ
পতাকা নামি আহিছে।

★★

শব্দ হে শব্দ !

ই ঠাইৰপৰা সিঠাইলৈ
ই বাগৰি গৈছে
শব্দেৰে
ইজনৰ কাষলৈ সিজন চাপি গৈছে
শব্দেৰে
আঁতৰি গৈছে পৰস্পৰে
শব্দেৰে।
পাখি গজিছে শব্দত :
কুকুহা,
সৰগ পৰা শৰীৰবোৰত :
কাতৰ মৌনতা।

শব্দত তেজ
শব্দত ভৱিষ্যত
হে নীল সবস্বতী
যথার্থ শব্দ উচ্চাৰিত হওক
তোমাৰ অন্ধকাৰ গৰ্ভৰপৰা
হিৰণ্ময় সূৰ্যৰ দৰে।।

প্ৰীতিশ নন্দী সমীপেষু

প্ৰীতিশ!

তোমাক এদিন লগ পাইছিলোঁ
সেইদিনা চাব জনা নাছিলোঁ
পাহাৰ, নদী একোৱেই
দেখা নাছিলোঁ দেহৰ অন্ধকাৰত থকা
ৰূপালী নৈখন
শুনা নাছিলোঁ পাহাৰৰ বুকুত থকা
উচুপনি
বুজা নাছিলোঁ জোৱাৰৰ অস্থিৰ আশ্ৰয়ালন।

দেহৰ ঘৰবোৰ
খেৰ-বাঁহৰ ঘৰতকৈও ঠুনুকা

তুমি অঘৰী হৈয়ে থাকিবানে, প্ৰীতিশ!
ফুলৰ ঘৰৰ বতৰা
ক'তো নাপালানে?

তুমি কিহৰ অশ্বেষণত
যাযাবৰ প্ৰীতিশ?
তুমি সাঁতুৰি থকা নৈখনৰ নাম
জানাতো?
হাজাৰ নদীৰ নাম একেটাই— গঙ্গা।

শুভ কামনা ৰ'ল
তোমাৰ লক্ষ্য তুমি
বিচাৰি লোৱাত।

★★

উনাম্‌কৈৰ বিহু

উনাম্‌কৈৰ বিহু জানো
আহিছে?
তেজত জানো ফুলবোৰ
ফুলিছে?
এতিয়া
ধুমুহাত তেজ
ঘাঁহত তেজ
ভাতত তেজ
সৰিয়হ বননি
গচকি গচকি
কলহৰ কাণেৰে
কোনেনো ঢালিলে তেজ
উৰালত থ'লে
ভাঙিব নোৱাৰা শইচ!
তগৰ আন্ধাৰ হ'ল
শিমলু-পলাশৰ
আমঠু পৰিল ক'লা
কুটুমৰ তেজেৰে মজিয়া বুৰিল
বিহু হ'ল তেজীমলা।

আদা মোৰ ঐ আফা মোৰ ঐ

উগ্ৰতাৰ মুখাৰ তলত

লুকুৱালা মুখ

পিঙ্কিলা বিষৰ সাজ

বৈশাণ্ডৰ লয় ক'ত দলিয়ালা?

চিফুঙৰ সুৰ ক'ত লুকুৱালা?

সৰিয়হফুলীয়া সখি?

মৰি যাওঁ যেন লাগিছে মোৰ

এই বণমূৰ্তি দেখি।

বৰদৈচিখলা

অ' মোৰ সুৰৰ সখি

অ' মোৰ প্ৰাণৰ সখি

চোঁৱাচোন চোঁৱা, ভালকৈ চোৱা

তোমাৰ বুকুতে আমি ঐ নাকৈ

আমাৰ বুকুতে তুমি

আয়, আয়, আদা মোৰ ঐ, আফা মোৰ ঐ

গা ছা মী দমৈ জিউ নীং জৌং নিলায়।।

তুমি মোক মাৰি ক'লৈনো যাবাগৈ

ময়েই বা ক'লৈ যাম।

জুমুঠিয়ে কয় প্ৰতিমাক যদি

“তুমি মই ভাগ ভাগ”

সেয়া কি নহয় সৰ্বনাশৰ গান?

বিনাশ কালত বুদ্ধি ভ্ৰংশ

লুইতক কাটি অংশ অংশ?

আদা মোৰ ঐ, আফা মোৰ ঐ

খং শিঙা এৰা

বং শিঙা লোৱা

ৰাজনীতিৰ পাশা দূৰ কৰি থোৱা

বিহু-বৈশাণ্ড-বাগডুহা

মিলি আছে মিলি থাওক।

বৰদৈচিখলা

তুমি উৰুৱাই নিবানে ঘৰ?

তুমি উৰুৱাই নিবানে বাৰী?

বৰদৈচিখলাই

খঙৰ ভমকত কেতিয়াবা ভাঙে ঘৰ

পিছে উৰুৱাই নিব কেনেকৈ বাক বাৰী?

বৰদৈচিখলাই

খঙেৰে আহিলেও

বেগেৰে আহিলেও

আঁচলত বাগডুহা

নাচোনত বৈশাণ্ড, বিহু

চিফুং, পেঁপাৰ একেটি আগলি সুৰ

একেটি তেজৰ সুৰ।।

বৰদৈচিখলা

তোমাক বুলিছো আই, তোমাক বুলিছো বাই

মিনতি কৰিছোঁ

দুয়োহাত যুৰি

তোমাৰ খঙাল ল'ৰাটো

নিচুকাই দিয়া

নিচুকনি গীত গাই।।

ক'তো কোনো নাই

এতিয়া ক'তো কোনো নাই
উৰালত আছে
ভাঙিব নোৱৰা শইচ
হাড় জক্জক্ ৰাতি।।
হায় হায়, ক'তো কোনো নাই
আছে
দুৰ্ধৰ ৰাজনীতিজ্ঞৰ
কপট পাশাৰ ওটি
হায়,
হাড় জক্জক্ ৰাতি।।

★★

১৯৮৯

কুটুমৰ তেজেৰে বস্তি জ্বলোৱা সময়!
হায়, ইয়াকো আছিল লেখা!
কাক মাত লগাওঁ
কি বুলি কওঁ
ক'ত মৰো মই
ম'ৰো!
কি ভয়ংকৰ খেলাত নিমগ্ন হ'লা তোমালোক!
তেওঁৰ টেটু বুলি নিজৰ টেটুকেই ধৰিছা চেপি
নৃশংসভাৱে
তেওঁৰ বুকু বুলি
নিজৰ বুকুতে ছুৰী
উদ্বাদকপে
হে নৰসিংহ সময়!
দুপৰৰ এই অন্ধকাৰ শেষ কৰা, শেষ কৰা
হায় হায়, ইয়াকো আছিল লেখা!
গুনাচোন, গুনা
মই সাৱটি ধৰিছোঁ গুনা
নামেৰেনো কি আহে যায় বাক?
নিজকে নিজেই কোৱা :
“পৃথিৱীৰ মানুহ মই।
পিঙ্কিম মুকুট সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ মানুহৰ”
তাৰেই যোগ্য হোৱা।

সত্য উক্তি

মই ফাটি যাব খুজিছোঁ
ফাটি যাব খুজিছোঁ
বেলৰ দৰে চিটাচিটকৈ
মাটি তলত নেথাকিলে নাই।
ছিঃ ছিঃ ছিঃ
ব্ৰেণধত, হতাশাত
অস্থিৰতাত
বিতৃষ্ণত, বিৰক্তিত
ছিঃ ছিঃ ছিঃ
মই ফাটি যাব খুজিছোঁ
মোক আৰু নুবুজাবা
নাই, নুবুজাবা
আত্ম দমন কৰিবলৈ আৰু নক'বা
একো লাভ নাই
দাঁতে দাঁতে চেপি.....
ছিঃ ছিঃ ছিঃ.....
আৰু কিমান ভদ্ৰ হ'ম!
পাপৰ হাত দুখন কাটি দিওঁ ব'লা
মিছাৰ জিভাবোৰ সী থওঁ ব'লা
দুষ্কৃতিৰ মূৰ কাটি মূৰ পিন্ধো ব'লা
সিহঁত শব্দ হৈ নপৰা দিনলৈ।

★★

কাৰ দ'ল

এইটো কাৰ দ'ল
পাপৰ দ'ল
সাজিব পায়নে?
নেপায়।
ভাঙিব পায়নে?
পায়।
মন আহ
সাহ আহ
মন আহ
সাহ আহ
— যেকৈহে।।

কপট পাশাৰ গুটি

হায় হায়

কপট ৰাজনীতিজ্ঞৰ কপট পাশাৰ
গুটি হ'লোঁ আমি
আমাৰ জীৱনৰ মূল্য আছেনে?
আমাৰ হৃদয়ৰ মূল্য আছেনে?
আমাৰ সংস্কৃতিৰ মূল্য আছেনে?

হায় হায়

হায় হায়।।

বুকু চপৰিওৱাত একো লাভ নাই
আঁঠুত মূৰ গোজাত একো লাভ নাই
তোমালোকৰ ব্যৱসায়িক কাগজৰ পাত
পূৰ্ণ হয় আমাৰ হত্যাৰ বাতৰিৰে
সংকটত বুকুৰ সাঁকো পাৰি দিওঁ আমি
পাৰ হৈ যায় সময়
বুকু গচকি খচকি
ৰাজহাঁড় ভাঙি থৈ
দুঃশাসনৰ ৰাজমুকুট পিন্ধি।

★★

মহাকালৰ উক্তি

মই কান্ধত তুলি ল'লোঁ
নিহত সেই সততাক
কঢ়িয়াই ফুৰিছোঁ
নিহত আত্মসন্মানৰ শৱ
মই ক'ত থ'ম এই দুখ
নিজৰ কান্ধৰ বাহিৰে?

মহাকাল মই
মূল্য দিওঁ সতীত্বক,
সন্মান কৰোঁ সততাক,
মৰ্যাদা দিওঁ শক্তিক
মই নিজেও যে অৰ্ধ-নাৰীশ্বৰ।

কিন্তু
অপমানৰ জুই বৰ্ষণ কৰি
নিহত কৰা হ'ল তেওঁক
মই ক'ত থ'ম এই শৱ
নিজৰ কান্ধৰ বাহিৰে?
উন্মাদ এই সময়
বিদীৰ্ণ এই সময়
উন্মত্ত এই নৃত্য
সতী উমা হৈ অংকুৰিত
নোহোৱা পৰ্যন্ত
উমা হৈ উচৰ্গিত সততাৰে
প্ৰবাহিত নোহোৱা
পৰ্যন্ত।

বিহু

১

সাঁচতীয়া কাপোৰৰ দৰে
সাঁচতীয়া অকমান সুখ
জপাৰ বাৰটা খলপাৰ
তলৰপৰা উলিয়াই আনো
ফুল তেজ হোৱাৰ
তেজ ফুল হোৱাৰ দিনটোত

সোণ-হালধীয়া সেইকণ সুখ
সুগন্ধ হৈ উৰে দেহত
আঙুলি আগত
নাচে হালিজালি
জেতুকাবুলীয়া এক পতাকাৰ দৰে
এটা ছন্দ হয়
সমবেত এটা গীত হয়
পথাৰ জুৰি, আকাশজুৰি।।

★★

২

সি এটা সময়
যি গীৰ্জা মছজিদ
নামঘৰৰ তোৰণেৰে নাহে
আহে সকলো পদূলিতে ফুলা
ফুলৰ পাহিত
দোল দি
ভৰ দি

★★

৩

সেই ফুল পাহ
সকলো পদূলিতে ফুলে
সেই সুৰটো বৈ যায়
সকলো পথাৰৰ ওপৰেৰে

ভগা পঁজালৈও
সেই জোনটো

সেই সুৰৰ শিহৰণ
সকলো পদূলিতে
চউ খেলি

★★

৪

ফুল আৰু সুৰৰ বৰষুণে
উটাই নিছিল দুখৰ টিপ
ফৰকাল পথাৰত
সাবটা-সাবটিকৈ
চিনাকি-অচিনাকি
আটাইবোৰ মানুহ
যেন এপাহি কপৌফুল।

★★

৫

বেলিটো যেতিয়াই হয়
সেউজীয়া
মানুহবোৰে তেতিয়াই
সাবটি লয়
ইজনে সিজনক
সুৰৰ জোনাক
তেতিয়াই উপচি পৰে
চোতালে, চোতালে।

★★

৬

তাৰ যে কামবোৰ?
হৃদয়ক দিয়ে ডেউকা
হাতৰ তলুৱাত থয়
সূৰ্য,
সুৰ আৰু সুগন্ধক
কৰে নদী
ওখ-চাপৰ, আন্ধাৰ জোনাক
সকলো সাবটি
বৈ যাওক বুলি
কি অনুপম সেই কাম।

★★

বহাগ

১

যেন দিকচৌ বনৰপৰা
ফুৰ্ফুৰ্ কৰে
উৰি অহা
এক পখিলা
পাখিত তাৰ
জিৰ্ জিৰ্
ফুলাম প্ৰহৰ।।

★★

৩

সেউজীয়া বেলি
আৰু
সেউজীয়া বাঁহী
কেঁচা হালধীয়া হাঁহি মুখে মুখে
তাৰে মাজত
গাওঁখন ৰমক্জমক্ এখন বামধনু।।

★★

২

ওৰে দিন ওৰে ৰাতি
দেহৰ অৰণ্যত
বোৰাই থাকে নৈখন
সেউজীয়া সুৰটোৰে
ওৰে দিন ওৰে ৰাতি
পোহৰ হৈ থাকে মনটো
তগৰ ফুলবোৰেৰে
বহাগত
নিজাকৈ
ছালবোৰ নাথাকে কাৰোবেই।

★★

৪

তগৰ ফুলৰ পোহৰত
দুখৰ আন্ধাৰবোৰ গ'লগৈ
সুৰৰ বৰষুণত ভৰিৰ তলৰ
ভৰিৰ তলৰ
কটুৰ মাটি
কোমল হৈ পৰিল

গাওঁখনৰ
পদূলিয়ে
পদূলিয়ে

অহা-যোবা কৰি থাকিল
চেনেহৰ চৰাইজাক।

★★

পি খোৱা এই
 সেউজীয়া সময়
 আৰু পাহৰি যোৱা
 প্ৰাত্যহিক তুচ্ছতা
 উশাহত ভৰাই লোৱা
 এই সেউজীয়া নিৰ্যাস
 আৰু পাহৰি যোৱা
 প্ৰাত্যহিক তুচ্ছতা
 মিলাই দিয়া সেউজীয়া বেলিৰ লগত
 সেউজীয়া ঘাঁহৰ লগত
 তোমাৰ সত্ৰা
 একাত্ম হোৱা, গছৰপৰা সৰি পৰা
 সেউজীয়া গীতৰ লগত
 এয়া যে তাৰেই সময়।

★★

৬

সেউজীয়া গীতটোৰ মাজত
 মই ওৰে দিন, ওৰে ৰাতি
 মই আৰু মই হৈ নাই
 বুকুৰ মাজতো কলপাতৰ থুৰি।।

★★

বুকুৰ এফালে সোমাই
 আনফালে ওলাই গ'ল
 সেই সেউজীয়া সুৰ
 মই চকু জপাব নোৱাৰোঁ
 সেউজীয়া সুগন্ধত।।

★★

৮

কেইটামান প্ৰহৰ আহে
 বছৰটোত
 নতুন ধানৰ সুগন্ধৰ দৰে
 তাক আলৈ-আথানি
 নকৰিবা

তুলি লোৱা
 জেতুকা পাতৰ দৰে
 দুহাতত এই প্ৰহৰ,
 দুহাতত ই ৰঙচুৱা সুৰ হৈ ৰ'ব
 পেঁপা চিফুঙৰ সাৰটা-সাৰটি সুৰ
 পি খোৱা এই প্ৰহৰ
 জুৰ দৰে, আপঙৰ দৰে
 পি খোৱা সেউজীয়া এই লগ্ন
 তোমাৰ ছিৰলা-ছিৰলি
 মনত যোগাব নতুন শক্তি
 দিব জীৱন।
 জীৱন মানে জীয়াই থকা
 নহয়,
 জীৱন মানেই শুভকৰ্ম
 জীৱন মানেই
 গতি।

★★

৯

জিৰ্জিৰ্কে সৰি আছিল
অমিয়া মাতৰ বৰষুণ
মোক তিতি থাকিবলৈ দিয়া
মোৰ বুকুত ফুলি নুঠালৈকে
এপাহ কেতেকী
সোণবৰণীয়া।

★★

১১

খৰিকাজাঁই ফুলৰ মাজত
তগৰৰ মাজত
কেতেকীৰ মাজে মাজে
লুকাভাকু খেলি আছে দিনবোৰে
মুখত সানি লৈ
তেল-হালধীয়া ৰং।

★★

১০

দিনবোৰে সানি ল'লে
হালধি
ৰাতিবোৰে সুগন্ধ
কেতেকী আৰু তগৰৰ
সময়
এতিয়া।

★★

১২

তোলৰ মাত শিকাবলৈ
মেঘবোৰক
তেতিয়াই উৰি গৈছিল
জলকোঁবৰ
এতিয়া তেওঁ
উভতি আহিছে।

★★

অমিতাভ শব্দ

ড° নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ

তোৰণতে

বিনম্ৰ প্ৰণামেৰে তোৰণতে ক'ব খুজিছোঁ যে, দুই এটা কবিতাৰ বাহিৰে এই সঙ্কলনৰ কবিতা কেইটি ক'তো সঙ্কলিত নোহোৱা একেবাৰে সৰু ন কবিতা।

চেতনা-অৱচেতনাৰ মাজত, সন্ধান-অনুসন্ধানৰ মাজত লাভ কৰা দুৰ্লভ অভিজ্ঞতাই ইয়াৰ স্বৰূপ, শব্দইতো ধৰা দিওঁ নিদিওঁকৈ লুকা-ভাকু খেলিছেই, ময়ো আধা-আলো আধা-ছায়াৰ কানিমুনি পোহৰতে।

ৰাসপূৰ্ণিমা
নৱেম্বৰ, ১৯৯৪

নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ

॥ উচৰ্গা ॥

যিজনে চিৰদিন
প্ৰেৰণাময় আশীৰ্বাদ
মোৰ শিৰত
বৰ্ষণ কৰিলে
সেইজনা গুৰু
পৰম পূজনীয়,
ৰবীন্দ্ৰ অধ্যাপক
ড° সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মাদেৱৰ

কৰকমলত
অৰ্পণ কৰিছোঁ
'অমিতাভ শব্দ'

'নিৰ্মলা'
বাসপুৰ্ণিমা
নবেম্বৰ' ৯৪
গুৱাহাটী

শব্দৰ ইপাৰে
বিচিত্ৰ জগত
শব্দৰ সিপাৰে
অনিৰ্ণেয় উপলব্ধি।
শব্দই শব্দই
উদ্ভেজনা,
শব্দই শব্দই
বিষাদ,
বিস্বাদ,
শব্দই শব্দই
আশ্বাস,
বিশ্বাস
বিমূৰ্ত আৰোহণ।

মনত পৰিছে
শব্দৰ
সৰু তৰাটোৰ
পিঠিতেই আকাশখন

★★

মই শব্দবোৰৰ মাজত
শব্দবোৰ মোৰ মাজত
শব্দবোৰৰ মাজত মই।

শব্দেৰেই মই দেখোঁ
মই চিনি পাওঁ
মই পৰিচয় হওঁ
মই গোন্ধ পাওঁ
মই স্পৰ্শ কৰোঁ
প্ৰতিটো শিহৰণ,
মই উপলব্ধি কৰোঁ আত্মীয়তা

শব্দই মোক
কেইবাটাও তৰপত
এক মুহূৰ্ততে থিয় কৰায়
মই তেওঁ হৈ যাওঁ
তেওঁ হয় মই
আকাশৰ গছই
মোক মুহূৰ্ততে দিয়ে দেউকা
মাটিৰ সুগন্ধৰ গভীৰত
মই প্ৰবেশ কৰোঁ
বৃক্ষৰ সতে মই বৃক্ষ হওঁ
নদীৰ সতে নদী।।

ধ্বনিবোৰে মোক কাতৰ কৰে
আকুল কৰে
মোক ভুজ কৰে
মোক কৰে উদ্ভেজিত
মোৰ মাজৰ অজস্ৰ মইক
জগাই তোলে
বিব্ৰিকৈ
চকামকাকৈ
বিগিকি বিগিকৈ।

মই বিচলিত হওঁ
মই মোক চুবলৈ,
মোৰ মুখ ঘূৰাই দিবলৈ
মই লৰি যাওঁ
বিচাৰো অমিতাভক
বিচাৰো আদিত্যবৰ্ণক
বিচাৰো নীলাঞ্জনক
ক'ত আছা তোমালোক??

মই নীলা হ'ব খুজিছোঁ
মই সোণবৰণীয়া হ'ব খুজিছোঁ
মই শৰীৰ ভস্ম কৰিব খুজিছোঁ।

শব্দত ইমান তেজ
শব্দত ইমান জুই!!

★★

ৰূপান্তৰৰ গান

মই ভস্ম কৰিছোঁ
মোৰ শৰীৰ
ভিতৰে ভিতৰে
মই এক অমোঘ ইচ্ছাশক্তিলৈ
ৰূপান্তৰিত হৈছোঁ
ভিতৰে ভিতৰে

মই উচ্চাৰণ কৰিছোঁ
অমৃতৰ মন্ত্ৰ
ভিতৰে ভিতৰে

মই কজলাৰ পৰা
সেউজীয়ালৈ ৰূপান্তৰিত হৈছোঁ
ভিতৰে ভিতৰে
ৰূপান্তৰিত হৈছো নীলালৈ
এক অসীম নীলালৈ
ব্যাপ্ত হৈছো আশ্চৰ্য শক্তিরে
ভিতৰে ভিতৰে
দুই ফ্ৰম মাজৰ পৰা
উদ্ভাসিত হৈছে এক অপৰূপ জ্যোতি
ভিতৰে ভিতৰে

মোৰ এতিয়া
একো নাম নাই
মোৰ নাম 'তুমি'
মোৰ নাম 'তেওঁ'।

অনন্ত অন্বেষণ

মই সহস্ৰ দুৰাৰেদি
অহা-যোৱা কৰি থাকো
অহা-যোৱাতেই
নিঃশেষ হয় সময়।

মই সহস্ৰ নয়নেদি
নিৰীক্ষণ কৰি থাকোঁ
ভিতৰৰ হাঁহাকাৰ
আৰু বাহিৰৰ শূন্যতা
নিমজ্জিত হওঁ বিষণ্ণতাত।

মই মোক বিচাৰি থাকোঁ
অন্ধকাৰত, জোনাকত
চকুৰ পানীত আৰু হাঁহিত
(মই বাকু কেতিয়াবা হাঁহিছিলোনে?)
গানত, তৰ্কত আৰু প্ৰেমত।
তৰঙ্গবোৰৰ মাজত মই উধাতু খাওঁ
আতুৰ হওঁ
এই চোওঁ, এই নোচোওঁ
আঃ!

তোমাৰ চকুৰ মণিত
মই মোক দেখিছিলোনে?
তোমাৰ কণ্ঠস্বৰত
মই মোক শুনিছিলোনে?

মই মোক ক'ত বিচাৰি পাম!!!

★★

বিষণ্ণ প্ৰহৰ

বুকু খহাই নিছে
অহৰহ বিষণ্ণতাই।
সময় বৈ গৈছে
শ শ বছৰীয়া শিপা
উঘালি, ধাহি-মুহি, মাটি খহাই
হিলদ'ল ভাঙি
অন্ধকাৰলৈ।

কেনিও লৰিব নোৱাৰা
লৰচৰ কৰিব নোৱাৰা
মই শিলৰ মূৰ্তি হ'লো
ওঁঠত লাগি থকা
প্ৰাৰ্থনাৰ মন্ত্ৰটো
শব্দ প্ৰবাহত কেবল ওপঙি ব'ল।

ধোঁৱা বৰণীয়া হৈ নহয়
ধূসৰতী,
ডিঙিৰ পৰা,
মূৰ ওফোৰাই নহয়
ছিন্নমস্তা
সিদ্ধবিদ্যা নমাই আনা
নক্ষত্ৰৰ একোজলি পোহৰ
অন্ধকাৰ এই উপত্যকালৈ।

সন্ধীৰ্ণ তোৰণ

জীৱনৰ অন্য নাম
যজ্ঞণ।
টোম এটা সাজিবলৈও
বেতডাল, বাঁহডাল
তুলাব লাগে
মূৰ্তি এটা গঢ়িবলৈও
কাটিব লাগে
শিলডোখৰ।

জীৱন এক সূক্ষ্ম অন্বেষণ।
সূক্ষ্মতাৰ তোৰণ
সন্ধীৰ্ণ।

★★

ৰক্তাক্ত প্ৰহৰত

তেজেৰে ধান ৰুব
পাৰিনে?
তেজ ঢালি এডাল বনো
গজাব পাৰিনে?

অভিজ্ঞতা আৰু ইতিহাস
ফালি পেলাওঁ বুলিলেও
ফালি পেলাব নোৱাৰি
মচি পেলাওঁ বুলিলেও
মচ নেখায়।

স্বচ্ছ হোৱা
দিনৰ পোহৰৰ দৰে,
স্থিৰ হোৱা
স্তম্ভৰ নিচিনাকৈ,
উচ্চাৰণ কৰা
যথার্থ শব্দ (সকলো শব্দই শব্দ নহয়)
অগ্নিতকৈও যি তীক্ষ্ণ,
যি তীব্ৰ,
অৰ্থবহু,
যি পোহৰ দিব
চন্দ্ৰতকৈও
সূৰ্যতকৈও।।

অশ্রুৰ প্ৰহৰ

সিহঁতক মৃত্যুৰ উপত্যকাত
খোজকাঢ়ি থকা দেখি
ভাবিছিলোঁ
ধানৰ ফুল কেনেকৈ ফুলে
শিকাওঁ
শুনাওঁ
মাটি আৰু শিপাৰ
সমস্বৰ গান
দেখুৱাওঁ
জীৱনৰ বিশ্বাসৰ ছন্দ,
বুজাওঁ
শব্দ একোটাৰ কিমান শক্তি
কাণে কাণে কওঁ
জীৱনক জীয়াই তোলাৰ

আকাশৰ নীলালৈ চাই
পমি যাবলৈ সিহঁতে শিকক
বিকৃতিৰে নহয়,
সুস্থতাৰে জীৱনক
আলিঙ্গন কৰক।

ইমান কোলাহল, ইমান আশ্ফালন
কোনেও কাকো নুশুনিলে
ধূপ্ৰাবতীয়ে গ্ৰাস কৰিলে সময়।

★★

এটা এবচ্‌ট্ৰেক্ট কবিতা

মই ওলাই আহিছিলোঁ
হুমুনিয়াহটোৰ হাতত ধৰি
আৰু ঘৰটোলৈ উভতি চাইছিলোঁ
মোৰ অচিনাকি সঙ্গীতৰ ভৰত
ঘৰটো মাটিত শুই পৰিছে।

মই আলিটোৱেদি
খোজকাঢ়িব খুজিছিলোঁ
পিছে এতিয়া কোনো আলি
ক'লৈকো নেযায়।

মই কথা পাতিব খুজিছিলোঁ
কিন্তু
মোৰ ভাষা
কোনেও বুজি নেপালে।

কোন কোটি যুগৰ
প্ৰলম্বিত মোৰ আৰম্ভণি
সঙ্কুচিত হ'ল পলকতে
মই এটা সৰিয়হৰ দৰে
আন্ধাৰ ডুলিটোত
সোমাই পৰিলোঁ।

মূৰ্ত-বিমূৰ্ত

যেতিয়া তোমাৰ যাবলৈ
কেনিও পথ নেথাকে
সোঁৱে-বাঁৱে, আগেপিছে
তেতিয়া তোমাৰ পথ
ওপৰৰ পিনে।

যেতিয়া তোমাৰ
কেনিও চাবলৈ উপায় নেথাকে
তেতিয়া তোমাৰ পথ
ভিতৰৰ পিনে।

অস্তদৃষ্টিৰে চোৱা
আৰু বুকুত কাণ পাতা
অশ্রু আৰু উল্লাসৰ ধ্বনিৰে
মূৰ্ত আৰু বিমূৰ্তৰ স্বাদেৰে
চেতনা হ'ব স্বচ্ছ

জীৱনৰ অৰ্থ এক দীঘল পথ?
নহয়, জীৱনৰ অৰ্থ হ'ল মুহূৰ্ত
এক মুহূৰ্ত- অনন্ত জীৱন।।

★★

অনন্য চেতনা

তোমাৰ হাত আকাশলৈ
তুলি ধৰা
অসীমতাই আকাশ,
আৰু স্পৰ্শ কৰা
অনন্য চেতনা।।

তোমাৰ ভৰি
এখোজ আগবঢ়াই দিয়া
স্ববিৰতাৰ মৃত্যু হ'ব
লগে লগে
তুমি অনুভৱ কৰিবা
গতিৰ অনন্য আনন্দ।।

আনন্দ উদ্ভাসিত হ'ব
হৃদয়ত
পৰিবেশত।

শুক্লা প্ৰতিপদ
যদি আহিলেই
পূৰ্ণিমালৈ
আৰু কেইদিন???

সাকাৰ-নিৰাকাৰ

তুমি মোৰ বিগলিত গীতৰ
কৰুণ ধনশ্ৰীৰ সুৰে সুৰে
(পামৰু মন.....)

সন্মোহিত নৃত্যৰ
ছন্দে ছন্দে
লয়লাসৰ শীৰ্ষত,
হেঙুল-হাইতালৰ
থাপে থাপে
অদৃশ্যত
সমাহিত অনুভৱত ॥

কি যে গভীৰত!
কি যে গভীৰত!

হৃদয়ত পৰে বাসৰ জোনাক
ৰুণু জুনা ৰুণু জুনা
কোন দোলনত দোলো মই
কাৰ মুকলী শুনো

মোৰ ৰং উৰি যায় কেনি
মোৰ ছাল উৰি যায় কেনি
মোৰ মণ্ডহ নোহোৱা হয় ক'ত
মই মই হৈ নেথাকোঁ।
থাপনাত ফুলা
থাপনাত জ্বলা
মই টপ্‌টপ্‌ চকুলো।

তুমি সমুখত মোহন হাঁহিৰে
তুমি আকাশত অসীম নীলাৰে
হে মোৰ সম্ভাৰ স্বাধীনতা
হে মোৰ মুক্তি!
সকলো সুস্বভাৱ প্ৰেৰণা

সকলো কলাৰ গুৰু
হে অমিতাভ জ্ঞান
পাৰে পৰিহৰি
কৰোঁহোঁ প্ৰণাম ॥

★★

মই অভিনৱ তন্ত্ৰ

সঙ্কুচিত মই বিন্দুত
ব্যাপ্ত মই অসীম নীলাত
বিন্দুত
অথচ
সমগ্ৰ বিশ্বতে।

এটা বিন্দুতেই
সহস্ৰ বিন্দু!
বিন্দুতো নহয়
সংযোগৰ মাথোঁ সেতু
ই মুক্ত, বিচ্ছিন্ন
অবিচ্ছিন্ন, বন্ধন যুক্ত ॥

অৰণ্ডৰ মাজতে খণ্ড
অৰুণৰ মাজতেই বিচিত্ৰ
ৰূপ মোৰ,
তথাপি অৰুণ,
তথাপি অৰুণ,
অথচ, কত শত মোৰ ৰূপ।
ময়েই আকৃতি
ময়েই ক্ৰিয়া
ময়েই শক্তি,
ময়েই প্ৰজ্ঞা,
ময়েই কৃষ্ণ
ময়েই হলদিবী ৰাখা

সংগোপনে
অস্তিত্বত।

নীলান্ত দৰ্শন

ময়েই দেৱতা
ময়েই 'যজ্ঞ'
ময়েই 'বীজমন্ত্ৰ'
মোৰেই মাজত 'ভূ'
মোৰ মাজতেই 'ভব'
মোৰ দেহতেই
নিছিগা ধাৰাৰে
প্ৰৱাহিত হোৱা
আত্মা,
মই
অভিনব
তন্ত্ৰ।।

★★

মোৰ 'বুকুৰ তলিৰ
নীলকান্ত মণি,
মোৰ কৃষ্ণ!
শুনিছানে নাই
কি কোৱা হৈছে :
“আঁতৰি আহা”
: নৱ বিপ্লৱৰ বাণী।

শুনিছানে নাই
কি কোৱা হৈছে
তোমাৰ বাঁহীৰ সুৰ
নুশুনিবলৈ
কোৱা হৈছে
নেচাবলৈ তোমাৰ মুখক।

দেখিছানে নাই
বাঁহৰ সকলো খুঁটি
কাঠৰ সকলো খুঁটা
শিলৰ সকলো স্তম্ভ
উভালি পেলোৱা হৈছে
চুৰমাৰ কৰি
ধূলিসাৎ কৰি
ওফোৰাই দিয়া হৈছে
আমি একেলগে
যুগে যুগে আহি থকাৰ
আলিঙ্গনৰ, সমন্বয়ৰ
সকলো স্বাক্ষৰ।।

★★

এই কথাবোৰ

এই কথাবোৰ

কোনে কাঠত কাটিব?

কাঠ উৰলি যাব।

এই কথাবোৰ

কোনে শিলত কাটিব?

শিল নোহোৱা হ'ব।

পাছৰবোৰে কেনেকৈ জানিব

এই কথাবোৰ?

তলৰ মাটি ওপৰ হোৱাৰ

কথবোৰ?

প্ৰচণ্ড বিশ্বাসঘাতকতা আৰু ভণ্ডামিৰ

কথাবোৰ?

যেয়েই মনত ৰাখিব ক'বলৈ

তাৰেই মূৰ কটা যাব

গুলি সৰকি যাব বুকুৰ মাজেৰে

সকলো একেই মৃত্যু

সকলো মূল্য হেৰুওৱাটোও মৃত্যু

শিৰচ্ছেদ হোৱাটোও মৃত্যু

সংযোগ অথবা কমিউনিকেট

কৰিব নোৱাৰাটো

আৰু যন্ত্ৰণাৰ মৃত্যু।

নিস্তাৰ নাই

এই অৱস্থাৰ পৰা ক'তো।

★★

অপেক্ষাৰ প্ৰহৰ

বোবা আকাশৰ দৰে

মই কেৱল নিৰীক্ষণ

কৰি আছোঁ

এই সময়

আৰু কিমান পোত যায়

পঙ্কত।

তোমাক তুলি ধৰিছিলোঁ

পঙ্কজৰ দৰে

তুমি নোচোৱা কিয়

সূৰ্যৰ পিনে?

বেলিৰ পিনে পিঠি দি

খোজ ললে

ছাঁ দীঘল হৈ যায়।

তোমাৰ বিবেকৰ সূৰ্যক

শিৰত লোৱা

ঈ ভেতিয়াই হ'ব

অপসাৰিত।

নুশুনা বিলাপ

কৰুণ শব্দটোৱে
কৰুণতা কিমান বুজায়?
বুজায়নে উৱলা শিপাৰ ৰং?
বুজায়নে চকুৱেদি বৈ থকা
ৰঙা তেজ,
চিতাৰ উদ্ভাপ?
নিঃশব্দৰ শব্দই
যন্ত্ৰণাৰ
নুশুনা বিলাপ।।

★★

তাতেই পোহৰ

সকলো শব্দই শব্দনে??
সকলো শব্দইয়ে শব্দ।
অৱশ্যে সকলো শব্দৰে
শক্তি নাই
হঠাৎ সকলো পোহৰাই দিয়াৰ
শক্তি।

আৰ্তনাদৰ শব্দই
পোহৰ দিয়েনে?
নৈৰাশ্যৰ শব্দৰ
পোহৰ আছেনে?

যি শব্দই দি যায়
সৰ্বোত্তম প্ৰেৰণা একোটা
তাতেই পোহৰ,
যি শব্দত থাকে
উচ্চ শিখাৰ দৰে
অবাৰিত জ্যোতি
তাতেই পোহৰ,
সেয়াই পোহৰ।

নিঃশব্দ শব্দ

উচ্চাৰিত হৈছিল
এই নিঃশব্দ শব্দ
তোমাৰ দুয়ো নয়নেৰে।
সোমাই পৰিলোঁ
সমগ্ৰ মানুহজনী মই
সেই নিঃশব্দ শব্দটোৰ মাজতে
সেই মুহূৰ্ততেই

ই ইমান সত্য যে
কোনো অস্ত্ৰই ইয়াক
কাটিব পৰা নাই,
ইয়াক পুৰিব পৰা নাই,
কোনো অগ্নিয়ে,
বুৰাব পৰা নাই,
কোনো প্লাৱনে।

স্বদহনেৰে ই সূৰ্যৰ দৰে
জ্বলমল।

★★

শব্দৰ বৰ্ণ

মোৰ আইয়ে মোক শুৱাইছিল
নীলাভ ৰঙৰ সুৰীয়া শব্দেৰে,
মই তেতিয়া পৃথিৱীখনৰ লগত
পৰিচয় হৈছিলোঁ,
শব্দবোৰ আছিল সেউজীয়া,
আগি সংগ্ৰাম কৰিছিলোঁ
শব্দেৰেই
যি আছিল দুৰ্মদ, ৰক্তাভ বৰ্ণৰ।।

তুমিও কথা কৈছিল
শব্দেৰেই, বিজুলী ৰঙৰ শব্দেৰে
তাতেই মোৰ সকলো শব্দ
সকলো প্ৰাণ।।

জীৱনত শব্দ
শব্দত জীৱন।

এতিয়া নিৰ্জনতা

মই গলি শেষ হোৱা গান
মই কৈ শেষ হোৱা কথা
এতিয়া নিৰ্জনতা।।

মই বৈ শেষ হোৱা নৈ
ছায়াটোহে আছে বৈ
এতিয়া নিস্তব্ধতা।।

জীৱনটোবেই চাগে অন্বেষণ
কি বিচাৰিলোঁ নাজানো
ইয়াকেই কয় প্ৰহসন
নিঃসীম শূন্যতা।

★★

বসন্ত - বৰ্ষা - শৰত

বুকুৰ মাজৰ কুৰুলি

অন্য প্ৰহৰ (১)

ক'ৰ পৰা আহে
এই চৰাইটো?
বুকুৰ ভিতৰত
দিন-ৰাতি ধৰি
কুৰুলিয়াই থাকেহি
সুখৰিয়াই থাকেহি
ক'ৰ পৰা আহে
চৰাইটো?
ক'ৰ পৰা?

গুণগুণিবোৰ ফুল হৈ ফুলিছিল তাঁতশালত।
বিয়নিবোৰে তেজত অকাই পকাই নামিছিল, উঠিছিল।
এইটো বতৰতে সিহঁতে পি খাব খুজিছিল বাগিৰ
ধৰা ঋতুটো।

★★

অন্য প্ৰহৰ (২)

কুলিৰ মাতৰ পৰা
গঢ় লৈ?
কেঁচা হালধিৰ
সুগন্ধৰ পৰা
ৰূপ লৈ?
তগৰৰ,
জোনাকৰ পৰা
শিহৰণ লৈ?
চৰাইটো?
মই নেদেখা
চৰাইটো?

এইটো প্ৰহৰতে অৰণ্যখনে ভৰ কৰেহি মোৰ
গাত। এইটো প্ৰহৰতে মোৰ শৰীৰ আয়নাৰ দৰে
জিলিকি উঠে। প্ৰতিবিম্বিত হয় তোমাৰ মুখ। বুকুৰ
মাজত ফুলি উঠে কেতেকী ফুল।

এইটো প্ৰহৰতে বতৰে ৰূপ সলায় স্কলপদ্মৰ দৰে।
বাঁহীৰ মাতবোৰ হয় সেউজীয়া।
শিমলু ফাটিবলৈ ধুমুহা নেলাগে।

★★

★★

অন্য প্ৰহৰ (৩)

নিজান বাঁহীৰ সুগন্ধ উশাহত লোৱাৰ সময়
এইটোৱেই। জোনাকবোৰ নৈৰ পানীত চুই চোৱাৰ
সময় এইটোৱেই।

★★

অনন্য প্ৰহৰ (৪)

পাটগাভৰু গছবোৰে গা ধুই উঠিছে। কুৰুলিয়াই
উঠিছে সময়ে। তেজৰ তৰাং পানীত ৰূপালী মাছৰ
উজান-ভাটি। উশাহত জোনাক। জোনাকত সুবাসিত
ঝৰণা।

★★

অনন্য প্ৰহৰ (৬)

ফুল আৰু সুৰৰ বৰষুণে
উটাই নিছিল দুখৰ টিপ
ফৰকাল পথাৰত
সাবটা সাবটিকৈ
চিনাকি-অচিনাকি
আটাইবোৰ মানুহ
যেন এপাহি কপৌ ফুল।

অনন্য প্ৰহৰ (৫)

★★

ই এটা সময়
যি গীৰ্জা, মছজিদ
নামঘৰৰ তোৰণেৰে নাহে
আহে সকলো পদূলিতে ফুলা
ফুলৰ পাহিত
দোল দি
ভৰ দি।।

★★

অনন্য প্ৰহৰ (৭)

সেউজীয়া বেলি
আৰু
সেউজীয়া বাঁহী
কেঁচা হালধীয়া হাঁহি
মুখে মুখে
তাৰে মাজতে
গাওঁখন
ৰমক জমক
এখন ৰামধেনু।

অনন্য প্ৰহৰ (৮)

তগৰ ফুলৰ পোহৰত
দুখৰ আন্ধাৰবোৰ গ'লগৈ
সুৰৰ বৰষুণত
ভৰিৰ তলৰ
কটুৰ মাটি
কোমল হৈ পৰিল
গাওঁখনৰ
পদূলিয়ে
পদূলিয়ে
অহা-যোৱা কৰি থাকিল
চেনেহৰ চৰাইজাক।।

★★

অনন্য প্ৰহৰ (১০)

বিহুৰ মাহ-হালধি সানি নতুনকৈ নোৱাই তোলা
হ'ল প্ৰতিজনী গাভৰু। ফুলমতী হ'ল কপউ ফুলেৰে।
মুগাৰ মেখেলাৰ খচমচনি উঠিল (ইফালে পেঁপাৰ
মাত, সিফালে পেঁপাৰ মাত.....)। সিহঁতৰ গাত দেও
লঙিল। তাপৰ চতিয়না, বাঁহৰ বননি পাৰ হৈ কানি-
মুনি হওঁতে নহওঁতেই লৰি গ'ল পথাৰৰ বৰ
গছজোপাৰ তললৈ। নিমাওমাও যৌৱন, গুণগুণ
যৌৱন ফুটি যাওঁ ফাটি যাওঁ হ'ল। যৌৱনমতী মাটি
নাঙলৰ ফালে ছিৰলা ছিৰলি কৰাৰ সময় আহিল।

★★

অনন্য প্ৰহৰ (৯)

দুপৰটো আছিল পাটমাদৈ চৰাইজনীৰ দৰে। ৰাতি
বিয়পি পৰিছিল তগৰৰ জোনাকবোৰ পঁজাঘৰটোৰ
কেউকাষে। বন-লতাৰ আঁৰে আঁৰে ঝৰণাৰ দৰে বৈ
গৈছিল যৌৱন। বিহু মতলীয়াহঁতৰ মুখত জিলিকি
পৰা জোনে তাত হাতত সাৰে ভৰিত সাৰে গৈ
চাইছিলগৈ মুখ।

★★

মহানগৰীৰ বিহু (১)

ক্ৰমান্বয়ে দেখি আহিছোঁ অৰণ্যখন কেবল পাছ
হঁহকি গৈ থকা। 'সখী ক'ত' বুলি সেই নিজানত
বিহুৱা চৰাইটোৱে বিনালেও মই ইয়াত নুওনে। মোৰ
ৰিঙা নুওনে চৰাইটোৱে। যন্ত্ৰৰ যন্ত্ৰণাই আমঠ ক'লা
পেলালে। কোনে বুজিব তেওঁৰ এই শোক -- যি
সেউজীয়াৰ লগত সেউজীয়া হৈ মিলি গৈছিল, শস্য
লগত শস্য হৈ, সুগন্ধৰ লগত সুগন্ধ।

★★

মহানগৰীৰ বিহু (২)

এতিয়া কেৱল মোৰ বুকুৰ পৰা তোমাৰ বুকুলৈ
তোমাৰ পৰা মোলৈ। নহ'লে ক'তো একো নাই।
সেউজীয়াবোৰ পাছ হুঁহকি গৈ গৈ কোনোবা ধুবুৰী
পালেগৈ।

কেৱল আছে সোণৰ সঁজাত নথকা দিনবোৰৰ
সোঁৱৰণি। সিও আদৰাটতে নোহোৱা হয় যান্ত্ৰিক
আৱাজৰ কাণতাল মৰা শব্দত।

বিহুৰ নাটকে আৰু আমুৱালে। দেহি ঐ ক'ত
দেখিম আচল বিশ্ব খোজ! ক'ত শুনিম আচল বিশ্ব
মাত!

★★

মহানগৰীৰ বিহু (৩)

বিহু!

তোমাক আবেগেৰে
আৰু কিমানদিন
জীয়াই ৰাখিব পাৰিম?
তোমাৰ ওঁঠত
আদৰৰ এটোপ, দুটোপ
আঙুৰৰ ৰস দি??

তুমি নিজেই দেখিছা
তোমাৰ স্থিতি ক'ত আছেগৈ!

তুমি তোমাতেই লুকাল
মাটি লুকাল মাটিত
ফুল নহ'লে সুবাসে
কাক আশ্ৰয় কৰিব?
ছাঁ হ'ল দীঘল।

কিমান যে ভাল হ'লহেঁতেন
তোমাৰ ফুৰ্ ফুৰ্ সুগন্ধই
আমাক বেঢ়ি থকা হ'লে!
তোমাৰ বিয়পি পৰা হাঁহিৰ দাপোণ
আমাৰ মুখবোৰ হ'ব পৰা হ'লে!

জেওৰাই শস্য খাই পলালে।

বৰ্ষাৰ আশ্চৰ্য স্বাদ

মোৰ আইৰ বুকুৰ সুগন্ধ
গছবোৰত
যেন সুমিষ্ট অন্ন
আগবঢ়াই দিয়ে
শাখা মেলি
মই যেন ছায়াৰ গভীৰলৈ
সোমাই যাওঁ সংগোপনে
অভিনৱ স্বাদ
ছাঁবোৰত
স্নেহ শ্যামল নয়ন
মোৰ আইৰ দৰে

সেউজীয়াত কি
গভীৰতা!
কি আশ্চৰ্য
স্বাদ!!

★★

ডাৰৰৰ নটুৱা নাচ

গছবোৰক
আজি তিনি চানিমাহে
বিষম দেখা গৈছিল
যেন ভৰপুৰ একোখন সংসাৰ
কান্ধত লোৱাৰ দায়িত্বত
সিহঁতৰ লৰচৰ কৰিব নোৱাৰা
অৱস্থা,
পাতেদি বৈ আছিল ঘাম।

এতিয়া সিহঁতৰ
মুখবোৰ ফৰকাল
পথাৰলোৰে পকানেমুৰ
বৰণ লৈছে
সিহঁতে বতাহত
কেঁচা ৰবাবৰ গোন্ধ পাইছে
গোন্ধ পাইছে
উৰি যোৱা শৰালিবোৰৰ ডেউকাৰ।।

বগা ডাৰৰে
মুৰত পাণ্ডৰি মাৰি
নটুৱা নাচ এটা
আখৰা কৰিছে
গুৰু ভিৰিলৈ।

শাৰদী

১

আয়নাৰ দৰে চক্ চক্ কৈ জিলিকি উঠিছে
তেওঁৰ নয়ন। স্নিগ্ধ জোনাকৰ দৰেই।
এইবোৰেই প্ৰেমৰ নয়ন, কামুকতা, চঞ্চলতাহীন।
দুয়োটি চকুতে গভীৰ প্ৰেমৰ যেন কৰুণ আশ্ৰয়,
বিয়পি বিয়পা সেউজী সুষমা এটি হৈ।

★★

২

প্ৰণাম কৰা। তেওঁ গৰ্ভৱতী নাৰী, বহন কৰিছে
তেওঁ সেউজী অঙ্কুৰ। ভৱিষ্যতৰ সোণালী
সময়। প্ৰণাম কৰা। তেৱেঁই নৱ পত্ৰিকা, দৌ
খোৱা শস্যৰ ভৰত, সোণালী প্ৰতিজ্ঞা এক
হৃদয়ত লৈ তেৱেঁই মেলি দিয়ে হাত, আঁতৰে
এন্ধাৰ, প্ৰস্ফুটিত জোনাকী সময়।

★★

৩

এটা গানৰ দৰে শেষ হৈ যাব পৰা হ'লে এই
মুহূৰ্ততে। শৰতৰ মাত শুনি সিৰিক্ কৰে যোৱাৰ
মুহূৰ্ততে শেষ হৈ যাব পৰা হ'লে! সেউজীয়া
সুগন্ধবোৰ বুকুলৈ সোমাই যাওঁতেই!

★★

বসন্তৰ এদিন

(কবিতা সংকলন)

ড° নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ

বসন্তৰ এদিন

বসন্ত ইমানেই মায়াময় -- সৰাপাতবোৰো উৰি যায় দুপাখি মেলি।
জীৱন ইমানেই বৰ্ণ সুসমাৰে ঐশ্বৰ্যময় যে তাৰ বস্তুব্য অনন্ত
'বসন্তৰ এদিন' তাৰেই স্বাক্ষৰ।

লেখিকা

বসন্তৰ এদিন

বসন্তকালত এদিন
এটা মৌ মাখিৰ দৰে
উৰি গৈছিলোঁ

বশিষ্ঠত শিলবোৰ
পৰি আছিল
তোমাৰ উদং বুকুৰ দৰে

পানীবোৰ বৈ আছিল
তোমাৰ ৰূপালী সোণালী
কথাৰ দৰে,
মোৰ মুখখন
প্ৰতিবিস্তিত কৰি
তোমাৰ বুকুত।।

★★

অৰণ্যৰ দিন আৰু ৰাতি

মোৰ আইৰ বুকুৰ সৃগন্ধ
গছবোৰত
যেন সুমিষ্ট অন্ন আগবঢ়াই দিয়ে
শাখা মেলি
মই যেন ছায়াৰ গভীৰলৈ
সোমাই যাওঁ সংগোপনে
অভিনব স্বাদ
ছাঁ বোৰত
স্নেহ-শ্যামল নয়ন
আইৰ।

সেউজীয়াত কি
আশ্চৰ্য শিহৰণ!
আশ্চৰ্য গভীৰতা!!
সেউজীয়াত কি
আশ্চৰ্য স্বাদ!!!

শব্দৰ ইকেবানা

(এক)

বুদ্ধই শিকালে
জীৱন বীক্ষা।
প্রার্থনা কৰিলোঁ
সকলো ঐশ্বৰ্যৰ বিনিময়ত
পাবৰ কাৰণে
ভাঁজ থকা কেইচলামান কাঠ
ভাঁজ থকা কেইদালমান লতা
সেউজীয়া আৰু হালধীয়া
কেইখিলামান পাত
বাৰে বৰণৰ কেইপাহমান ফুল

অসীমৰ ব্যঞ্জন তাৰেই
ফুটাই তুলিম
অস্তৰ আলোকিত কৰা।।

(দুই)

পূজাৰ মণ্ডলৰ
সঙ্কোচন নাই,
শৃঙ্খলিত বিধিৰ
সঙ্কোচন নাই,
আছে ধূপৰ ধোঁৱাৰ
স্বৰ্গমুখী, মৰ্ত্তমুখী
সুস্ম, মুক্ত কল্পনা—
ইকেবানা।

(তিনি)

ইকেবানা — বৈ যোৱা নৈ নহয় যে
উভতি নাহিব
ইকেবানা — ই জলাশয়ৰ পদুম
নহয় যে
জাপ খাই যাব,
ইকেবানা — কৈ আঁতোৱা কথা,

গাই উঠা গান নহয় যে
পুনৰাবৃত্তিত আমনি লাগিব,
ইকেবানা হৈছে
বৈ থকা অথচ বৈ থকা নৈ
ই সজীৱ পদ্ম গন্ধ
সকলো ৰাগৰ সমাহাৰ হোৱা
সঙ্গীত এক আকণ্ঠ।।

(চাৰি)

আচলতে চাব জনাটোতহে
নিৰ্ভৰ কৰে সকলো কথা
অন্তদৃষ্টিয়েহে দিয়ে দৃষ্টি।

(পাঁচ)

প্রতিটো বস্তুৰেই প্রতিটো বস্তুৰ প্রতীক
পৰিপূৰক নহয়,
ৰঙে বতৰা দিয়ে সুৰৰ
সুৰে বতৰা দিয়ে কথাৰ
গন্ধই পাৰ্থিৱ-অপাৰ্থিৱতাৰ
ইকেবানাৰ সাৰ্থকতা তাতেই
ই বহু তৰপীয়া।

(ছয়)

ভাঁজ লগা লতাদালতে
কাঁচি জোন
নীলা ফুলৰ বিছনাখনতে সাগৰ
প্রকৃতি ইমানেই প্রতীক ধৰ্ম্মী।

(সাত)

লতাদালতে যদি
ওলমি থাকিলহেঁতেন মনটো!
নাই, পাহাৰ বগাই সি বৈ যাব খোজে
নৈ হৈ মাটিৰ পিনে,
পখিলা হৈ গালত গাল থকা খোজে
ফুলৰ।

(আঠ)

ইকেবানা— ই কেবল
ফুলনেকি? নহয়
ইকেবানা— ই কেবল
লতা নেকি? নহয়
ইকেবানা— ই যে অবাৰিত ব্যঞ্জন

(ন)

অকলশৰীয়া পাত এটাৰ
লম্ব নিসঙ্গতা
মৌনী বুদ্ধ।

(দহ)

জীৱন এক শিল্প নে
শিল্প এক জীৱন?
শিল্পৰ অৰ্থই যে
জীৱনক অৰ্থময় কৰা।

(এঘাৰ)

জীৱনক জীৱন কৰিবলৈকে
ইমান ব্যঞ্জন, ইমান কাৰুকাৰ্য
নহ'লে জীৱন
খালি এক ভিক্ষা পাত্ৰ।।

(বাৰ)

নৃত্যৰ স্থিৰ
এক লহমা,
সুৰৰ আলাপৰ শীৰ্ষবিন্দু
এক লহমা—
ইকেবানা।

(তেৰ)

সকলো নিষিদ্ধতাৰ
উৰ্দ্ধৰ গানগোৱা
ই এক অচিনাকী চৰাই,
ই আধুনিক ইকেবানা।

(চৌধ)

বন্ধ ঘৰত
আকাশ চাব পাৰিনে?
আত্মাক স্পৰ্শ কৰিব পাৰিনে?
মৈত্ৰীৰ বিশালতা
এবেগেতত পায়নে??
তাকেতো কয়
নুশুনা ৰাগৰ মুৰ্ছনা :
ইকেবানা, ইকেবানা।।

(পোন্ধৰ)

মই তেওঁৰ হাতত
হাত থলৌ,
আবেগত বাস্তবময় হল মন
চিডাৰ গছত গ্লোডিয়লি
পাইন বনত লিলি।।

(ষোড়শ)

কথাবোৰ লীন গৈ আছে
মুকুতা হৈ নীৰৱতাত
বুটলিৰ খুজিলেই
আঙুলি কেবল তিতে
শোকত।।

(সোতৰ)

মোৰ দুখ দুটোপাল
সজাই থ'লৌ
উকাডালত
তুমি অহাৰ পৰত
পখিলা হৈ উৰিবৰ বাবে।

(ওঠৰ)

যেতিয়া কথাৰ শেষ
তেতিয়া ইকেবানা
যেতিয়া সুৰৰ শেষ
তেতিয়া ইকেবানা

য'ত কথা সুৰ, ছন্দ, নৃত্য
একত্ৰিত হৈ মূৰ্ত্ত হয়
সিও ইকেবানাই।।

(উনৈশ)

মোকো হাতত ধৰি ধৰি
লৈ গৈছে মুগ্ধতাই
ইটো শৃঙ্গৰ পৰা সিটো শৃঙ্গ ওখ
সামান্যক অসামান্য কৰাৰ কাম শিল্পীৰেই।

(বিশ)

পাত্ৰটো চপচপীয়া হৈ পৰিছে
ৰজনীগন্ধা, তগৰ
গুলঞ্চৰ শিপাই শিপাই
ডালে, ডালে
সুগন্ধৰ শীতলতাৰে ভৰপূৰ
গ্ৰীষ্মৰ প্ৰাঙ্গণ
আজি উনৈশ শ ছয়ানব্বৈৰ
মে মাহৰ পোন্ধৰ তাৰিখ।*

* অহল্যা গগৈৰ “জাপানৰ কলা ইকেবানা”
নামৰ গ্ৰন্থখনৰ উন্মোচন হৈছিল গুৱাহাটীত ১৫
মে’ ৯৬ চনত। সেই উপলক্ষে হোৱা ফুল
সম্ভা ইকেবানাৰ উদ্দেশ্যে এই মৌলিক কবিতা
লানি লিখা হৈছিল। ৰচনা স্থান আছিল
কলিকতাৰ অসম হাউচত। কবিতালানি পঠাই
দিয়া হৈছিল আৰু উন্মোচনী সভাত পাঠ কৰা
হৈছিল। এই বিশটা কবিতা কোনো জাপানী
কবিতাৰ অনুবাদতো নহয়েই জাপানী একো
কবিতাৰ আধাৰতো লিখা নাই।

★★

এজেলীয়াৰ ফুলত ফাকু

এজেলীয়াৰ ফুলত ফাকু

তাত দেহ নাছিল
আছিল আজলী প্ৰেমৰ
বুজা নুবুজাৰ লুকাভাকু

আগবসন্তত কেৱল ফুল
নাথাকে পাত
গুলঞ্চ ফুল
কাঞ্চন ফুল

প্ৰিয় কুসুমৰ
উৰিছে জাক

উতনুৱা মৌমাষিয়ে
দিয়েহি কাষত

এষাৰি মাত্ৰ।

কুলিৰ মাতত

কুলিৰ মাতত
দোল দি
বসন্ত আহিল
ফুলৰ হাঁহি
ওঁঠত লৈ
বসন্ত আহিল

তগৰৰ সুগন্ধই
বা বলাই গ'ল,
সেউজীয়া
চুলিকোঁচা মেলি
তাতৰ পাটত
বিহমালতী।

★★

বসন্তৰ এদিনত

বসন্তৰ এদিনত
ক'লা আমঠুৰ কথা।।

শিলৰ দ'ম
মোৰ শীৰ্ণ দুহাতেৰে
ছাঁ থকা ঠাইলৈ
ঠেলি নিব নোৱাৰোঁ

হে সূৰ্য দেৱতা
তোমাৰ তাপটো
কিছু কমাই দিয়া
চোৱাচোন,
এই দুদিনতে
মোৰ হাতখন
কিমান ক'লা পৰিল।

হে বতাহ,
কিছু ক'মকৈ
বলি থকা
ধূলিবোৰ কিমান যে বেগেৰে
উৰিছে
চোৱাচোন।
মোৰ মুখখন
চিৰাল ফটা দিব
এতিয়া

মই আৰু কিমানপৰ
ধৰি ৰাখিম মোৰ দেহা
লেৰেলি নপৰাকৈ?
মোৰ উচুপনি
শুনি নোপোৱানে??
বাটৰ শিলগুটি ভঙা
বনুৱা ছোৱালীৰ নেদেখা কান্দোন??

মই বিচাৰি ফুৰোঁ
এমুঠি ভাত
মোক বিচাৰি ফুৰে
অপমানে।
হে সূৰ্য
তোমাৰ ইমান খাওঁ খাওঁ কৰা
মূৰ্ত্তি কিয়??

য'লৈকে যাওঁ
ততেই একেটা কথা
“দিবিনে, দিবিনে, দিবিনে?
দিবিনে নিদিয় ক”,

“মোক গধূলিকৈ
লগ দিবিচোন
পথাৰৰ সিমূৰৰ হাৰিতে
টকা পাবি এশ টকা।”

“ৰাতি হ'লে তই
কোনো নথকাত
মোৰ দোকানলে
আহি যাবি তই
ধাৰলৈ নহয়
চাউল দিম
এনেয়ে তোক”
এই কথাবোৰে
কেউদিশে খেদি ফুৰে
কেনি যে পলাম মই!!

হে সূৰ্য দেৱতা!
গাৰ ছাল মোৰ
ক'লা নকৰিবা
বায়ু দেৱতা!
কমকৈ তুমি
ধূলি উৰুৱাবা
মোৰ মিনতি শুনা

মই ক'লা মলা পৰি গ'লে
কোনেনো দেখিব ভাল?

ভাল হৈ থাকিলে
কোনোবা ল'ৰাই
আহি নকবনে
“তোৰ হাড়ুৰীৰ কোব
শিলত নহয়
মোৰ বুকুতেই
পৰিছেহি ধক্ ধক্
হাড়ুৰী আঁতৰাই থ
সেম্বুৰ পিচ্ছাই নিওঁ ঘৰলৈ
এই বহাগতে
জীৱনৰ লগৰী হ
মোৰ দুহাতকে
দুহাতে সাৱটি ল।।”

বিহুৰ দিন

সেইবোৰ আছিল
মাটি আৰু পানীৰ দিন
পথাৰ আৰু নদীৰ দিন

ভৰিত লাগি আছিল
আলতীয়া মাটিৰ গোন্ধ
গা আৰু মনত আছিল
নিলাজী বনৰ লাজ
লফা শাকৰ পাতৰ দৰে
বহল আছিল সেইবোৰ
লহপহীয়া দিন।

সেই জোনাক ফুলা
ঘাটত
সেই ববচা বনৰ
তলত
পোত গৈ আছে
পোত গৈ আছে
সেইবোৰ
ধানৰ থোকৰ দৰে
দিন
সেইবোৰ পথাৰ, নদীৰ
দিন

সেইবোৰ
আমৈ লতাৰ দিন
গাধৈনোৰত পৰি থকা
নাঙল আৰু যুৱলিৰ দিন
মহৰ শিঙত লাগি থকা
পথৰুৱা দিন
কপৌ ফুলৰ পাহিত থকা
বমক্জমক দিন।

সেইবোৰ
লাই হালে-জালে
আবেলি বতাহে
লফা হালে-জালে
দিন।

হে বতাহ,
 কিছু ক'মকৈ
 বলি থকা
 ধূলিবোৰ কিমান যে লে
 উৰিছে
 চোৱা

৫

হে আধুনিব-
 কোনফালে লৈ
 চকু অন্ধ কৰি??

ঘোৰ অন্ধকাৰৰ তলিত
 মনো নে নমনোকৈ দেখোঁ
 এৰি অহা ঘৰবাৰীৰ
 এচেৰেঙা ৰ'দ
 যি নিমিষতে অন্তৰ্হিত হয়
 অপসূয়মানতাৰ কি দ্রুত গতি!

ইঠাইতে আছিলো আমি
 আজি তাত নাই
 সি ঠাইত আছোনেকি?
 নাই, তাতো নাই

তাৰ চুলি যেন
 শিপাডালো নাই
 চিন মোকাম তাৰ
 নাই ক'তো নাই!!

শিপা থাকে জানো
 প্লাষ্টিকৰ গছৰ,
 বনৰ??

★★

গীতৰ দৰে কবিতা

পাহে পাহে
 জিলমিলাই উঠিছে বহাগ
 পাতে পাতে
 তিৰবিৰাই উঠিছে বহাগ
 বহাগৰ প্ৰতিটো দিনেই
 একোটা সেউজীয়া কবিতা
 নাহৰ ফুলে ফুলে
 থুপ খায়
 সোণোৱালী কথা
 দিকটো বনৰ পৰা
 উৰি আহে
 সেউজী সূষমা
 বহাগ নামটোৱেই
 ৰৈ ৰৈ বাজি উঠা
 জিৰিজিৰি
 সুগন্ধি কবিতা।।

★★

বসন্তত

এইটো প্ৰহৰতে
অৰণ্যখনে ভৰ কৰেহি
মোৰ গাত
এইটো প্ৰহৰতে মোৰ শৰীৰ
আয়নাৰ দৰে জিলিকি উঠে

স্থলপদ্মৰ দৰে ৰূপ সল্লাইছে
বতৰে
বাঁহীৰ মাতবোৰ
সেউজীয়া হৈছে

শিমলু ফাটিবলৈ
ধুমুহা নেলাগে।

★★

বসন্তত

নিজান বাঁহীৰ সুগন্ধ
উশাহত লোৱাৰ
সময়
এইটোৱেই

জোনাকবোৰ
নৈৰ পানীত
চুই চোৱাৰ
সময় এইটোৱেই

বসন্তক
বুকুৰ গভীৰত
উপলব্ধি কৰাৰ
সময় এইটোৱেই।

বসন্তৰ এদিন

বসন্তৰ এদিন
পিকনিক পাতিছিলো
তুমি আৰু মই
জোনাকত

সুখৰ বৰষুণে
উটুৱাই নিছিল
দুখৰ পঁজা
আমাক জনাবুৰ কৰি।।

★★

★★

বেলিটোৰে কথা কয় জানো ?

বেলিটোৰে
কথা কয় জানো ?
বেলিয়ে নকয়।
পোহৰৰ গুণেৰেই
বেলিটো সৰৱ

ফুলবোৰে
কথা কয় জানো ?
ফুলেতো নকয়
ৰং আৰু সুবাসেই
ফুলৰ গৌৰৱ।।

★★

বসন্ত কালত

বসন্ত কালত
ৰামধনুখন
হাতেৰে ঢুকি পোৱাতে থাকে
এজেলিয়া
চিলভেনিয়াৰ মাজে মাজে
দুখৰ বৰষুণেহে
তুলি ধৰে
সুদূৰ আকাশত।।

★★

মানুহে মানুহৰ মুখলৈকে চায়

মানুহে মানুহৰ
মুখলৈকে চায়
জীয়াই থাকিবলৈ
দুটা শব্দ
উচ্চাৰণ কৰিব
বৰঘৰে, মাৰলঘৰে
উমলি থকা শব্দ
উজাগৰী গাৰত
চকুৰ টোপালৰ দৰে
পৰি থকা দুটা সুগন্ধি শব্দ
তাৰ বাবে
সাঁচিপাত মেৰিষি নেলাগে।

ভাদ মাহৰ গধূলি

ভাদ মাহৰ গধূলি
মোৰ বুকুত
এবুকুৈ
গধূলি গোপাল

শব্দই শব্দই
ৰুণুক জুনুক
সুৰে সুৰে
একেটা বাঁহীৰ মাত

মই আঁঠু কাঢ়োঁ
আৰু গৈ থাকোঁ
হাত চাপৰি পাৰ হৈ
মণিকুট পাৰ হৈ
আৰু

চাল-বেৰ ফালি
হিয়া ফালি
বৈ যাওঁ
অসীম নীলাৰ পিনে
ওপৰলৈ।

★★

বসন্তৰ বতাহ ল'বলৈ

বসন্তৰ
বতাহ ল'বলৈ
অকলে যাব নোৱাৰি

বন্ধুৰ চকুৰ নীলা
কিয়ান গভীৰ
তাকো চাব পাৰি
নীলা আকাশৰ
উলভহে।।

অচিনাকি সময়

সকলোকে শূন্যতা
সকলোবোৰতে ভয়লগা নিৰ্জনতা
এই ভয়ঙ্কৰ সময়
পাৰ হওঁ কিদৰে?

এটাই উত্তৰ

শব্দেৰে।

তোমালৈ
এখন সেতু
গঢ়ি দিছে শব্দেৰে :
চেতনা প্ৰেৰণালৈ
ৰূপান্তৰিত কৰা
স্ব প্ৰজ্ঞাৰে, স্ব শক্তিয়ে
হৃদয়ক কৰি তোলা
স্বচ্ছ এক আয়না
তাত প্ৰতিফলিত হওক
সত্যৰ মুখ

জীৱনৰ অন্য নাম
“অন্বেষণ”

নিজক বিচাৰি পাবৰ কাৰণে
কৰা এক নিৰন্তৰ যাত্ৰা
তোমাৰ যাত্ৰাৰ সঙ্গী মই
মোৰ যাত্ৰাৰ সঙ্গী তুমি
আঁহা, হাতত ধৰাধৰিকৈ
পাৰ হওঁ
এই ভয়ঙ্কৰ অচিনাকি সময়।

★★

গীতৰ দৰে কবিতা

গছে-পাতে

বিহু আহে

বিহু চৰাইৰ মাতত

বিহু আহে

ঢোলৰ মাতত

বিহু পেপাঁৰ সুৰত

বিহু থাকে

গামোচাত

মাহ-হালধিৰ গোস্কত

চিৰা-পিঠাৰ

ফুৰফুৰীয়া

মিঠা সুবাসত

বিহু আহিল

ৰমক জমক

অৰণ্যৰ বুকুত

বনৰ বুকুৰ

বিহু আহি

ফুলিল আজি মনত

অ কি বৈয়া বৈ

ওলাই আহ

তৰাদৈ

আঁটি ল' বিহাখন গাত

উজ্জুটিত ভাঙি যা

জেওৰা, জপনা

সুৰত তোল কুলিৰে মাত।

★★

বিহু গীতবোৰ

বিহু গীতবোৰ
ক'লৈ যায় গৈ
উচলি-পিছলি ৷
এই যে বুকু ফালি
ধাৰাসাৰে পৰা
মাটি ফালি ধোপাথোপে ফুলা
বিহু গীতবোৰ ৷
আকাশে বতাহে
জাকি মাৰি মাৰি উৰা
বিহু গীতবোৰ ৷
ক'লৈ যায় গৈ ৷

যায় গৈ
যৌবনৰ কোমল পাটী
ফুলেৰে
ফুলাম কৰিবলৈ
প্ৰহৰে
প্ৰহৰে ॥

★★

বহাগ প্ৰাণেৰে উদ্দাম

বহাগ প্ৰাণেৰে
উদ্দাম
গছে-পাতে গান

বহাগে সুখৰিয়া
বহাগে বিজুলীয়াই
বহাগেই
ঢোলৰ মাতেৰে যায়
বজন জনাই
বহাগৰ
ইমানেই প্ৰাণ ৷

বহাগ মানেই যে
সৃষ্টিৰ আকুলতা
বহাগ মানেই যে
বাসনাৰ ব্যাকুলতা
মাটিৰ সীৰলুবে
গাই উঠে গান

বহাগৰ কি প্ৰাণ ৷
বহাগৰ কি প্ৰাণ ৷

বসন্ততে গোপনে

মোৰ এই
লাহি দুহাতেৰে
চাহ গছবোৰ
বেটিকৈ ছাঁ থকা ঠাইলৈ
ঠেলি নিব নোৱাৰোঁ

চোকা ব'দত
এটি কলি দুটি পাত
ছিঙোতে ছিঙোতে
মোৰ হাত দুখন
মুখখন
আৰু ক'লা
পৰিল।

ধিনিকি ধিন্দাও
খিটি খিটি তাও
ধিনিকি ধিন্দাও দাও
টিহিটি টলল
টিহিটি টলল
টিহিটি, টলল তাও
ঢোল পেঁপাৰ মাত
ওচৰৰ গাঁৱৰ পৰা
ভাঁহি আহিছে
গাটো ৰাই-জাঁই লাগিছে
বিহু কাইলৈৰ পৰাই
হ'বলা।

বাগিছাত পাত তোলা
কেবাদিনো
বন্ধ থাকিব
মই মুখত দেহত
সানিব পাৰিম
তেল দিয়া
কেঁচা হালধিৰ ৰস।

কাইলৈ পুৱাতে
হে সূৰ্য দেৱতা
হালধি সনা
দেহাটো
অৰণ্যত অকলে
তোমাক দেখুৱাম
তুমি মাথোন
লাজত চকু মুদি
নিদিবা
কেৱল দেখা দিবাহি
মাদল বজোৱা
পাছৰাল
ডেকা এটি হৈ
চকুৰ আগত।।*

*লোকবিশ্বাসৰ আধাৰত

মোৰ তেজত

মোৰ তেজত
বেলি উঠে নে
জোন উঠে?

জোন-বেলি
দুয়োটাই
সকলো প্ৰহৰতে

মোৰ এটা চকুত
জোন
আনটো চকুত
বেলি
বেলিৰ উদ্ভাপৰ লগত
সৰি পৰে জোনাক
মই বিয়পি যাওঁ
বহল হৈ যাওঁ
আকাশৰ দৰে
আৰু সাৱটি লওঁ
মাটিক
মাটিৰ পৰা
আকাশলৈ
আকাশৰ পৰা
মাটিলৈ
নিৰন্তৰ অহা যোৱা।

★★

নিজৰ মায়া

নিজৰ মায়া
দেখুৱাইছিল
কেৱল সত্যব্রতকে
সত্যব্রত।
শব্দটোত ব্যঞ্জনা আছে।
সত্যক যি ব্ৰত কৰি লয়
তেওঁৰেইতো
সত্যব্রত।
সত্য জাগতিক
নে পৰমাৰ্থিক?
শেষ সত্য
কোনটো
পায়নে কোনোবাই?
নে
তেওঁক বিচৰাটোতেই
সত্য।

কিঙ্কানি
বিচৰাটোয়েই

বিচাৰি যাওঁতেই
পাৰ হ'ব লগা হয়
মায়াৰ
একো একো অধ্যায়
য'ত
মাছেই সাগৰ গিলে
অথবা
মাছৰ আকাৰ সগৰে
বহন কৰিব নোৱাৰা
অবস্থা হয়।

দিন লেখি লেখি

দিন লেখি লেখি

বুঢ়া আঙুলিৰ মূৰ পালেহি

কেৱল বাগৰি গ'ল

কেৱল বাগৰি গ'ল

চিনাকি মুখবোৰ হ'ল

অচিনাকি

অচিনাকিতো

অচিনাকিয়েই

মূল্যবোধ

অন্তৰ্ধান হোৱা

পৃথিৱীখনত

মই ক'ত এপতা

মাটি পাওঁ

থিয় হ'বলৈ?

দুৰ্দান্ত গতিত

কেউদিশে সকলো

ভাগি পৰিছে, ভাগি পৰিছে

বিশ্বাস, ভৰসা, স্নেহ,

আশ্ৰয়

ক'ত আশ্ৰয়, ক'ত আশ্ৰয়

ক'ত আশ্ৰয়???

আশ্ৰয় অন্তৰ্যামীতে চাগৈ

যি আছে নিজৰ বুকুতে।

★★

বসন্তৰ এদিন

মই সেউজীয়া

ডালত দুলি

গাব খুজিছিলোঁ গান

বৈ যাব খুজিছিলোঁ

এটা জুৰিৰ দৰে

আকাশৰ জোন

বুকুত লৈ

মাটিৰ বুকুত বুকু দি

বসন্তৰ এদিন

হ'ব খুজিছিলো

এটা সোণোৱালী পখিলা

সুমথিৰা বনৰ সুগন্ধেৰে

আজিও বসন্তৰ

এটা দিন

মই ঠিকেই গান গাই আছোঁ

গাইছোঁ

পানী নোহোৱা জুৰি

শুকাই অহা কণ্ঠ

পাখি ছিগা পখিলাৰ গান।।

সৰাপাতৰ দিন

মই নিৰ্বিকাৰ
নহয়
কিন্তু
নিৰ্বাক

মই উদাসীন
নহয়
কেৱল
স্তব্ধ।

ডেউকা কোবাওঁতে
কোবাওঁতে
ডেউকা হিগি বস্ত্ৰাস্ত
অথচ মুক্তিৰ বাট
নিকপকপীয়াকৈ ৰুদ্ধ।

চকু মুদি দিন
চকু মেলি ৰাতি
পাৰ কৰিছো
তীক্ষ্ণতম ছুৰীৰ ওপৰত
পিঠি দি।
ক্ষুব্ধাৰ সময়ে
কিয় ৰেপি থাকে
মোৰেই ডিঙিত?
কোনে দিব
ইয়াৰ উত্তৰ??

★★

বসন্তত

বসন্তত
সৰাপাতবোৰো
উৰি যায় উলাহত
এজাক সৰু চৰাইৰ দৰে
দুপাখি মেলি।

পাতবোৰ হয় চৰাই
চৰাইবোৰ হয়
গান গোৱা মানুহ
মানুহবোৰ হয়
গৰখীয়া পেৰাৰ সুৰ
পাহাৰ তলিত
হালি-জালি।।

অবিৰত যাত্ৰা

শব্দবোৰ চকুৰে-কাণে সোমাল
আৰু মই তিতি
জুৰুলি-জুপুৰি হ'লোঁ
তেনেকৈয়ে, তেনেকৈয়ে।

গছৰ পাত সৰিল, গছৰ পাত ওলাল,
গছৰ পাত সৰিল, গছৰ পাত ওলাল,
পাত ওলাল, পাত সৰিল
পাত ওলাল, পাত সৰিল

এনে লাগে অনন্ত জীৱন মই
গৈ আছে, গৈ আছে
গৈ আছে এনেকৈয়ে
মোৰ সোণবৰণীয়া দেহা
ছাই হৈ গৈছে,
চকুৰ পোহৰ অস্তমিত হৈছে,
অন্বেষণৰ উত্তৰ মই পোৱা নাই,
মই গৈ আছে

সত্যক মই চাব খোজোঁ
সত্যক মই চুব খোজোঁ
সত্যৰ লগত মই

কথা পাতিব খোজোঁ

মই গৈ আছোঁ
ইখনৰ পাছত

সিখন মহাদেশৰ সীমা

পাৰ হৈ
গীৰ্জা, মচজিদ, নামঘৰ
পাৰ হৈ,
শকত গ্ৰন্থবোৰৰ মাজেৰে

তীক্ষ্ণ কাঁইটৰ আঁচোৰত
ওলোৱা তেজবোৰেই কি সত্য??

স্বাদেই কি সত্য?
স্পৰ্শই কি সত্য?
বৰ্ণই কি সত্য?
ভোগৰ তুৰীয়া মুহূৰ্তই
কি সত্য?
নে অৰ্থহীন অন্বেষণটোৱেই।

ই পোহৰত
নে আন্ধাৰত??

ইপাৰৰ ধ্বনিময়তাত
নে সিপাৰৰ নিৰ্জনতাত??
সত্য মানে কি
শূন্যতা?
সত্য কি
অস্তিত্ব ৰহিত??

মোৰ চেতনা
অৱচেতনা
মগ্ন চেতনা
আনকি
সপোনতো
মই গৈ আছোঁ
গৈ আছে, গৈ আছে।

★★

সত্যৰ মুখ

সত্যৰ মুখ
প্ৰতিবিস্তৃত হয়
দুখৰ
স্থিৰ পানীত
সুখৰ সাগৰ
ফেনীল।

★★

আঁচল পাতি পাতি

আঁচল পাতি পাতি
সকলোবোৰ ল'লৌ
তিতা, টেঙা
কেঁহা, কাঁইটীয়া
ফলবোৰ
এবেলাতে শুকাই যোৱা
ফুলবোৰ

ভৰত
চাদৰখনেই উৱলি গ'ল
ক'ত থওঁ
এতিয়া
এইবোৰ??

★★

শব্দ আৰু শব্দৰ

শব্দ আৰু শব্দৰ
মাজে মাজে
কোনোবা আহি থাকে
মোৰ ওচৰলৈ

শব্দ আৰু গন্ধবোৰৰ
মাজে মাজে মাজে মাজে,
সুকঙাৰে
কেতিয়াবা দূৰত
থকা যেন লাগে
কেতিয়াবা
কাষ পাওঁ পাওঁ হয়,
কোনোবা আহি থাকে
মোৰ কাষলৈ
মোৰ বুকুলৈ
মোৰ অনুভৱলৈ

গন্ধত ঠেকা খাই
শব্দ অদৃশ্য হয়
শব্দত ঠেকা খাই
গন্ধ
সেই যে শব্দবোৰ
কলিংবেলৰ শব্দত
ক'ৰবাত কাঠ কটা শব্দত
দাইলত তেল মৰাৰ শব্দত
চামুচৰ টুং টুং শব্দত
ৰাস্তাৰ ট্ৰেফিকৰ শব্দত
দূৰৈতে ভাগি
চুচুমৈ হয় গন্ধও

কাচিৎ হেৰা পোৱা
গভীৰ নিৰ্জনতাৰ
সুযোগ লৈ
কোনোবা আহে

৪৩৯ খুপিতৰাত ভৰ দি

গছৰ পাতৰ
জিৰ্জিৰ শব্দত ভৰ দি।
কোনোবা আহে
কেতিয়াবা ফুলৰ
অপৰূপ তনুয়তাত
কেতিয়াবা মোৰ বাজি থকা
চেতাৰৰ সুৰত ওলমি
কোনোবাই দেখা দিয়ে
আকাৰ বিহীনতাৰে

কোন আহে, কিয় আহে
দুটা শাৰীৰ মাজৰ সুৰুঙাৰে
দুটা শব্দৰ মাজৰ সুৰুঙাৰে??

কোন আহে?
চকু চাট মাৰি ধৰাকৈ
কোন আহে??

★★

মই বাটটোলৈ

মই বাটটোলৈ
কিয় চাই থাকো?
কোন আহিব বুলি?
নে কোনোবা গ'লগৈ বুলি??

এৰা,
কিমান যে গ'ল গৈ
আকৌ আহিম আহিম বুলি!
তেওঁ আহিব নোৱাৰিলে?
নে কওঁতেই কৈছিল এনেয়েহে।

এৰা, আস্থাই গ'লগৈ এই বাটেদিয়ে,
গ'লগৈ বিশ্বাস,
গ'লগৈ বিশ্বাস,
গ'লগৈ মূল্যবোধ
আহিছিল যেনেকৈ

কোন আহিব বুলি
মই বাট চাই থাকো??

এটা দিন?

মোৰ বুকু ভৰি যোৱা
এটা দিন??

বুকু কিহেৰে ভৰে
তাকেতো নেজানো!!

★★

এটা প্রতীকি কবিতা

কেৱল এটা ৰীডত
এটা গানৰ সম্পূৰ্ণ সুৰ
লুকাই থাকেনে?১

বহুত ৰীডত
আঙুলি বুলোৱা
যোগ, যোগ
বিযোগ, বিযোগ
যোগ, বিযোগ
বিযোগ, যোগ

উচ্চ পৰ্দাৰ পৰা
ঝৰণাৰ দৰে
নামি অহা,
উঠি যোৱা
ধূপৰ ধোৱাৰ দৰে আকৌ

ইটোৰ মাজত সিটো ৰীডৰ
আলিঙ্গন নহ'ল
এটা সুৰ কেনেকৈ হ'ব?২

★★

মূল্য সলনিৰ সময়

একেটা সূৰ্যই
অস্ত গৈছে,
সকলো নদীত
জুৰিত
বিলত
আনকি
গৰুৰ খোজৰ
পানী ডোঙাতো।

মোৰ দেখাৰ
দুৰ্ভাগ্য হ'ল
সেই সূৰ্যাস্ত
সূৰ্যাস্তৰ
কাটি হৈ পৰা
হেলনীয়া ৰং

বিহুল মোৰ
অস্তৰ

জানোঁ
কাইলৈ সূৰ্য উঠিব
কিন্তু
সি
একেটা সূৰ্য নহয়।

সময় বৈ গৈছে

সময় বৈ গৈছে
সময় বৈ গৈছে
লেলিহান জিভাৰ
মাজেৰে
সময়ৰ গৰ্ভলৈ
বৈ গৈছে সময়।।

সময় লেহন কৰি আছে
সুদীৰ্ঘ জিভাই।
সময়ক সময়ে
গ্ৰাস কৰিছে।

শ্যামবৰ্ণ, নীলবৰ্ণ
ৰক্তবৰ্ণ জিভাৰ মাজেদি

সময় গৰ্ভমুখী
উদাসীন, নিৰ্বিকাৰ
সংৰক্ষিত, সুচতুৰ
গভীৰ সময়,
সময়ৰ সকলো মন্তক
সময়ৰ দেহজ শৰীৰ
অশৰীৰি, শব্দৰ শৰীৰ
ক্ষোভদগ্ধ
অদগ্ধ শান্তিৰ শৰীৰ।
প্ৰাৰ্থনাৰ বীজমন্ড
অগ্ৰাহ্য কৰি
ৰূপান্তৰৰ অৰ্থে হোৱা
বৈপ্লৱিক আত্মগালন
অগ্ৰাহ্য কৰি
ৰহস্যক ৰহস্যময় কৰি
সময়ক গুহি লৈছে
সময়ে
দুঃসময়, সুসময়
সকলো সময়

সময়হীন সময়?
নিৰ্বান য'ত
ত'তৈই।

আজিৰ দিনটো

আজিৰ দিনটো
যোৱা কালিৰ
প্ৰায়শ্চিত্ত
আৰু
কাইলৈৰ
প্ৰস্তুতি ॥

প্ৰায়শ্চিত্ত
যিটো নকৰিলোঁ নজনাৰ কাৰণে,
তাৰ কাৰণে,
যিটো আধা কৰাকৈ থাকিল
তাৰ কাৰণে,
যিটো কৰিব পাৰিলোহেঁতেন
অথচ নকৰিলোঁ
তাৰ কাৰণে,
আৰু ভাল চৰ্চা এটা যে নকৰিলোঁ
তাৰ কাৰণে,
আলস্যৰ কাৰণে
অস্থিৰতাৰ কাৰণে
অক্ষমতাৰ কাৰণে,
যথার্থ শব্দ উচ্চাৰণ কৰিব
নোৱাৰাৰ কাৰণে
এখোজ আগবাঢ়ি যাব
নোৱাৰাৰ কাৰণে
অন্ধকাৰে মোক
পুৰি নিয়ে
প্ৰতিদিনে মই
ভয় হওঁ,
আৰু কৰোঁ
প্ৰতিদিনৰ প্ৰতিজ্ঞাৰে
কাইলৈৰ প্ৰস্তুতি

এনেকৈয়ে
এনেকৈয়ে
এনেকৈয়ে ॥

আনে জীৱনক দিয়ে বয়স

আনে জীৱনক দিয়ে বয়স
মই বয়সক দিওঁ জীৱন ॥

মোৰ শব্দবোৰ শব্দনেকি ?
ওঁহো,
মোৰ শব্দ
শব্দৰ অন্তৰালত শব্দ
তাত আছে
তৰপে তৰপে
অনুচ্চাৰিত, অনুষ্ঠাৰিত
উত্তাপময় কত অৰ্থ ॥

মোৰ ভিতৰত
মই নেকি ?
অজস্ৰৰ অবয়ব ?
বেশৰ সৃষ্টি স্থান ?
ওঁহো,
মই স্পৰ্শৰ অতীত
কোনেও নুগুনা গান ॥

মোৰ কবিতাবোৰ

মোৰ কবিতাবোৰ
শিপাৰে সৈতে উভালি অহা মাটি,
মাটিৰ সুগন্ধ,
মাটিত লীন গৈ থকা
বেলিৰ তেজ।

তাত লাগি থকা বিষমতা
কেতিয়াও ব্যক্তিগত নহয়
ই সৰ্বকালৰ
আৰু বৰ্তমান যুগটোৰ
ধাৰাসাৰ অশ্ৰুৰ
প্ৰতিচ্ছবি।।

★★

মোৰ শিল্প এক তীক্ষ্ণধাৰ অস্ত্ৰ

মোৰ শিল্প এক তীক্ষ্ণধাৰ অস্ত্ৰ
ই সকলো ধৰণৰ
অন্ধকাৰৰ বুকুত
শানিত ছুৰী বহুৱায়,
আৰু নেদেখা বস্তু
জিলিকাই তোলে।

★★

ଆବୃତ୍ତିମୂଳକ କବିତା

মই জানো

মই জানো,
মই তোমাক
'আই' বুলি কেৱল মাতিলেই নহয়
তোমাৰ অস্তিত্ব অৰ্থময় কৰি
ৰাখিবৰ বাবে
মোৰ পৌৰুষ ৰোপিত হ'ব লাগিব
মাটিত।
সুউচ্চ পৰ্বতৰ কঠিনতাৰে
মই বাধা দিব পাৰিব লাগিব
ধুমুহা,
নদীৰ কোমলতাৰে
তোমাক কৰিব লাগিব মই
শ্রীময়ী।
মোৰ সতৰ্কতাৰ স্নিগ্ধতাত
তুমি টোপনি যাবা
প্ৰতি প্ৰভাতৰ শুভকৰ্ম
গুণ গুণ ধ্বনি তোমাৰ হ'ব
জাগৰণী গীত।
তোমাৰ হেঙুলীয়া উম
আৰু মোৰ দৃপ্ততাৰ
তেজৰ লক্ষণ একে হ'ব লাগিব
তেতিয়াহে তুমি মোৰ
আই, মই তোমাৰ সন্তান
নহ'লে তোমাক আই বুলি
মতাৰ মোৰ
অধিকাৰ ক'ত??

★★

বজ্ৰহুঙ্কাৰ কণ্ঠত আজি কিয়?

বজ্ৰহুঙ্কাৰ কণ্ঠত আজি কিয়?
চেতনা আজি সজাগ অতন্দ্র কিয়?
প্ৰতিৰোধৰ স্তম্ভ হৈ
হিমালয়ৰ দৃঢ় কঠিন হৈ
এখন পতাকাৰ তলত আজি
থিয় হৈছোহি কিয়??
এই পতাকা অসমবাসীৰ
এই পতাকা এক সংস্কৃতিৰ
জাতি ধৰ্মৰ বিভেদ ইয়াত নাই
মুক্তে কঠে দুস্কৃতি ৰোধিম
প্ৰয়োজন যদি শিৰ বলি দিম
সঙ্কট কালৰ সন্মান ৰাখিম
হৈ একেলগে থিয়।।

মহাকালক দেখুৱাম আমি
একত্ৰিত এই শক্তি
দেশৰ মাটিত নাই, ঠাই নাই
অযুক্তিকৰ যুক্তিৰ।

ৰাজনীতিৰ ই নহয় সমস্যা
ভাষাৰ ই নহয় সমস্যা
ধৰ্মৰ ই নহয় সমস্যা
সমস্যা ৰাষ্ট্ৰনীতিৰ
সমস্যা অৰ্থনীতিৰ
সৰ্বস্ব আজি শেষ হয় হয়
কদৰ কাপেৰে তাণ্ডব নাচা
সংহতিৰে ভস্ম কৰা
দুৰ্নীতি অন্যায়
হৈ একেলগে থিয়।।

শেষ হোৱা নাই

শেষ হোৱা নাই

শৰাইঘাটৰ ৰণ

আজি অসমীয়াৰ

জীৱন মৰণ পণ

অহিংস নীতিৰ

মুক্ত ৰণাঙ্গণ

নীতিৰ মন্ত্ৰ

ন্যায্যৰ অস্ত্ৰ

ঝন ঝন ঝন ঝন ॥

তদ্ভা নাই

অতদ্ৰ চেতনা আজি

ক্লান্তি নাই

বীৰৰ বেশেৰে সাজি

দেশৰ হকে

ডিঙি আগ কৰি

কৰিছে শেষৰ পণ

ভাষা সংস্কৃতিৰ

কলিজা কামোৰা

মাতৃ ঘাটক

ঐক্য নাশক

ক'লৈ পলাবি

কাপুৰুষ বিভীষণ ॥

দসুৰে দৰে

জাকে জাকে আহি

দেশক আক্ৰমণ,

লুণ্ঠনকাৰীৰ

শোষণকাৰীৰ

কিহৰ আশ্ৰয়ালন ?

আজি অসমীয়াৰ

জীৱন মৰণ পণ

অখণ্ডিত শক্তি আজি

অগণন যৌবন ॥

আবাল বৃদ্ধ বনিতা আজি

প্ৰতিৰোধৰ স্তম্ভ

জীৱন কপৌৰা

ছলনাৰ এই

ভাঙিব লাগিব দস্ত ॥

মহাকাল

উঠিছে চমকি

সুপ্ত সিংহ

উঠিছে গৰজি

সাৱধান দুৰ্জন

শেষ হোৱা নাই

শৰাইঘাটৰ ৰণ

নীতিৰ মন্ত্ৰ

ন্যায্যৰ অস্ত্ৰ

ঝন ঝন ঝন ঝন ॥

প্ৰত্যাহ্বান মই

প্ৰত্যাহ্বান মই

ময়ে সমস্বৰ

বীজমন্ত্ৰ মই

জাগৃতি পৰ্বৰ মহামন্ত্ৰ

মই বিদ্যা চেতনাৰ দূত

হোমকণ্ঠৰ ময়ে অগ্নি জ্বলন্ত।।

ময়ে ক্ষুদ্ৰ

ময়ে কদ্র

ময়ে সুপ্ত

ময়ে জাগ্ৰত

ময়ে অনন্তধীৰ্য,

কালীয়ৰ সহস্ৰ ফলাক ময়ে

কৃষ্ণ হৈ কৰো বক্তাণ্ড।।

ময়ে সহস্ৰসূৰ্য

জ্যোতিপ্ৰপাতৰ উৎস

কাল অন্ধকাৰত জ্বলি উঠা নেলিহা-

ময়েই অমোঘ সংকল্প

মই স্বপ্ৰকাশ

অবিনাশ

অনিবাৰ্য।।

★★

আজি দিশে দিশে

আজি দিশে দিশে

বজ্জৰ আহ্বান

স্বলিত; দলিত

পঙ্ক পতিত

ক্ষুধিত জনৰ

তেজৰ উঠিছে বান

উত্তাল উদ্দাম।

কিমান সহিব।

কিমান কান্দিব।

জুইৰ শিখাবে

অশ্রু মচিব দিশাবিহীন

আশ্ৰয়হীন

ক্ষুধাত মলিন

অন্ধকাৰৰ পোতাশালৰ

জীৰ্ণ, সহস্ৰজনে

শত ক্ৰন্দন

অৰণ্য বোদন

জীৱন ইয়াত কেৱল উপেক্ষা

মৃত্যুৰ বাবে কেৱল প্ৰতীক্ষা

দুয়ো হাত শীৰ্ষ নিঙ

প্ৰতিটো দিন বিফল ব্যৰ্থ

কেবল গ্লানি পুঞ্জীভূত
 যন্ত্রণা স্তম্ভীকৃত
 অন্যায় অপমান
 কিমান সহিব এই জ্বালা আৰু
 ভাঙি দে, ভাঙি দে ভাঙ।।
 ভাঙ, ভাঙ
 লাজ ভাঙি দে ভাঙ
 বিলাসীতা, কৃত্ৰিমতাৰ, মিছাভেমৰ
 লাজ আজি ভাঙ, ভাঙ
 সৰু, বৰ
 সকলো কামকে
 আগবাঢ়ি কৰ, কাটি লৈ কৰ
 নিজৰ ভৰিৰে
 খোপনি পোত
 বাউসী বলেৰে
 সাতোৰ সোঁত

পুঞ্জীভূত জড়তাক আজি ভাঙ
 ভয় ভাঙি দে ভাঙ
 পথ যদি সত্য হয়
 কিহৰ ভয়ৰ সঙ্কুচিত ম্লান?
 নিৰ্ভীক তই স্পষ্ট হ
 মনৰ দ্বিধা গুচাই থ
 শক্তি তই সূৰ্যৰ পৰা আন
 সাহসেৰে কৰ
 ভয়ক থানবান,
 ভাঙ ভাঙ

ভয় ভাঙি দে ভাঙ।।

সঙ্কোচ আজি ভাঙ
 মনৰ দ্বিধা ভাঙৰ বাধা
 বিচাৰেৰে তাক ভাঙি যা
 কৰ্ত্তব্যকে শিৰৰ আজি
 মুকুট বুলি মান
 সৰ্ব্বৰ সকলো কামৰ
 শিল্পী হ তই, হাতিয়াৰ হ
 কালৰ বুকুত ৰাখি যা
 ৰচি তাৰেই গান।

ভাঙ ভাঙ
 লাজ ভাঙি দে,
 ভয় ভাঙি দে,
 ভণ্ডৰ মুখা সোলোকাই দে
 মিছাৰ প্ৰাচীৰ ভাঙি দে ভাঙি দে
 বৈ যাওক তোৰ
 শক্তি প্ৰবাহ
 কল্কল্ অবিৰাম
 ভগীৰথ হৈ
 নমাই আন
 বান্টাৰুদ্ধ গঙ্গা
 শঙ্খ বজাই
 বাট দেখুৱাই
 প্ৰাণৰ গতিকে লৈ যা
 গা আজি তই
 কঠিন মাটি
 সিন্ত কৰা মহামন্ত্ৰৰ গান
 মৃত্যুক আজি
 গচকি খচকি
 দুষ্কৃতিৰ তই তেজ পি পি
 ল নিজে তই নাম
 মৃত্যুঞ্জয় তোৰ নাম।।

★★

জনতা মোৰ প্ৰাণৰ জনতা, গণ দেৱতা

জনতা মোৰ প্ৰাণৰ জনতা, গণ দেৱতা

ক'ত লুকাই আছিল তোমাৰ

এই দুৰ্জয় শক্তি

অমোঘ অসীম বীৰ্য

প্ৰণাম, প্ৰণাম

প্ৰাণৰ প্ৰণাম

হে সহস্ৰ, সূৰ্য।।

তুমি দেখুৱাই দিলা,

বিপ্লব নহয় ৰজা ভঙা-পতা

বিপ্লব নহয় গান

সামূহিক ই মহা আকাঙ্ক্ষা

জনতাক দিয়ে প্ৰাণ

গতিৰ যদি দুৰ্গতি হয়

ভুল হয় পদক্ষেপ

চিন্তাত যদি জড়তা আছে

নীতি লাঞ্ছিত দেশ

ধুমুহা গতিৰে ই নিজে আছে

বিপ্লব : সংশোধন

ই নিজেই চেতনা নিজেই প্ৰেৰণা

মৰণক জিনা জীবন।।

মৃত্যুঞ্জয়ী জনতা অ, দেশৰ ভাগ্য বিধাতা

তুমিয়ে সত্য, সত্যতা

হাতত ন্যায়ৰ পতাকা

তুমিয়ে অক্ষুব, তুমিয়ে শিপা

তুমি মহীৰুহ, স্নিগ্ধ শ্যামল

তুমিয়ে দৃঢ়, প্ৰাণ চঞ্চল,

পত্ৰ-পুষ্প শাখা।।

তুমিয়েই বনুৱা, তুমিয়ে ৰণুৱা

সংগ্ৰামী জীৱন শক্তি

তুমিয়েই শ্ৰম, তুমিয়েই পণ

তুমি বুদ্ধি, তুমি মুক্তি

প্ৰাণক প্ৰাণে জগাই তুলিলা

শীৰ্ষ নদীলৈ প্লাৱন আনিলা

(তোমাৰ) শব্দ শক্তিৰ আশ্চৰ্য যাদুৱে

ছিৰাছিৰ কৰি আন্ধাৰ ফালিলে

বিদ্যুতৰ শিখা উফৰি পৰিলে

প্ৰচণ্ড বেগৰ তীক্ষ্ণ গাজনি

দিকে, দিকে ধ্বনি প্ৰতিধ্বনি

কি দুৰ্মদ তেজ!

ইতিহাস অভিনব

মাতৃ পূজাৰ স্তব

কণ্ঠে কণ্ঠে লৈ

“তৰিলে দেশ, মৰিলে স্বৰ্গ”

“জয় আই অসম, জয় আই অসম”

বীজমন্ত্ৰ লৈ

অখণ্ডিত মহাশক্তি হৈ

তুমি দেখুৱাই দিলা

ধৰ্ম নহয় বিভেদী শক্তি

সংস্কৃতি একে হ'লে,

তুমি দেখুৱাই দিলা

‘চাকৰি নহয় দেশতকৈ ডাঙৰ’

নাযা দাবী হ'লে।

হে জনতা—

অসমৰ প্ৰতিজন আজি

ক্ষুদ্ৰ হ'লেও

নহয় তুচ্ছ

মাটিৰ বসেৰে

অক্ষুৰিত

প্ৰাণবন্ত

পল্লৱিত প্ৰাণ

নেলাগে বেলেগে

সীমাত বন্দী

তোমাৰ সামান্য নাম

তুমি নিজা দেশৰ

গণআত্মা

পৰমাত্মা

অখণ্ডিত

মহাআত্মা

সেয়েই তোমাৰ নাম।।

★★

ଚତୁର୍ଥ ଖଣ୍ଡ

(ଅନୁବାଦ କବିତା)

অমৰত্বৰ আভাস

(ৰাছিয়ান কবিতা)

(১৯৪১-৪৫ চনৰ মহান জাতীয় যুদ্ধত প্ৰাণ আহুতি দিয়া
চোভিয়েট কবিসকলৰ অমৰ গাঁথা)

মোৰ একাষাৰ

মই এবাৰ কলিকতাত থাকোতে ভাতৃ প্ৰতীম, শিল্পী শ্ৰীপ্ৰাঞ্জল শইকীয়াই (নগাঁৱৰ) মোক 'ইম্মৰটেলিটি' নামৰ ৰাচিয়ান কবিতাৰ ইংৰাজী অনুবাদ সহ এই কিতাপখন উপহাৰ দিছিল। তাৰ পাছত গুৱাহাটীৰ মেডিকেল কলেজ হস্পিটেলত পেয়িং ৰুমত প্ৰায় ডেৰমাহ মান থাকিব লগা হোৱা সময়খিনিত মই এই কিতাপখন পঢ়ি চাইছিলো। প্ৰতিটো কবিতা মোৰ চকু পানীৰে তিতি গৈছিল।

মায়া! ই কি ৰহস্যময়, ই কি প্ৰহেলিকা। মায়াৰ নাম কি আবেগ? নিজা দেশখনৰ প্ৰতি, নিজা দেশৰ পতাকাখনৰ প্ৰতি, নিজৰ নৈ, বিল, গছ গছনিৰ প্ৰতি, নিজৰ মানুহখিনিৰ প্ৰতি নিজৰ প্ৰেয়সীৰ প্ৰতি ভাষাৰে বুজাব নোৱাৰা কি এক দুৰ্বাৰ আকৰ্ষণ! বিশ্বজনীন এই আবেগ, এই অনুভূতি পৃথিৱীৰ সকলো ঠাইতেই একে।

আমাৰ কাব্য, মহাকাব্য সমূহত যুদ্ধৰ ভয়াবহ বৰ্ণনা আছে যদিও, সাধাৰণ যুজাৰু সৈনিকৰ অন্তৰ্বেদনা থকা ভাৰতীয় কবিতা মই পঢ়িবলৈ পোৱা নাই। চোভিয়েট ইউনিয়নৰ 'ইম্মৰটেলিটি' নামৰ এই সঙ্কলনখনত যুজাৰু সৈনিকৰ কলিজাৰ স্পন্দন স্পষ্টকৈ শুনিবলৈ পোৱা যায়। জীৱনৰ চৰম সঙ্কটত লিখা এইবোৰ কবিতা বৰ মৰ্মস্পৰ্শী। জীৱন্ত দেশপ্ৰেমেৰেও কবিতাবোৰ প্ৰাণময়।

যুদ্ধক্ষেত্ৰৰ এই কবিতাবোৰৰ লগত আমাৰ পাঠকৰো পৰিচয় হওক বুলিয়েই কবিতাখিনিৰ অনুবাদ কৰিবলৈ মন গ'ল। তেতিয়া এই তেত্ৰিশজন কবিৰ ইমানবোৰ কবিতা অনুবাদ কৰিবলৈ শক্তি নাছিল। প্ৰতি কবিৰে এটাকৈ তেত্ৰিশজন কবিৰ তেত্ৰিশটা কবিতা মাত্ৰ অনুবাদ কৰি 'অম্বৰত্বৰ আ' মাত্ৰ ভাস' দিবলৈ চেষ্টা কৰিলো।

কিতাপখন অনুবাদ কৰাৰ পাছত প্ৰেছ কপি কৰিবৰ সময়ত মোৰ দুয়ো চকুৰ অসুস্থতা ইমান বেচি হ'ল যে মই নিজে প্ৰেছ কপি কৰিব নোৱাৰা হ'লো। মোৰ ছাত্ৰ ড° পৰাগ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য, মোৰ নাতি জোন শ্ৰীসপ্তমি ভট্টাচাৰ্য, মোৰ দুজনী সহচৰী শ্ৰীমতী ৰুমী দেৱী আৰু শ্ৰীমতী ৰীতা তহবিলদাৰে লাগি ভাগি প্ৰেছ কপি কৰি নিদিয়া হ'লে কিতাপখন প্ৰকাশেই নাপায়। প্ৰুফ চাওতে ভাই মুনু (শ্ৰীপ্ৰদীপ বৰদলৈ) আৰু ভতিজী শ্ৰীমতী সুদৰ্শনা বৰদলৈয়ে সহায় কৰি দিছে। মই এওঁবিলাকৰ কাষত কৃতজ্ঞ। কৃতজ্ঞ শ্ৰীপ্ৰাঞ্জলৰ ওচৰতো।

এতিয়া সহৃদয় পাঠক সমাজে ভুল-ভ্ৰমি মাজনা কৰি কিতাপখন আদৰি ল'লে মোৰ পৰিশ্ৰম সাৰ্থক হ'ব।

শ্ৰীময়ী

নিৰ্মল প্ৰভা বৰদলৈ

জু-নাৰেঙ্গী পথ,

গীতানগৰ, গুৱাহাটী

শেষ নিশ্বাসলৈ

মানুহ বুঢ়া হোৱাৰ লগে লগে আবেগ প্ৰৱণ হয়। এই কিতাপখনৰ পাত লুটিয়াই থাকোতে মোৰ কণ্ঠত শোকে খুন্দা মাৰি ধৰিছে, চকুৰ পৰা ধাৰাসাৰ চকুলো বৈছে। এটা নাম, এটা কবিতাৰ শাৰী এইবোৰ যিয়েই নহওঁক, একো একোজন ডেকা ল'ৰা যাৰ জীৱন যুদ্ধৰ খড়্গই কাটি লৈ গ'ল তেওঁ বৈ গ'ল একোটা কবিতা বা গীতত। তেত্ৰিশটা জীৱন- তেত্ৰিশটা অদৃষ্ট। তেত্ৰিশজন মানুহে স্মৰণীয় তেওঁ বিলাকৰ জীৱন অমৰ কৰি থ'লে। তেওঁ বিলাকৰ মাজত আছিল প্ৰখ্যাত চোভিয়েট কবি জোচেফ উটাকিন। তেওঁ গীতিকাৰ আছিল আৰু আছিল মস্কোৰ গাভৰুবোৰৰ নয়নৰ মণি। তেওঁ আছিল হুৰমুৰীয়া আৰু প্ৰাণচঞ্চল। জেক আলট্‌চেন আৰু বহুতো তৰুণ -- যিসকলে সৃষ্টিশীল পথত ভৰি দিছিলহে। পাভেল কোগান, নিকোলাই, মেয়ৰভ, ভেচিলি, কুবালেভ, মিখাইল কুলচিট্‌স্কি এইবোৰ নামে সেই ত্যাগৰ কথা সোঁৱৰায় যিয়ে চোভিয়েট সাহিত্য উজ্জ্বল কৰি তুলিছে দুখ আৰু শোকাবহ সময়ৰ কথাৰে। মই এই পাণ্ডুলিপি পঢ়ি থাকোতে যুদ্ধৰ আৰম্ভণীত মোৰ সহযোগী কমাণ্ডাৰ এজনে কোৱা কথা এটা ঘনাই মনলৈ আহিছে-- “যেতিয়া শই শই হাজাৰে হাজাৰে সৈন্য নিহত হৈছে বা আহত হৈছে, তুমি স্বাভাৱিকতে বেজাৰ পোৱা, আঘাত পোৱা সাধাৰণ ভাৱে। কিন্তু নিজৰ কম্পেনী চেপ্টৰত যুদ্ধ এখন ধৰা শেষ হ'ল, প্লেটুনৰ পৰা কেজুৱেলিটি লিষ্ট আহিল, নিহত হোৱা প্ৰত্যেকজনকে তুমি ব্যক্তিগত হিচাপে জানিলেও তুমি সৈনিকসুলভ প্ৰকাশহে দিব পাৰিবা। সেই নিহত সকলৰ লগত তুমি এসময়ত একে মেছতে একে আহাৰ পাত্ৰৰ পৰা আহাৰ লৈছিলি, পানীয়ও। সেই কথাবোৰে, স্মৃতিবোৰে এনে যুদ্ধৰ ক্ষতিক ব্যক্তিগত শোকলৈ পৰ্যবসিত কৰে। প্ৰতিজনৰ মৃত্যুত গাৰ পৰা যেন এচকল মঙহহে খহি পৰিল। প্ৰকৃতিৰ আশীৰ্বাদ এয়ে যে অত্যন্ত ভয়ঙ্কৰ কথাও সহিবৰ কাৰণে প্ৰকৃতিয়ে আমাক শক্তি দিয়ে। নহ'লে যুদ্ধৰ সময়ত আমি আমাৰ পৰাই হেৰাই গ'লোহেঁতেন।

সেই ডেকা অফিচাৰজনৰ কথা কিমান সত্য! এই তেত্ৰিশজন কবিৰ কবিতা মই যুদ্ধৰ আগতে পঢ়িছিলো, কাৰোবাক হয়তো সম্পাদকৰ মেজতো লগ পাইছিলো, নতুবা লগ পাইছিলো কোনোবা সাহিত্য সন্ধিয়াত। এই সকলৰ মাজৰ অন্ততঃ বিশজনে মোৰ মনত গভীৰ সাঁচ বহুৱাইছিল।

ৰাদিম ষ্টেলঃ-- মোৰ স্মৃতিৰ পৰাই তেওঁৰ ভৱিষ্যত বাণীৰ নিচিনা কবিতা এশাৰী মাতিব খুজিছে। কবিতাটোৰ নাম 'নেটিভলেণ্ড', লিখা হৈছিল ১৯৩৫ চনত--

মই পৃথিৱীৰ গায়ক
মই মাটিৰ গীত গাওঁতা
মই এনেকৈয়ে জীৱিকা উলিয়াওঁ।
কবিতা লিখি নহয়
আৰু যুদ্ধতো নহয়।
শব্দই মোক হত্যা নকৰে
মোৰ আইৰ দুখৰ নামত
শপত খাই ক'ব পাৰো
অস্তিমলৈকে আনন্দৰ.....
যাত্ৰা কৰিম।
মিছলীয়া আৰু কুপণৰ মই শত্ৰু,

বন্ধু নহওঁ;
 বলৰ নিচিনা আপেলৰ গীত গাওঁ মই।
 পতাকাখনে ৰঙা ডেউকা কোবাই
 যেতিয়া প্ৰতিৰোধ কৰে
 মোৰ জীৱন হৈ পৰে ডাঠ, দৃঢ়, শক্তিশালী
 এখন দেৱাল।

তেওঁৰ কবিতাৰ প্ৰথম সংগ্ৰহৰ এনে উচৰ্গাৰ বৈশিষ্ট্য আছে। সেই সময়ত তেওঁ ওডেচাৰ পৰা মস্কোৰ আমাৰ ওচৰলৈ আহিছিল— ওখ মজবুত হাড়ৰ কৰ্মঠ ৰঙিয়াল ল'ৰা। তেওঁৰ মনোমোহা অবয়ব আৰু ৰঙিয়াল মনৰ মৌলিক প্ৰতিভাসম্পন্ন কবিতাৰ শাৰীবোৰে আমাক মুগ্ধ কৰিছিল। সেই সময়ৰ আমাৰ নিচিনা কবিবোৰে সততেই ভাবিছিল যে, বাদিম এসময়ত গৈ ক্ষমতাশালী বনুৱা কবি (Worker-poet) হ'বগৈ। সেই সময়তে আহিল যুদ্ধ। মাতৃভূমি ৰক্ষাৰ অৰ্থে আগবাঢ়ি যোৱা, প্ৰতিৰোধ দিওঁতা সকলৰ লগত জীৱন ভালপোৱা এই কবিজনে যোগ দিলে। কিন্তু দুপতীয়াতে সময়ে তেওঁক ছিঙি লৈ গ'ল। সেই সময় এনে আছিল যে গীতিকবিৰ সাহসী হৃদয় ঢাকি দিবৰ কাৰণে পতাকাৰ ৰঙাসূতা পৰ্যন্ত নাছিল।

আলেক্সি লেবেদেভ : তেওঁ যেন মোৰ চকুৰ আগতে বৈ আছে। সুগাটী, বহল কান্ধৰ, নৌ সেনা গৰাকী আছিল প্ৰতিভাশালী এজন কবি, প্ৰকৃত এজন মানুহ আৰু এজন সুন্দৰ 'কমৰেড'। নৌ বাহিনীৰ কলেজত পঢ়ি থকা অৱস্থাতে মই তেওঁক দেখিছিলো আৰু যেতিয়া তেওঁ চাব্‌মেৰাইন অফিচাৰ হৈছিল তেতিয়াও তেওঁক লগ পাইছিলো। বাল্টিকৰ লুণীয়া সোৱাদৰ, মানুহৰ সাহস আৰু জীৱনৰ প্ৰতি প্ৰেমৰে পৰিপূৰ্ণ কবিতা তেওঁ আবৃত্তি কৰিছিল। আলেক্সি লেবেদেভ আৰু তেওঁৰ বন্ধুবোৰে সক্ৰিয় ভাবে নৌবাহিনীত কাম কৰিছিল কিন্তু অপাৰেচনেল কৌশলত আত্মনিয়োগ কৰি উভতি আহিব আৰু নোৱাৰিলে। ফিল্মলৈ গৈ শীতল পানীত তেওঁৰ জীৱনে বুৰ মাৰিলে। শক্তিশালী প্ৰতিভাৰ উজ্জ্বল, বিস্তাৰিত পাখি স্তব্ধ হৈ গ'ল।

বাগ্ৰিটস্কি : কুটচেন্‌ভৰ উপকণ্ঠত থকা এক সৰু ঘৰ। পকা ৰুম এটা একুৰিয়ামেৰে সজোৱা। পাছলৈ এই সকলোবোৰ অমৰ হ'ল। এডৱাৰ্ড বাগ্ৰিটস্কিকৰ কবিতাত আকৰ্ষণীয় সৰু এই পৃথিৱীখনৰ মাজত থকা স্ফূৰ্তিবাজ, উৎপতীয়া সৰু ল'ৰাটোৰ চকু আছিল তীক্ষ্ণ আৰু চুলিবোৰ আছিল ক'লা। তেওঁৰ নাম আছিল ভেচভলভ আৰু তেওঁ আছিল কবিৰ পুত্ৰ। “চিগাৰেট বক্স” নামৰ কবিতাত তেওঁৰ পিতৃয়ে গোটেই পৃথিৱীক এখন 'ইষ্টেট'ৰ দৰে পুত্ৰক দান কৰি গৈছে। এই সৰু ল'ৰাটো আমাৰ চকুৰ আগতে ডাঙৰ হ'ল, দুপ্ত ল'ৰাৰ পৰা উৎপতীয়া স্কুলীয়া ল'ৰা হ'ল, উচ্চাকাঙ্ক্ষী কবি হ'ল, নাট্যকাৰ আৰু উচ্চাকাঙ্ক্ষী ভাৱৰীয়া হ'ল— যাৰ পৰিচালনা আৰু প্ৰেৰণাৰে আজিৰ বিখ্যাত এলেক্সি আৰ বুদ্ধ হৈ উঠিল। আগৰ বৈপ্লৱিক বছৰবোৰৰ আদৰ্শৰে ঐতিহ্যৰ পুনৰ স্থাপনেৰে তেওঁ বিলাকে সমূহীয়াকৈ “চিটি এট ডন” নামৰ নাটক লিখি উলিয়াই মঞ্চস্থ কৰিলে। তেওঁ বিলাকৰ আছিল সুদূৰ প্ৰসাৰী বলিষ্ঠ আঁচনি। কিন্তু আহিল যুদ্ধ।

কবি পুত্ৰই লিখিলে :

ভল্যা ভেলেণ্ডিনা পৰ্বতৰ ওপৰৰ
 আমাৰ শিবিৰৰ ৰক্ত পতাকাখন চোৱা
 বতাহত উৰি আছে, সাহসেৰে,
 পতাকাৰ খুঁটাতে যেন “সাজু হোৱা ভল্যা”
 এই বক্স ঘোষণা।

ডাঙৰকৈ উচ্চাৰণ কৰা--

তোমাৰ ঘোষণা বজ্ৰৰ দৰে গৰজি উঠক।

যোৰাকালিৰ ডেকা ল'ৰা, আগৰণুৱা, সজীৱ যৌৱনৰ গৰাকী ভেচভলভ বাগ্ৰিটস্কিয়ে পশ্চিমৰ পৰা অহা বজ্ৰপাত ধুমুহাক সন্তোষ জনালে-- "সদায় সাজু" এনে ধৰণৰ আগৰণুৱা যুৱক সুলভতাৰে। তেওঁ আৰ্মি নিউজ পেপাৰৰ লিখক হ'বলৈ বুলি ফ্ৰন্টলৈ গ'ল। তেওঁ যুদ্ধত বেচিদিন নাথাকিল। নৰ্থ ওৱেষ্ট ফ্ৰন্টৰ মাৰ্চত যাওঁতে ষ্ট্ৰ বয়া ৰাছাৰ ওচৰত জাঙ্কাৰৰ পৰা অহা এটা বোমে তেওঁক হত্যা কৰিলে।

জিঅৰ্গি সুভৰভ : মস্কো যুদ্ধৰ শীৰ্ষ সময় তেতিয়া। ৱেষ্টাৰ্ণ ফ্ৰন্টৰ বাতৰি কাকত "ক্ৰাচনৱাৰ মেইচকয়া প্ৰাভদা"ৰ ফিল্ড এডিটৰিয়েল অফিচলৈ আহি কৰ্মৰত আৰ্ভৱলীয়ে মোক ক'লেহি-- "এজন লেফ্টেনেণ্ট আপোনাক লগ পাব খুজিছে। তেওঁক লৈ আহোনে?" সেই সৰু অফিচ কৰ্মটোলৈ এজন তেনেই কুমলীয়া অফিচাৰ-- বাহিৰে দেখাত তেওঁ এজন তেজোদীপ্ত পুৰুষ-- সোমাই আহি থিয় হৈ নিজৰ চিনাকি দিলে "লেফ্টেনেণ্ট সুভৰভ! কথা ক'বলৈ অনুমতি বিচাৰিছো, কমৰেড্ জেষ্ঠ সেনা বাহিনীৰ তাৰপ্ৰাপ্ত বিষয়া।" তেওঁক মই মোৰ কাগজেৰে ঠাই খাই থকা মেজখনৰ কাষত আহি বহিবলৈ মাতিলো, তেওঁ মোক চমুকৈ ক'লে যে তেওঁ লেনিনগ্ৰাড ফ্ৰন্টলৈ যাবলৈ হিম্পিটেলৰ পৰা ওলাই আহিছে আৰু মোক দেখুৱাবলৈ কবিতা কেইটামান আনিছে। তেওঁ 'মেপকেছ'ৰ পৰা কবিতাৰ বহী এখন উলিয়াই পঢ়ি শুনোৱা আৰম্ভ কৰিলে। সেয়া আছিল গীতি কবিতা। ব্যক্তিৰ লগত বিশ্বৰ সুৰ মিলোৱা এই কবিতাখিনি শত্ৰুৱে সৃষ্টি কৰা জুই ধোঁৱাৰ মাজেদি সৰকাই লৈ ফুৰোৱা কবিতা। এই যুৱকজনৰ কবিতাখিনিয়ে যৌৱনৰ স্বাক্ষৰ বহন কৰিছিল। কবিতাত থকা গীতিময়তাই যুদ্ধৰ আগৰ প্ৰচলিত কাব্য কৌশল লাঘৱ কৰিছিল। এক কথাত তেওঁৰ সেই বহীখনৰ কবিতা আছিল তেনেই ন-লেখাৰ কবিতা। প্ৰকাশৰ দুৰ্বলতা স্বত্বেও তেওঁৰ কবিতাত মানৱীয় বলিষ্ঠতা আৰু সাহসিকতা সৃষ্টি কৰিব পৰা অনন্য প্ৰতিভাৰ সুৰ শুনিবলৈ পোৱা গৈছিল।"

মই জিঅৰ্গিৰ লগত দুঘণ্টা সময় জুৰি তেওঁৰ কবিতাৰ বিষয়ে, সাধাৰণভাৱে অন্য কবিতাৰ বিষয়ে আৰু কেনে কঠিন সময়ৰ আমি সন্মুখীন হৈছো সেই বিষয়ে কথা পাতিলো। মোৰ পৰা একো সহায় (favour) নিবিচাৰি জিঅৰ্গিয়ে থিয় দিলে, মোৰ হাতত হাত থৈ ধন্যবাদ জনালে আৰু কবিতাৰ বহীখন এৰি থৈ গ'ল-- নতুন ফ্ৰন্ট লাইন কবিতাৰ যি সংকলন আমি কৰিবলৈ লৈছো তাত তেওঁ পঢ়ি শুনোৱা কবিতাখিনি অন্তৰ্ভুক্ত কৰিব পাৰিনেকি সেই আশাৰেই হয়তো।

লেফ্টেনেণ্ট সুভৰভ গ'লগৈ আৰু কেইমাহমানৰ পাছতেই মৃত্যুৱে তেওঁক আকোৱালি ল'লে-- লেনিন গ্ৰেড ফ্ৰন্টৰ মাৰ্চত। সম্পাদকীয় অফিচৰ আৰ্কাইভৰ ক'ৰবাত তেওঁৰ এক্সাচাৰচাইজ বহীখন পৰি থাকিল।

এটা এটাকৈ নাম, নাম আৰু নাম। লেনিনগ্ৰেডৰ যুৰিইঙ্গে আৰু ফ্ৰন্ট বাতৰি কাকতৰ লিঅনিভ ভিচ্চলি আছিল "ক্ৰাচনয়াজেভদা"ৰ (Krasnaya Zvezda) লিখক। টাটাৰ সকলৰ গৌৰৱ নায়ক মুচা জলিলকে বা পাহিৰিম কেনেকৈ! তেওঁক মই যুদ্ধৰ আগৰেপৰা জানিছিলো। পাছত ফ্ৰন্টলৈ যোৱাৰ সময়তে তেওঁক লগ পোৱাৰ সুযোগ পাইছিলো। জুলিয়াচ ফুজিক আৰু গেব্ৰিয়েল পেৰিৰ দৰে বিশ্বদস্তিত পৰিণত হোৱা এই বীৰজনো নিজৰ মানুহবোৰৰ মাজলৈ ঘূৰি আহিছিল।

নামৰ পাছত নাম। প্ৰতিজনৰ কণ্ঠস্বৰ মই কবিতাৰ মাজেৰে শুনিছো। মনৰ চকুৰে প্ৰতিজনকে মই দেখিছো। কবিতা আৰু জন্মভূমিৰ প্ৰতি ভক্তি থকা এই প্ৰতিভাশালী, আগ্ৰহী তৰুণসকল যেন চকুৰ আগতে আছে।

সাহিত্য মানুহৰ জীৱনৰ দাপোন। যুদ্ধই ছোভিয়েট ইউনিয়নৰ প্ৰায় সকলোকে ধ্বংসৰ বলি কৰিছিল।

কবি সকলেও হাতত বেয়নেট বা কলম লৈ যুদ্ধত জপিয়াই পৰিব লগা হৈছিল। সৈনিক বীৰসকলৰ সমাধিৰ কাষতে ৰাছিয়ান কবি উটকিন, আলটাওচেন, ষ্ট্ৰেলচেক’ লপিন আৰু অন্যসকল—উক্ৰাইনিয়ানচ্, গ্ৰেভলিইয়ুক, গেৰাচিমেনকো, স্পক, বেল’ৰাছিয়ান, ছুমাচেভ, দিনিথুয়ানিয়ান মণ্টভিলা, দি জিঁউ ৰোচিনৰ সমাধি।

স্বদেশ ৰক্ষাৰ কাৰণে হোৱা মহান যুদ্ধৰ বোজা আৰু গৌৰৱৰ অংশীদাৰ হৈছিল ছোভিয়েট নাৰীসকলো— তেওঁবিলাকৰ পিতৃ, স্বামী আৰু সন্তানসকলৰ লগত। যুদ্ধৰ জুইৰ মাজতেই বহুতো প্ৰতিভাময়ী নাৰীয়ে কবিতা আৰম্ভ কৰিছিল। বিজয়ৰ দিনটো উপভোগ কৰিবলৈ অদৃষ্টই নিদিয়া সকলৰ সমাধিৰ কাষত এলিনা ছিৰমেন আৰু ৱাৰৱাৰা নৌমভাই চিৰনিদ্ৰাত পৰিছিল।

স্মৃতিৰ প্ৰতীক স্বৰূপে এই সংগ্ৰহৰ বহুতো কবিতাই অৱশ্যে সূক্ষ্ম ৰূপলৈ উঠা নাই। কাৰণ এই কবিতাৰ ৰচকসকলৰ বেছি ভাগেই আছিল কুমলীয়া। সেয়ে কবিতাৰ গোপন কলা-কৌশল তেওঁবিলাকৰ পৰা আশা কৰা অনুচিত। ‘মাল্টি নেচনেল ৱাৰ পয়েণ্ট্ৰি’ৰ ভিতৰত এই কবিতাবোৰ আনহাতে নিশ্চয় অন্তৰ্ভুক্ত হ’ব। জীৱনৰ আশা আকাঙ্ক্ষা, বিজয়ৰ স্বপ্ন এই কবিতাবোৰত প্ৰকাশ পাইছে।

পাঠক সকলে গভীৰ, সাৱলীল আশাবাদৰ সুৰ মৃত্যুৰ আগে আগে ৰচা, মোৱাৰিট বন্দী মুচা জলিলৰ কৰুণ কবিতাবোৰত শুনিবলৈ পাব। তেনেকৈয়ে “সচচেন হাছেন কনচেনট্ৰেচন কেম্পৰ (Sachsen hausen concentration Camp) ধ্বংসস্তূপৰ মাজত উদ্ধাৰ হোৱা অখ্যাত কবৰৰ টেষ্টামেণ্টতো এনে সুৰ পোৱা গৈছে।

“উৰি থকা ৰঙা পতাকাৰ তলেদি
আমাৰ কোটি কোটি সৈন্য
মাৰ্চ কৰি যাব।
এই শক্তিশালী যাত্ৰাৰ জয় সুনিশ্চিত।
শত্ৰু সৈন্যবোৰ আক্ৰমণত পতিত হ’ব।
মোৰ দেশখন আকৌ সমৃদ্ধিশালী হ’ব।’
তেতিয়া ল’ৰাহঁত, তেতিয়া
দুখ আৰু বিজয়ৰ ওজন
তুলাচালনীত জুখিব পাৰিবা।
সেই অখ্যাত বীৰসকলক তুচ্ছ জ্ঞান নকৰিবা
মৃত্যুৱেই আছিল তেওঁবিলাকৰ কপালৰ লেখা
যুদ্ধত যিসকল পতিত হ’ল
তেওঁ বিলাকৰ পবিত্ৰ নামবোৰ
তুলি ধৰা
আৰু স্মৃতিত দীঘলীয়াকৈ
জীয়াই ৰাখা।
যেতিয়া গোটেই দেশখন
গানেৰে উপচি পৰিব
তেতিয়া তোমাৰ গাঁতত

হত্যাৰ বলি হোৱা সকলক মনত পেলাবা”।

এই কবিতাবোৰ সহজ সৰল হ'লেও এইবোৰ সেই সকলেই লিখিছিল যিসকলৰ জীৱনৰ চকু মৃত্যুৱে নিশ্চল কৰিলে।

এটা বৰ মৰ্মস্পৰ্শী কথা এয়ে যে, তেওঁবিলাকে জীৱন মাত্ৰ আৰম্ভ কৰিছিলহে, অকাল মৃত্যুৰ কাৰণে আপত্তি কৰি নিজকে সৰু কৰা নাছিল। একেখন বহীৰ পৰা উদ্ধৃত এই কবিতা কেইশাৰীতেই এই কথাৰ স্বাক্ষৰ আছেঃ—

“অ’ ৰাচিয়া, মই এতিয়াও তোমাৰ কাষলৈ
ঘূৰি অহা নাই,
তোমাৰ অৰণ্যৰ গুণ গুণ শব্দ মই
আহি আকৌ শুনিমহি,
বৈ থকা সুন্দৰ নৈবোৰৰ নীলা
আকৌ আহি চামহি
মোৰ পিতৃয়ে গচকি যোৱা পথেদি
মই যাবলৈ বিচাৰো।

মৃত্যুৱে অথবা নাজী বন্দীত্বই এই কবিতাবোৰৰ কবিসকলক নিজৰ জন্মভূমিলৈ ঘূৰি আহি বিজয়ী সকলৰ লগত নিজা অৰণ্যৰ মৰ্মৰ ধ্বনি শুনিবলৈ নিদিলে, নৈৰ নীলা পানীৰ দাপোনত মুখ চাবলৈ নিদিলে আৰু পিতৃসকলে গচকি যোৱা পথেদি যাবলৈ নিদিলে। মহাবিপ্লৱৰ জুইয়ে বিশ্বৰ শিপালৈকে কৰ্পাই তুলিলে। কিন্তু তেওঁ বিলাকৰ মৃত্যু হোৱা নাই। এই তৰুণ-তৰুণী কবিসকল মানুহৰ প্ৰতি যেন উপহাৰ স্বৰূপ হ'ল। তেওঁবিলাকৰ সৎ আন্তৰিকতা পূৰ্ণ সাহসী কবিতাবোৰ যেন তেওঁবিলাকৰ আত্মাৰ ফুলহে। বিশ্বজনীন আনন্দ তথা কমিউনিজম্ গঢ়ি তুলিবৰ কাৰণে কৰা বীৰত্বপূৰ্ণ কৃতিত্বৰ মাজতেই তেওঁ বিলাক জীয়াই আছে।

এই সংকলনত লিখা সকলৰ বিষয়ে এই বিলাকেই কথা। এওঁ বিলাকৰ কবিতাৰ শাৰীয়ে ধুক ধুক কৈ অন্তৰ কঁপাই তোলে। যুদ্ধৰ আৰম্ভণীতে এজন সৈনিক কবিয়ে সেয়ে কৈছিল :

যেতিয়া ৰেজিমেণ্টৰ কেৰাণীয়ে
মোৰ কামৰ চাৰ্টিফিকেট লৈ
নিৰাশাৰ বাতৰি পঠাই দিয়ে
ক'লা আঁচেৰে ঘেৰা খামত,
তেতিয়া চকুৰ পানীৰে গাল নিতিয়াবা
তৎক্ষণাত ফালি পেলাবা ইয়াক।।
জীৱনত মৃতজনৰো ধেমালি আছিল
আৰু ক'লা ৰং তেওঁ
সদায়েই কৰিছিল
পৰিত্যাগ।।

মাতৃভূমি

মৰমৰ মোৰ এই দেশখনক

ভাল নোপোৱাকৈ থাকিব পাৰিনে?

ধুমুহা বিধ্বস্ত অস্ত্ৰেৰে

যুদ্ধত তেওঁ জয় লাভ কৰিলে,

য'ত তেওঁ ডাঙৰ দীঘল হ'ল,

য'ত প্ৰথমবাৰৰ কাৰণে তেওঁ

দেশৰ গীতবোৰ শুনিলে

য'ত একোখন উৰা জাহাজ

প্ৰথমবাৰৰ বাবে

তেওঁৰ হাতেৰে পৰিচালিত হ'ল

তেওঁৰ সেই দেশখন

তেওঁ ভাল নোপোৱাকৈ

থাকিব পাৰেনে?

যিখন দেশৰ ধুমুহাত

একাধিকবাৰ তুমি

বলিষ্ঠ ভাৱে থিয় দি থাকিলা

যুদ্ধ ক্ষেত্ৰৰ গুৰিবঠা

সুদক্ষ হাতেৰে ধৰি থাকিলা

য'ত তুমি প্ৰথম বুজি পালা

যশস্যা আৰু বন্ধুত্ব কি

যজ্ঞগাময় বিচ্ছেদ আৰু উত্তাপময় আলিঙ্গনৰ
মাজত পাৰ্থক্য কি।

এই পৃথিৱীত বহুতো দেশ নিশ্চয় আছে।

সেইবোৰ দেশতো চৰাইবোৰে নিশ্চয়

উৰিবলৈ শিকে

সেইবোৰ দেশৰো চেৰীবোৰ নিশ্চয় ৰঙা

সেইবোৰ দেশতো নিশ্চয়

একেই আপেলৰ ফুল।

তথাপিও ক'ম

সেইবোৰ কোনো দেশেই

আমাৰ দেশৰ দৰে নহয়,

বিশাল সমুদ্ৰই এনেকৈ তীব্ৰ সজাই

সেইবোৰ দেশত নিশ্চয় যোৱা নাই

সকলোতকৈ ধুনীয়া

প্ৰিয়তকৈও প্ৰিয়

এই দেশৰ ৰ'দৰ পোহৰত

জিলিকি থাকে

আৰু বৰষুণেৰে হয়

নিৰ্মল আৰু উজ্জ্বল

সুন্দৰী প্ৰিয়তমা মাতৃভূমি মোৰ।

মূল ৰচনাঃ জেক আলটাইচেন

ইংৰাজী অনুবাদঃ ডাবিয়ন ৰটেনবাৰ্গ

১৯৩৬ চন

কবি

“মৰা মোৰ কবিতা

মৰি যোৱা, ব্যক্তিগত দৰে”

-- ডি, মাযাকভস্কি

ষ্ট'ভটোৱে ধোঁবাইছিল ফোঁচ ফোঁচ শব্দ কৰি

জলঙা ওলোৱা ষ্ট'ভৰ দৰে

অসহ্য লগাকৈ,

ষ্ট'ভটোৱে কোনো উত্তাপ দিয়া নাছিল

কেৱল ক'লা কৰি পেলাইছিল বতাহ।

এলান্ধুবোৰে তৰপে তৰপে

বেঙুনীয়া বৰণ দিছিল

মুখত, কাগজত, চকীমেজবোৰত।

মেজৰ কাষত তেওঁ বহি থাকোতে

ৰাতি এঘাৰ বজাত

এখন টেলিগ্ৰাম আহিল

পূবৰ ফ্ৰন্টৰ পৰা।

অস্বস্তি,

এটা আকোৰ গৌজ দৃষ্টি

তেওঁৰ মুখত ফুটি উঠিল।

ইতিমধ্যে তেওঁক ধৰা দিছিল

ছন্দৰ সাৱলীল গতিয়ে।

তেওঁ বাতৰিটো বহুতবাৰ পঢ়িলে

তেওঁৰ উশাহ বন্ধ হোৱাৰ দৰে হ'ল

শব্দবোৰ আছিল সম্পূৰ্ণ বিৰক্তিকৰ

আৰু পোনপটীয়া।

স্তবকবোৰ তেওঁ গুলীৰ দৰে এৰি দিছিল

ট্ৰেঞ্চ আৰু সৈন্যৰ শাৰীৰ ওপৰত যেন

পৰিছিল

অবিলম্বে আগবাঢ়ি আহিছিল প্ৰতিযোদ্ধাবোৰ

শব্দবোৰক অনুসৰণ কৰিছিল সংৰক্ষিত সৈন্যৰ

গুলীৰ গৰ্জনে

অশ্বাৰোহীবোৰে খেদি গৈছিল

গুলীবৰ্ষণ আছিল ভয়াবহ আৰু গভীৰ

তেওঁ থিয় দিলে।

মূল ৰচনা: আলেকজেণ্ডাৰ আৰ্চেমভ

ইংৰাজী অনুবাদ: ৰোণাল্ড জ্জৰ।

★★

আমনি লাগিছে গৈ

এনেকৈ আৰু আমনি লাগিছে গৈ

এই যে কাপোৰ কানি পিন্ধিয়েই মই থাকিব
লাগে

সেমেকা, পচা খেৰবোৰ ওপৰত।

আমনি লাগিছে গৈ।

এনেকৈ আমনি লাগিছে গৈ ভোকৰ যন্ত্ৰণাত।

গোট মাৰি বৰফ হোবা অকমান বস্তু

মগনীয়াক দিয়াদি খাই।

আমনি লাগিছে গৈ

বাট চাই চাই চিঠিৰ বাবে

যি চিঠি আৰু কেতিয়াও নাহে।

আমনি লাগিছে গৈ আহাৰৰ কাৰণে

অগ্ৰং বগ্ৰং কামবোৰ দেখি দেখি

আমনি লাগিছে গৈ ফেব্ ফেৰীয়া বতাহ

জাকেৰে

বৰষুণৰ দিনবোৰ দেখি, দেখি

আমনি লাগিছে মৃতকবোৰৰ লেখ লৈ, লৈ।

মোৰ যাবৰ হ'ল--

এই কথা ভাবি ভাবিও

আমনি লাগিছে গৈ।

বেমেজালি আঁচনি আৰু

খেলি মেলি দিনবোৰৰেও

আমনি লাগিছে গৈ

“বিশ বছৰলৈ পচি থাকিব

এইটো কাম কৰিলে”--

এই বুলি ভাবি যি আনন্দ পাম

সেই কথা ভাবিও আমনি লাগিছে গৈ।”

মূল ৰচনা: ভেচভলভ বাগ্ৰিটস্কি

ইংৰাজী অনুবাদ: ইৰিণা ৰেলেজেনোভ।

১৯৪১ চন

★★

আলিঙ্গন কৰিছিলো

এচিলনৰ (Echelon) কাষত
আমি দুয়ো আলিঙ্গন কৰিলো,
শোকে হঠাতে তোমাৰ
আন্তৰিকতাৰে ভৰা ডাঙৰ চকুযোৰৰ পোহৰ
কমাই পেলালে।
এই হাত দুখনেৰে
তোমাৰ মৰমৰ হাত দুখনত
টানকৈ মুঠি মাৰি ধৰি
বিদায় পৰত মই কৈছিলো
মোৰ প্ৰিয়তমা, মই ঘূৰি আহিম,
মই নিশ্চয় ঘূৰি আহিম।
কিন্তু,
কিন্তু, যদিহে সঁচাকৈয়ে কিবা এটি ঘটি যায়
যদি মই মৰমৰ এই গাওঁখন
আকৌ দেখিবলৈ নেপাওঁ
তেতিয়া মোৰ এটা অনুৰোধ
তোমাৰ কাষত--
তুমি তোমাৰ হৃদয়
অন্যক দান কৰিব লাগিব
সঁচাকৈয়ে সন্মানিত এক ব্যক্তিক
যিজন যুদ্ধ ক্ষেত্ৰৰ পৰা
উলটি আহিব
পাৰিলে।

মূল ৰচনাঃ বৰিচ বগট্‌কভ
ইংৰাজী অনুবাদঃ ৰোণাল্ড ফ্ৰণ
১৯৪২ চন

★★

আমি প্ৰবল হ'ম

আমি প্ৰবল হ'ম
এই কথাটো মোৰ,
বিশ্বৰ উজ্জ্বলতম নীল স্বৰ্গখিনি মোৰ,
এই সেউজীয়া জোপোহা
আৰু গছবোৰ মোৰ,
সপোন আৰু সন্দেহবোৰো মোৰ।
মাটি শিয়ৰি উঠিলেও
একো নহয়,
বন্ধ কান্দোনে কাণ আক্ৰমণ কৰিলেও
একো নহয়,
ধুমুহাৰ আগৰ জাহাজৰ দৰেই
মই মাটিত মূৰ নোদোৱাওঁ।।
মই যেনেকৈয়ে সিদ্ধান্ত লওঁ
তেনেকৈয়ে জীৱনটো চলাই নিম।
চৰাইৰ দৰে স্বাধীন হৈ
উৰিম বহুত ওপৰলৈ
মোৰ মতবাদ তুলি ধৰিম উৰ্দ্ধত
মাটিৰ তলৰ গভীৰ শিপাৰ দৰে
মই খোপনি ধৰিম
মৰুভূমিত মই হ'ম পানীৰ টোপাল
সমুদ্ৰত মই হ'ম দিবাদৰ্শী তৰা
ধুমুহা বিধ্বস্ত প্ৰহৰত পৰ্বতলৈ উঠা এটা পথ
সেয়ে মই
এজন মানুহ
সকলো মোৰ ক্ষমতাৰ ভিতৰত।।

মূল ৰচনাঃ লিঅনিড ভিলকমিৰ
ইংৰাজী অনুবাদঃ পেটাৰ টেমপেট
১৯৪১ চন

মোক ক্ষমা কৰা

গীতটো

ঘৰ্ঘৰাই যোৱা বজ্জকাৰখনে
মোক লৈ গ'ল,
তুমি প্লেটফৰ্মখনতে থিয় হৈ থাকিলা,
মোৰ বুকুত তোমাৰ সেই
হেঁপাহ ভৰা হাঁহিটো
ৰৈ থাকিল চিৰদিনৰ বাবে
তোমাৰ চুলি কোঁচা, সেই চুলি কোঁচা
শৰত কালিৰ মেপল গছৰ পাতৰ দৰে.....।
তোমাৰ চুলি কোঁচা, সেই চুলি কোঁচাই
মোক তোমাৰ কাষলৈ ঘূৰাই আনিব।
মই শপত খাই ক'ব পাৰোঁ
তথাপিও হয় ভয়।
শৰত কালিৰ এই সংগ্ৰামে
মই কৰা প্ৰতিজ্ঞা নেৰাখিবও পাৰে।
যদি বুলেটৰ গতি বোধ কৰিব লগা হয়
মোৰ বুকুৱে
অথবা আক্ৰমণৰ কাৰণে লৰি যাওঁতে
মই পৰি যাব লগা হয়,
মোক ক্ষমা কৰিবা সোনজনী
মোক ক্ষমা কৰিবা
মই তোমাক কাকুতি কৰিছো
এই কাৰণে যে
মই তোমাক প্ৰতাৰণা কৰাৰ দৰে হ'ব তেতিয়া
যদিহে ঘূৰি আহিব মই নোৱাৰোঁ
তোমাৰ কাষলৈ।

মূল ৰচনাঃ মিৰ্জা গেলৱনি
ইংৰাজী অনুবাদঃ ওলগা স্বাৰ্টচে
১৯৪২ চন

★★

সোনকালেই আৰম্ভ হ'ব
আক্ৰমণৰ ৰাতি
আমি আন্ধাৰ হোৱালৈ
কেৱল বৈ আছোঁ
আমি গাবলৈ আৰম্ভ কৰিছোঁ
শান্তিৰ সুৰ থকা এটা গান
আমাৰ দেশৰ গান
যিটো গান আটায়ে জানে ভালকৈ।

গানটো যট্টান নৈৰ গান,
বহুত দুৰৰ ছায়াঘন পৰিবেশৰ গান,
যিটো গানে মন ঘৰমুৱা কৰে
গানটো শুনিলে
মাটিত পৰি হাত আগবঢ়াই দিয়া
যুৱকবোৰে
নৈখন যেন দেখেহে।
কিন্তু কাঁচিয়ে কটাৰ দৰে
বুলেটে সেই শান্ত গানটো
কাটি লৈ গ'ল
বোমাই ধোৱাচ্ছন কৰিলে
আকাশ বতাহ
এনেকৈয়ে জীৱনৰ নামত
আমি লগ পাওঁ মৰণক
আমি আগবাঢ়োঁ।
পানী আৰু জুইৰ মাজেৰে।।
ঘাঁহবোৰ বোকাময়, ধূলিময় হৈ পৰে
শত্ৰুৰ দেহাৰ তেজেৰে।
আমি পুৱাতে শুই পৰোঁ
সপোনতো গানটোকে লৈ
যেতিয়া সাৰ পাওঁ
তেতিয়া গানটো গাওঁ ডাঙৰকৈ।
দীৰ্ঘ পথত শত্ৰুক অনুসৰণ কৰা হৈছিল
সূৰ্য আছিল অপ্ৰখৰ, বৰফবোৰ গলিছিল

মই আগবাঢ়ো বিজয়ৰ পূৰ্ণ আস্থাবে
মোৰ গানটো আৰু মই
শত্ৰুৰ মাজেদি।

নাইটিঙ্গেলৰ কোমল গীতৰ দৰে
মোৰ গীতটো হেলমেটৰ ওপৰেদি
আকাশৰ পিনে উৰি যায়।
স্বাধীনতা উপভোগ কৰি
ক্ৰোধ আৰু প্ৰেমেৰে
হৃদয় পৰিপূৰ্ণ হয়
অ' মোৰ গীতটো
যুজাৰুৰ আনন্দৰ গীত।

যদি বৰ্ষক্ষেত্ৰত মই আহত হওঁ
যদি মৰণে চুমা খায় মোৰ বুকুত
তুমিয়েই মোক পাবা মোৰ গীতটোত
য'ত ঘেঁহুবোৰ দীঘলকৈ গজাৰ পাছত
এদিন কাটি পেলোৱা হ'ল, শস্যৰ মুটাবোৰ নৰা
হ'ল
আৰু ঢাকি দিয়া হ'ল শ' ঢকা কাপোৰখনেৰে।

মোক কুঁৱাৰ পাৰলৈ লৈ নেযাবা
য'ত মই পানী খাব পাৰোঁ
আনন্দেৰে ৰিঙিয়াই উঠিবা, ওচৰতে, সহজ
শব্দেৰে
এটা ছমুনিয়াহৰ দৰেই আদৰ কৰিবা মোক।
মোৰ গীতটো, মোৰ ভগ্নীস্বৰূপ গীতটো
'কিভৰ' মাজেদি, মোৰ গাওঁখনৰ মাজেদি বৈ
যোৱা
'য়ট্ৰান' নৈয়ে মৰমেৰে মাতিব।
এটা চৰাইৰ দৰে মোৰ হৃদয়
মোৰ হৃদয়
চটফটাই উঠিব,
মই আকৌ সাৰ পাই উঠিম
শত্ৰুৰ লগত যুঁজিবৰ বাবে।
যুদ্ধৰ পৰা যুদ্ধলৈ মই থিয় হ'ম
উৰি থকা মোৰ পতাকাখন মই লৈ ফুৰিম
মোৰ ভগ্নীস্বৰূপ গীতটো,
মোৰ লগত তুমি সদায় থাকিবা
যুদ্ধ যেতিয়া সৰব হৈ উঠিব
তেতিয়াওঁ থাকা যেন তুমি
মোৰেই লগত।

মূল বচনাঃ কোষ্ট গেবাৰ্চিয়েলকো
ইংৰাজী অনুবাদঃ গ্লেডিচ ইভানচ
১৯৪১ চন

উপহাৰ

(মোৰ বেলজিয়ান বন্ধু আঁদ্রে লৈ
যাক মই লগ পাইছিলো বন্দীশালত)
অতীতত কটোৱা মোৰ দিনবোৰ
ঘূৰাই আনিব পাৰিম জানো
পৃথিৱীখন মধুৰ হৈ থাকোতে
ফুলবোৰৰ মাজত কটোৱা
সেই দিনবোৰ!

মৰমৰ বন্ধু, তোমালৈ
উপহাৰ এটা আগবঢ়ালোঁ
মোৰ জন্ম যি গাঁৱত হৈছিল সেই গাওঁখনৰ
কিছুমান ফুল।
এতিয়া পিছে ইয়াত
একোৱেই নাই,
বাগিছা নাই, ঘৰ নাই
আনকি স্বাধীনতাও।
ফুলবোৰো শুকাই যায়
বৰ সোনকালে,
আনকি মাটিয়েও কান্দে
অৱৰোধত।

ভালভাৱবোৰ নমৰাকৈ ৰখা
এটা বস্তুৱেই মোৰ আছে
সেয়া হৈছে চিৰসত্য হৈ থকা
মোৰ প্ৰেৰণা
গীতবোৰ মোৰ হৃদয়ত
ফুলি উঠক বসন্তৰ বনফুলৰ দৰে
আৰু সেয়ে হওঁক তোমালৈ
মোৰ মৰমৰ উপহাৰ।
মোৰ গীতৰ মৃত্যু কেতিয়াও নহয়
জীৱনৰ শেষ প্ৰহৰত
যি নিৰ্দিষ্ট হৈ আছে
সেয়ে হ'ব।
দেশৰ সকলোকে ক'বা
বন্ধুত্বৰ মূল্যবান ফুলবোৰ
কেনেকৈ ফুলে
অৱকদ্ধ আত্মাতো।।

মূল ৰচনাঃ মুছা জলিল
ইংৰাজী অনুবাদঃ এলেক্স মিলাৰ
১৯৪২ চন

যুদ্ধ

নহয়, বিশ্বাস কৰা মোৰ সোণ,
এইটো কি বস্তু তুমি নাজানা
এইখন কেৱল যুদ্ধক্ষেত্ৰ নহয়,
শোকৰ পতাকাৰ তলত,
এইটো সাহস বা মৃত্যুও নহয়
এইটো এনেকুৱা :

: ট্ৰেঞ্চৰ ধূলি বালিয়ে মোৰ আত্মাক পিহি
আছে।

: ৰাতিব বন্দুকৰ কুণ্ডা কাঠ বোলোৱা
বিস্ফোৰণ।

: মোৰ কুমত মই অনুভৱ কৰা ভয়ানক বিষ

: চকুৰে নমনালৈ পৰি থকা ৰাস্তাৰ চকাৰ
বোকাবোৰ।

মোৰ দুৰ্ভাগীয়া সৰু কালটো ট্ৰেঞ্চতে পাৰ হ'ল
উজাগৰ ৰাতিৰ আৰামবিহীন তৰালি
তোমালৈ লিখা চিঠিবোৰ তেজেৰে লেখা
হাতখন মোৰ অস্থিৰ
ধূলি আৰু বাৰুদৰ ধোঁৱাৰ মাজত জীৱনৰ শেষ
পুৱা
মোৰ জীৱনৰ সুস্থিৰ পুৱা ধূলি আৰু বন্দুকৰ
ধোঁৱাত।

শেহান্তৰত বৰহিলৈৰ উৎকট শব্দ
এজন বীৰৰ মৃত্যু
ৰণক্ষেত্ৰত কথাবোৰ
এনেকুৱাই হয়।

মূল ৰচনা: ভলাদিয়াভ জানাদভবভ
ইংৰাজী অনুবাদ: ডব্লিয়ান ৰটেনবাৰ্গ
১৯৪২ চন

মোৰ দেশৰ কাৰণে

মই তোমালৈ চিঠিখন লিখিছোঁ
যুদ্ধ আৰম্ভ হোৱাৰ ঠিক আগে আগে
অতিশীঘ্ৰেই কামানবোৰ গৰজি উঠিব
মই হয়তো শেষবাৰৰ কাৰণেই
সোণালী আকাশখনলৈ মূৰ তুলি চাইছোঁ।

অৱশ্যে জয়ৰ নিশ্চিত আশাৰেই, মই যাম
অব্যৰ্থ লক্ষৰে শত্ৰুক ধৰাশায়ী কৰিম
মোৰ যদি মৃত্যুও হয়, মোৰ সন্তানে
এই দায়িত্ব ল'ব
মোৰ দেশৰ অস্তিত্ব অক্ষুণ্ণ হৈ ৰ'ব
শতাব্দীৰ পাছত শতাব্দী জুৰি।

এই পৃথিৱী মৃত্যুহীন
জ্বলমল সকলো ৰঙেৰে
ফুলবোৰ ফুলি উঠে পথাৰে পথাৰে।
মোৰ নিজা দেশখনে সাঁচি ৰাখিব
সকলো খোজৰ চিন
য'ত মই প্ৰায়ে ঘূৰি ফুৰিছিলোঁ।

মৃত্যু মোৰ কাৰণে ভয়ৰ কথা নহয়
জুই জ্বলিথকা যুদ্ধলৈ যাওঁতেবো মই শান্ত
দেশৰ গৌৰৱৰ কাৰণে মৃত্যু বৰণ কৰা সৈন্যই
গোট্টেই বিশ্বই গুনাকৈ গান ৰচি যায়।

মূল ৰচনা: ফাটাইখ কবিতা
ইংৰাজী অনুবাদ: এলেক্স মিল্লাৰ
১৯৪২ চন

তৰা

অ' মোৰ তৰা, উজ্জ্বল জিলমিল তৰা
জীয়াই থাকা দীৰ্ঘদিন জুৰি।
যুগ জোৰা যন্ত্ৰনা,
দুখৰ ঔষধ তৈয়াৰ কৰা গছৰ গন্ধ,
কঢ়িয়াই আনে প্ৰতিখন ট্ৰেইনে তিস্ততা
বিদেশী, ইউৰোপৰ দক্ষিণ পূব অঞ্চলৰ ছনপৰা
পথাৰৰ উদঙীয়া

য'ত আজিৰ উৎস
মোৰ সকলো উৎস, সকলো দিনৰ উৎস
য'ত মোৰ অসহনীয় বেদনাই
লঙ্গৰ পেলায়।
চিঠিবোৰে কি যে এক বুকু ভগা ঢল আনে।
যোৱা চেপ্তেম্বৰত আহিছিলে চিঠি।
এতিয়া চিঠিৰ বাবে বৈ থকাটো
মোৰ বাবে কোনো কথাই নহয়।
চিঠি অহা উচিত; তথাপিহে নহে।।

সমতলত গোমোঠা মৰা অন্ধকাৰ
শৰতকাল পাৰ হোৱা ৰাচিয়া
খিড়িকিত অন্ধকাৰ, ঘন নীলা, ভয় লগা,
নিঃশব্দ
পুৰণি বেদনাই দাঁত কৰচে
অ' তৰা, মোৰ তৰা, মোক শিকোৱা পুৰুষৰ
দৰে

সহিবলে,

ববলৈ শিকোৱা
মোৰ ৰোজাবোৰ,
সদায় শিকোৱা
দূৰৰ লক্ষ্য মোক চিনি পাবলৈ
আৰু চিৰদিন জ্বলি থকা শোক
নিবৃতি কৰাৰ মন্ত্ৰ।
মোৰ আত্মাৰ দিকদৰ্শনকাৰী
আলোক স্তম্ভৰূপী মোৰ তৰা!
সমতলত অন্ধকাৰ বিৰাজিত
ৰেল গাড়ীয়ে অনা তিস্ত গন্ধ
অ' মোৰ মাতৃভূমি, অ' মোৰ তৰা
জীয়াই থাকা দীৰ্ঘদিন,
যুগজোৰা যন্ত্ৰণা.....।

মূল ৰচনাঃ পাভেল কগেন
ইংৰাজী অনুবাদঃ ডব্লিয়ান ৰটেনবাৰ্গ

মাতৃভূমি

শৌৰ্য বীৰ্যেৰে ভৰা মোৰ দেশ
সমুদ্ৰৰ দৰে পাৰাপাৰহীন।
আমাক ঘেৰি থকা
এই পাহাৰ আৰু উপত্যকাবোৰত
ঘিবোৰ বাট
সেই আটাইবোৰ
ক্ৰেমলিনলৈকে।
বীৰত্বপূৰ্ণ কাম আৰু সাহসে
আমাক এখন নিজৰ ঠাই দিছে।
ইয়াতকৈ আৰু ক'তো শুৱনী দেশ নাই
কোনেও ক'তো আৱিষ্কাৰ কৰিব নোৱাৰে
পূবৰ পৰা পশ্চিমলৈ চলাথ কৰিলেও।
মাতৃভূমি,
তুমি আমাৰ হৃদয়ৰো হৃদয়ত,
কলিজাত
চিৰদিনৰ কাৰণে।

মূল ৰচনাঃ ৰবিচ কষ্ট্ৰিভ্
ইংৰাজী অনুবাদঃ পিটাৰ টেমপেষ্ট

★★

ৰঙা পতাকা

মোক মাতিলত মই বেৰেক ৰুমটোলৈ আহিছোঁ
মোৰ লগৰীয়াবোৰে দেখুৱালে
“হাইকমাণ্ডে” উপহাৰ দিয়া
বগা দেৱালখনত আঁৰি থোৱা
এখন পতাকা।
পতাকাখনৰ ব্ৰঞ্জৰ বস্তু আৰু আঁচলবোৰে মোৰ
চকু থৰ লগালে
কুহুমবুলীয়া পাটৰ কাপোৰখন বুলেটেৰে থকা
সৰকা।
ই আমাক মনত পেলাই দিলে
দক্ষিণ-পূবৰ পৰা বোৱা
বিষাদময়, উচুপনি সনা
বতাহ জাকলৈ।
শীতল নীৰৱতাৰে ভাঁজ লগাই
ইয়াক জাপি দিয়া হৈছিল
মৃতকসকলৰ দেহৰ ওপৰত
যিসকল জোঙা শিলৰ
এচলীয়া জ্বলিৰ তলত পৰি ৰ'ল।

হয়তো এনেকুৱা হৈছিল-খুটিটোৰ পৰা
 চিৰি আনি পতাকাখন যেন
 এজন সৈনিকে নিজৰ
 ছালৰ তলতেই লুকুৱাব!
 পতাকা
 ই আকৌ উৰিব
 বেয়নেটৰ শাৰীৰ আগত
 বিজয়ৰ দূত হৈ।
 জুই যেন লগা পতাকাখনে
 কৰ্মীৰ হৃদয়লৈ আনে উত্তাপ।
 মৃত্যুমুখী আক্ৰমণত
 বহুদিনৰ পৰা পতাকাখনে উত্তাপ দি আহিছে
 আক্ৰমণ আৰু ভীষণ ঠাণ্ডাৰ দিনবোৰ!
 উশাহ-নিশাহত নাকমুখৰ পৰা
 বৰফ ওলোৱা অসহনীয় শীতৰ ৰাতিবোৰ!
 ই উলহ-মালহকৈ উৰিব- ইয়াৰ পোহৰ বিলাই
 জয়োল্লাসত।
 ই উৰিব শেষ যুদ্ধানত
 আমাৰ সংগ্ৰামৰ সামৰণি দি,
 ই উৰিব মাটিৰ বহুত ওপৰত
 প্ৰভাতৰ শিখাৰ দৰে।
 ই এক প্ৰতীক
 নিজৰ, মাতৃভূমিৰ
 প্ৰেম আৰু জীৱনৰ।।

মূল ৰচনাঃ মিখাইল কুলচিটস্কি
 ইংৰাজী অনুবাদঃ ডব্লিয়ান ৰটেনবাৰ্গ

★★

আৰম্ভণী

মটিয়া আৰু গোমোঠা অৰণ্যত
 জুই জ্বলি উঠিল
 প্ৰতিজোপা গছৰ তলতে “মাজল”
 এটা ধুমুহাৰ প্ৰতীক্ষাত।
 মানুহ আৰু বেবেল
 দুয়োটা উত্তপ্ত
 আমি উদ্যমেৰে পূৰ্ণ
 আমি বন্দুক মৰাৰোৰক চিঞৰি কৈছোঁ
 “আকৌ এবাৰ” “অন্য এটা”
 কাণ তাল মৰা শব্দেৰে পৃথিৱীখন
 কঁপি উঠে
 আঃ কি শক্তি!
 পথাৰখনৰ মাজেদি, জুৰি আৰু অৰণ্যৰ
 মাজেদি
 দপালনি তুলি শব্দবোৰ পাৰ হয়।
 তাৰ পাছত
 বিজয়ৰ পিনে
 বগুৱা বাই, লৱৰি আগবাঢ়ে
 ধুমুহা বিধ্বস্ত
 আমাৰ পদাতিক সৈন্যৰ দল।

মূল ৰচনাঃ ভেচ্‌ভলড লবদা
 ইংৰাজী অনুবাদঃ বোনাস্ত ক্ৰণ।

কবৰত নীৰৱে পচিবৰ কাৰণে আমি নহয়

শান্তভাৱে কবৰত
পৰি থকা কথাটো

আমাৰ বাবে নহয়,
আমি আধা খোলা কফিনত
পৰিহে থাকিম।

শুনিম দোক-মোকালিৰ আগে আগে
কামানৰ মাত,
আমি গচকি অহা “হাইৱে”ৰ পৰা অহা
ৰেজিমেণ্টৰ ‘বিউগল’ৰ থিঙখিঙীয়া আহ্বান
জন্মভূমি বচাবৰ বাবে।
আমি সকলো নিয়মনীতি
অস্তৰেৰে জানো
মৃত্যু আমাৰ বাবে
একোৱেই নহয়,
সি এনে এটা বস্তু যাক আমি ঘৃণা কৰো
আমাৰ মৃত মায়াহীনতা পৰি থাকে
লানি লানিকৈ
আদেশৰ অপেক্ষাত।
ভৱিষ্যতৰ বংশধৰসকল
আহা,
মৃতজনৰ লগত কথা পাতোতে
পিছে
সাৱধান হ’বা
কাৰণ মৃতকৰো
থাকে চকু কাণ
সঁচা-মিচা জানিবৰ বাবে।

মূল ৰচনাঃ নিকোলাই মেয়ৰভ
ইংৰাজী অনুবাদঃ ডব্লিয়ান ৰটেনবাৰ্গ

★★

মোৰ নিজা মাতৃভূমি

মোৰ দেশত আছে
পাহাৰ-পৰ্বত, শস্য পথাৰ
আৰু অৰণ্য।
ডাবিজ, নিমেন চেচুপ-এই নদীবোৰ
আমাৰ দেশৰ।
মই ইমান যে ভাল পাওঁ
দেশৰ সোণোৱালী শইচবোৰ,
বনুৱা মানুহবোৰ,
মোৰ দেশখন।
মই তোমাক
চিৰ জীৱন ভাল পাই থাকিম,
মোৰ সকলো শক্তিৰে।
মোৰ দেশ মই তোমাক
ভাল পাই থাকিম
মোৰ ব্যক্তিগত সুখ
এটা যেন শূন্য শব্দ।
মোৰ দেশৰ কাৰণে
এটা অন্ধকাৰ নিশাকো
মই ভয় নকৰোঁ
দেশক কোনোবাই উগ্ৰ আঘাত কৰিলে

মোৰ গা পুৰিবলৈ ধৰে
 মোৰ নিজা দেশখন
 মোৰ আত্মাৰ আশ্রয়,
 দেশক বাদ দিলে
 মোৰ লক্ষ্যৰো সমাধি হ'ব
 এনে লাগে
 দেশক বাদ দিলে মই
 মাটিৰ পৰা উভাল খাই পৰা
 শিপাৰ দৰে হওঁ
 হওঁ ডেউকাবিহীন চৰাইৰ দৰে
 ওখ আকাশত উৰিব নোৱাৰা।

মৰমৰ মোৰ দেশখন
 তেজৰ বান্ধোনেৰে
 আমি বান্ধ খাই আছোঁ।
 নাই, কোনেও এই প্ৰীতিৰ বান্ধোন
 গুচাব নোৱাৰে,
 কোনো মাটিৰ গৰাকী প্ৰভুবে
 কোনো দান্তিক অভিচাৰে
 কোবাব নোৱাৰে
 শৃঙ্খলিত কৰিব নোৱাৰে,
 দাসৰ
 বিষগ্ন ভাগ্য।

মূল ৰচনাঃ ভিটাউটাচ মন্টভিলা
 ইংৰাজী অনুবাদঃ গ্লেডিচ ইভানছ

★★

প্ৰতিশোধ

আমি আগতকৈ উগ্ৰ হ'লো বুলি
 শাস্ত হ'লো বুলি,
 আমাক কোনেও দোষাৰোপ কৰিব নোৱাৰে।
 এটা শব্দ মুখেৰে নমতাকৈ আমি
 যুদ্ধ ক্ষেত্ৰলৈ আহিছিলো
 এটা শব্দও নমতাকৈ আজি
 যুদ্ধতেই প্ৰাণ হেৰুৱাম।

আমাৰ নীৰৱতা মানুহে
 ঠিকেই বুজি পাব
 সঙ্কট সময়ত লোৱা এটা
 ভয়ঙ্কৰ সিদ্ধান্তৰ দৰে
 জীৱন ভাগি যোৱাৰ পৰত হোৱা
 ক্ৰোধৰ দৰে,
 সবাতোকৈ মৰমৰ দেশখনৰ
 অসহনীয় বেদনাৰ বাবে

তেওঁবিলাকে বুজি পাব
 ৰাতিপুৱাৰ কাৰণে এৰা হুমুনিয়াহ,
 নাজী অঘৰীবোৰৰ ওপৰত উঠা তীব্ৰ ক্ৰোধ
 যিদৰে ভাষাৰে প্ৰকাশ কৰিব নোৱাৰি
 তেনেকুৱা অৱস্থা আমাৰ।
 হয়, তেওঁবিলাকে বুজি পাব
 আমাৰ শব্দৰ নাটনি।

যেতিয়া তেওঁবিলাকে ধুমুহাটো বলা দেখিব
 তেওঁবিলাকে আমাক ক্ষমা কৰিব।
 উত্তোলিত হ'ব আমাৰ কামান ওচৰত
 আমাৰ কামান দূৰত; সমস্বৰে এটা পবিত্ৰ শব্দ
 উচ্চাৰণ কৰি “প্ৰতিশোধ”।

মূল ৰচনাঃ জয়ৰ্গি চুভৰভ
 ইংৰাজী অনুবাদঃ ডব্লিয়ান ৰটেনবাৰ্গ

১৯৪৩ চন

মোৰ মালৈ এখন চিঠি

তুমি কেতিয়াবা হঠাতে দুৱাৰ মুখত
গ্ৰে কোট পিন্ধা, বেল্ট মৰা
সৈনিকক লগ পাব পাৰা মা,
তেতিয়া তেওঁবিলাকক স্বাগতম জনাবা
আৰু অভ্যর্থনা কৰিবা
ঘৰত কৰা সুমিষ্ট পিঠা-পনাৰে।।
তেওঁবিলাকো বৃদ্ধা মাকবোৰৰ সন্তান;
ঘৰৰ পশ্চিমলৈ গৈছিল তেওঁবিলাক
'ৰোই'ৰ গীতেৰে ভৰা অৰণ্যবোৰৰ পৰা
আঁতৰ হৈ,
সুগন্ধেৰে ভৰা, ফুলৰ বাগিছাবোৰৰ পৰা
আঁতৰ হৈ
সোণালী ঘেঁহুৰ পথাৰবোৰৰ পৰা
আঁতৰ হৈ,
নতুন মহমহীয়া গোন্ধৰ
খেৰৰ দমৰ পৰা
আঁতৰ হৈ
সেউজীয়া পথাৰ আৰু

মোহনীয়া ছোৱালীবোৰৰ পৰা
আঁতৰ হৈ।
হয়তো যুদ্ধৰ তাপে দন্ধ কৰিলে,
হয়তো শত্ৰুৱে
খকা সৰকা কৰিলে তেওঁক
কোনোদিন আৰু তেওঁৰ বন্ধু-বান্ধববোৰক,
আত্মীয়বোৰক লগ পাব নোৱাৰাকৈ
তেওঁক মৃত্যুৰ মুখত পেলালে।
শোকত তেওঁ বিলাকৰ নয়ন বন্ধ
তেওঁবিলাকৰ সমাধিৰ ওপৰত
ছটিয়াই দিবা
সুগন্ধি পদিনাৰ পাত
আৰু মে মাহৰ নীল বৰণীয়া
পুৱা এটাত
সেই সাহসী যুৱকবোৰৰ কাৰণে
এটোপাল চকুপানী পেলাবা, মা।

মূল ৰচনাঃ মিকলা চুৰ্নাচেভ
ইংৰাজী অনুবাদঃ ডব্লিয়ান ৰটেনবাৰ্গ
১৯৪৩ চন

এজন সৈনিকৰ সাধু

জাৰকালিৰ গধূলি বেলিকা
জীৱনৰ সঁচা কাহিনীবোৰ ক'বলৈ
ভাল লাগে

মোৰ পৰিয়ালৰ মানুহবোৰক।।

বহুত দূৰত

বৰফেৰে ঢাক খাই থকা চাইবেৰিয়াত

আছিল মোৰ বৃদ্ধা আই,

মই ঘৰলৈ আহিম বুলি

মোৰ আয়ে মেলৈ সদায়

বাট চাই থাকিছিল, বুজিছা।

দুৱাৰ মুখলৈ আহি তেওঁ সদায়

থিয় দি ৰৈছিল

(এইবোৰ কথা অৱশ্যে আনে নেজানে)

বৰফেৰে ঢাক খোৱা বাটটোলৈ চাই চাই

তেওঁ আশা কৰিছিল

ঘৰত নথকা ল'ৰাটো

ঘৰলৈ ঘূৰি আহিব।

মোক ব্যস্ত কৰি ৰাখিবৰ বাবে

মোৰ আছিল অন্য বহুতো কাম

টেগাৰ পৰাই আৰম্ভণী মোৰ বাটটোৰ।

কেনেকৈ জানো পাটিজানবোৰে আইক দেখা কৰি

কৈছিল, “তেওঁৰ (মানে মোৰ) শাস্তি হ'ব আৰু

সেয়া হ'ব ফাঁচী।”

তেওঁ বিনয় ভাবে সিহঁতলৈ আগবঢ়াই

দিছিল চাহ, যদিও চাহ খাবলৈ কাৰো

নাছিল মন।

তেওঁ সময়তনে মূৰত বান্ধি লৈছিল

ক'লা ৰুমালখন,

তেওঁ পিন্ধি লৈছিল দোক-মোকালিতে

ক'লা বুট যোৰ

কাহিলি পুৱাটো আছিল

শেঁতা হালধীয়া।।

অফিচাৰবোৰৰ

হেড্ কোৱাৰ্টাৰৰ ফালে

তেওঁ বেগাই গৈছিল

আৰু ঘৰবোৰত গৈ

লগাই দিছিল জুই।

গীৰ্জাঘৰে ক'লে

“এই খৃষ্টানগৰাকীক

আমি সমাধিস্থ কৰিব নোৱাৰো।”

পুৰোহিতে ক'লে—

“ভগৱানৰ কৰুণা তেওঁ নেপায়।”

তেওঁক লোহাৰ মাৰিৰে

মৰিয়াই মৰিয়াই মাৰি পেলোৱা হ'ল, বুজিছা

সেই অফিচাৰবোৰৰ

হেড্ কোৱাৰ্টাৰতে।।

অৱশেষত যেতিয়া

সঁচাকৈয়ে শেষ হ'ল

এই যুদ্ধৰ,

মোকো আৰ্মিৰ চাকৰিয়ে

অৱসৰ দিলে,

চাইবেৰিয়াৰ

মোৰ নিজৰ গাওঁখনত

মই মোৰ আইক জনাওঁ

তেওঁৰ প্ৰাপ্য সন্মান।।

মূল ৰচনাঃ জোচেফ উটকিন

ইংৰাজী অনুবাদঃ এলেক্স মিলাৰ

১৯২৪ চন

★★

বিজয়ৰ দিনা

আমাৰ বিজয়ৰ দিনটো
আনন্দময় আৰু উজ্জ্বল কৰি
তুলিব লাগিব।
আমি হ'লৰ মেজখন ঘেৰি বহিম
বন্ধু বহিব সোঁফালে
বন্ধু বহিব বাওঁফালে
বন্ধু বহিব বিপৰীত ফালৰ চকীখনতো।

উৎসৱ উদ্‌যাপনৰ প্ৰহৰ যেতিয়া হ'ব
মই থিয় হৈ “টপ্ট” কৰি ক'ম
“আমি আটাইবোৰ ইয়াত উপস্থিত নাই
কিছুমান জীৱনৰ অৱসান হ'ল
কিছুমান পৰি আছে হস্পিটেলত
যি বিলাক জীয়াই আছে তেওঁবিলাকৰ নামত
আৰু যিসকল মৃত্যুৰ মুখত পৰিল
তেওঁবিলাকৰ নামত এই “টপ্ট”--
সহজ সৰলকৈ কিন্তু বৰ মৰ্মস্পৰ্শী ভাষাত
মই ক'ম,
“মোৰ দেশখনক মই গৌৰৱান্বিত কৰিব
লাগিব”
বিশ্বাস কৰা, কেতিয়াও কোনেও নোকোৱা
এটা সুন্দৰ বস্তুতা মই সাজু কৰিম।
মই কোমলকৈ সৰু মাতেৰে ক'ম,
“আমাৰ মস্কো চিৰদিনৰ কাৰণে
যুগজয়ী হৈ থাকিবই।”
আমি খিড়িকিৰে চাম

আকাশৰ তৰাবোৰ
ক্ৰেমলিন টাৱাৰৰ ওপৰত
যিবোৰ জিক্মিকাই আছে।
বতাহত যেন নতুন বসন্তৰ ৰাগি
এনে অনুভৱ হ'ব
আমাৰ দেশখন যৌৱনত্ৰীৰে পৰিপূৰ্ণ।
সৌবোৰ পঢ়াশালি য'ত আমি
লেখাপঢ়া কাম কৰিছিলোঁ আৰু খেলিছিলোঁ,
সৌবোৰ ফুলৰ বাগিছা য'ত আমি
ঘূৰি ফুৰিছিলোঁ,
সৌটো ষ্টেচন য'ত আমি
হাত দাঙি বিদায় লৈছিলোঁ আৰু লৈছিলোঁ
ঘৰলৈ ঘূৰি অহাৰ বাবে শুভ ইচ্ছা।
কিন্তু যদি মোৰ অন্তিম কাল
উপস্থিত হয় যুদ্ধত
সেই বিজয়ৰ দিনটোৰ আগতেই,
তেতিয়া মোৰ ঠাইত তুমি
হাতত এটা গিলাচ তুলি লৈ
থিয় হ'ব লাগিব আৰু ক'ব লাগিব
মই যি ক'ব খুজিছিলোঁ।

মোৰ দেশখনৰ কাৰণে মই
যি কৰিব নোৱাৰিলোঁ
তুমি কৰিবা, য'তেই নাথাকা লাগে
কিন্তু এটা কথা, মোৰ প্ৰেয়সীক চুমা যাচিবলৈ
কাকোৱেই নিদিয়া যেন;
তেওঁ যেন মোকেই সোঁৱৰণ কৰে।।

মূল ৰচনাঃ লিঅনিড চেৰচেব
ইংৰাজী অনুবাদঃ এলেক্স মিলান

১৯৪১ চন

প্লেটফৰ্মখনতে তুমি আৰু মই এৰাএৰি হৈছিলোঁ

প্লেটফৰ্মখনতে তুমি আৰু মই
এৰা এৰি হৈছিলোঁ
মোক দুৰৰ ঠাইলৈ
লৈ যোৱা হৈছিল
এতিয়া তোমাৰ নাম
মোৰ মৃত্যুৰ ফুলকটা চিত্ৰপটত
যেনিবা মোৰ হৃদয়ৰো হৃদয়ত।

তথাপি যদি কিবা এটা ঘটি যায়,
যদি মৃত্যু আহে আমাৰ বিচ্ছেদ
ঘটাবৰ বাবে,
যদিহে চৰাই এটাৰ দৰে
'কেবল' উৰি যায়
তীব্ৰ বেগেৰে নহ'লেও
মাৰাত্মক সেই বাতৰি তোমালৈ
তুমি সেই বাতৰি বিশ্বাস নকৰিবা
মোৰ সোণজনী!
বেজাৰত দক্ষ নহ'বা
হুমুনিয়াহ নেপেলাবা, নাকান্দিবা
তুমি মই যেনেকৈ ইজনে সিজনক এৰি
থাকিব নোৱাৰো,
বেলেগে বেলেগে
মৰিবও নোৱাৰো ক'তো।

যদি তুমি কোনোবা চোভিয়েট সৈনিকৰ বিষয়ে
ক'বাত পঢ়া
পৰিপাটীকৈ কাগজত ওলোৱা খবৰ,
কোনোবা বেটেলিয়ানক যি পাছ হুখিবলৈ
বাধ্য কৰিছে— এনে বাতৰি যদি পঢ়া
অনুভৱ কৰিবা আৰু বুজিবা, মোৰ সোনজনী
সেয়া মই।
যদি এজন চোভিয়েট পাইলটৰ বিষয়ে পঢ়া

বাতৰি কাকতত পৰিপাটীকৈ ওলোৱা খবৰ,
যিজনে নাজ ট্ৰেইনৰ ওপৰত বোমা পেলাইছে
অনুভৱ কৰিবা আৰু বুজিবা
সেইজন ময়েই।
বিপদৰ মাজতো নিৰ্বিয়ে যাবলৈ
মই যেন বুদ্ধিমান আৰু তজ্জ্বজীয়া
হৈ থাকোঁ,
মই যেন সদায় সৰ্বোত্তম আৰু
সাহসী হৈ থাকোঁ।
কাৰণ মই যেতিয়া জীয়াই আছিলোঁ
মই যে তেনেকুৱাই হ'ব খুজিছিলোঁ!
আমাৰ দুয়োৰে মাজলৈ
কেতিয়াও নাহে যেন
উত্তৰৰ নদীবোৰৰ ওপৰেদি বৈ অহা
উচুপি থকা বতাহবোৰ,
মৃত্যুৰ উপত্যকাৰ মাজেদি বোৱা
সেই বতাহবোৰত থাকে কান্দোন
বাকী থকা হাড়বোৰ কঁপাই সিহঁত বৈ যায়।
তুমি মোৰ প্ৰতিকৃতি আৰু স্পষ্টকৈ দেখিবা
কুঁৱাৰ অটল পানীত দেখাৰ দৰে,
তুমি বিশ্বাস কৰিবা, তোমাৰ প্ৰিয়তম
শীঘ্ৰে ঘূৰি আহিছে, দুৱাৰত টুকুৰিয়াইছে
“সকলো ভালে আছেন?”
আমাৰ মাজত
কেতিয়াও বিচ্ছেদ হোৱা নাছিল।
তোমাৰ অকলশৰীয়া ঘৰটোলৈ
মই যাম
তুমি মোক চিনি পাবা
তোমাৰ দুইবাছ আগবাঢ়ি আহিব
আলিঙ্গনৰ বাবে
উপলব্ধি হ'ব
আমি ইজনে সিজনক এৰি
মৰিব নোৱাৰোঁ।

মূল ৰচনা: অৰব্ণ কেপটেইন
ইংৰাজী অনুবাদ: ঞ্ৰিয়ান ৰটেনবাৰ্গ

১৯৪০ চন

দূত

দূত! তোমাৰ উপস্থিতিয়ে কি কয়?
সঁচাকৈয়ে তুমি মোকে বিচাৰিছা নেকি?
মই এই স্থিতিক বৰ ভাল পাইছো
ইয়াৰ পাছত কি আছে তাক মই বিশ্বাস নকৰোঁ।

মোৰ কপালৰ কুমত কঁবলিৰ স্পৰ্শ
অদৃশ্যৰ বিষাদময় প্ৰতীক
সেই অদৃশ্যৰ-- যাৰ খোজ নিঃশব্দ
যাৰ আলিঙ্গনক --- বাধা দিব নোৱাৰি।

অনিমন্ত্ৰিত অতিথি, তেওঁ তোমাক ঘৃণাৰে
ধৰিবহি
ব্যাধি আৰু ৰুগ্নতাই তোমাৰ লগ নেৰা হ'ব
প্ৰত্যেকৰে কান্দোন "তোমাৰ বাবে এয়া বৰ
সোনকালে আহিল" -- সেই কাৰণে অন্তৰ্ধান
হোৱা, -- মোৰ আদেশ।"
তুমি ইমান কিয় জঘন্য, কিয় ঘৃণনীয়?
এনে উদ্ধৃষ্টাসেৰে আৰু এনে নেৰানেপেৰাকৈ
মোৰ কিয় ভ্ৰু মেল খুৱাইছা?

মই অলপ দীৰ্ঘ জীৱন বিচাৰোঁ
যদি তোমাৰ অলপ ধৈৰ্য আছে, ৰ'বা,
মই অলপ পি খাব খুজিছোঁ মোৰ
সঙ্গীসকলৰ লগত,
আমি দীৰ্ঘদিন জুৰি কামনা কৰা
বিজয়ৰ দিনটোত।
তুমি মোক ধৰিবলৈ
লৰা উপৰা নকৰিবা
মোক বান্ধিবলৈ লৰালৰি নকৰিবা
জীৱন কৰ্ম আৰু সত্য প্ৰেমোৰে
এই পৃথিৱীখন কিমান অমূল্য!!

মূল ৰচনাঃ আলি ছগেনচুকভ
ইংৰাজী অনুবাদঃ ডব্লিয়ান ৰটেনবাৰ্গ

১৯৪০ চন

★★

৪৭৯

পৃথিৱীখন

কি যে এই পৃথিৱী!
সকলো ব্যাখ্যাৰ উদ্ভত
কোনেও নোৱাৰে ইয়াৰ সত্য
নিৰ্দ্ধাৰণ কৰিব।
ধাৰাসাৰ বৰষুণ যেতিয়া আহে
আমি আটায়ে কওঁ
এনে বৰষুণ আগতে কেতিয়াও হোৱা নাছিল।
সূৰ্যৰশ্মি যেতিয়া জ্বলমলাই উঠে
কিশোৰ কালটো যেন ঘূৰি আহে আমালৈ।
প্ৰভাতৰ অৰণ্য ভৰি উঠে পখীৰ গীতেৰে
জনা-শুনা গীত, তথাপি সদায় নতুন
এই সকলোবোৰ সম্পদ -- পথাৰ, অৰণ্য,
মুকলি
ৰ'দ- এই সকলোবোৰে ৰচনা কৰে এখন পৃথিৱী
-- সেউজীয়া তৰঙ্গৰে ঢউ খেলি থকা,
সুগন্ধি, সজীৱ, হাঁ আৰু পোহৰৰ
খেলা, গছৰ পাতৰ মধুৰ জিৰকৰণি।
বৈ যোৱা সৰু নৈখনৰ ঢউ
এই সকলোৱে আমাক নিচুকণি গীতৰ
দৰে টোপনিত যেন নেপেলায়!
কাৰণ সদা ভাগ্ৰত হৈ আমি
থাকিব লাগিব,
যাতে জীৱন বৈ থাকে
আৰু শক্তিয়ে পৰিপূৰ্ণ হয়
পথৰ পৰা যাতে সকলো মৃত বস্তু আঁতৰি যায়
বিজয়ৰ কাৰণে ই নিজৰ গ্ৰহ
লাভ কৰিবৰ বাবে।

মূল ৰচনাঃ নিকোলাই অষ্ট্ৰাডা
ইংৰাজী অনুবাদঃ ডব্লিয়ান ৰটেনবাৰ্গ

★★

শিলালিপি

শ্রদ্ধাৰে মূৰ দৌওৱা
এই সমাধিটোত,
ইয়াতে তোমাৰ বয়সৰ
মানুহজন শুই আছে।
কোনো 'ক্ৰচ' নাই
কোনো পুষ্পমাল্য নাই
কোনো পতাকাও
ইয়াত উৰি থকা নাই।
মৃত যদিও তেওঁৰ
সঙ্গী হৈ আছে
কান্ধত লোৱা শূণ্য মোনা এটা
ভঙা ফ্লাস্ক এটা
হাত বোমাৰ টুকুৰা এটা।

তেওঁৰ শুভচিন্তা কৰা।
যুৱকজনে ৪১ চনত স্কুল এৰিছিলহে
টিউনিকৰ তলত থকা তেওঁৰ বুকুৱে
সযতনে চেপি ধৰি আছিল
তেওঁৰ প্ৰিয়তমাৰ ছবিখন।

শ্রদ্ধাৰে মূৰ দৌওৱা
এই সমাধিটোৰ কাষত
ইয়াতে
তোমাৰ বয়সীয়া মানুহ এজন
শুই আছে।
তেওঁ জীৱন দান কৰি
চহৰখন পুনৰ্নিৰ্মান কৰিলে
আৰু তাৰ পাছত
শুই পৰিলে।

শিলে আজি দেখুৱাওক
তেওঁ কিমান শক্তিশালী আছিল
আয়নাই আজি দেখুৱাওক
তেওঁ কিমান পৰিষ্কাৰ আছিল
সেই কঠিন সময়ছোৱাৰ
এই ল'ৰাজন।।

মূল ৰচনাঃ চেমিয়ন গুৰ্জেন্স্ক
ইংৰাজী অনুবাদঃ পিটাৰ টেম্পেচ

১৯৪৩ চন

বিদায়ৰ বেলাত

আবেগৰ চক্ৰত বন্দী হ'ল
মোৰ মনটো
মোৰ মুৰটো যেন চক্ৰাকাৰে ঘূৰি আছে
তুমি সুধিছা— “মই কেনেকৈ ইয়াত
সোমাই পৰিলো।”

নীৰৱতা,
মিনিটবোৰেও যেন ঘোৰ পাক খাইছে
আমাৰ ক'বলৈ একো নাছিল।
তুমি ক'লা— “ট্ৰেইনখন সোনকালে গ'ল”
কেতিয়াও ঘূৰি নহা
এই এক্সপ্ৰেছ ট্ৰেইনবোৰ খৰধৰকৈ যায়।

মই তোমাৰ কাৰণে
ধুমুহা বতাহৰ মাজত
প্রতীক্ষা কৰি থাকিলো
তোমাক ক'বৰ কাৰণে
মোৰ কিমান যে হেঁপাহ—
“এইবোৰ বতৰত মই
বিবুদ্ধি হওঁ,

মেঘ আৰু বৰষুণ
মোৰ বুকুৰ মাজতেই.....”
আৰু তুমি :
ইয়াতে তুমি বিদায় দিবা
এই প্লেটফৰ্মতে
এইটোৱেই সময়
তেতিয়া মই আৰম্ভ কৰিম.....

আলিবাটটো
দুৰ্ঘোৰ অন্ধকাৰ আৰু
ধুবলি-কুঁৱলি
বসন্তকাল আৰম্ভ হোৱাৰ সময়
আজিৰ পৰাই।
তুমি শুচি গ'লা—
তুমি গ'লা গৈ,
তোমাৰ লগতে
গ'লগৈ
মোৰ আনন্দও।

মূল ৰচনাঃ নিকোলাই অষ্ট্ৰদা
ইংৰাজী অনুবাদঃ ডব্লিয়ান ৰটেনবাৰ্গ
১৯৩৮ চন



এগৰাকী নাৰী দাত্ৰীৰ চিঠি

মোৰ বন্ধু, মই বৰ দুখিত যে
মই তোমাৰ নাম নেজানোঁ
হে আহত হোৱা সৈনিক বন্ধু।
নাম নাজানিলেও
আমাৰ সকলোৰে
প্ৰীতি তোমালৈ যাচিলোঁ
সকলোৰে হৈ,
আমাৰ সকলোৰে অন্তৰৰ স্নেহ
এক জীৱিত অংগ হৈ
তোমাৰ ওচৰলৈ যাওক।

এই বিশাল দেশখনে
তোমাৰ এই দশাৰ অংশীদাৰ হৈ
মৰমীয়াল মাতৃৰ দৰে
বুকুৰ কাষ চপাই লৈছে,
ৰাতি নাই দিন নাই
জিৰণি নোলোৱাকৈ
বিপদৰ ধুমুহা আঁতৰি
নোযোৱালৈকে আৰু তুমি
সুস্থ নোহোৱালৈকে।

শুনা, অন্ত-শস্ত্ৰ লৈ থকা
অসংখ্য মানুহে লক্ষ্য কৰি থাকিব
তোমাৰ ওপৰত ন্যায় বিচাৰ কৰা
হৈছেনে নাই,
তোমাৰ হৈ তেওঁবিলাকে
পথাৰ আৰু অৰণ্যক
ঘৃণনীয় হুবোৰৰ কবৰলৈ ৰূপান্তৰিত কৰিব।
তুমি মোক ক্ষমা কৰিবা
যদি মই তোমাৰ কাৰণে বন্ধুত্বৰ
সঠিক শব্দ
বিচাৰি পোৱা নাই
কাৰণ মই বেলেগ শব্দ আৰু নাজানোঁ।
তুমি আমাৰ দেশৰ কাৰণে
তেজ ঢালিছা বন্ধু
সেয়ে তুমি মোৰ তেজ লোৱা
আৰু তোমাক ভাই বুলি
সম্বোধন কৰিবলৈ দিয়া।

মূল ৰচনাঃ এলেনা চিৰমেন
ইংৰাজী অনুবাদঃ ওলগা ছাটছে

১৯৪১ চন

“এন”ৰ দ্বীপ

চৰাইৰ দৰে তীৰ্থক গতিৰে
দ্বীপৰ ওপৰত উৰি আছে
গৰ্বেৰে চোভিয়েট পতাকাখন

দুৰ্দ্ধৰ্ষ, শিলৰ দ্বীপ পুঞ্জৰ স্তম্ভ
দুৰ্গৰ দৰে পৰ্বতৰ সেই থিয় শিখৰ
এইবোৰ নগৰৰ গড়
যিবোৰ অপৰাজেয়।
চোভিয়েট সাগৰৰ
ই দণ্ডায়মান প্ৰহৰীৰ দৰে

এই দিনবোৰত
কেৱল তয়াময়া ৰণৰ দৃশ্য
য'ত মেচিনগানে অবিৰাম
জুই বৰ্ষণ কৰি আছে
আমাৰ উপকূল ভাঙি
এটা শত্ৰুও সোমাব নোৱাৰে
আমি ঢালৰ দৰে প্ৰতিৰোধ কৰি আছোঁ
মূল দেশখন
আমি হিলৈদাৰী সৈন্যবোৰে
শক্তিশালী টোপধ্বনিৰে
আৰু নৌবাহিনীৰ সৈন্যবোৰে
ৰঙা বেয়নেটেৰে
নাজীবোৰক ঘৃণাৰ
তীব্ৰ দৃষ্টিৰে চাই
ডাঠবেৰাৰ বিস্ফোত শক্তিশালী বৰটোপ থৈ
পৰম্পৰাক দুৰ্বাৰ আক্ৰমণ
কৰিলেও
বিখ্যাত এন দ্বীপৰ পতন নহয়।

অন্ধকাৰত
খুন্দাখাই
আখেজত ডকাইতবোৰ

চূৰ্ণ বিচূৰ্ণ হৈছে
আগবাঢ়ি অহা মানুহবোৰ
জাহাজে সমান কৰি গৈছে।

আকৌ এবাৰ মৃত্যুশীতল হ'ল কমাণ্ডো
কাৰণ, বায়ু যুদ্ধৰ সময় আহিল।
ৰঙা নৌ বাহিনীয়ে, খেদাই পঠালে
বুলেটেৰে ক'লা হোৱা বুকুৰ সৈন্যবোৰক।।
আটিলেৰীয়ে যেন সমবেত গীতহে জুৰিলে
চাইৰেণ তীক্ষ্ণস্বৰত গৰ্জি উঠিল
সাহসী দেহৰক্ষক সকল আগবাঢ়ি গ'ল,
বুকু আগকৰি
নিৰীকভাৱে থিয় দিলে
'এন' দ্বীপটোৱে।

জুই, ধোৱাৰ বিধ্বংসী চাকনৈয়াত পাকত খাই
খাই
শত্ৰুসৈন্য ক্ৰমান্বয়ে যেন ডুব গৈছে
বিজয়ৰ মালা পিন্ধি দ্বীপটো
অপৰাজিত হৈ ৰ'ল,
চোভিয়েট পতাকাখন
গৰ্বেৰে উৰুৱাই।

মূল ৰচনাঃ মৃণি ইনজ
ইংৰাজী অনুবাদঃ ডব্লিয়ান ৰটেনবাৰ্গ

স্বদেশ

তিনিবাৰ নতুন আপেল
পকিল

মই যথার্থ শব্দ বিচাৰি
থাকোতেই সময় পাৰ হ'ল
পথাৰৰ পৰা তিনিবাৰ
শস্য চপোৱা হ'ল
চতুৰ্থ বসন্তৰ কাৰণে
ঘাঁহবোৰ মুঞ্জৰি উঠিল।

তপত মাটি মই স্পৰ্শ কৰিলোঁ
মোৰ বুট জোতাৰে
মোৰ যাত্ৰা পথ চিহ্নিত কৰিবলৈ
আৰু মোৰ জীৱনৰ সময় পাৰ হ'ল
ৰঙা ক'লা চিয়াহি আৰু
কাগজৰ সৈতে।

মই জীৱিকা উপাৰ্জন কৰোঁ
গান গাই— মাটিৰ গান গাই
কবিতা লিখি নহয়
আৰু যুদ্ধক্ষেত্ৰত
এটা শব্দৰ দ্বাৰা
মই নমৰোঁ—
মাতৃদুগ্ধৰ নামত মই শপত খাইছোঁ।

★★

তোমালৈ

‘ব্ৰহ্মস্টাডত’
আমি এৰা-এৰি হ'বই লাগিব
আমি দুয়ো দুয়োৰে পৰা।
যাত্ৰাৰ দীঘলীয়া বাটটো যেন
হালি-জালি আছে,
আমি বিদায় সম্ভাষণ জনাম।

উজাগৰী নাওখন যেন
দ্রুতৰ পৰাই উতলি আছে
ই প্রশস্ত বাটৰ ওপৰেদি
গৈ থাকিব।

মেঘবোৰক এতিয়া হেলনীয়া
ফিটা যেন লাগিছে
জোনটোক ই মেৰিয়াই
যেন ধৰিছে
তোমাৰ ধুনীয়া ওপৰলৈ তোলা
বগা হাতখনলৈ মই চাই আছোঁ
ই দ্রুতগতিত আঁতৰি গৈছে।

সাগৰৰ ওপৰত
আমাৰ পতাকাখন
ফৰফৰকৈ উৰিছে
বাল্টিকৰ বতাহ পাতল
কিন্তু শক্তিশালী।
বতাহৰ স্পৰ্শটো কক্ষ
ই মৰহাই পেলাব পাৰে
চিৰাচিৰ কৰিব পাৰে
তোমাৰ ওঁঠ দুটাও শীতত
শুকাই পৰিব।

তীৰৰ পৰা দূৰত থকা
চউবোৰে যদি মেৰিয়াই ধৰে
তাৰ পৰা ৰক্ষা পাবলৈ যদি
আশ্ৰয় লোৱা যায়
তুমি ডাকত এখন চিঠি পাবা
এটা নিশ্চিত সৰু খবৰেৰে।

আমি জীৱনত সাহসী আছিলোঁ
বেজাৰ নকৰিবা
আমি ৰণক্ষেত্ৰত সসন্মানে নিজক
আত্মত দিলোঁ
আমাৰ কামবোৰৰ বিষয়েও লিখা
এখন চিঠি পাবা।

তীক্ষ্ণ শীতল সেই সন্ধান
সহ্য কৰিবা
ছমাহ ল'ব লাগিব
বৈধব্য
তোমাৰ হৃদয়ৰ গভীৰত
মোৰ বয়স নাবাঢ়ে
তোমাৰ আত্মা মোৰ আত্মাৰ
কাষতেই থাকিব।

যদিহে এটা পুত্ৰ সন্তান জন্ম হয়
তাৰ এটা দৃঢ় মহান লক্ষ্য থাকিব লাগিব—
ল'ৰাটোৱে সাগৰতে যাত্ৰা কৰিব
মোৰ আৰু কবৰৰ প্ৰায়শ্চিত্তৰ পানী গ্ৰহণ কৰিব
কাৰণে।

মূল ৰচনাঃ এলেক্সি লেবেদেভ
ইংৰাজী অনুবাদঃ টম বুটিং
১৯৪১ চন

★★

যদি যুদ্ধই কয় : সময় হ'ল

যদি যুদ্ধই কয় : সময় হ'ল!
আমি ততালিকে আমাৰ কিতাপ পত্ৰবোৰ
একাষৰীয়া কৰি থ'ম,
যদিও সেইবোৰ আধৰুৱা হৈ ৰ'ল।

আমি শূন্য
পঢ়া কোঠাবোৰক
বিদায় জনাম
য'ত বিদায়ৰ ধ্বনি
প্ৰতিধ্বনিত হৈ থাকিব,
আমি খৰধৰকৈ
ওলাই আহিম
আন্দোলিত পথলৈ।

আমাৰ জৰাজীৰ্ণ
নাগৰিক টুপীৰ সলনি
পিঙ্কি লম লনি 'নেভী কেপ'
আৰু একেবাৰে নতুন
পাইলটৰ হেলমেট।।

মূল ৰচনাঃ বৰিচ স্মলেনচ্‌কি
ইংৰাজী অনুবাদঃ ইৰিণা হেলেনজ'ভা
১৯৩৯ চন

★★

প্ৰিয়তমা

মই তাইক মাতিছিলোঁ
‘প্ৰিয়তমা’ বুলি
তাই মোলৈ নহাঁকৈ
মুৰ তুলি চালে
মই তাইক কৈছিলোঁ প্ৰেমৰ কথা
পিছে তাইক এই কথাই বেজাৰহে দিলে
চুম্বনত তাই অনিচ্ছুক হ’ল।
মই ঘূৰি যাব খুজিছোঁ
কিন্তু তাই মোক এৰি নিদিলে।
মোৰ কান্ধৰ ওপৰত
লাহেকৈ তাই হাত থৈ ক’লে—
“একো নোকোৱাকৈ থকাই বেচি ভাল।”
আমি তাত জানো সময়খিনি কটোৱা
নাছিলো??
গধূলি নিয়ৰ সৰি নপৰালৈকে?
ভালপোৱাজনে ঘূৰি চাবই
সপোন সনা অতীতৰ অবনতলৈ
আৰু ওচৰতে হওক বা দূৰতে হওক
দেখা পাব স্মৰণীয় গছজোপা
ভঙা ঠালটোৰে—
যি বিদায়বেলাৰ প্ৰতীকৰূপে থিয়হৈ থকা।

মূল ৰচনাঃ ইভান ফেডৰভ
ইংৰাজী অনুবাদঃ এলেক্স মিলান
১৯৩৯ চন

★★

বিদায় বেলাৰ কথা

আমি এদিন এৰাএৰি
হ’বই লাগিব
এই চিৰ পৰিচিত বাটটোৰেই
নগৰখন চুণকাম কৰা
ঘৰবোৰ পাৰ হৈ
খৰধৰকৈ যাব লাগিব
ট্ৰেইন ধৰিবলৈ।
বাৰ্চ গছবোৰ মাজেদি যোৱা
বাটটো ইয়াৰ পৰাই
আৰম্ভ হৈছে
আমাৰ শৈশৱৰে পৰা
দেখা সেই বাটটো।
ইয়াৰ পৰা, এখন গাঁৱৰ পৰা
যোৱা বাটটোত আমি এৰাএৰি হ’বই লাগিব।
আমি আন্তৰিক বিদায় লম
আমাৰ বয়-বস্তু ঠিকে ঠাকে থৈ
মৰমৰ বন্ধুবোৰৰ হাত খিড়িকিৰে মূৰ হল্যাই
ধৰিম
জোকাৰণি এটা মাৰি
ট্ৰেইনখন আগবাঢ়িব,
ঘৰবোৰ খিড়িকিৰ
কাষেৰে পাৰ হৈ যাব
পানী আৰু ওপৰত উৰিছে ধোঁৱাবোৰ।
প্লেটফৰ্মত বন্ধুবোৰ ৰৈ থাকিব,

কমাল আৰু টুপী দাঙি

তেওঁবিলাকে জোকাৰি বিদায় জনাব

চকাৰ ঘৰ্ঘৰণি শব্দৰ লগত

বিদায়ৰ বাণীবোৰ মিহলি হ'ব।

বন্ধু, অপাৰ সুখ তোমালৈ

আহক

উজ্জল আৰু সাহসী হওক ভৱিষ্যত,

নিষ্ঠা, সত্য সদায় লগত থাকক

যাত্ৰাৰ হাতীপটিয়েদি আগবাঢ়ি যাওঁতে।

বহুত দূৰত আঁতৰি থাকোতে

অনেক চিঠি তুমি যেন লিখা,

তোমাৰ জীৱন মসৃণ হওক, উজ্জল হওক

বিশাল নদীৰ দৰে তোমাৰ জীৱন প্ৰবাহিত

হওক,

তোমাৰ ঘৰ আলোকিত আৰু আনন্দিত হৈ

ৰওক,

এই পোহৰ বহুত খিড়িকিৰে বিচ্ছুৰিত হওক,

তুমি কৰা প্ৰতিটো কামৰ দ্বাৰা

সুখ আৰু আনন্দ আহক।

বাগিচাৰ মাজেদি আমাৰ ট্ৰেইন

হেলনীয়া হৈ পাৰ হৈ আহিছিল

দলংবোৰৰ ঘৰ্ঘৰণি শব্দ

সেউজীয়া পথাৰবোৰত বাজি উঠিব

শান্তিবোৰ,

গছৰ ঠাল ঠেঙুলীবোৰে

ট্ৰেইনখন পাৰ হৈ যাওঁতে

বিদায় সন্তাষণ

শেষৰ বাৰৰ কাৰণে

জনাব।

ৰাতিবোৰ শীতল

ধূলিবোৰ উৰুৱাই নিছে।

কৰ্মী খাৰকোভে কৈছিল

মাইল ষ্টোনৰ দৰে,

“আমাৰ যাত্ৰাৰ পথ আৰু কিমান দূৰ”

সোঁৱে বাঁৱে যুদ্ধ লাগিছে

তাৰ মাজত মৃত্যু পাকঘৰণি খাই খাই ঘূৰিছে

পল্টভাৰ কাৰণে

যুদ্ধ কৰিছোঁ,

দেখা গৈছে আমাৰ পৰা আগত

আইতাইঁতৰ বেজাৰ,

ল'ৰা-ছোৱালীবোৰৰ.....

এৰি থৈ সেই তাত.....

এলেক বাৰ্ছকিমাৰি সুখী

ডনবাচক মুক্ত কৰিবলৈ

তেওঁ যুদ্ধ কৰিবলৈ পাইছে।

মূল ৰচনা: ভাচিলি কুবানেন্ড

ইংৰাজী অনুবাদ: টম বুটিং

১৯৪৩ চন

শব্দৰ আকাশ আৰু অন্যান্য কবিতা

সীতাকান্ত মহাপাত্র

ধাংড়াৰ প্ৰেম সঙ্গীত

পাহাৰত এদিন

তোৰ চেনেহ মাগিলোঁ, সপোন মাগিলোঁ
স্পৰ্শ মাগিলোঁ, ধঁপাত মাগিলোঁ
কলি, বুম খেতিৰ মানুহেৰে ভৰি আছে ঠাই
ইয়াত নহয়, ইয়াত নহয়।।

গধূলিৰ এক্সাৰত, গাঁৱৰ মুৰত
মছৰা ফুলৰ গোন্ধেৰে ৰাঁই-জাঁই লগা পৰত
তোৰ চেনেহ মাগিলোঁ, দেহ মাগিলোঁ
ক'লো, “নহ'লে কথাকে দে”
কলি, “জোনাকী পৰুৱা আৰু নিঃসঙ্গ তৰাটোলৈ
সকলো সময়তে মোৰ বৰ ভয় লাগে
এই নিজানৰ পৰা আমি গুচি যোৱাই ভাল।”

নিজান গভীৰ অৰণ্যত
নিজৰ কলিজাৰে ধক্ ধক্ শব্দ শুনাৰ পৰত
তোৰ চেনেহ মাগিলোঁ, স্পৰ্শ মাগিলোঁ
কলি, “ছিঃ, এই মলিন ধূলি-মাটি
ফুলৰ দৰে দেহাটো, সোণৰ দৰে জীউটো মোৰ
শুকাই নাযাবনে?
ধূলিত মিহলি নহ'বনে?
ইয়াত নহয়, ইয়াত নহয়।”

পাহাৰী ঝৰ্ণাৰ পাৰত
নাছিল কোনো ক'তো
ক'ৰবাত গান গাইছিল এটা সৰু চৰায়ে
তোৰ স্পৰ্শ মাগিলোঁ, আত্মাৰ মাগিলোঁ
কলি, ঝৰণাৰ টলমল পানীৰ আইনাত
দেখা গৈছে সকলোবোৰ
ইয়াত নহয়, ইয়াত নহয়।।

ওই আছিল
গোটাই পৃথিৱী

আনকি জোন আৰু তৰাও
তোৰ স্পৰ্শ মাগিলোঁ
প্ৰাণ মাগিলোঁ
মোৰ থৰ্ থৰ্ আত্মাৰ বাবে
তোৰ দেহৰ ভিতৰত তেনেই অকণ
ঠাই বিচাৰিলোঁ
মোৰ থৰ্ থৰ্ আত্মাৰ বাবে
তোৰ দেহৰ ভিতৰত তেনেই অকণ
ঠাই বিচাৰিলোঁ
কলি, “আত্মাৰতো, তোৰ চকুৰ মণিত
দেখা গৈছে সকলোবোৰ
এতিয়া নহয়, এতিয়া নহয়।”

মোৰ দুয়োটা চকু
আঁজুৰি আনি
পদ্ম ফুলৰ দৰেই উপহাৰ দিলোঁ তোকে
“নে, এতিয়া স্পৰ্শ দে, চেনেহ দে
আত্মাৰ দে,
মোৰ অঘৰী* আত্মাক
অকণ ঘৰ দে
আশ্ৰয় দে, দে।।”

★★

ধাংড়া-উৰিষ্যাৰ আদিবাসীসকলে অবিবাহিত ডেকাক ধাংড়া বুলি
কয়।

* অঘৰী- ঘৰ নোহোৱা, অনাশ্ৰয় অৰ্থত।

ভগা মন্দিৰ

অঙ্গৰাৰ নাভিত
গোটাই ৰাতি জুৰি
তৰা আৰু নিয়ৰ সৰে
মন্দিৰৰ পুখুৰী পাৰত
অপৰিচ্ছন্ন, ফটা সী থোৱা
ইতিহাস-পৰম্পৰা
ধোৱা হয় বিদ্যাদাতা গণেশৰ
প্ৰশান্ত পিঠিত
অন্ধ দেৱতাৰ দৰে
নিজৰ ইচ্ছাত অহা
একোছাটি বতাহৰ দৰে
দুটা এটা বাদুলিও উৰে
আন্ধাৰৰ ভিতৰৰ পৰা
অনিশ্চিত ভৱিষ্যৰ পিনে
উদাসীন আকাশৰ তলত
দীঘল, অস্বস্তিৰ অপৰাহু
শেষ হৈ যায়
দূৰত গৰুৰ গাড়ীৰ কেৰেচ কেৰেচ শব্দত
এনে লাগে সময় যেন
ৰৈ যাব অলপ পাছতে
গহীন ধানৰ পথাৰ
একান্ত অসহায় সন্ধিয়াৰ আন্ধাৰত
যেন কোনে কাক মাতে
মৰণত, লোভত, দুখত
এই জন্মৰ,জন্মৰ
পানীৰ উত্তাল সোঁত, উজল মুখৰ হাঁহি
মন্দিৰৰ ছাই আৰু উদিত চন্দ্ৰমা
পৰম্পৰক চেনেহত টানে
প্ৰতীক্ষাৰ দিন শেষ কৰি
হামিয়াই উঠি গুচি যোৱাৰ আগত
কোনো এজনো নাহিবনে অতিভক্ত
কুঠ ভিক্ষাৰীয়ে প্ৰশ্ন কৰে নিজৰ
মনকে।

★★

মহানদীৰ সেতু

ইস্পাতৰ চৰাই
যি উৰি যায় যায়

অথিৰ নীলা পানীৰ জলাশয়ত
চক্ চকীয়া ৰূপৰ চমকনিৰ
মাছবোৰক চাবৰ কাৰণে
সি নৰয় বালিৰ প্ৰান্তৰত,
গৰা খহা পাৰৰ ঢাপবোৰত,
খেজুৰ গছবোৰত
তাৰ বাহ সাজিবৰ বাবে।

ইস্পাতৰ চৰাই

যি উৰি যায় যায়।

কাগজ কলৰ পৰা

মৃত প্ৰেমিকৰ চিঠি ওঠত লৈ

বাৰবাটিৰ* জোনাক* বিচাৰি যায়

আৰু স্নান পোহৰত সি বিচাৰি ফুৰে, বিচাৰি
থাকে।।

★★

* বাৰবাটি- এখন ঠাইৰ নাম (উৰিযাব)

* জোনাক- ব্যক্তিৰ নাম-বিশেষ

গ্ৰীষ্মৰ সন্ধ্যাৰ দৃশ্য

সময় বৈ যায়

অন্ধ ৰাখাল বালক
কোমল কৰুণ বাঁহীটিৰ সুৰ
গোপালৰ খোজৰ দৰেই খোজ দি যায়

বুৰিবলৈ ধৰা বেলিৰ
গুণ গুণ সুৰেৰে
লাহে লাহে কয়— “যোৱা তেতিয়াহ’লে
কাইলৈ আকৌ আহিবা
সোনকালে।”
এইবুলি কোৱাৰ পাছত কিয় নাজানো
তাৰ সুৰটো শুনা যায়
নিঃসঙ্গ, কৰুণ কান্দোনাৰ দৰে
ভিতৰি ভিতৰি সি যেন অসহায় হয়
এনেকৈয়ে বিদায় পৰত।।
নদীৰ পাৰত সন্ধিয়াপৰত
বতাহত উপচি পৰা
সৰু সৰু টো ছুই
সেই সুৰ বিয়পি যায়
চকু পানী সৰে।।

অন্ধ ৰাখাল বালক
আন্ধাৰত বাঁহীৰ সুৰ
অন্ধকাৰ কি তাক সি
ভালকৈয়ে জানে
গুমৰি থকা সুৰৰ নিৰ্জনতাত
নিভুন্ধ পৃথিৱী লাহে লাহে বুৰ যায়
নিৰ্জন আকাশৰ কেইটামান তৰা
তাৰ চকুৰেই
অশ্রু কণাৰ দৰে
চক চক কৰে।।

সময় বৈ নাযায়
মানুহবোৰ হে যায়,
হেৰাই যায়
আচলতে প্ৰাণীবোৰহে বৈ যায়।।

খয়েৰী ৰঙৰ কোট পিন্ধা ছোৱালীজনী
বাৰান্দাৰ বেৰত ভেঁজা দি
আকাশলৈ চাই থকা চিত্ৰ প্ৰতিমা,
দেউতাকক ‘বিদায়’ বুলি কৈ
তাই ওচি যায়
পাছদিনা দেউতাকে আমাক পাছত পেলাই
পিছুৱাই, পিছুৱাই বৈ যায় সেইফালে
যি ফালে সূৰ্য অস্ত যায়
দিখলয়ৰ তলত
প্ৰতিদিনে।।

বিদায়, বিদায় বুলি সৰি পৰে পাত
গছৰ ফালে চাই উচুপি, উচুপি
তাৰ পিছদিনা গছকেই কাটি পেলাই দিয়ে
কাঠ কটীয়াই
মাটিৰ ওপৰত থিয় হৈ ৰোৱা
সকলো সম্পৰ্ক ছিন্ন কৰি।।
অকস্মাৎ দেখা যায়
ঘৰ, ঘাট, নদী, বন, বিল
স্ত্ৰী-পুত্ৰ, বন্ধু-বান্ধৱ
সীমাহীন সময়ৰ যত চিত্ৰ পট
বৈ যায় আন্ধাৰৰ পিনে
সেই আন্ধাৰেই
তোমাৰ ছায়া
তুমি নিশ্চয় জানিছা
কিয় বৈ যাওঁ আমি সকলোটি
আক
কোনফালে।

বাগান

সাগৰে বিচাৰি যায় দ্বীপ
আকাশে বিচাৰি ফুৰে পৰ্বতৰ শৃঙ্গ
কিন্তু মই আছোঁ তোমাৰেই প্ৰতীক্ষাত,
এই সৰু বাগানতে বহি
তুমি আহিবা ফাইভ-দাউনত
অথবা বাছত কিম্বা খোজকাঢ়ি
অথবা ৰিক্সা আহি টিলিং টিলিং
কৰি ৰ'ব
গেটৰ সমুখত হয়তোবা
শুনা যাব মাত
“কেনে আছা সীতাকান্ত?”
“বহুত দিনৰ পাছত হ'ল দেখা”
হে অতিথি, হে মোৰ মহান অসহ্য বেদনা
হে মোৰ প্ৰাণৰ সখী,
ইয়াতেই মোৰ বাগানত
বহোঁ আহাঁ আমি।
কেউকামে বাঁহ আৰু অমৰা গছৰ বেৰা
নিৰাপত্তা এধানি এধানি
আশা আৰু আশ্বাসৰ তাত
সৰু সৰু স্বপ্নৰ অ'ত ত'ত পৰি আছে
অশ্রু দীৰ্ঘশ্বাসৰ যেন ঠাই।

গেটত তলাটো মাৰি
ইয়াতেই বহি কফি খাম
বজাম বেডিঅ'
অথবা কাগজ পঢ়িম
ইয়াতেই সমুদ্ৰই আকাশে পাব
দ্বীপ ও পাহাৰ।।
তুমি আহি নাপালেহি
প্ৰতীক্ষা বাগৰি যাব
সন্ধ্যা যাব নিজ গৃহমুখে
পানীতকৈও কোমল, পোহৰতকৈও পাতল
তোমাৰ অনুপস্থিতি সিঁচৰিত হয়
মনোৰম জোনাকত।
আৰু মই চকুৰ পানী টুকি থাকোঁ
পঢ়া শিপা,

সৰি পৰা কলি
আৰু শুকান পাতৰ নিচিনাকৈ
গোলাপৰ পাপৰিত গোপন
দীৰ্ঘশ্বাস, যেন মই
শুনিবলৈ পাওঁ।

সৰু সৰু আনন্দ দুখৰ
এইবোৰ সন্তাননাময় মুহূৰ্ত
শিপাই যেনেকৈ
পানী শুহি লয়
গছৰ গুৰিৰ পৰা
তেনেকৈয়ে সেউজী পাতবোৰে
সানি দিয়ে মোৰ ই হাড়ত
স্বপ্নৰ নীলিমা

এইবোৰ নীৰৱ তৃপ্তি
সৰু সৰু হাঁহি কান্দোনৰ
সৌ বিৰাট শূন্যতাৰ নিঃশব্দ প্ৰান্তৰ

যেনেকৈ জেওৰাৰ কাষে কাষে
নাচি নাচি যায় বালিমাহী
ময়ো চেপ্তাত আছোঁ
ভৰাই দিবলৈ মোৰ
স্থিতিৰ আকাশী কলচী
তেওঁ নিজেই সেই কৰ্মকাৰ
কুস্তকাৰ আৰু চিত্ৰকাৰ
নিজে তেওঁ আমডালি, নাৰিকল, চন্দন, সেন্দূৰ
বাটেদি যাওঁতে সিহঁতে, জেওৰাৰ বাহিৰত
মাথোঁ দেখি যায়
ছাগলী, গৰু, ভেড়া আৰু দুষ্ট ল'ৰাবোৰে
বেৰত লাগি থকা শেলুৰেবোৰ
তাৰ পাছত দৃষ্টি যায় বাগানখনলৈ
দৃষ্টিয়ে স্পৰ্শ কৰে
ঘাঁহ, পাত, ফুল
মই জানো সিহঁতে মনে মনে
ইহা-ইহি কৰে
যেতিয়া ফুলৰ কলিৰোৰে মোৰ

য'তেই বাটৰ শেষ,
ত'তেই আৰম্ভ বাগানৰ
লক্ লক্ কৰা জিভা মেলি সেই বাট
কুণ্ডলী পকাই আছে বৈ
মই জানো সেই জিভাই হঠাৎ এদিন
চাটি দিব বেৰা, ঘাঁহ, পাত, ফুল, ফল
বাগানৰ সজাৰ পৰা মুক্তি দিব
আমি ৰোৱা গছ বন লতা পাতবোৰ
আৰু চামিল কৰি দিব সেইবোৰ
শূন্যৰ শিবিৰত নি।।

মই জানো ল'ৰাবোৰে এদিন আহি
ভাঙিবহি ডাল পাত
ফুলবোৰ ছিঙি নিব, মোহাৰিব গোলাপৰ পাহি
ঘাঁহৰ মুক্তি হ'ব গৰু-গোহালিত
প্ৰান্তৰৰ অসীম সীমাত
হেৰাই, হেৰাই যাব নিৰ্দিষ্ট সীমাৰেখাবোৰ,
নাশিব শূন্যতা চতুৰ্দ্দিকে।

সমুদ্ৰ থাকক সেই দ্বীপক বিচাৰি
আকাশে বিচাৰি থাকক শৃঙ্গৰ পাহাৰ,
মই কিন্তু বহিয়ে থাকিম
তোমালৈকে বাট চাই।।

তুমি আহিবা ইয়ালে
ট্ৰেইনৰ তৃতীয় শ্ৰেণীত
অথবা বাছত
মোৰ ঘৰৰ ঠিকনা লৈ পকেটত
আক তাক সুধি সুধি,
মই সেয়ে চকী এৰি নুঠো
বাট চাই ৰ'ম মই
মোৰ বাগানত
তুমি আহি পাবা বুলি
সন্ধ্যাৰ পাছত, অথবা ৰাতি গাঢ় হ'লে।

★★

নিৰ্জন সন্ধ্যাত
ঘৰমুৰা পৰদেশী পখীৰ
ডেউকাৰ ধপ্ ধপনি
দিগন্তত মিলি যায়
শান্ত, দীঘল দুপৰীয়া
এতিয়াও মৃত
তাৰেই মাজত
মালগাড়ীখন গৈ আছে
তাৰ অন্তহীন ক'লা আৰু
ইটাৰঙী আয়তাকাৰ অৱয়ব লৈ।

নিৰ্লিপ্ত বাৰ্ণিশ্ কৰা আকাশে
স্নান কৰিছে যেন ৰ'দত
পাতল সেউজীয়া, পাতল ক'লা
ছিট কাপোৰৰ দৰে ৰং গোটেই গাত
ভঙা তুলিকা আৰু ফটা কেন্দ্ৰভাচ।
বিদ্যুৎ তাঁৰত ওলমি
এটা মৃত, সুন্দৰ, নীলৰঙী পখী
সঁচাকৈয়ে মোৰেই স্বপ্ন সি
মোৰ চকুৰেই অশ্রু সি
মালবাহী বেলগাড়ী এই
অপৰাহ্ন এই
দূৰৰ বাগান আৰু
আমৰ সউ মল।

কুলিৰ কুউ কুউ সুবে
কাক, কাক বা মাতিছে
তাৰ সাক্ষী হ'বলৈ?
কটা ধানৰ শুকান নৰাত বহি
সক চৰাই এটা ধানৰ দুখত মন মৰা
আনটো চৰায়ে
গৰু পিঠিত বহি
জুৰি দিছে এখানি কঠৰ গান

আবেলিটো মৃত চৰাইটোৰ

কফিনৰ দৰে

অস্পষ্ট ঘন কুঁৱলি এই

কোনে জানে কেতিয়া আহিব ৰাতি

পথ ভুল কৰি

চউদিশে সিঁচৰতি

ৰঙা, নীলা, ধোঁৱা বৰণীয়া

সেউজীয়া ৰঙৰ নিৰ্যাস

এই সকলোবোৰ মোৰেই

মাংসৰ অগনি

আৰু প্ৰাণৰ আভাস

তুলিকা, কেনভাচ

সকলোবোৰ গুড়ি হৈ

শূন্য হৈ গ'লে

কি বা থাকিব এই পৃথিৱীত

থাকিব কি আমাৰ সত্ত্বা?

থাকিব হয়তো মাথোন

শেষ নিশ্বাসৰ কেৱল বতাহ

স্নায়ুত জ্বলন্ত বিকাৰ

টুং টাং কৰি ছিগি যাব সিৰা ও ধমনী

মোৰ কবৰৰ

হাড়ত শুনা যাব

বিষাদৰ শেষ আৱাহনী

ক'লা শিলৰ পাহাৰ

জ্বলি থাকে

দপ্‌দপ্ জ্বলন্ত শিখাৰে

এনে লাগে

মৃত্যু যেন দীৰ্ঘতম

শেষ অনুভূতি

আধা ফলা কাগজখনত

বহুতো মৃত ঠিকনা

দপ্‌দপ্ কৰি জ্বলিছে

আৰু তাৰ অশান্ত ছাই-ভস্ম

বতাহত উৰিছে, উৰিছে।।

বতাহ

বতাহে একো ধৰি নেথাকে

একো নিজৰ কৰি নলয়

নিজৰ কাৰণে একো খামুচিও নেথাকে।

কেৱল ছুই ছুই গুচি যায়

লৰি যোৱা পথিকৰ দৰে,

সন্মুখলৈ যিহকে নাহক

নাৰীৰ কোমল স্তন, থিল্ থিল্ হাঁহি

অথবা ৰক্ষ পথাৰ।।

পুতি গন্ধেৰে ভৰা নৰ্দমা

হাঁহো হাঁহো জোন,

সুবাসিত ফুল

নিজৰ ধৰণে ছুই ছুই

গুণ গুণ কৰি

মূৰ তল কৰি, নীৰৱে যোৱাৰ নিচিনা

সহজ কাম এই পৃথিৱীত

আৰু একো নাই, কোনোদিনেই নাছিল।

সবাতোকৈ অপ্ৰত্যাশিত ঠাইত

তেওঁৰ লগত দুবাৰ এবাৰ মোৰ

দেখা হৈছিল,

এবাৰ তীব্ৰ জাৰৰ এটা গধূলি

সাগৰ তীৰত

কোনো ক'তো নাই

আনকি তীৰ্থযাত্ৰী এজনো

অথবা মছলা মুৰিৱালা

কেৱল আছিল গৰ্জন

নিৰ্জন সমুদ্ৰখনৰ অন্য দিনবোৰৰ দৰেই

বুকুত দুহাত চেপি ধৰি

শূন্য সেই সাগৰ তীৰত

কাৰোবাক বিচাৰ দৰে

তেওঁ অকলেই বিচাৰি আছিল

কাৰোবাক।

আৰু আনফালে

ভিক্ষাৰী ল'ৰাটো

পৰি থাকে

কোনে জানে কি আদৰ

বিচাৰি সি

দোঁ খাই পৰে

অলপ পালেই তাৰ

চকুযোৰ তিৰবিৰ হয়

আৰু সি উঠিয়ে বহিব

দেখিছিলোঁ পিতৃৰ লগত

যাৰ আছিল বৰ লগ তেওঁ

অন্ধকাৰ বাৰান্দাত পিতা

দেৱতাৰ দৰে অকলে অকলে

বহি থাকে,

বাৰান্দাত বহি, থিয় দি

ক'ত কি যে গল্প কৰে পিতৃৰ লগত

বিছনাখনত পিতৃক অস্থিৰ কৰি

আধা মেলা খিড়িকি কাষত বৈ

কাণে কাণে কথা কৈ যায়।

সিদিনা স্বৰ্গদ্বাৰত

তেওঁ মৃত শৰীৰৰ জুইকুৰা দেখি

পাগলৰ দৰেই কিজানি

ক'বাব পৰা লৰি আহি

জুইৰ গৈ সোমালে ভিতৰ

কোনে জানে

কি আছিল মনত তাৰ

গোপন কথাটি।

★★

আহাঁ, অন্য এদিনা, হে মৃত্যু

সৰু কালিতেই

তোমাক নকৈছিলোঁ

হে মৃত্যু, আহিবাই

যেতিয়া আহিবা,

কেৱল নাহিবা

আহাৰৰ বৰষুণৰ দিনা,

কাৰণ সেইদিনা

তোমাৰ কাৰণে সঁচাকৈয়ে

অকণোকে সময় নহ'ব

আখৰ লিখা বহী

কিন্মা ফৰ্দ-টৰ্দ ফালি

কাগজৰ নাও সাজি থকাতেই

ব্যস্ত ৰ'ম মই।

গাঁৱৰ মাজবাটৰ

উজান সোঁতত

উটাৰ বাবে

কাগজৰ নাও

মেঘ চিখাচিখি আহিবা নামি

মাটিত শুই পৰা

আমাৰ ঘৰৰ ওপৰত উঠি

আজ্ঞা মাৰি থাকিম দেই

তোমাৰ লগত

ধোঁৱাৰ লগত মহা আনন্দেৰে

মনটো উৎফুল্ল থাকিব

কদম ফুলৰ গন্ধ লৈ

ঘৰৰ বাৰীৰ জেওৰাৰ কাষৰত

জিকাফুল, তিয়াঁহৰ ফুল।

ঘিটমিটিয়া ক'লা নদীৰ পাৰত

এতিয়াও অপেক্ষা কৰোঁ মই

অকণি অকণি সেই নাওবোৰ ঘূৰি

কিজানিবা আহে।

সংখ্যাতীত স্বপ্ন, স্মৃতি, আশাভৰা

সেই নাওবোৰ

হয়তো ঘূৰি আহিছেও মেঘতকৈও ক'লা, সুগন্ধি

মৃত্যুৰ আহ্বানত

দেখা নাই, মোৰ যে চুলি মানো

সময় নাই

অনুশোচনা কিম্বা শোকৰ কাৰণেও

আনকি কথাবোৰ সুঁৱৰি নিজকে

হেৰুৱাবৰ কাৰণেও

তেনেহ'লে কোৱা, এই বৰষুণ অহাৰ পৰত

উচ্ছল বাৰিষাত, কেতিয়া তোমাক সময় দিম,

কোৱা?

শুনা যেতিয়া আহিব তুমি আহাঁ

প্ৰিয় বন্ধু, মই প্ৰস্তুত

কিন্তু দয়া কৰি নাহা যেন

ঘনঘোৰ বৰষাৰ

অলস লগ্নত।।

★★

ঘৰ (১)

সন্ধিয়া নামি আহিছে

ক'ব পাৰানে ভাই

ক'ত মোৰ সেই আপোনাৰ ঘৰ?

কোনোবাদিনা মই আছিলোঁ

যি ঠাইত

ক'ত সেই পৰিচিত গাওঁ??

তাত আছে মাটি, বালি, ব'দ তৰা

তাত সৰি সৰি পৰে বৰষুণ,

কোমল নিয়ৰ

এই ওখ পাহাৰৰ সিপাৰে থকা

নদীৰ বালিত

আৰু পানীৰ সোঁতত।

মোৰ ল'ৰাই এতিয়া মোৰ

শৱদাহ কৰি অস্থি আনে

তাৰেই নখেৰে

বালিত আঁকে অৰ্থহীন আঁক

অকলে অকলে

বাগৰি বাগৰি আহে

চকু পানী মোৰ

তাৰ ককাক, দেউতাকৰ দৰেই

এই তৰাবোৰৰ দৰেই

যন্ত্ৰণাৰ অশ্রু অগ্নি

বনান্তত সি হয় অকলশৰীয়া

কোনে জানে ঘৰৰ ভিতৰত

টিমিক-ঢামাক চাকি

জ্বলি ৰ'ব পাচিৰ ভিতৰত

তাৰ পোহৰত তিৰবিৰাই থাকিব

কড়িৰ শূন্য পেটটো।

★★

সৰুকালি

থপ্ থপ্ কৈ খোজ কাটিছিলোঁ
অকণি অকণি দুখন ভৰিৰে
কৌতুক-বিস্ময়ৰ পাৰ ভঙা অমৰাৱতীত
অকমানি তুলসী পুলিটোৰ
পাত ছিঙিবলৈ যাব ঠিক খোজোঁতেই
ককা, তোমাৰ নৌকা ডুবিল
আন্ধাৰৰ মেঘৰ মাজত
হঠাতেই সূৰ্যাস্ত হুদত

কোমল প্ৰাণ মোৰ
দেখি শূন্যতা চউদিশে
দেখি কান্দোনৰত মুখবোৰ
লিপা-পোচা ঘৰ,
চুলি হীন টকলা সেই মূৰ
আন্ধাৰ ঘৰৰ কোণত
এন্দুৰৰ মাটি
পাখি জোকাৰি যায়
অন্য এক পখী
সন্মুখেদি বৈ যায়
অশ্ৰুৰ পাৰহীন নৈ
মুকলি ধানৰ পথাৰে
তাৰ দিগন্ত চুই
চোতালত শবাধাৰ
তাৰ পাছত ঘৰত
কণমাণি চাকিৰ
ছাঁ ও পোহৰ।।
তাৰ পাছত
হঠাৎ চুমা খাই
যি মোক কোলাত তুলিলে
তেওঁ মোৰ আই
প্ৰচুৰ আহাৰ, ভৰসা, সান্ধনা
আৰু প্ৰতিশ্ৰুতি,
উষ্ণ বতাহ।।

সেই বছৰ শীত বেছি নাছিল
বসন্তও আধামৰা, ক্ষীণ
দূৰত নিৰ্জন বনত গা ঘঁহাই
ৰেলগাড়ীৰ দীঘলীয়া মাত
বতাহত অশ্ৰুৰ সূচনা
শব্দবোৰ যেন হাহাকাৰ।
তেওঁৰ ভৰিত ভৰি দি
আৰু ভৰ দি চিনিবলৈ শিকিলোঁ
এই পৃথিৱী
ইয়াৰ সূৰ্য কিৰণ,
ইয়াৰ বিপুল গন্ধ
ৰেখা আৰু ৰঙৰ শোভাযাত্ৰা
জীৱনৰ ব্লু প্ৰিন্ট পৃথিৱী অঁকা হ'ব
জাতি, গোত্ৰ, ক্ৰমজোম
স্নায়ু ও সিৰাৰ
কাঁটা আৰু কম্পাচ দি
খাওঁ খাওঁ কৰা ৰ'দৰ তাপৰ পৰা
তেওঁৰ খোপাৰ চুলিয়ে মোক
আৱৰি ৰাখিলে
তেওঁৰ দুটি চকুত কেতিয়াবা বৰষুণ
কেতিয়াবা খেলা কৰে দুয়োটি চকুৱে
জোনবাই হৈ।।
মই সেয়া মিছা কোৱা নাই
জিভাও লুটি খোৱা নাই
কোনো সন্মান প্ৰদৰ্শন কৰাৰ কাৰণে
বা কোনো ভয়ৰ কাৰণে নহয়
কৃষ্ণৰ ময়ূৰ পাখিৰ কাৰণে
অথবা প্ৰভু জগন্নাথৰ
ক'লা চকুৰ মণিৰ কাৰণে
সমুখত বাৰঙ্কল ভাগৱত
চন্দনৰ স্তম্ভীকৃত বাকচ
আৰু ফুলৰ ওৰণি আঁতৰাই
কান্ধৰ পৰা মুখক উঠাই
বহুত চেষ্টা কৰিও
খুটি-নাটি চাইও
আন্ধাৰক চিনিব নোৱাৰিলোঁ

দেৱতাৰ গঠন বা তেওঁৰ
ৰূপসজ্জা একোৰেই
বৰং সেই দ্বিধা দেখি
তেওঁৰ চকুৰ আকাশত
আকস্মিক মেঘ আৰু বৰষুণ।

মই অন্যমনস্ক হ'লে
তেওঁ হয় বিব্রত
সেয়ে মই একাগ্ৰ হওঁ
দেৱতাৰ আসনৰ ফালে
চকু থওঁ উদ্যত খড়্গৰ ওপৰত
ত্ৰিশূল অথবা পদ্ম কিম্বা হাতৰ
লাডুৰ ওপৰত, হাঁহ অথবা এন্দুৰৰ
বাহন সিংহ,
ওপৰত,
অথবা সৰু এটা ময়ূৰৰ ওপৰত
আৰতিৰ পাছত
শঙ্খ আৰু ঘণ্টাৰ শব্দত
মন্দিৰৰ নিৰ্জন প্ৰান্তৰত
প্ৰতিধ্বনি হৈ বিচাৰি ফুৰোঁ নিজকে
তাৰেই মাজত কেতিয়াবা অনুভৱ কৰোঁ
কান্দোনৰ হাহাকাৰ
হাতত হাত ধৰি ঘৰলৈ ওভঠোঁ
দূৰৰ আকাশৰ পৰা তৰাবোৰে
চাই থাকে আমাৰেই পিনে
সেই কান্দোন ঘৰৰ ভিতৰৰ
কি অন্য এক পখীৰ??

২

এতিয়া মই এটা কুঁৱাৰ ভিতৰত
বহুত, বহুত বছৰ ধৰি নিমজ্জিত
ইয়াত সূৰ্য আৰু মেঘ
বৰ ৰাজ্যটোৰ ৰ'দত দক্ষ হয়
আৰু বৰষুণত তিতে
সূৰ্যাস্তৰ হৃদৰ ঠিক মাজত
মোৰ ডিঙি বুৰ যাবলৈ

আৰু কিমানদিন।

পৰিচিত পথবোৰ
কেতিয়াবা উজ্বলি উঠিছে
কৰবী, অৰ্কৰ জোপা,
চাকুণ্ডা বনৰ ভিতৰত
আমবাগান, পুখুৰী সকলোতে
বেছ পোহৰ পোহৰ দেখা গৈছে
পোহৰবোৰক
ঘৰৰ ভিতৰৰ অন্ধকাৰত
ময়লা পৰ্দা
চকীবোৰত ধূলি
সময় যেন বাহিৰত বৈ আছে
ফটা ধুতি এখন পিন্ধি
চকু দুটাত পাহাৰৰ গাঁত
আৰু মুখভৰ্ত্তি দাঢ়ি
মোৰ কাৰণেই অপেক্ষা কৰে
বেচেৰাই
জীৰ্ণ-শীৰ্ণ হৈ অকলে অকলে।

এতিয়া অতীত সকলো
বোকাত ডিঙিলৈকে পোত খাই
অস্পষ্ট চেতনাৰ
গভীৰতাৰ পৰা
তুলি আনিম সিহঁতৰ স্বপ্ন
শুনিম বৰষুণৰ নিঃসঙ্গ গান
সৰা পাতবোৰৰ মৰ্মৰ ধ্বনি
উমাল বিছনাৰ আৰাম এৰি
জাৰৰ ৰাতিপুৱাতে
দ্বিধা আৰু বিৰক্তি আঁতৰাই
উঠি পৰিম দেউতাৰ মাত শুনি
গাম একেলগে প্ৰাৰ্থনা সঙ্গীত
'অখিল ব্ৰহ্মাণ্ড গতি'
শুই শুয়েই উঠি ভাহি-মাম
বৈকুণ্ঠ বা নৰকৰ পিনে
সক ফ্ৰক, লম্বা শাৰী,

দেহৰ উত্তাপ
 খেলনাৰ ভঙা ভৰি
 মাষ্টৰৰ বেত্ৰাঘাত
 তাৰ পাছত কোনো কাৰণ নোহোৱাকৈয়ে
 কান্দি ৰ'ম, কুলিৰ উদাসীন
 গান শুনি শুনি।
 মোৰ অতীতে এনেকৈয়ে এটা
 নিগনিৰ দৰে
 ঘূৰি ফুৰে শূন্য ঘৰটোত
 টোপনি আৰু জাগি উঠাৰ মাজৰ
 হাইফেন্ ডাল পাৰ হোৱাৰ আগেয়ে
 মই দেখিবলে পাওঁ
 নীৰৱতাই মোৰেই কাষত নাক ঢাকি শুই থকা
 যাৰ নিশ্বাস আহি বাৰে বাৰে পৰে
 মোৰ বুকু আৰু মুখত।
 যেতিয়া মই কান্দো
 অন্য এক কোঠাত
 মোৰ পুতলাটোৰ ডিঙিৰ
 প্লাষ্টিকৰ মালাডালৰ বাবে
 কান্দি থাকে মোৰ নাভিনীয়েও

কিয়নো কান্দিম!
 মই কি ভুতৰ প্ৰতিকৃতি হৈ
 নিজৰেই মুখামুখি হ'ম?
 নে আকাশলৈ জপিয়াম
 জোন, তৰা, নীহাৰিকা
 ধৰিবৰ বাবে?
 অথবা খঙত তৰ্জন-গৰ্জন কৰি
 সাপ ধৰা যোগীৰ পাচিবোৰত
 শুই ৰ'ম কুণ্ডলী পকাই
 মোৰ সন্তান, নাতি-পুতিয়ে
 তেতিয়া
 বগুৱা বাই বাই অৰণ্যে পাহাৰে
 মোকেই বিচাৰি থাকিব।

সিহঁত
 চকুমাটিৰ দৰে বগা, শেঁতা
 অফিচৰ কেৰাগীৰ দৰে
 নক্ষত্ৰৰ পোহৰত
 মুখবোৰ যেন
 মৃত শেলুক
 পৃথিৱীৰ হকাৰবোৰে আক্ৰান্ত
 কাগজ কঁকালত বান্ধি
 উজুটি-মুজুটি খাই লৰি লৰি যায়
 পুৰণা খবৰকে বেচিবৰ বাবে
 পুৰণা মাটি আৰু
 পুৰণা জোনৰ
 পুৰণা স্বপ্ন আৰু
 মৃত্যুৰ
 ৰাতিৰ গছত বাজে
 চৰাইৰ কান্দোন
 শব্দবোৰৰ মাথোঁ হাহাকাৰ।।

ৰাতিপুৱা
 বাৰান্দাৰ চিৰিত হঠাৎ
 (কতদিনৰ আগেয়ে)
 দেখা হয় বাগানৰ মল্লিকাৰ সতৈ
 উৰি যায় এখানি পখিলা
 চুচুক-চামাক কৈ
 ফুলি উঠে যেন গেন্দা ফুল
 টোপনিৰ আন্ধাৰৰ পৰা
 যেন গোলাপৰ
 সিৰা-উপসিৰা,
 অকমানি পখিলাবোৰৰ যেন
 ভাং খোৱা থৰক-বৰক দেহাই
 কচুপাতৰ ভিৰৰ মাজত যেন জিৰাব খুজিছে
 আগৰ দৰেই যেন
 পৃথিৱী ভাঁহিছে চিত্ৰ-বিচিত্ৰ পাখি মেৰি,
 বহু, এই মুহূৰ্তটো
 তাৰ ডায়েৰীৰ লেখা, আঁক-বাঁক
 পকেটত কুচি-মুচি থাকে

লিখিবলৈ মন যায় হাঁহি-কান্দোনৰ কথাবোৰ
যেতিয়ালৈকে চকু, কাণ, নাকে
সিহঁতৰ কাম শেষ কৰি
দোকানত তলা ওলোমাই
নিঃশেষে পুৰি শেষ হৈ যায়
কেলিকো মিলৰ ধূতি, ঘিউ
আৰু চন্দন কাঠৰ লগত মিলি
নদীৰ পাৰত
বতাহৰ প্ৰসাৰিত বুকুত।

★★

ছায়া (১)

সেই শেঁতা ইটাৰ ৰং
শেঁতা গেৰুৱা মাটিৰ ভগা পাত্ৰ
ধাৰণাৰ পৰা জন্ম হোৱা
ৰূপ, শব্দ
আৰু তাৰ পাছত শূন্যতাৰ
সৰু মানচিত্ৰ।।

আজি আৰু কাম-বনৰ ফন্দী নাই
আজি ধৰিবৰ বাবেও ঠাৰি নাই
সুশীতল পূৰ্ণ গৰ্ভ নাই
কটা গৈছে নামহীন ছায়াৰ দৰে
বিবৰ্ণ বাটৰ কেঁকুৰিত
নিজৰ শিকলি বিচাৰি
যি আছে আকাৰ আৰু আয়তন
অৰূপ তথা আকাৰহীন
সন্মোহন বাঁহীৰেই তেওঁ
মাতে।

মহেঞ্জোদাৰোৰ

তেতিয়াৰ শেষ সন্ধ্যা

প্ৰত্নতত্ত্ব গায়

দৰ্শকৰ ভিৰে

ভগা পাত্ৰৰ কাষত

কালজয়ী হাঁহি হাঁহে

থিয় হৈ ৰয় মহামৃত্যু

ভগ্নাৱশেষৰ এই

স্তম্ভ মুহূৰ্ততো।

কোনে পান কৰিলে সোমৰস

কোনে আকৌ সেই পাত্ৰতে দিলে

অমৰত্বৰ পানী

নাৰিকল, চন্দন আৰু

প্ৰাণৱন্ত স্তোত্ৰ

হোমানল, ঘিউ আৰু

লাখ বেলপাত

সকলো ঠাহি থোৱা থাকে

সন্ধ্যাৰ পাছৰ ছায়াৰ দৰেই।

ব্যস্ত সময়ৰ পাৰে পাৰে

হঠাৎ লৰি উঠে

শীতল পানীৰ পাত্ৰ

কাৰ পাথেয় সি মৃত্যুৰ পাছত

সময়ৰ স্নান ছায়া

নিস্তৰঙ্গ হৈ দুলি থাকে হৃদত।।

★★

শব্দ

নাজানো, মই নাজানো

সেয়া কি ভাষাৰে

দেৱ-দেৱীয়ে কথা পাতে

পৰস্পৰে

গোপন, ঘন ৰহস্যেৰে ভৰা কথা

জীৱন আৰু অমোঘ মৰণৰ

সন্ধিয়া বা পুৱা।।

নাজানো, কোন সেই শব্দৰাজিৰে

সুনিশ্চিত, প্ৰবোধ বাণী

শুনায়, নিজেই নিজৰ আত্মাক

দুখ-সুখ হাঁহি-বেদনাৰ

পৰিধিৰ

বাহিৰত বৈ।

নাজানো, কোনটো ভাষাৰে মাতে

চাতকে মেঘক

তৰাই মাতি যায়

জিলমিল কুঁৱলিক

আত্মাই মাতে

ৰক্ত-মাংসৰ শৰীৰক

শব্দহীন মুহূৰ্তৰ

দিন-প্ৰতিদিন

কত জন্ম জন্মান্তৰৰ আঁৰত আছে

ধূলি ধূসৰিত সেই

অমৃতৰ শব্দৰ স্পন্দন!

আমাৰ শব্দৰ লগত

চিৰদিন মিলি থাকে

অজস্ৰ কামনা দুঃখৰ তীব্ৰ কোলাহল

আমাৰ ভাষাত মিলি থাকে

সৰু সৰু কত কি যে

আশা ও আকাঙ্ক্ষা

পৰিবাণ্ড দুঃখৰ নিচিনা
মধ্যবিত্ত পৰিয়ালবোৰৰ
সীমাহীন অশান্তি আৰু
স্ফোভৰ নিচিনা
অথবা
তৰাহীন আকাশৰ
গুণ গুণ সুৰ আৰু
স্মৃতিৰ প্ৰভাত।

আমাৰ ভাষা যে
আইতাৰ তামোলৰ দাগ
সাত পুৰুষৰ
যেন আঙুলি মূৰত থকা চুণ
আন্ধাৰত, যন্ত্ৰণাত, বিষাদত
আশাৰ দৰে, মন্ত্ৰৰ দৰে
আত্মাৰ দৰে
বগা দেখা যায়,
আমাৰ শব্দত পূৰ্ব পুৰুষৰ
সকলো আশা আৰু সকলো কান্দোন,
হুঙ্কাৰ, ওঁহুকাৰ, টুপ্‌টাপ্‌ গুণ গুণ সুৰ
মিঠা হাঁহি, চল্ চল্ চকুপানী
হুমুনিয়া য'ত
নদীৰ দৰে মিহলি হৈ
যায় সমুদ্ৰত।

আমাৰ অব্যক্ত শব্দত সেই
শেষ বসন্তৰ
অপ্ৰতিভ কোকিলৰ
হেৰাই যাওঁ যাওঁ কুউ কুউ সুৰ
মোৰ ভাষা
মুক বধিৰ শিশুৰ
মাটিৰ দেৱতা পুতি
অজ্ঞানা বৈকুণ্ঠৰ পিনে
চিৰকাল প্ৰসাৰিত বাহ।।

শব্দৰ আকাশ

মাটিৰ মজিয়াত
ল'ৰা-ছোৱালীহঁতে
চকেৰে লিখা “ব্ৰহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বৰ”
চিলটৰ ওপৰত
একা-বেকা চকৰ আখৰ
ইটো নাম, সিটো নাম
যেনেকৈ আকাশত অসংখ্য আখৰেৰে
ফুটি উঠে
কত যে বস্তু, ধ্যান ধাৰণাৰ

পানীৰ এশটা ঘটত
জগন্নাথ দাসেই বোধহয় কৈছিল
পানীৰ এশটা ঘটত
যি আকাশ দেখা যায়
সেয়া একেখন আকাশেই
কফিৰঙৰ খুৰাৰ দাগ লগা
বোকা ভৰা গাঁত
বিবৰ্ণ দুঃখ আৰু
নিদ্ৰাভৰা চকু
কুষ্ঠ ৰোগীৰ বেণ্ডেজ আৰু
প্ৰভু জগন্নাথৰ নিৰ্লিপ্ত চকুত
ক'লা মেঘৰ বিজুলীৰ দৰে
সময় জ্বলিছে আৰু নুমাইছে
প্ৰায়ে পঢ়িবই নোৱাৰি
সেই সাক্ষাতিক ভাষা
আধামচা আখৰ আৰু
অন্ধ শিলত।
কি বিচিত্ৰ সেই খোদিত শব্দ
ইন্কা বা আজটেকৰ.....
কিম্বা হাতীগুহাৰ কিছু অস্পষ্ট প্ৰতীক
দেৱালত উৎকীৰ্ণ সব চিকাৰ,
পশুহত্যা আৰু বিদ্বেষৰ ছবি

ৰাতি দিন মোৰেই কাণত
গুণ্ গুণ্ কৰি থাকে
নীলা আকাশৰ মচি দিয়া কৰুণ পূববী
তাৰ কাষত ডুবি যায়
অসংখ্য ভৈৰবীৰ মাত
হাটৰ দিনৰ শব্দৰ হৈ চৈ।।

শব্দৰ আকাশত
নীল নীল
শব্দৰ আকাশ
শব্দ কেতিয়াবা নীলা
কেতিয়াবা ধূসৰ
কেতিয়াবা পিঙ্গল
কেতিয়াবা ৰঙা,
ইস্পাত, পিতল, তাম
ৰঙীণ সেই চিত্ৰ পট
উৎকীৰ্ণ
আমাৰ মানস পৃথিৱীৰ
পুৰণি প্ৰাণ
আকাশ উপকূলত
সেই প্ৰথম বাক্য
আৰু সেই বাক্যৰ
শব্দবিলাক
তাৰ অনুপ্ৰাস, যতিপ্ৰাস আৰু যমক
এতিয়া প্ৰায় পাহৰিয়ে পেলাইছোঁ
ইতিহাসৰ তালুৰ ওপৰত অঁকা
একা-বেকা ভাগ্যৰেখাৰ কথা
কৰ্মফল, যদইচ্ছা নিয়তিৰ
প্ৰথম স্বাক্ষৰৰ
আধামচা অৱশেষ।
তাৰ প্ৰথম শব্দৰ সেই
হেৰোৱা বিবৃতি।।

অ' মোৰ নীলা আকাশ
ধূসৰ প্ৰতীতি
আমাৰ হৃদয়ৰ
পঙ্কু আৰু খণ্ডিত নীলাভ বন্ধু

তোমাৰ অশ্রুৰে
তোমাৰেই ক্ষতেৰে
এই দুৰ্বোধ্য পৃথিৱীৰ
যি কিছু বুজা-বুজি
সময়ৰ শব্দহীন যড়যন্ত্ৰ
আকাৰহীন গুহাৰ
সীমাহীন ব্যাপ্তিৰ ব্যুহ
সকলো দীৰ্ঘ কৰি
কেৱল
তুমিয়েই প্ৰতিভাত।।

হ'ব পাৰা তুমি
দম্ভহীনা এক সুন্দৰী ষোড়শীৰ
স্মৃতিৰ দৰেই
খাপচাড়া, বিষন্ন, কৰুণ
তথাপি সব স্মৃতি, সব স্বপ্ন
ইফালে সিফালে যেন
অহা-যোৱা
তোমাৰে অকুণ্ঠ দান
এই বোৰো।

সেয়ে তোমাৰ কাৰণেই মোৰ
এই যে কবিতা
তোমাৰ জৰায়ুৰ সুন্দৰ নৈঃশব্দই
ইয়াক জন্ম দিছে
মায়া সীতা
গঢ়িবৰ বাবে
যাতে নিজেই বুজাব পাৰোঁ নিজকে
তোমাৰ নীল-ধূসৰ ৰেখাৰ
দৃপ্ত নীৰৱতাৰে।

★★

জৰা শবৰৰ সঙ্গীত

ধনু আৰু আকাশৰ নীলধনু
মোৰ মনৰ কাঁড়
কোমল ভৱিষ্যতৰ ভুৰুত
নশ্বৰ চকুদুটা পৰি থাকে
সময়ৰ হেৰোৱা চেতনাৰ
অগভীৰ, স্পন্দনহীন অন্ধকাৰ।
এয়া কি তোমাৰ
ছলনাৰ ব্ৰত উদ্‌যাপন, হে প্ৰভু!
গকুলৰ পৰা দ্বাৰকা যাত্ৰা
শাস্ত্ৰৰ নাৰীৰূপ আৰু
হেঁতাল বনৰ পাছত
তোমাৰ মনৰ অস্তিম উচ্ছ্বাস
সব যেন মিছা কথা, সব প্ৰতাৰণা
সৰু মানুহৰ লগত
তোমাৰ এই লুকা-ভাকু খেলা
যদিও
আকাশত শুনা গৈছে
তোমাৰ চেপা হাঁহিৰ গুণ্ গুণ্।।

যদি তোমাৰ জন্মও নাথাকে
মৃত্যুও নাথাকে,
তোমাৰ অস্তিত্ব যদি
ইতিহাসৰ বাহিৰত,
তেনেহ'লে কিয়বা তোমাৰ বাবে
কান্দি উঠে যমুনাৰ পানী?
কদমৰ ফুল আৰু
গিৰি গোবৰ্দ্ধন
কিয়বা গুমৰি উঠে বাঁহী?
কিয়বা বসুদেৱ দৈৱকীৰ
দুয়ো চকু পানীৰে হয় পূৰ
ঈশ্বৰ পিঙ্গল চকু যিয়ে
পুৰি নিয়ে মোৰ এই মোৰ শৰীৰ
মোৰ ই হৃদয়, মোৰ ই আত্মাৰ বিভূতি

ধূসৰ অতীত যেন
উটি ভাঁহি যায় জোনাক ৰাতিৰ দৰেই
গোপিনীৰ চকুবোৰো
পানীৰে ভঁহায়!

মনত পৰিছে মোৰ
ছলনাৰ অভিষেক
যমুনাতীৰৰ ৰামলীলা
এবাৰ হেৰুৱাই, এবাৰ ঘূৰাই পোৱা
আকৌ হেৰুওৱা
আমাৰ বিনীত জীৱন যাপনত থকা
ভালপোৱা, বিশ্বাসৰ দৰে

সকলো ছলনা প্ৰভু,
সকলোবোৰ মিছা
এই পৃথিৱী
এই আকাশ
যুগে যুগেই তুমি আমাক
কেৱল ঠগাইছা
সঁচাকৈয়ে তুমি মিছলীয়া
তুমি এতিয়া আছা ৰথৰ ওপৰত বহি
আকৌ পানীৰ অটল গভীৰত
অক্ৰুৰৰো মতিভ্ৰম হৈ থাকে যদি
তেতিয়াহ'লে কোৱা
এই সামান্য শবৰৰ
নহ'বনো কিয়?
হয়তো তুমি ঘূৰি আহিবা
এই বিবৰ্ণ পৃথিৱীলৈ
কোনোবা এদিন আকৌ ন ছলনাৰে
তেতিয়া তোমাৰ কি
মনত পৰিব এই অভিশপ্ত জৰা শবৰৰ কথা??
এই বিকট শৰীৰ,
পাহাৰৰ গাৰ দৰে ৰুক্ষ যাৰ গা
একুৰা একুৰা জুই
ৰঙা দুটা চকু
এই ধনু, এই তীৰ

শবৰৰ আদিম বৰ্বৰতা।।

হয়তোবা মনত পৰিব
তোমাৰ সকলোবোৰ কথা,
দেখিবা নতুন ৰূপ মোৰ
চিনিবা মোৰ পুৰণি আত্মাকো
হয়তো দেখিবা দ্বাপৰ, ত্ৰেতাৰ কথা
হয়তো দেখিবা এই জৰাৰ মাজতে
কিস্কিন্ধ্যাৰ সম্ৰাট বালিক।

মই একো নেজানো
কোনোদিন নেজানিমো
তোমাৰ নতুন ৰূপ
চিনিও নেপাম
নতুন শৰীৰত
অতীতৰ মেঘ বৰণ চেহেৰা
হৰিণী মায়াভৰা চকু
তোমাৰ বুকুৰ কৌস্তভ মণি
কুঁহি পাতৰ দৰে দুয়োটি চৰণ
য'ত লাগিবগৈ
অভিশপ্ত জৰাৰ এই কাঁড়।
তাৰ একোকে মই নেজানিম,
চিনিও নেপাম।
তুমি কিন্তু সকলো দেখিছা
বৰ্তমান, ভূত, ভৱিষ্যত
জীৱন আৰু মৃত্যুৰ
অনন্ত ৰহস্য
কেৱল আমাৰ বাবেই
যোৱা তুমি
বিস্মৃতিৰ অবুজ অনুকাৰ।।
নাচিকেতাৰ দৰে প্ৰশ্ন নকৰোঁ মই
জীৱন আৰু মৃত্যুৰ
দুৰ্বোধ্য ৰহস্য
কিন্ধা অৰ্জুনৰ দৰে
কুক্ৰক্ষেত্ৰৰ বিষম নিশ্চেষ্টতাত
জ্ঞান, কৰ্ম আৰু ভক্তি যোগৰ কথা।

হে ছলনাময় নিষ্ঠুৰ
হে শাস্তত সুন্দৰ
মই চাব খোজা নাই
তোমাৰ বিশ্বৰূপ
য'ত জ্বলি আছে
চন্দ্ৰ-সূৰ্য, গ্ৰহ, তৰা
নীহাৰিকা আদি

মই নিবিচাৰোঁ
তোমাৰ জ্ঞান
নিবিচাৰোঁ তোমাৰ
সীমাহীন স্মৃতি
হে মায়াময় বিশ্বৰূপ
কেৱল এটাই প্ৰাৰ্থনা
যুগে যুগে আমাৰ তীৰেই যেন
তোমাক দিয়ে
তোমাৰ ছলনাৰ পৰা
তোমাকে মুক্তি
যুগ যুগ ধৰি মই
উচুপি উচুপি কান্দো
বুকুৰ ওপৰত চেপি ধৰি
এই ফটা কাপোৰৰ টুকুৰা
আৰু তোমাৰ
সুন্দৰ জামৰঙা
দুখনি চৰণ।।

★★

বিদুষক

তেওঁ পাহৰি গ'ল
দুয়ে দুয়ে হয় চাৰি
নে ন
তেওঁ পাহৰি গ'ল
এডাল সৰল ৰেখায়ে
দুটা বিন্দুৰ মাজত থকা
সকলোতকৈ ওচৰৰ ৰেখা

তেওঁ দেখা পালে
প্ৰজাপতিৰ কোমল পাখিত
চিতাবাঘৰ আঁচ আঁচ দাগ
হাঁহিবৰ সময়ত তেওঁ কান্দি উঠে
আৰু কান্দিবৰ সময়ত
হাঁহে মুখ টিপি
তেওঁৰ মূৰত এটা অদ্ভুত টুপী
আৰু তাৰ ওপৰত আছে শিং
তাতে ফুল আৰু লতা
গাত পখৰা চোলা
ভৰিত ছাতি আৰু জোতা
মুখত যে কতবোৰ ৰং
গাধৰ পিঠিত বহা
সেইজন যেন
নকৈ ওলোৱা পূৰ্ণিমাৰ জোন।

গেলেৰীৰ শাৰীবোৰত
হাঁহিব যেন বানপানী উঠে
তেওঁ তেতিয়া যেন হাত মচি বিচাৰি ফুৰিছে
অনুভূতিহীন মুহূৰ্তৰ ফেনাৰ তলত
গোপন যন্ত্ৰণাৰ গহুৰ
ভঙা খেলনা, বক্তাৰ শৰীৰ
আৰু হাঁহিব আঁৰত থকা
দীৰ্ঘশ্বাস
যত যিমান বিবৰ্ণ, ৰুচিহীন

সকলো হেৰুৱায়,
সিন্ত চকুৰ অস্পষ্টতাতে
জিলিকি উঠে
নিবিড় অনুসঙ্গবোৰ
ভঙা চিলট আৰু স্কুলৰ মসৃণ প্লোব
ব্ৰহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বৰ।।
প্ৰতিটো মুহূৰ্তৰ গঠন আৰু গন্ধ
সমুদ্ৰ তীৰৰ যেন শামুকৰ খোলা
অঘটনবোৰো এনেকুৱা
হাঁহি আৰু কান্দোন
যত হয় একাকাৰ।।

জ্বলন্ত সূৰ্য যেতিয়া
জ্বলি থাকে দীপ হৈ
ঘন অন্ধকাৰৰ বুকুত
পেটত গিলি থয় সব স্থিতি
আৰু দুৰত্বক
যেন আৰামত বহি লৈ
মাৰিছে উগাৰ
যেনেকৈ ৰাতিৰ অন্ধকাৰত
উদিত হয় সেই নক্ষত্ৰ
দূৰৰ পৰা দেখা যায় যাক
দ্বীপৰ দৰেই
স্নান কৰিছে যেন
কুঁৱলিৰ জোনাকত
কিন্তু আচলতে
জ্বলিছে সেয়া নিৰাশাতহে
অযুত সূৰ্যৰ জুইত
দুপৰীয়া অকলে অকলে
নিৰ্জন অন্তৰীক্ষৰ
ক্লাস্ত চোতালখনত।

সকলো খুটি-নাটি কথা
দেখা যায় তেনেই কাষৰ পৰা
কম্পাচ আৰু মানচিত্ৰ
ৰ'দত ৰাখি, জ্বলাই লৈ
কয়টি শিলত ৰেখা টানি

নিজৰ স্বৰূপ বুজা,
হাড় ভঙা শীতৰ
ৰূপ দেখা
হাঁহিৰ ঢউ পাৰ হৈ
টকলা মূৰৰ খোলাত
লাগি থকা দাঁতবোৰ দেখা

সম্ভৱ তেওঁ জানেই
সেয়ে তেওঁ পাহৰি যায়
কোনফালে সূৰ্যৰ উদয়
পূবে নে দক্ষিণে
কিয়বা বতাহ বয়
নিয়ৰত কিয় কঁপে গছ
কিয়বা শিশুৰ হাঁহিয়ে
বৃদ্ধৰ চকুলৈ আনে পানী
চৰাইবোৰৰ দৰেই
লোকে ভিৰ কৰেহি গেলেৰী
জিক্মিক্ কৰি আকৌ নুমাই যায়
সঁচাসঁচি তৰাৰ দৰেই
আকাশৰ অজান কোণত।।
সেয়ে তাৰ এটাই প্ৰাৰ্থনা
হে মহাপ্ৰভু
হে নীলকন্দৰ বিহাৰী

হে দয়াময়, মোৰ মিনতি শুনা
ক্ষমা কৰা, মোৰ জ্ঞানৰ হীনতা।
সেয়ে ক্ষমাই কৰিছোঁ তোমাক
গেলেৰীৰ তৃতীয় চিৰিত বহি
হাঁহি হাঁহিয়েই
চিৎকাৰ কৰি উঠো
তোমাৰ ছলনা-চাতুৰী দেখি
তুমিতো নাজানা
তুমি কি কৰি আছা
তোমাৰ মুখা আৰু
তোমাৰ 'পৰচুলিৰ'* আঁৰত
তুমি যুগে যুগে কিমানক
ইহুৱাই, কন্দুৱাই গ'লা
তুমিওতো এজন
মহান বিদুষক।।

* পৰচুলিঃ পৰৰ মানে লোকৰ চুলি নিজৰ দৰে ব্যৱহাৰ কৰা।

কৃষ্ণ কৈৱৰ্ত্ত

কি অদ্ভুত অস্তৰঙ্গ হৈ
তুমি মাতি আনিলা খেললৈ
হাতত মোৰ গুজি দিলা পাশাৰ কাঠি

খেলিবলৈ ক'লা, তোমাৰ খেলা
যিহেতু তোমাৰ ইচ্ছাই ইয়াত
একমাত্ৰ নিয়ম।।

যিমান জোৰেৰেই মই নিচিঞৰো লাগে
তুমি কেৱল হাঁহি থাকা
পাশাৰ গুটি মৰা ভুল হৈ যায়
আৰু তেতিয়া কান্দিব লগা হয় মই।।

শুনিছিলোঁ তোমাৰ লগত
খেলা মানেই অপযশ
কিন্তু সকলো শুনা বা
ভবাৰ পাছত
এইটোকে বুজিব নোৱাৰিলোঁ যে,
একোৱেই আগৰ দৰে নেথাকে
ৰঙা, নীলা ৰঙৰ ভাগি পৰা গছ
মোৰ চকুৰ আগত সেয়ে একো গছ নাই
শুকান ডালত শুনা যায়
কুঁহিপাতৰ হাঁহি, কোলাহল
বোঁটাহীন পাতবোৰে হাঁহে
ফুল নোহোৱাকৈয়ে ওলমি থাকে ফলবোৰ
বুকুত লৈ কঠিন শিল হঠাৎ ডুবি যায়
মোৰ পৃথিৱী আৰু ইন্স্পাতৰ ৰথৰ চকা
নীল গভীৰ অন্ধকাৰত
এটা অসহায় পাথৰৰ দৰে।
ইয়াৰ পাছত গধূলিৰ ক'লা দৈত্য অহাৰেই সময়
তৰাৰ অৰণ্যত ৰঙা সূৰ্য
ডুবি যোৱাৰ পাছত
তোমাৰ স্নেহৰ আলিঙ্গনত

গুড়ি হৈ যাব লোহাৰ ভীমসেন
বাঁহীৰ সুৰ গ্ৰাস কৰে ভীম শ্বশানে
জোনটোও ডুবি যাব
সমৃদ্ধ মেঘৰ ব্যস্ত সমস্ত অহা-যোৱাৰ
মাজত
আকাশৰ হাইওৱেৰ গুপৰত থকা
পচা আৱৰ্জনাৰ।

প্ৰেমিকাৰ হাঁহিৰ প্ৰতিধ্বনি হ'ব
চামুণ্ডাৰ উন্মত্ত হাঁহিৰ দৰেই
তেতিয়াই কঁপি উঠিব মেদিনী আৰু
শিশুৰ আধা ফুটা কথাৰ দৰে
ভীম ভৈৰৱৰ স্বৰ।।

সিহঁতে হাতত হাত ধৰি
নাচি নাচি আগুৱাই আহে
জুইৰ হৈ-হল্লা ভৰা এটা বৃত্ত
যি ক্ৰমশঃ সঙ্গুচিত হয়
মোৰ কিতাপ, মোৰ টেবুল, শিল্পবস্তু সব
দৌৰি আহে,
এটা মাছৰ চৌপাশে
যেনেকৈ চাপি আহে জাল
মোক শেষ কৰি
দিবলৈকে যেন!

মোৰ কণ্ঠ শুকাই যায়
চিঞৰি চিঞৰি মই দৌৰি
পলাই যাওঁ নদীৰ তীৰলৈ
সেই ক্ষণতে ঠিক
কাণে কাণে কোনে যেন ক'লে
“সৌ সিপাৰেই তোমাৰ জন্মভূমি”
কিন্তু হয়! তাততো নাও নাই
সন্ধ্যা হৈ আহিছে
ঘন হৈ আহিছে মেঘ
নীৰস্ত পোহৰত
নদীৰ উলঙ্গ তৰোৱাল
যি এটোপ দুটোপ কৈ ৰঙা তেজ

জিলিকাই থাকে।

তাতেই কৃষ্ণ কৈবৰ্ত্ত

জাগি আছে ঘাটত

তেওঁৰ মূৰত তালপাতৰ

ভগা জাপি এটা

চকুদুটা চিৰন্তন নিদ্রাহীন ৰঙা

তেওঁ চিঞৰি ক'লে, কোন আহিছা

সোনকালে আহাঁ, ৰাতি হ'ল ৰাতি হ'ল।

তুমিয়েই সেই কৈবৰ্ত্ত

তুমিয়েই আমাক লৈ আহিছা, এই খেললৈ

প্ৰতিবাৰ ঠগাই আমাক

উদ্দেশ্যহীন ভাৱে ক্লান্ত কৰি

মাতি আনি বহুৱালা নদীৰ পাৰত আৰু ক'লা

“সৌ সিপাৰেই তোমাৰ সোণৰ দেশ”

কিন্তু ভঙা নাও এখনো তুমি ৰখা নাই

বুকু ভৰা নদী।।

★★

বৰষুণ

মেঘৰ ভাৰ বৈ বৈ

নদীৰ পাৰৰ সমস্ত নিস্তব্ধতা ভাঙি

ভাগি পৰিল আকাশ

চিত্ৰোৎপলা নদী বৈ যায়,

পৱিত্ৰ নদী তীৰৰ সমাধিৰ কান্দোন লৈ

চকুৰ পানীয়ে যেন অকলেই বাট বুলি যায়

অকলশৰে মই পথিকেও

বাটকুৰি বাই যাওঁ

গোমা আকাশখন মূৰত লৈ

ঘৰৰ চালৰ পৰা পানী পৰে

পানী পৰে মুখচৰ পৰা

মোৰ ভাৱনাবোৰো যেন

তিতি জুৰুলি-জুপুৰি

কেঁচা দুবৰিৰ দৰে মোৰ আত্মাই

অনুভৱ কৰিছে সিন্ধু শৰীৰৰ গন্ধ

খঙত একো নাই হৈ মনত ভাবিছোঁ

হতভাগা এই পৃথিৱীখনত

কত যে বিষ

কত যে যন্ত্ৰণা!

তথাপি এই কথাটো মই

ভালকৈয়ে জানো

কোনোদিনে গৰুড় হ'ব নোৱাৰিম

সাপবোৰ টুকুৰা-টুকুৰ কৰি ছিঙিবৰ বাবে

কিয়নো, কোনোদিনে নাপাহৰোঁ সিহঁতৰ চক্‌চক্

ছামড়া আৰু বেজী জোঙা মুখ

অস্‌ তেতিয়াহ'লে

কোন বা ঘাতক!

ঘাতকেও বাহ সাজে, কণী পাৰে

আৰু চাই থাকে আকাশৰ ফালে।

হে পৃথিৱী, যদি তোমাৰ পিনেই

কেৱল চাই থাকিব পাৰিলোহেঁতেন!

বছৰ বছৰ কিম্বা যুগ যুগ ধৰি
গোটেই চৰাইবোৰক ডেউকা কোবাই
কোবাই দুৰলৈ, বহু দুৰলৈ, গুচি যাবলৈ
এৰি দি
ময়ে মূৰ পাতি ল'লোহেঁতেন
এই বৰষুণ ল'লোহেঁতেন মূৰ পাতি বতাহ,
কৰিলোহেঁতেন অসীম সম্পৰ্ক নদীৰ লগত

মোক কৰা, সোণবৰণীয়া সৰিয়হ
দেৱদাৰুৰ ডাল আৰু নাৰিকলৰ পাত
গৰু পোৱালিটো তিতিছে গাঁৱৰ বাটত
কৰা মোক স্থিৰ পানীৰ হাঁহ,
দুলি উঠিছে গছৰ ছায়া যে
আকাশৰ কান্দোনত।

মোক তুমি কৰা সেই গান
যাৰ পাখিয়ে জুৰি থাকে
বৰষুণত তিতা অলস সন্ধ্যা
অথবা মোক ঘূৰাই দিয়া সেই গান
সেই হাঁহবোৰৰ।
যাৰ পিনে চাই মই পঢ়িব পাৰিম স্নেহৰ ভাষা
মোক ফালি টুকুৰা-টুকুৰ কৰা, গুড়ি কৰি দিয়া
সমস্ত জ্ঞান
তেতিয়াহ'লেই বুজিব পাৰিম
বিল, গছ, আকাশ আৰু তৰাবোৰক
এই গানৰ ভিতৰত, বৰ্ষাৰ দিনত।।

★★

কুঁৱলি (১)

ৰাতিপুৱা সাগৰ আছিল
সাগৰৰ ঢউবোৰে
সকলো একাকাৰ কৰি
দহগজ দুৰত্বৰ পৰা
হাত-বাউলি দি মোক মাতিছিল
মজ্জ পঢ়ি ওভোতাই দিছিল
মোক মোৰ দুৰ্কা, চাউল
নাৰ্জী ফুল তামোল আৰু ডাব
যি দি ভাবিছিলোঁ
মৃত্যুৰ আগতে সি
মুকলিত হ'ব
সাগৰৰ বাগিছাত সৰু সৰু জলকীয়াৰ
গছ হৈ।।

মই বেচেৰাই বাগিছাত বুটলিছিলোঁ
কোমল দিনৰ তলৰ পৰা
অলপ প্ৰত্যয় আৰু ভৰসা, আশ্বাস
সমুখৰ গোটেই দিন আৰু
তাৰ ওপৰৰ মাটি, বালি চৰ
চাহৰ পিয়লাত নাজানো
হঠাতে কি ফুলৰ
সেউজীয়া হাতৰ মুঠি খুলি
ৰঙা পোহৰ সৰি পৰিল

নাও মোৰ নাছিল কেতিয়াও
আনকি কাগজৰো,
কেনেকৈ যাম বাৰু
ঢউ কাটি কাটি
হপ্ ষ্টেপ জাম্পত স্কুলত
প্ৰথম হোৱা স্বত্বেও
মোৰ প্ৰবল বিশ্বাস থকা স্বত্বেও!
তোমাৰ কৰুণা হ'লে
পঙ্গুৰেও লজ্জিব পাৰে পৰ্বত

ইয়াতেই আনন্দ যে,
 এই সাগৰ, এই মহাসাগৰৰ
 মোৰ দৰে সাধাৰণ হিচাব বন্ধকে
 তেওঁৰ হিচাবৰ বহীৰ নিৰ্দিষ্ট পাতত
 নাম, ধাম, তাৰিখ, সময় আৰু
 সুদ আদায়ৰ
 হিচাব ৰাখিছোঁ,
 সেই কাৰণেই
 মোৰ দৰে নিচলাক
 কোনে বাৰু ৰাখিব মনত
 আৰু এই মুহূৰ্তত সকলোকে
 মোৰ চুবুৰীয়া, ঘৰ-বাৰী, গছ-গছনি
 আৰু ৰাস্তা-ঘাট
 সকলো একাকাৰ কৰি
 অফিচৰ পৰিচিত মোহৰ মাৰিছোঁ
 মই নিৰ্দিষ্ট দিনৰ আৰু শক্তি সঞ্চয় কৰিছোঁ
 আমাৰ সন্তানৰ বাবে।
 ভয়ত আৰু কোনেও নকঁপিব
 সাগৰৰ ঢউবোৰৰ বাবে,
 কেৱানো আৰু অকলশৰীয়া নহয়
 কান্ধত কান্ধ মিলাই যাব
 মহাকালৰ লগত
 বুজা-বুজি হ'বৰ কাৰণে
 বালিত লৰি যোৱাৰ কাৰণে
 ঝন্ ঝন্ তৰঙ্গৰ বিজয় বাহনীৰ
 ৰূপ লৈ।

★★

কুঁৱলি (২)

এতিয়া ৰাতিপুৱা নহয়
 বগুৱা বাই আকাশৰ নীলিমা কামুৰি
 সূৰ্য দেৱতা পাঁচহাত আঙুৰাই আহিছে

 এতিয়া সাগৰ ইয়াত নাই
 কোনে জানে কেতিয়া আছিল!
 এটা বান্দৰ আৰু দহোটা ধাপ
 কোনে জানে মোৰ সময় শেষেই হ'লনে
 আৰু আছে বাকী
 এতিয়া শেঁতা বগা দেখা গৈছে
 যন্ত্ৰণাৰ বিভিন্ন পৃথিৱী
 বেদনাত লেতু-সেতু আত্মা
 দপ্‌দপ্‌কৈ পোৰে জুইও
 সমুখৰ বাৰান্দাত থকা গাভৰুৰ
 খুলি পৰে খোপা
 কাপোৰ-কানি বন্ধাৰ আগতেই
 নাপিত আৰু স্বৰ্ণ দিওঁতাৰ দল
 জ্বলি আৰু নুমাই যোৱা
 স্মৃতি, কামনা আৰু ভৱিষ্যত
 প্ৰকৃতিৰ চিঞৰ আৰু
 বিবেকৰ প্ৰহৰী ভয়ঙ্কৰ।।

সকলো পৃথিৱী ভিন্ন ভিন্ন
 পৰিণতি তাচৰ পাতৰ দৰে
 যি বতাহত কঁপে ভয়ত কঁপাত দৰেই

বালি আৰু বোকাৰ সেই
 সমুদ্ৰ তীৰ
 তাৰ ওপৰেদি তুমি
 খোজ কাঢ়ি যোৱা তোমাৰ
 ঋণ বাকী আছে
 সদাগৰক মই কেতিয়াও নাপাহৰোঁ
 সৰু সৰু মুহূৰ্তৰ মোৰ
 সঞ্চিত সম্পত্তি
 প্ৰত্যয়ৰ সামান্য খুচুৰা
 নাপিতৰ মোনাত সাঁচি থোৱা টকা দুটিৰ
 ধাৰ জানো শুজা যায়?
 শীতৰ পুৱাৰ ভ্ৰান্তি
 আৰু এপিয়লা চাহৰ
 হিচাব-নিকাচ এতিয়াও শেষ হোৱা নাই
 নাই, মোৰ সময়
 হোৱা নাই এতিয়াও ॥

★★

আৰু এক দৃশ্য

অনেক দিন হ'ল সেই ঘটনাৰ
 মই, যশোদা, অশিক্ষিত গোৱালনী এক
 পাহৰিব পৰা নাই কথাবোৰ
 দধি মথিবৰ সময়ত অথবা
 স্বামীৰ খোৱাৰ পৰত কাঁহীৰ সমুখত
 “আৰু অকণ, আৰু অকণ খাওক” বুলি
 আদৰ-সাদৰ কৰি
 তেওঁক মই কোৱাৰ পৰত
 কিস্বা গৰুৰ পাল উভতি অহাৰ
 অপেক্ষাত বৈ থকা নিজান পৰত
 হঠাৎ সেই দৃশ্য জ্বলমল কৰে মোৰ
 চকুৰ আগত
 মূৰটো যেন মোৰ
 গধুৰ গধুৰ লাগে,
 ঘূৰিবলৈ ধৰে
 উত্তাল ক'লা সমুদ্ৰৰ অদ্ভুত ঢউৱে
 যেন মোক খেদি আহে
 ক'লা ক'লা আন্ধাৰ পানীৰে
 সূৰ্য, চন্দ্ৰ, গ্ৰহ, তৰা, পাহাৰ, অৰণ্য
 আৰু মাছবোৰে কিলবিল কৰি
 অঘটন যি ভাবে দেখিছিলোঁ
 তেওঁৰ মুখত
 সেই ক'লা-ম'লা দিনটোত!
 একো মই বুজিব নোৱাৰোঁ
 মই কোন? কোন তেওঁ?
 এই অদ্ভুত নাটকৰ ভীক দৰ্শক?

স্বামী, বন্ধু, বান্ধৱৰ
 কাকোৱেই, কোনোদিন
 বুজাব নোৱাৰোঁ
 কেতিয়াও নকৰে বিশ্বাস!
 কেনেকৈ কৰিব! লোকে দহবাৰ মুখ চাব
 আৰু হাঁহি হাঁহি লুটি খাই পৰিব
 আৰু ক'ব

“যশোদা নিশ্চয় এক পাগলী”
 বৰ্ষাৰ দিনৰ কাঠফুলাৰ দৰে
 কি সুন্দৰ তেওঁৰ দাঁত দুটা
 কি সুন্দৰ তেওঁৰ ৰঙা ওঁঠ!
 তাৰ ভিতৰত ক'বাত
 মাটি খোৱা এধানমান দাগৰ
 বাহিৰে আৰু একো নাই।
 কেনেকৈ যে সেই দৃশ্য নোহোৱা হ'ল
 ৰাতি শেষৰ ভয়ঙ্কৰ দৃশ্যৰ দৰে
 কেৱল বৈ যায় এটা দুষ্ট বালকৰ
 থিয় হৈ থকা দৃশ্য
 মুখত মিচিকিয়া হাঁহি
 যেন একো ঘটাই নাই, এনে ভাৱত।

মোৰ মনে কয়, ‘সকলো পাহৰি যা
 যশোদা,’ যি দেখা পালি সকলো চকুৰ ভুল
 অহেতুক, অলীক সপোন
 সময়তো ভগা ভৰি লৈ
 থিয় হৈ থাকে চুপ্ চাপ্
 তাৰ অযুত বছৰ কমি কমি গৈ
 ক'লা চকুৰ কোণত
 মাত্ৰ এটা পলক হৈ যায়
 অন্তহীন বিশ্বক
 দুহাতত প্ৰদীপৰ দৰে
 ধৰি ৰাখে ওৰণিৰ আঁৰত।

গধূলিৰ সময় আহিলে
 মোৰ মন উদ্ভাউল হয়
 ফুলৰ পাহিৰ দৰে কি সুন্দৰ

তেওঁৰ দুটি নীলা চকু
 কি তীক্ষ্ণ নাক
 ৰঙা টিক্ টিক্ ওঁঠ
 ওঁঠৰ সজা খুলি যি কণাবোৰ
 ওলাই আহে সেইবোৰ যেন
 অকণি অকণি চৰাইৰ কিচিৰ্ মিচিৰ্।

মই মোৰ অবুজ মনক
 সাম্বনা দি মিঠা কথাৰে পাহৰাবৰ
 চেষ্টা কৰোঁ
 মই হৈছো যশোদা, গোপ ৰজা নন্দৰ
 ধৰ্ম পত্নী,
 এই যে মোৰ গাই-গৰুবোৰ
 মোৰ সঙ্গী, সখী, দাস-দাসী
 মোৰ ল'ৰাৰ নাম কানু, সি গৰু চৰাবলৈ যায়
 চুৰ কৰি খায় গাখীৰ, মাখন
 লগৰ লগৰীয়া আৰু গোপীহঁতে
 তাৰ বদনাম গায়
 তাৰ মূৰত ময়ূৰ পাখিৰ মুকুট
 ওঁঠত বাঁহী
 এতিয়াই আহিব সি
 ধূলিৰে ধূলিময় গা লৈ
 চোতালত আহি মাতিবহি—
 ‘মা ভোক লাগিছে, খাবলৈ দিয়া’
 ভিতৰলৈ আহিব হাঁহো হাঁহো মুখখনি লৈ

তেনেহ'লৈ কিয় এই
 মূৰৰ ঘূৰণি, কিয় এই অন্ধ বিষাদ
 কিয় মই পাহৰি নাযাওঁ
 শতবাৰ চেষ্টা কৰিও?
 সকলো ৰাজবৈদ্য, কবিৰাজে চাই-মেলি
 কয়— ক'তা একো অসুখেইতো নাই!
 তেনেহ'লৈ কিয় এই ক'লা দৃশ্য
 বাৰে বাৰে চকুৰ আগত থিয় দিয়ে?
 কোন বা ইয়াৰ সাক্ষী হ'ব!
 কাকেই বা কৰাম বিশ্বাস!
 ময়েই বা কেনেকৈ অকলে অকলে

সহ্য কৰোঁ এই মায়া-যাদুৰ খেলা?
কাকো অংশীদাৰ নকৰাকৈ
কাকো বুজাব নোৱাৰাকৈ!
এই অদ্ভুত দৃশ্যটো কাকো বুজাব নোৱাৰোঁ বাবেই
বাৰে বাৰে গুমৰি উঠে যন্ত্ৰণা

আৰু কোনোবোৰে বুজিব এই অশিক্ষিত
গোৱালনীৰ মন!
সকলোবোৰ যেন কিবা খাপছাড়া, স্বামী, পুত্ৰ
বন্ধু-বান্ধৱ, মেলা-মহোৎসৱ
আনন্দৰ জোনাক ৰাতিও
এইবোৰ চব মিছা,
যেনিবা ভূতৰ মেলা
সঁচাতো নহয় একো
মুখ নহয় মুখা
ছায়াৰ দৰে উৰি, ভাঁহি যায়
অশৰীৰী স্বপ্নৰ প্ৰতিমা
প্ৰশ্ন হয়, কোন মই? এইবোৰ কি?
কিহৰেবা খেলা! কিহৰ সম্বন্ধ মোৰ সতে?
নুবুজোঁ একোকে।

অথচ, মই মোৰ স্বামীৰ প্ৰিয় পত্নী
কানুৰ দৰে ল'ৰা এটাৰ মাক
(কোনে জানে কোন কাৰ স্বামী!
কোন কাৰ ল'ৰা)
সিংহাসনত বহি আছে
পাথৰৰ মূৰ্তি এটা,
মই জানো মই হাঁহি থাকিবই লাগিব,
প্ৰতিদিন কৰাৰ দৰে গাখীৰো
খীৰাব লাগিব
মাধৱী, প্ৰতিমা অথবা সুচিত্ৰাৰ দৰে
বহিব লাগিব প্ৰতিদিন স্বামীৰ কাষত
আৰু অকণ ভাত ল'বৰ কাৰণে
ক'বই লাগিব,
আৰু নিৰ্জন গধূলি কটাব লাগিব বাট চাই
গৰু চৰাই ঘূৰি অহা ল'ৰাৰ কাৰণে
তাৰ পাছত দিন বৈ যাব পানীৰ দৰেই
ভালপোৱা, সুখ, স্বামী, পুত্ৰ
সকলো হেৰাব লাহে লাহে।
চকু-কাণৰ সাৰ-সিকতি নোহোৱা হ'লেও
সেই একে দৃশ্যকে
দেখা যাব, শুনা যাব বাৰে বাৰে।।

এনেকৈয়ে কাটি যাব দিন
হাঁহি, হৰুৱাই
চুলি উঠিব পকি
সকলোৰে অজানা এই
ঘন কৃষ্ণ অনুভৱ
নীৰলে বুকুৰ গাজত লুকাই থাকি
মোৰেই লগত যাব
শ্মশান ঘাটলৈ।।

ৰোগশয্যা

এতিয়া বিশ্বাস হয়
তুমি মোক গঢ়িছিলি বুলি
তোমাৰ জোপোহা গছৰ
ডাল এটা কাটি
বটালি, চেনি লৈ
ঠিক চাইজত কাটিছিলি
এতিয়া সঁচাকৈয়ে এনে ভাব হয়।

নহ'লেবা হ'ব পাৰে
মাটিৰ পৰাও
এমুঠি বোকা লৈ
কুমাৰৰ চাকত দি
গঢ় দি, এতিয়া পাহৰি গ'লা
মই নৰকতে জ্বলিলোঁ
নে বদ্রিকালৈকে গলোঁগৈ নে
উদ্ধাৰৰ অৰ্থে বিশ্বাসৰ মন্ত্ৰ পূত পানী লৈ
গাঁৱৰ শ্মশান ঘাটত খেৰ-কুটাৰ
মাজত বাগৰি, পৰিয়ে থাকিলোঁ!

শিশুৰ হাতৰ পুতলাৰ দৰে
খেলা কৰি, নচুৱাই
পাহৰি যোৱা কি
উচিত কথা হ'ল?

সেই কাৰণেই চাগে মোৰ এই
চুপ্ চাপ্ শুই থকা কাম
তোমাৰ দৰেই, যেতিয়ালৈকে
মই আহি নকয়হি
“উঠ, উঠ এখনেক মনি, সন্ধিয়া লাগিল
তেতিয়া জোৰ কৰি উঠি আহোঁ
বিছনাৰ পৰা আৰু খন্তেক বহোঁগৈ
মোৰ টিনৰ চকীত
তোমাৰ সন্মুখত

সৰু কালিতে দেখা কথা এটাৰ
দৰে লাগে, মোৰ এতিয়াৰ এই কথা
চাকি হাতত লৈ
প্ৰতিহাৰীয়ে মন্দিৰৰ গধুৰ দুৱাৰ মেলি
চিঞৰি উঠে, “প্ৰভু, হে প্ৰভু
তুমি ৰত্ন সিংহাসনৰ পৰা উঠি
ৰত্ন বেদীৰ ওপৰত দেখা দিয়া প্ৰভু”
ন টা প্ৰদীপ জ্বলি উঠে
হাত-মুখ ধুবৰ কাৰণে
সেবকে পানী আনি থয় ৰত্নৰ পাত্ৰত
ৰাতিপুৱা হয়
কপূৰ, পিঠা, চাকি আৰু
আৰতিৰ শুভ সন্তোষেৰে।।

কিয় মোক বহুত ঠাই লাগে?
বিজ্ঞত চাৰণ ভূমি লাগে?
এখন খাট বা চকীয়ে যথেষ্ট।
দহ বাই বাৰ ফুট ইটা আৰু কংক্ৰীটেইতো বহুত
খোৰা ভৰি লৈ
কিয়বা মই ভূতৰ দৰে
আৰ ওপৰত তাৰ ওপৰত ভৰ কৰি ইমানে
ডাঙৰ
পৃথিৱীত থাকিম
তোমাৰ অকণ কৰুণা পালেইতো
পঙ্গুৱেও পাৰ হয় গিৰিশৃঙ্গ, গহুৰ।
তাতকৈ বৰঞ্চ ভাল
বহুৰে বহুৰে লোকৰ কান্ধত উঠি
মাদল আৰু ঢোল বজাই
নন্দী ঘোষৰ ৰথত যোৱাই
আবেগ আৰু কল্পনাৰ
মোটা মোটা ৰচি টানি টানি
লৈ যাব পৃথিৱীৰ ‘বৰদাস্ত’ পথত,

জানোলা বন্ধ, দৰজা বন্ধ
ইয়াত বন্ধ বাহিৰৰ পৃথিৱীখনেই
জানোলাই দি কেৱল আহে

বাহিৰৰ ধূলি আৰু আবিল মুহূৰ্ত
 তুমিও নিজকে আঁতৰাই ৰাখিছা
 তৃষিত সমুদ্ৰৰ দাবীৰ পৰা
 (কি যে তোমাৰ লীলা প্ৰভু! এনেকৈ
 চাৰি দেৱালৰ মাজত বন্ধ হৈ থকা
 কি অহঙ্কাৰ তোমাৰ!
 কিমান যে বধিৰ তুমি।
 সমুদ্ৰৰ শব্দ কিমান ওপৰত, নাই
 একোৰে নপৰশে তোমাৰ কাণক!

মোৰ চশ্মাৰে বা প্ৰয়োজন কি।
 মোৰ দহ বাই বাৰ ফুটৰ পৰিসৰত
 সকলো দেখা যায়
 চকুত আইনা লগাই মিট মিট কৰি চাবলৈ
 সময় নহয়
 এই ধৰৰ বাহিৰত দূৰৰ ছবিবোৰ দেখি দেখি
 মোৰ চকুণ মণি ক্লাণ্ড
 খাট, চকী, দৰজা, জানালাৰ মাজতে
 মই এতিয়া মোৰ চকু য'ত
 মোৰ মেজত থাকে ঔষধৰ গিলাচ
 ফল, ৰেডিঅ' আৰু টেলিফোন
 কেবল এইবোৰ চাবৰ কাৰণে
 দুটা চকুৰ প্ৰয়োজন নাই
 এটাই দেখোন যথেষ্ট
 যি পৃথিবী এবাৰ দেখিলোঁ
 তাৰ পুনৰাবৃত্তিৰ
 কি প্ৰয়োজন!!

চকু মুদি অনুভূতিহীন হৈ বহিলেই
 বেছ জকমকীয়া হৈ উঠে
 আন্ধাৰৰ পৃথিবী
 মন্দিৰৰ ভিতৰত
 অন্ধকাৰ বাতিৰ সমুদ্ৰ!

★★

কুৰুক্ষেত্ৰ (১)

সন্ধিয়াৰ খোপাৰ ভিতৰত
 এটি পোক শুই আছিল
 বাৰান্দাৰ একোণত
 সন্মুখত মহাশ্মশান
 দিনৰ কুৰুক্ষেত্ৰ
 স্নান হৈ আহিছিল
 কুঁৱলিৰ অন্ধকাৰত।

মোৰ মনত খেলালে
 কোমল ৰাতিপুবাৰ
 নিৰাশ্ৰয় সৰল আৰোহণৰ কথা,
 অহঙ্কাৰী দুপৰৰ আক্ৰমণৰ কথা,
 যিবোৰ একেবাৰেই বেলেগ ধৰণৰ
 কিন্তু এই নিৰঙ, শেঁতা, দুৰ্বল সন্ধ্যা
 যি নিঃশব্দে নৈ থাকে মোৰ সন্মুখত
 তাৰ ৰূপ সঁচাকৈয়ে ভয়ঙ্কৰ
 বৰ ভয়ঙ্কৰ।

সেই চকুৰ পিনে চাই
 কি অজানা ভয়ে সাঁৱটি থাকে মোক
 সকলো উৎসাহেই নুমাই পৰে যেন
 মই যেন পলস্তাৰ খহা দেৱালৰ ওপৰত
 স্থিৰ হৈ থকা আইতাৰ তৈলচিত্ৰখনহে
 যেনিবা।

বাহিৰৰ আন্ধাৰত অহেতুক শূন্যতা
 কেৱল জোনাকীবোৰ আৰু পাতৰ সন্ সন্ শব্দ
 নিৰ্জন আকাশৰ মন্ত্ৰৰ দৰে
 অস্পষ্ট গান আৰু
 অসংখ্য অচিনাকি পখী।
 সেউজীয়া মোৰ স্বপ্নবোৰৰ কবন্ধ
 আৰু হাত-ভৰি ছিন্ন হোৱা
 আশাৰ ইমাৰত
 ছটফটাই থাকে মোৰ

হাত-ভৰিবোৰে

(কি বা লৈ যাম লগত

যেতিয়া এই শৰীৰ নেথাকে)

হতাশা আৰু ভয়ৰ শব্দবোৰে

পকাই থাকে চকুবোৰ

সন্দেহৰ শিয়াল-কুকুৰবোৰে

দাঁতেৰে টুকুৰা-টুকুৰ কৰে

সদা মৃতকৰ শোক

কোনে যে কি কৰি থাকে, কৈ থাকে

বুজাই দুৰ্বোধ্য

ভঙা ভঙা আখৰবোৰ

আগ্নেয়াস্ত্ৰৰ দৰে উৰি আহি

সোমায়হি শৰীৰ আৰু মনত।

বাক্যবোৰে হৈ-ঠে কৰি উঠে

শত সমুদ্ৰৰ দৰে গৰ্জি উঠে শব্দবোৰে

যিবোৰে এদিন প্ৰজাপতিৰ দৰে

উৰি আহি পৰিছিল মোৰ স্মৃতিৰ ডালত।।

এতিয়া কেবল গাঁৱৰ যাত্ৰাপাটিৰ খড়্গ যুদ্ধ

আৰু শেষ দশাৰ বনংকাৰ।।

এই মূৰ্ত্ত দিনটো মোৰ

এই ভয়ঙ্কৰ কুৰুক্ষেত্ৰ

মোৰেই কৃতকৰ্ম, নিষ্ঠুৰ নিয়তি

মোৰ অসীম যন্ত্ৰণাৰ লক্ষণৰে খাটি

মই কোনোদিনেই পাব হ'ব নোৱাৰোঁ।

★★

কুৰুক্ষেত্ৰ (২)

তেওঁ আহিছিল সৰু ছোৱালীজনীৰ

হাতত ধৰি টানি টানি

তেওঁ লৈ গ'ল মোক

আৰু এক সমৰ ভূমিলৈ

স্মিত বিদ্যাতে যেন বাট দেখুৱায়

তেওঁ যেন মোৰ মাস্টৰ

মই যেন তেওঁৰ বাধ্য ছাত্ৰ

সৰু নদীখনৰ

সাঁকো পাৰ হৈ

লক্ষ্মণবেথা পাৰ হৈ

হামখুৰি খাই পৰে

বিষাদৰ চৌ কাঠ

বাবান্দাৰ পৰা কুঠৰীলৈ

ভিন্ন এক বসানুভূতিত

সাপ নচুওৱা মানুহ মই

শূন্যৰেই যেন পাৰ হ'লোঁ

হাতত চোঁপ ধৰে

তাহিৰ মিঠা কথা আৰু

ঠাঁহিয়ে

মই গৈ কি দেখিলোঁ??

সাপ্ৰাণিক ৰণভূমি,

তাওঁ পৰি আছিল ঘোৰাবোৰ

ভৰি ভাঙি

পৰি আছিল তাৰ আৰোহী

মুখ থেকেচা খাই

অ'ত ত'ত ৰণক্ষেত্ৰত

আৰু ঢাল ধৰি

হাতীৰ গাব পৰা

ওফৰি পৰিছিল আৰোহী

পাঁচ হাত দূৰত

ৰথৰ চকাবোৰ

তাত

বাগৰি আছিল

খাট আৰু মজিয়াত

ট্ৰাম, বাছ, চকী, মেজ

য'ত যিমান আছে

উলটি আছিল

ঘৰবোৰ পৰিছিল ভাগি

মুখ ওললৈ কৰি

পুতলাৰ দৰে ছোবালীজনীয়ে

কোনে জানে কিয়

নাক সৰ সৰ কৰি

কিমান কান্দিছিল

মণিৰ মালা

আৰু

আইনাৰ গহনাবোৰ

মজিয়াত পৰি আছিল

জলমল্ কৰি

পুৱাৰ আকাশৰ

ওৰাৰ দৰে

মহা শ্মশানত।

তেওঁ হাঁহিলে

মহাসমুদ্ৰৰ শূন্যতাৰ যেন

জোনৰ প্ৰথম কিৰণ

আন্ধাৰত মৰা মুখবোৰ

অলপ দেখা গৈছিল

আধাপোকা শব্দ

অস্থিৰ দৰে।

★★

কুঠৰী

যদি এই কুঠৰী হ'লহেঁতেন

মোৰ এই শৰীৰৰ খোলা

মোৰ শৰীৰ আৰু আত্মাকেই

ঘেৰি থাকিলেহেঁতেন

ৰাতি, দিন, দণ্ড আৰু মুহূৰ্তই

সেইবোৰ নিবিড অনুভূতিৰ ক্ষণ

গোটাই গোটাই এদম কৰিব

পাৰিলোঁহেঁতেন

ড্ৰয়াৰ আৰু চুটকেচৰ ভিতৰত

ছবি, পট আৰু কিতাপৰ থাকত

কেতিয়াও খং নুঠিলেহেঁতেন

গেডি আৰু শামুকৰ ওপৰত

সাগৰৰ কিনাৰত

অশ্ৰুসিক্ত বালিৰ ওপৰত

সুৰীয়া টোৱে এৰি যোৱা এটা

শামুকৰ খোলা

গাঁৱৰ পুখুৰীৰ পাৰৰ

শিলৰ ছিডিৰ ওপৰত

মৰি পৰি থকা এটা সৰু গেডি

অসংখ্য বেখাচিত্ৰ আঁকি

যি লেখিছিল তাৰ গল্প

আৰু.. . ঘাঁহৰ কবৰৰ তলত

কাৰোবাৰ ভৰিৰ গচকত থোতলা খোৱা

সৰু এটা কোঁকোৰা

সিহঁতৰ খোলাবোৰ দেখি জানিলো

সিহঁতৰ শৰীৰৰ সত্য

নিস্তৰ্ক শৰীৰ লৈ আকাশৰ পিনে,

চাই থকা অৱাক চকু

সিহঁতৰ সৰু অন্তৰঙ্গ

পৃথিৱীখনৰ বীৰ গতি

মই শুনিবলৈ পাওঁ

বিদায় বেলাৰ অশ্ৰুপূৰ্ণ

চানাইৰ সুৰ

শামুকটোৰ দৰেই

ময়ো গৈছোঁ ঘৰটোৰ ভিতৰতে

ইফালে সিফালে

ব্ৰহ্ম আৰু শক্তি মনেৰে

মূৰ তুলি একোবাৰ চাও

আকৌ ভয়ে ভয়ে পিছুবাই আহোঁ

সকলো সময়তে ভয়

কিজানিবা খোলাটোৰ ভিতৰলৈ

ঘূৰি আহিব নোৱাৰোঁ,

খোলাটো ভাঙি যদি চূৰ্ণ হৈ যায়।

কিন্তু এই কুঠৰীটো এৰি

যিদিনা অজানা ইঙ্গিত পাই

পাগলৰ দৰে তেওঁ গুচি যাব লগা হয়

এই কুঠৰী এৰি

চিৰকালৰ কাৰণে

তুমি কি জানিব পাৰিবা

তাৰ স্থিতি, তাৰ মানচিত্র??

এই কুঠৰী? তুমি কি জানিব পাৰিবা

কোনো বাস কৰিছিল এই কুঠৰীত?

মূৰ গুৰি কেইদিনমান?

তুমি কি ক'ব পাৰা, প্ৰিয় বন্ধু

তেওঁ দেহী নে বিদেহী?

মোৰ কিতাপৰ থাকত

দেৱালত, চিত্ৰপটত, পদ্যত?

তাক বিচাৰা সময়ৰ ছিন্ন পৃষ্ঠাত

শূন্য চৰ্কাৰত শূন্য হিচাপৰ বহাও

চেনিৰ দৰেই মিলি গ'লো

বস্তু আৰু ভাবনাৰ পানীৰ গিলাচত

যদি ভয়ে ভয়ে মোক বিচাৰা

মোৰ মেজৰ ড্ৰয়াৰত

যেনি তেনি পৰি থকা

ফটা-ছিটা কাগজত

এচটেব ভিতৰৰ পোৰা চিগাৰেটৰ টুকুৰাত

যদি ব্যৰ্থ আৰু শঙ্কিত মনেৰে বিচাৰি থাকা

মোৰ কাপোৰৰ আল্পাত

মোৰ হাতেৰে অঁকা চিত্ৰপটত

অথবা মোৰ কবিতাত

শৰীৰৰ অলপ গন্ধ

অলপ হেৰোৱা স্মৃতি

এয়োৰা ফটা জোতা আৰু

হেৰোৱা সুৰৰ প্ৰতিশ্ৰুতি

মই জানো তুমি আমাৰ দৰেই

ৰাখিবলৈ বিচাৰা নিজৰ স্মৃতি

যাতে নিজৰ সত্ত্বা বজাই ৰাখিব পাৰা

ডিঙি দুবাই ঘূৰি আহিব পাৰা

নিজৰ পথলৈ

অভ্যর্থনাত উদ্বেল

গানৰ ভিতৰলৈ

শাসান আৰু পিশুদান

অস্তোষ্টি ক্ৰিয়াৰ পাছত

ভূত-প্ৰেত আৰু ডাইনীবোৰৰ

লগলগ পৰা মুক্তি পাবলৈ

আৰু বিচাৰি বিচাৰি

তুমি যেতিয়া ক্লান্ত

যদি নিজকেই নিজে

বকাবকি বন্ধা

তেতিয়াই স্মৰণ হ'ব পাৰে।

তোমাৰ ওপৰত নিঃশঙ্ক

মোৰ যথেষ্ট দয়া

মই হাঁহিলোঁ,হেঁতেন।

আৰু খুবেই আনন্দিত হ'লোঁ,হেঁতেন।

যদি এই কুঠৰী শূন্য তেওঁ বদৰ্শনা যায়

ঠিক মোৰ শৰীৰৰ আৱৰণটোৰ দৰেই।

★★

স্থিৰ তৰঙ্গ

[শিল্পী বি. বাম্ৰাৰ উদ্দেশ্যে]

পানী চলক চলক কৰি উঠিছে
ঢউ হৈ ভাগি পৰিছে
ঢউ পুনৰায় স্থিৰ হৈছে

টোপনিতে
জেঠৰ অপৰাহুৰ ধূলি ধুমুহা
শ্রাবণ-সন্ধ্যাৰ অবিৰাম বৰষুণ
মাঘ মাহৰ সৰিয়হ ফুলৰ
খাঁটি সোণবোৰ
মোৰ অস্থিৰ মন
আৰু পাঁচ ইন্দ্ৰিয়ই স্বপ্ন দেখিছে
ঢউ স্থিৰ হৈছে
আৰু ফুল ফুলিছে ডিমৰু গছত।
ৰেখা, ৰং, ৰূপ আৰু তুলিকাই
আমন্ত্ৰণ কৰি মাতি আনিছে
বৰষুণ, নিয়ৰ, ঘাঁহ আৰু ফুলক
সিহঁতে লাহে লাহে চৰণ বুলাই আহি
আমাৰ সত্তা আৰু মপোন ঘেৰি বহিছে
মৃত মানুহৰ চাৰিওপাশে থকাৰ দৰে
ভাই বন্ধু বান্ধব, কুটুম্ব।
পক ধৰিছে
চিনাকি, অচিনাকি
ৰূপ, ৰস গন্ধ আৰু শব্দত
সেউজীয়াৰ পৰা হালধীয়া
হালধীয়াৰ পৰা ৰঙা
লগতে পকিছে ডিমৰুৰ ফলো।

ৰেখাৰ জ্যামিতিয়ে আবিষ্কাৰ কৰিছে
শৰীৰৰ মসৃণ পাথৰৰ স্থাপত্য
লজ্জাবতী লতাৰ সৰ্পিল দৃষ্টি
তাৰ শূন্য ঘটৰ তৃষ্ণা
আৰু দেহ মনৰ অস্থিৰ ঢউ
কেতিয়াবা ৰঙৰ নিশ্চেষ্টাৰণৰ
লগে লগে
মাটিত সৰি পৰিছে
ডিমৰু গছৰ ফল
আকৌ স্থিৰ হৈছে ঢউ
স্মৃতি আৰু কথাবোৰ ৰৈ গৈছে.
ৰেখা আৰু ৰঙে মাতি আনিছিল
যেন কেতিয়াবা
নটৰাজ আৰু তথাগতক
নিৰ্বাণ আৰু বোধিসত্ত্বক
অস্থিৰতাৰ বৃত্তৰ ভিতৰত থকা
স্থিৰ, শান্ত মূৰ্ত্তিক
যি ফুল ফুলিছে
ফল ধৰিছে
ডিমৰু গছত
সৰিও পৰিছে ইয়াৰ পাছত

কোনে জানে
হয়তো কোনোদিন
ডিমৰু ফুল ফুলাই নাছিল।

শিল

ই ক'লৈকো যাব লগা নহয়।
স্বগলৈও বা নৰকলৈও
কোনো বন্ধুৰ ঘৰলৈ নহয়
কাৰাগাৰলৈও নহয়।।

শূন্য চকুৰে চাই
ই কেবল দেখে
গৰখীয়াবোৰে গৰ লৈ কোঁন যায়, সঁচা নহয়
কেতিয়াবা শুনে
কোনো অন্ধ গৰখীয়াই
তাৰেই ওপৰত বহি কেনেকৈ
চমৎকাৰ সুব তোলে বাঁহীত।

চৰাইবোৰ উৰি যায়
ভাৰি যায় মেঘবোৰ
বাৰি হ'লে জোন আৰু নক্ষত্ৰবোৰ
হয় অগুহিও
আকাশৰ নীল সমুদ্ৰও
সাতুৰি সাতুৰি
সি কিম্বা ক'তো যাব লগা নহয়
কি ঘটিছে আৰু ক'ত ঘটিছে কি
একো নেজানে
কোন ক'ত থাকে, কি কৰে
তাকো সি নেজানে।

সি ভাল পায় সূৰ্যক
সূৰ্যৰ টুকুৰা কণাৰ কণাবোৰক
তাৰ ওখোলা মোখোলা বুকুৰ কাষত ধৰি ৰাখে,
দাঁহন লৈ যায় আত্মাৰ পিঠে
তাৰ অসহ্য তৃষ্ণা দেখি
ক'লা মেখে
তাৰ শৰীৰ মে'চোকায
ক'তকৈও বেছি সি পি খায়
সেই স্নেহ চুৰিও জলবিন্দু
কিম্বা এইদৰে একলে একলে চিৰকাল
এই কাৰণেই তাৰ কান্দিলো মন যায়
মাতে মাতে

এটা ডাঙল হুন্নিয়া। সৰি পৰে
গতিয়া
এদিন এনোটক হুন্নিয়া কাটোৱেই
সি হঠাৎ দুয়াল হৈ ফাটি গ'ল
আৰু তাৰ আত্মাই
অবশ্যেই এটি সঁজী পালে অবশেষত
যি তাক এৰি আন ক'লৈকো বেতিয়াও
নেযায়।

ছায়া (২)

লক্ষ্য কৰিছোঁ অনেক দিনৰ পৰা
তাক
সি সেই ঠাইত থিয় হৈ থকা তাক
ভৰি পুতি মুখ নমাই তললৈ
ঠিক আমাৰ গেটৰ সন্মুখত
নিশ্চল এক মূৰ্ত্তিৰ দৰে
ৰৈ থকা।

ইচ্ছা কৰা হ'লে অনায়াসে গেট খুলি
সি ভিতৰলৈ আহিবও
পাৰিলেহেঁতেন
বাৰান্দা, ডুইংকম পাৰ হৈ
পোনে পোনে আহি
আনকি শোৱা ঘৰতো
সোমাব পাৰিলেহেঁতেন
মোৰ কিতাপ, ইচ্ছা-অনিচ্ছা
মোৰ অৱশিষ্ট, পৰমায়ু, মোৰ স্বপ্ন
যি ইচ্ছা তাকে লৈ সি
গুচি যাব পাৰিলেহেঁতেন
কিন্তু নকৰে
আন নেলাগে, আন পাঁচজনৰ দৰে
বাৰান্দালৈ উঠি আহি
সম্ভৱমেৰে কোনোবা আছেনেকি
বুলিও নেমাতেহি।

অথচ সি গুচিও নাযায়
ৰ'দ-বৰষুণ-নিয়ৰ সহ্য কৰিও
জোনাক ৰাতিৰ কাকতাডুয়াৰ দৰে
একেই ভাবে থিয় হৈ ৰয়
গেট হয়তো খোলা নহয়
কিন্তু কি যে যাদু সি জানে
মোৰ সকলো সপোনতো আহি
সি উপস্থিত হয়
আৰু তাৰ পাছত
ল'ৰা-ছোৱালী স্ত্ৰী আৰু মই
মুখা-মুখি কৈ বহি চাহ খোৱাৰ সময়তো
সি।।
এনেকুৱা লাগে আমি সকলো
শূন্য চৰাচৰত
টিপ্ টিপ্ কৈ জ্বলা নক্ষত্ৰ
হঠাৎ আমাৰ কথা-বাৰ্তা সকলোবিলাক
বৰ খাপছাড়া যেন লাগে
কথাৰ মাজে মাজে অন্য মনস্ক হৈ
মই মনে মনে ৰওঁ।
তাৰ ভয়তে নে কি জানো
যিবোৰ চৰায়ে
ঘৰৰ সন্মুখৰ বাগানত বহি
গান গাই আছিল
আৰু যিবিলাকক মই ভাবিছিলোঁ
মোৰেই কাৰণে গান গাইছিল বুলি
সেই চৰাইবোৰ ক'লৈ যেন উৰি গ'ল!

গছ-বনবোৰো হ'ল দুৰ্বল, শুকান-উবান
 জোনৰ পোহৰো হ'ল নিস্তেজ, নিষ্প্রভ
 হঠাতে মনত খেলালে
 ই যদি থিয় হৈ থাকে
 আৰু কিছুদিন
 জোনটোও ক'লা হৈ যাব
 চৰাইবোৰেও পাহৰিব গান
 গছবোৰো শুকাই লেৰেলি যাব
 শব্দবোৰ যাব নিগুৰু হৈ।।
 সুখিলে চাকৰ-বাকৰ
 স্ত্ৰী-পুত্ৰহঁতে কয়
 গেটৰ কাষত
 সন্ সন্ কৰে বৈ থকা
 বতাহৰ বাহিৰে
 আৰু ক'তো কোনো নাই।

এৰোড্ৰোম

উপায় ভাবোঁতেই মোৰ দিন যায়।
 হয় তাক অতিথিৰ দৰে
 ঘৰৰ ভিতৰলৈ মাতি আনিম
 নিষ্ফল হ'লে ধমক দি বাহিৰ কৰি দিম
 শত্ৰুৰ দৰে
 কিন্তু একোবেই
 কৰা হৈ নুঠে
 কি ৰাতি কি দিন
 আহাৰ বা ফাগুণত
 সপোনত দেখা সপোনৰ দৰেই
 সি সেই ভাবেই
 সেইখিনিতে
 মূৰ তললৈ কৰি
 থিয় হৈ থাকে।

★★

আকাশৰ পৰা মাটি
 মাটিৰ পৰা আকাশ

মেঘৰ ক্লান্ত ঢউ
 ৰূপালী ৰ'দৰ চিক্ চিক্
 আকাশৰ নিজম এলেকাত
 নিৰুদ্ৰিয় শূন্যতাৰ এলেকাৰ পৰা
 দেখা যায় তলৰ বালিচৰ
 চিনাকি নদী, সৰু পথাৰ
 বগা ৰেখা, নীলা ৰেখা
 ধোৱাৰ ঘাটত মেলি থোৱা
 শুকান কাপোৰৰ ঢউ
 গাঁৱৰ ছোৱালীৰ দৰে দুৰ্লিছে
 নাঙলৰ ফালত কুমাৰী মাটি
 নতুন নবৌৱে বান্ধে
 ননদৰ চুলি

দুৰৰ পৰা কাষলৈ
 কাষৰ পৰা দুৰলৈ

গাঁৱৰ পুখুৰীত থকা কপালী চিতল মাছৰ ঘূৰণৰ

দৰে

থমকি থমকি যেন উৰি যায়

উৰা জাহাজ

আকাশৰ ব'দে সেকা বাৰ্ণিশৰ তলত

এৰোড্ৰোম গাঁৱৰ আবেলি পৰৰ

ৰাতিৰ স্বৰ্গ ফেৰৎ ৰথ

ৰঙা নীলা ৰশ্মি

ঘূৰি অহা আৰু বিদায় বেলাৰ

অনাহত সুৰ।

দূৰৰ পৰা ওচৰলৈ

ওচৰৰ পৰা দূৰলৈ

সীমাহীন বিচৰাৰ ব্যস্ততা

ইয়াত নাই, তাত নাই

টোপনিৰ তলিত নাই

ভয়ঙ্কৰ চেতনাত নাই

জীৱন আৰু মৃত্যু

স্বপ্ন আৰু জাগৰণ

শেষত মাথোন থাকি যায়

মুহূৰ্তৰ সফলতাত

অতৃপ্তিৰ ছায়া

আকৌ ঘূৰি যোৱা

চকু চাঁট মৰা ৰ'দৰ মাজেদি

ইথাৰীয় শূন্যতাৰ মেঘৰ জাহাজ

তাৰ শেষ ক'ত?

যাত্ৰা পথৰ শেষত?

আকাশৰ পৰা পৰিচিত মাটি

মাটিৰ পৰা অচিনা আকাশ।

★★

ইতিহাস

মথুৰাই আকৌ হাঁহে

মনভুলোৱা হাঁহি

জয় কৰে কাল।

দ্বাৰকা পানীত ডুবা নাছিল

আৰু এবাৰ হাঁহে

পৱিত্ৰ ইন্দ্ৰপ্ৰস্থই

অষ্টাদশতম পৰাজয়ৰ পাছত

নতমুখেৰে

জৰাসন্ধক ঘূৰি অহা দোখ

মথুৰাৰ নগৰবাসীয়ে

অট্টালিকা অথবা দুৰ্গৰ ওপৰত উঠে গৈ

তাৰ শিৰচ্ছেদ চাবলৈ।

মথুৰাই হাঁহে

ইন্দ্ৰপ্ৰস্থ, যমুনা আৰু গঙ্গাৰ সৈতে

চিক্‌চিকীয়া ক'লা ৰাতি ফালি-ছিৰি

আৰু ফালি হিমৱন্তৰ হিম

কিন্তু আজি ইয়াত কোনো দীপ জ্বলা নাই

পথ-ঘাট সকলো নিৰ্জন

নিঃশব্দ আকাশত

জক্‌মকীয়া দুই এটা তৰা

দূৰত যমুনাৰ ক্ষীণ স্ৰোত

ৰাজঘাট, শান্তিবন আৰু কুশীজাৰা

দৰজা খিড়িকি চব বন্ধ কৰি
 মনে মনে কাণ পাতি শুনো
 সঙ্কেত বাজি উঠাৰ লগে লগে
 উঠি আহিব মাটিৰ তলৰ পৰা
 প্ৰাগৈতিহাসিক স্মৃতি
 প্ৰভু যীশু, তোমাৰ দৰেই
 মমবাতিৰ পোহৰত
 আমি নিঃশেষ কৰো শেষ ভোজ।
 তীক্ষ্ণ শব্দৰ ধুমুহাত
 ছিৰি যায়
 আকাশৰ নীল শাৰী
 নীলাকাশ পুনৰ স্তব্ধ, মৃত, নীৰৱ
 বেদনাত সঁচাকৈয়ে মৃত্যুমান।।

সৰুতে আৰ্মি কিতাপত পঢ়িছিলোঁ
 তুমি কৈছিলি, “পৃথিৱীলৈ নামি আহা
 হে পোহৰ”
 তাতে বাপ্য শিশুৰ দৰেই
 তলমুৰা হৈ পোহৰ আহি থিয় হ’ল
 পৃথিৱীৰ সন্মুখত
 কিঙ্কু আজি আৰু পোহৰৰ
 প্ৰয়োজন নাই
 কাৰণ তোমাৰ পোহৰতেতো
 পৰিস্কাৰ দেখা যায় সকলো,
 আম্বালাৰ গীৰ্জা, হিম্পটেল, গাওঁ
 বজাৰ, নীলচীয়া সেউজীয়া
 শস্যৰ পথাৰ, ঢউ তোলা পৰ্বত,
 আকাশ মাৰ্গৰ পৰা দেখা যায়
 শিশুৰ হাতৰ পুতলা আৰু আধা হাঁহি
 অনেক দিনৰ পৰিচিত মাটি
 মানুহৰ খেলাঘৰ, জীৱন আৰু মৃত্যুৰ
 অসমাপ্ত ভূমিকা।
 ঈগলৰ চকুৰে চাই
 শত্ৰু বিমানে বিচাৰি ফুৰে সন্তোদ
 আলোকে আমন্ত্ৰণ কৰি আনে

মানৱৰ শত্ৰু

ভাঙি পেলাবলৈ চৰাইবোৰৰ বাহ
 কুউ কুউ, কাকলি শেষ কৰিবলৈ
 একমুহূৰ্তত চব হাঁহি কলৰব গাশান।।
 জোনৰ চুইচটো ক’ত?
 হে প্ৰভু, নুমুৱাই দিয়া
 জোন আৰু নক্ষত্ৰবোৰ
 আনকি সূৰ্যৰ প্ৰাচীন পোহৰো
 নামি আহক পৃথিৱীলৈ
 অন্তহীন অন্ধকাৰ
 নুমাই যাওক সকলো দেশ
 মানুহৰ
 অক্ষাংশ দ্ৰাঘিমা লৈ যত
 ভগা ভগি।
 সকলো অন্ধকাৰৰ শেষত
 ভূমিয়ে তো থাকা
 ভূমৈৰ ভাস্কৰ্য অনুভূতি সৰ্বম
 চন্দ্ৰ, সূৰ্য, গ্ৰহ, তৰা
 সকলোবিনাক
 নুমাই পৰত
 ঐমসাতে মন্থতৰ কাটি গ’লে
 ভাসমান বটৰ পাটলৈ
 আকৌ উভটি আহিব
 হে আলোকপিণ্ড, হে অমৃত ৰশ্মি ঐশ্বৰ্য
 অন্ধকাৰত ভাহি থক
 স্মৃতিৰ সূত্ৰাংশৰ
 স্মৃতিৰ আলনাও দুৰলি থকা
 ফটা কাপোৰ, ফটা ধুতি
 কংস পৰি গৈছে মঞ্চৰ পৰা
 অষ্টাদশতম পৰাজয়ৰ পাছত
 বাৰ্থ হৈ ধুৰি আহিছে জৰাসন্ধ
 সৈন্যবোৰৰ কনক আৰু বৰ্ম পোতা হয়
 বিপাশাৰ বালিচৰত
 টাইমুৰ, নাদিৰশ্বাহ, মাহমুদ
 সিঁহতবোৰ ক’ত যে মিলি গ’ল।
 গ্ৰীষ্মৰ প্ৰথম বৃষ্টিৰ ফোঁটাৰ দৰে।
 কৃষ্ণৰ পাঞ্চজন্যৰ আৰাজ

নন্দীঘোষৰ গুৰ্ গুৰ্ শব্দই
ডুবাই দিছে কামানৰ গৰ্জন
কোয়ান আৰু চাটোৰি
ধৰ্ম আৰু সংঘৰ আশ্রয়তকৈ
পোহৰত ক্ষীণ সন্দীপন
গংগাৰ উজান সোঁতত
ঋত্বিকৰ মন্ত্ৰ উচ্চাৰণ।।

এনেকুৱা লাগে এইবোৰ যেন
যোৱা কালিৰ কথা শাক্যমুনি!
নগৰত তোমাৰ ঘূৰাঘূৰি, তোমাৰ
চকুৰ আগতে
ৰোগ, বান্ধক্য, মৃত্যুৰ উপস্থিতি,
আৰু যন্ত্ৰণাৰ শিৰা বিচাৰি
তোমাৰ ৰাজগৃহ ত্যাগ।
আজি ইয়াত ৰাস্তাত
অসংখ্য মৃতদেহ
ফুলৰ কলিবোৰে থেতেলা খালে
ভৰিৰ তলত
সিহঁতৰ পুতলা খেলা শেষ
আঙুঠাই আহে মৰণ আৰু
আন্ধাৰৰ দৈত্যবোৰ
আজি মৃত্যুৰ প্ৰজ্ঞা
তাৰ ইন্স্পাতৰ হাঁহিৰে
নাচি উঠক
শাস্তিৰ আশ্রমত
আকৌ ঘূৰি আহিব বেদমন্ত্ৰ
কোয়ান আৰু চাটোৰিৰ স্ৰব
ঘূৰি আহিব কৰুণাৰ বাণী
হোমায়িৰ পৱিত্ৰ শিখা
গীৰ্জাৰ প্ৰাৰ্থনাৰ ঘণ্টা
মচজিদৰ নামাজ
ঘূৰি আহিব মানুহৰ পুৰণি সমাজ
আকৌ হাঁহিব মানুহৰ মাটি-ভেঁটিয়ে।

★★

হাঁহ

সেই হাঁহবোৰ
অকলেই যায়
পানীৰ সোঁত কাটি কাটি
ইপাৰৰ পৰা পাৰ হয় সিপাৰলৈ
অনায়াসে।
পাৰ পায়েই আকৌ মুখ ঘূৰায়
সিপাৰলৈ
খেলা কৰি কৰি আকাশ আৰু মেঘৰ
লহৰীৰ লগত
নিজেই কথা কয়, নিজেই শুনে।
পোহৰত নষ্ট হয় আমাৰ চকুৰ কৰ্ণিকা
অন্ধকাৰত হাঁহবোৰ সন্মুখ পালেহি
মনৰ পুখুৰীত তাৰ
নিস্তৰঙ্গ ছায়া
ভাহি যায় মেঘৰ টুকুৰাৰ দৰে
নিৰ্জন আকাশৰ শূন্যতাত
না নক্ষত্ৰ না নীহাৰিকা
না জোনৰ হাঁহি
একোৰে লগতে তুলনা নহয়।
শব্দবোৰ শুনো যেন
আমাৰ নিজৰেই বস্তুস্বৰ
সেই হংস ধ্বনিৰ ৰক্তশ্ৰোত
মোক বিষণ্ণতাত
বুৰাই পেলায়
জোকাৰি থাকে
স্নায়ুতন্ত্ৰবোৰ
নিজম অন্ধকাৰত সেই স্ফটিকৰ স্পৰ্শই
মোক কৰি পেলায় মুৰ্ছিত
তৰা জ্বলা মৌন আকাশ
মানস সৰোবৰ নহয়
পানী আৰু শেলুক ফুলেৰে
শ্বাসৰুদ্ধ অকণি পুখুৰীত
তাৰ স্বপ্ন হ'ব পাৰে

অন্য দেশ, অন্য কাল
 অন্য এক গান
 পৃথিৱী তাত নেথাকে
 ছায়া আৰু পোহৰৰ পৃথিৱী
 পৃথিৱীয়ে গঢ়ি তোলে
 ধৰ্ম্মকীয়া বগা পাখিবোৰ
 যি পোহৰে নিচিনে, নিচিনে ছায়াও
 পৃথিৱী, আকাশ কিস্বা মেঘ
 আৰু মইও নেথাকোঁ তাত
 সিহঁতো নেথাকে।
 হেৰোৱা প্ৰতিধ্বনি
 সহজে উভটি আহে
 স্মৃতি আৰু আশঙ্কাৰ চেতনাত
 বান্ধৰ ওপৰেদি
 গধূলি প্লাবনে সহজেই
 ঢউৰ ওপৰত ঢউ
 ভাহি যায় শিপাবোৰ
 পাতো অতীত
 কোনে বা ৰাখিছে মনত
 ক'ত সেই হৃদ
 কিস্বা সৰোবৰ,
 সৰু এটা পুখুৰীত কোনো এটা হাঁহ
 তাৰ স্বৰ, মেঘৰ ছায়া অথবা
 একোটা গান।
 আকাশ চিলাই কৰি
 সৰু কমালৰ দৰে
 ভাঁজ হৈ সোমাই আহে
 মোৰ পকেটত
 তাৰ নীল-গভীৰতা
 ভাঙি-ছিঙি
 কেতিয়ানো আকৌ মনক দোলাব।
 পৃথিৱী সঙ্কুচিত হয় সৰু বং পেঞ্চিলৰ দৰেই
 আৰু পকেটত ৰয়।
 অসীম সমুদ্ৰৰ
 নিমখীয়া পানী শুতি লৈ
 অগন্ত্য মই মোৰ সিৰা আৰু ধমনীত ৰাখোঁ
 সূৰ্য সঙ্কুচিত হয়

আৰু শিয়ৰি উঠে
 ৰয় আহি মোৰ চকুৰ কৰ্ণিকাৰ কাষত

 মই সমুদ্ৰ অথবা সূৰ্য
 কাকোৰেই নিচিনো,
 নিচিনো আকাশৰ অসীম শূন্যতা
 আৰু বেদনা
 তুমি যদি কেতিয়াবা
 গধূলিতে ঘূৰি আহা
 সৰু পুখুৰীটোত ভাহি ৰ'ব
 তোমাৰ ধ্বনি
 সেই ধ্বনিয়েই চিনাই দিব
 সূৰ্য, পৃথিৱী আৰু
 আকাশ, সমুদ্ৰ
 আজি যিবোৰ
 একান্তই অজানা বা
 অপৰিচিত।

★★

দুটি চৰাই

চন্দ্ৰভাগাৰ স্থিৰ ঢউৰ বুকুত
নানা বৰণৰ আকাশ আৰু
মেঘৰ ছায়া
টো যেতিয়া কঁপে
প্ৰতিমা তেতিয়া চূৰ্ণ-বিচূৰ্ণ হয়
ভঙা-গঢ়াৰ ছেদেলি-ভেদেলি
ইতিহাস চিৰন্তন
ছিন্ন-ভিন্ন আকাশ আৰু মেঘ
সকলো অশান্ত
বনৰীয়া কোলাহলৰ মন্ত্ৰ সুৰত
সঁচাকৈয়ে কোনে
ওভোতাই দিলে সেই নীলিমা
কল্পলোকৰ গায়ত্ৰী আৰু
ওঙ্কাৰ প্ৰণৱমন্ত্ৰ
বাহৰ শূন্য গোলোকৰ অন্বেষণত
বৈ যায় বাঁহীৰ তাল, লয়
আৰু মুৰ্ছনাৰ স্বৰ
ৰক্ত মাংস অস্থি মজ্জা স্নায়ুতন্ত্ৰ
তন্ন তন্ন কৈ
অণুবীক্ষণত নিৰীক্ষণ কৰোঁ
বাৰে বাৰে।
অনুভূতি, শিহৰণ এই দেহৰ অৰ্থ
বিচাৰোঁ, মন্থন্তৰ সাৱটি বিচাৰোঁ
অপৈণত দেহ আৰু দুৱাৰ-ডলি
মথুৰা, বিদেহ, চম্পা
পুষ্পগিৰি, মৎস্যগন্ধাতৰী
চৌষষ্ঠি কামকলা- যত খোপা
আৰু কাঁচলিৰ বন্ধন--
অলেখ বিভিন্ন ৰাতি
জলকেলিৰ কত ভঙ্গী
অশেষ চুম্বন
সুসজ্জিত পালেঙত
কুসুমিত অভিসাৰত

চিত্ৰপটত, শিলৰ বুকুত
শত আৱাহন
অভিজাত সাউদৰ ৰূপজীৱী
গণিকাসকল
ভ্ৰষ্টা, পিঙ্গলা বেষ্যাবোৰ বুলি
কোনে জানো ক'লে
অৱশেষত ত্যাগ কৰিবলে
এই দেহৰ আৱৰণ যৌৱনৰ মদমত্ততা
কাণত পৰিল কিয় জানো
গুঞ্জৰণ, শ্ৰৱণৰ নিৰ্বাণ সূক্ত
ইন্দুৱীল, মুকুতা, মাণিক, মৰকত, হীৰা
অমোঘ বৈদ্যুৰ্য
অষ্টৰত্ন, অষ্টনিধি, বৈকুণ্ঠৰ সকলো
ঐশ্বৰ্য নাৱেৰে ভৰাই
সোঁত পাৰ হৈ
ননী গেন, তাম্ৰলিপ্ত, চেলি, তানো
চাৰি বন্দৰত
সুদূৰৰ সপোন দ্বীপ পোতাশ্ৰয়
পণ্য কোলাহল
হঠাতেই কিয় জানো হ'ল যে নীৰৱ
সাউদৰ চকু হ'ল চল্ চল্
সকলো ঐশ্বৰ্য পোৱাৰ পাছতো
কি ভাৱনাই তেওঁক কৰিলে আকুল?
এটি চকুৰে দেখিছোঁ মন্থন্তৰ
ঘূৰি ঘূৰি ছায়া সূৰ্যৰ দৰে
আৰু আনৰো চকুৰে দেখিছোঁ
শত কোটি চকু
কুৰুক্ষেত্ৰৰ পটভূমিত বহুলাল সেন
সত্য, তেজ, চকুলো শৌৰ্য-বীৰ্য
শুকান কবন্ধৰ, তেওঁ নীৰৱ দ্ৰষ্টা
অবীৰ্যময় তেওঁ মৌন সাক্ষী
কুৰুক্ষেত্ৰ ৰণাঙ্গনৰ অব্যৰ্থ তীৰসন্ধানী
সব্যাসাচীৰ মন
এয়া কি কৰুণ বাণী
অলক্ষিতে মৰ্মৰিত হৈ উঠিল
সঁচাকৈয়ে

কলিঙ্গ সমৰথলীত
 বিজয়ী অশোক কান্দে
 কি কৰিলো, কি কৰিলো বুলি
 মূৰত হাত থৈ
 বিজয় বণ-দুন্দুভিৰে শোভাযাত্ৰাৰ মাজত
 কপালত লৈ বিজয়ৰ ফোঁট
 মৃত্যুদায়ী তৰোবালৰ শক্তি জুখি
 কিয় কান্দে সেই মহাৰথীয়ে।
 দেখা গ'ল অশ্ৰুভৰা চকু।
 তৰোবালৰ কৰুণ ভূমিকা
 অপ্ৰশস্ত সৰু গলিত কুষ্ঠৰোগী
 অন্ধকাৰময় মন্দিৰ
 লেলিহান জিভা
 পাৰিষদ বৰ্গ
 তাকে দেখি হয় বিপৰ্য্যস্ত
 তেওঁ বোবা মুখা দেৱদাসী যেন
 মৃত্যুৰ লহৰ,
 তেওঁ ঠন ঠন লম্বোদৰ
 ধৰ্মাধিকাৰী
 কোনে তাত জ্বলালে প্ৰত্যয়ৰ দীপশিখা
 শক্তিৰ পোহৰ সঞ্চাৰিত কৰি
 মন্দিৰৰ চূড়া আৰু উৰি থকা পতাকাই
 বিচাৰে নক্ষত্ৰৰ সপোন
 অজস্ৰ পিঙ্গল চকু আকাশৰ
 ক্লাস্ত নীলিমাত
 কাজল সনা চকু ক'লা মণিত
 মণি কৰ্ণিকাৰ ছবি
 দশাশ্বমেধ জ্বলি উঠে
 'চোল ৰাজন' নটৰাজনৰ
 তাণ্ডৱ ভঙ্গীত
 অপ্ৰতিহত সেই বিন্দু অনাহত বৃন্ত
 পৰিশি সীমিত সেই শাস্ত পটভূমিত
 মহাকালৰ বিশ্ব বিধ্বংসী নৃত্য
 ভূজপত্ৰ, শিলালিপি, তামৰ ফলি
 মটিৰ তলত চৈত্য আৰু বিহাৰ
 তালপাতৰ পুথি আৰু শ্ৰুতিৰ সস্তাৰ

সকলো ইয়াত নীৰৱ
 অসহায় ইতিহাস,
 অসহায় সময়ৰ মানদণ্ড
 অনন্ত শয়নত বিষ্ণু ধীৰ, স্থিৰ সাগৰত
 যি আছে, সকলো আছে
 সকলো ৰ'ব চিৰকালৰ বাবে,
 ভূত-ভৱিষ্যত সকলো চিৰ বৰ্তমান
 পুৰণি আকাশৰ তলত অসীম, অনন্ত সময়
 ইয়াত চিৰদিনৰ কাৰণে শুই পৰিছে
 পৰিচিত মাটি, ঘাঁহ, ফুলৰ হাঁহি
 অন্তঃসত্ত্বা পৃথিৱীৰ সেউজীয়া প্ৰীতি
 তুলসী তলত তুমি নিজৰেই আৰ্ত্তি
 চাকিৰ শিখা, প্ৰাণ আৰু প্ৰীতি
 অজস্ৰ হাঁহি কান্দোন
 ইহকাল, পৰকাল
 ইতিহাস ভৰি যোৱা ঘটনা প্ৰবাহ
 সকলো কিম্বদন্তী তোমাৰেই
 মাটিৰ আশ্ৰয়ত থাকি
 বেচনাৰে পূৰ্ণ হৈছা
 তুমি অন্য এক আকাশৰ ফালে
 উন্মুখ
 সীমিত এই পক্ষিণ বাহুত
 মানস সৰোবৰৰ যাত্ৰী
 হে মোৰ ৰাজহাঁহ
 মোৰ প্ৰথম প্ৰেম হে মোৰ ভাৰতবৰ্ষ।

★★

ঘৰ (২)

অৰণ্যত আছিলোঁ মই,
নিৰ্বাসিত ৰাজকুমাৰ
লগত মোৰ আই।
ৰাজপাট গ'ল, প্ৰজাবোৰো গ'ল
নিয়তিৰ গানে ছিঙি লৈ গ'ল
প্ৰাসাদ আৰু সিংহাসন।
মোৰ পিতাৰ হত্যা
আৰু সেনাপতিৰ ষড়যন্ত্ৰ
ভয়ঙ্কৰ মুখা পিন্ধি
এইবোৰে দীঘল ছায়া পেলাই থৈ গৈছে।
জীৱন ৰক্ষাৰ কাৰণে
অৰণ্যৰ অন্ধকাৰ গুহাত
আশ্ৰয় লৈছিলোঁ মই আৰু মোৰ আইয়ে।
ৰাতিপুৱাৰ কঁবলি আৰু অবসাদ
পাম্পহীন পেট্ৰিমাক্স যত,
ফটা-ছিটা কাৰ্পেট আৰু ভগা বেঞ্চ
শ্মশান যাত্ৰী সাজি
সেই গুহাৰ পৰা লৈ গ'ল অন্য ঘৰলৈ
ৰঙ্গ মঞ্চৰ পৰা মৃত সৈনিকৰ দৰে।

মোৰ এনেকুবা লাগিল
সেইটো মোৰ মামাৰ ঘৰ
আৰু সেই ৰাজগৃহ আৰু অৰণ্য
এটাও মোৰ ঘৰ নহয়।
এনে লাগিল গৰমৰ বন্ধত স্থূল বন্ধ
আৰু মামাৰ ঘৰত
মই এজন অতিথি
সেয়ে ঘৰলৈকে যাব লাগিব আকৌ।
পাৰ হৈ দূৰ পথ, সমতল ভূমি
তালবন, মথাউৰি আৰু ধানৰ পথাৰ
আকাশৰ নীলাত ছোঁ মাৰি
কোমল, উদাসীন, শব্দহীন চিলনী
সাদিনীয়া হাট আৰু অসংখ্য মহাপুৰুষ

তাৰ পাছত আমাৰ গাঁও
আৰু আমাৰ ঘৰ।

চোতাল পাৰ হৈ বৰ ঘৰ, মাজৰ ঘৰ
আৰু কোণৰ ঘৰ
সেই ভাদ মাহৰ কৃষ্ণ পক্ষৰ ৰাতি
ধাইবোৰৰ সান্ধুনা
ওচৰ-চুবুৰীয়াৰ সহায়ৰ হাত,
একোৰেই একো কৰিব নোৱাৰিলে
যন্ত্ৰণাৰ সেই নিৰ্জন জঞ্জলত
য'ত আমি দুজন অকলে আছিলোঁ
মই আৰু মোৰ আই
নিৰ্বাসিত ৰাজৰাণী আৰু দুৰ্ভাগীয়া ৰাজকুমাৰ
এতিয়াও সেই কোণৰ ঘৰ
মাটি আৰু গোবৰেৰে লিপা
বেৰত দুলি আছে কড়িৰ শূন্য পেট
কোণৰ কুলুঙ্গিত বহি মা যন্তীয়ে
বেৰৰ পিনে চকু টিপিয়াই যেন চাই আছে
যদিও আজি মই ইয়াত
ভৰ দুপৰীয়াৰ ভূত
য'ত মই এৰি আহিছোঁ
মোৰ খেলনা, টাকুৰি আৰু
চিলঠ-পেঞ্চিল
এৰি স্মৃতি আৰু চেতনাৰ বিন্দুবোৰ
নিৰাশ্ৰয় বেচাৰা হৈ
ঘূৰি ফুৰিছোঁ কটকৰ পৰা ছত্ৰপুৰ
কেতিয়াবা পুৰী, কেতিয়াবা ভূৱনেশ্বৰ
ক'তো নিজকে অপৰিচিত যেন নেলাগে
আকাশৰ তৰাৰ দৰে টি প্ টি প্ টি কৈ জ্বলে
মুখবোৰ।
আকৌ মিলি যায় জোনাকীৰ দৰে
অন্ধকাৰত।
সকলোবিলাককে লাগে
চিনা-জনা যেন।
কোনোবাই চাই ৰয় অঁকৰাৰ দৰে
একো নকৈও যেন কয়

“কি অ’ তই বাছা, ক’ত থাক তই
 কোন বা তোৰ আয়েৰ?”
 নাজানো কি উত্তৰ দিম!
 কেবল মনত পৰে স্কুলৰ প্ৰাৰ্থনা গানৰ কথা
 হে প্ৰভু, এই আত্মীয় স্বজন সন্তান সন্ততি
 পিতা-মাতা, বাই-ভনী, বন্ধু-বান্ধব,
 সিহঁত সকলোবোৰ
 তোমাৰে দয়াৰে নিদৰ্শন
 খঞ্জনীৰ ভঙা সুৰ গানো
 মনলৈ আহে
 “মৰি গ’লে ভূত হ’ব তই
 একোৰেই নাযায় তোৰ লগত”
 ঈশ্বৰৰ দয়াত কেবল
 অশ্রু ভৰি আহে
 দুই হতভাগা চকুলৈ।
 তথাপি সন্দেহ হয় মই কি ইয়াত
 অপৰিচিত।
 সৰা দাঁতবোৰ ময়ো জানো
 পেলাই দিয়া নাছিলোঁ নিৰ্গানৰ গাঁওত?
 জাঁপ মাৰি ময়ো জানো
 পৃথুৰীত সাঁতোৰা নাছিলোঁ?
 থৰ থৰ কৰে কঁপি উঠি মই কি
 চোৱা নাই
 জোবালীজনীৰ মখমল ঘাঁহৰ সদৃশ দেহ?
 নিৰুদ্দেশ হোৱা নাছিলোঁনে দুটি চকুৰ হৃদত?
 আৰু ক্লান্ত, ছিন্ন মই বৃজা নাইনে চকু দুটি
 নদীৰ পাৰত, নিৰ্জনত, অকলশৰীয়া
 শোৱা নাছিলোনে সুখ নিদ্ৰাত?
 সোঁ সোঁ মেঘৰ ছায়াত?
 জিৰ জিৰ কৈ বনা বতাহৰ
 টোপনি অহা গান শুনি?
 মোৰ ঘৰত মই কাকো
 ভয় নকৰোঁ
 ভূত-প্ৰেত কিম্বা ডাইনী-প্ৰেতিনী
 আকাশ সঙ্কুচিত হৈ যেন শূন্য বিন্দু
 সাত সমুদ্ৰৰ ঢউ স্থিৰ

আৰু কোমল জোনাকৰ দৰে সুৰযৰ শিখা।
 খোলা আকাশৰ নিঃসঙ্গতা আৰু
 চকুপানী
 আজি কেবল পিঞ্জৰাৰ
 শব্দাধাৰৰ তলত
 স্মৃতি আৰু সমুদ্ৰৰ উচ্ছলতা
 অশান্ত হৃদয়
 স্মৃতি হ’ব সূৰ্যৰ অতৃপ্ত তৃষ্ণা
 আৰু মৰুৰ বিলয়।
 মোৰ আই আৰু ইয়াত নাই
 আকাশৰ তৰাৰ দৰে
 তেওঁৰ দুয়ো চকু
 মোৰ পিতা তেওঁৰ কাষতে
 আৰু এটি তৰা
 নিঃশব্দে তৰাবোৰে কিৰণ বিলাইছে
 যেনেকৈ তেওঁ সদায় বহি আছিল
 বেৰত পিঠি দি
 আজি মই ক্লান্ত, পৰিতাপ্ত
 চেতনাৰ সূৰ্যাস্ত হোৱাৰ আগতেই
 বিচাৰি ফুৰিছোঁ কঁড়ি আৰু শামুক
 আৰু ষষ্ঠী দেৱীকো।
 মই জানো মই কেতিয়াও
 বিচাৰি নেপাওঁ নিজৰ ঘৰ
 উভতি অহাৰ বাট ইয়াত শূন্য
 অনেক মথাউৰি, শ্মশান, নিৰ্জন পথ
 চৰাচৰ
 চেতন আৰু অবচেতনৰ আলি দোমোজা
 থিয় হৈ
 ইজনে সিজনক একে কথাবোৰকে
 নিৰর্থক ভাৱে সোধা
 সন্ধ্যা হওঁ হওঁ
 তুমি কি ভাই ক’ব পাৰা
 মোৰ ক’ত সেই গাঁও, কোনটো আমাৰ ঘৰ
 এদিন ইয়াত আছিলোঁ,
 কোনোবা এটা দিন

এনেকুৱা কোনোবা এখন গাঁৱত
য'ত আছিল মাটি আৰু বালি
ৰ'দ আৰু তৰা

ক্ষীণ জলস্ৰোতৰ কাষত
নদীৰ পাৰত
মোৰ ল'ৰাই শৱদাহ কৰি
মোৰ অস্থি উলিয়াই লৈছে
আৰু বালিৰ ওপৰত
আঁক-বাঁক কৰি কৰি
চকুৰ পানী টুকিছে অকলে অকলে

তাৰ দেউতাক, ককাকৰ দৰেই
আৰু এই তৰাটোৰ দৰে
এতিয়া সিও অকলশৰীয়া
যন্ত্ৰণাৰ গভীৰ অৰণ্যত
একেবাৰে অকলশৰীয়া
কোনে জানে সেই কোণৰ ঘৰটোত
হয়তো এতিয়াও জ্বলি আছে
নুমাওঁ নুমাওঁ কৈ এটা চাকি
আৰু শেঁতা পোহৰত তাৰ
চিক্‌চিক্‌ কৰিছে
কড়িৰ ফোপোলা পেটটো।

★★

লাও জেৰ

তাও তে চিং

(চীনা কবিতা পুথি)

একাষাৰ

চীন দেশৰ মহান প্ৰাচীন গ্ৰন্থ “তাও-তে-চিঙৰ” অনুবাদ মই এতিয়া কৰা নহয়। প্ৰায় দহ বছৰ মান আগতে গুৱাহাটীৰ মেডিকেল কলেজত প্ৰায় ডেৰ মাহমান অসুস্থ হৈ থাকিবলগা হোৱাত আৰু ইংৰাজী অনুবাদৰ তাও-তে-চিঙ গ্ৰন্থখন হাতত থকাত মই কিতাপখনৰ বহুতো কবিতা অসমীয়ালৈ অনুবাদ কৰিলো। এইখন যদি পুৰা অনুবাদ কৰিছিলো, গধূলি অনুবাদ কৰিছিলো ৰাছিয়ান ‘ৱাৰ পয়োড্ৰি’ ইমমৰ্চেলিটি নামৰ গ্ৰন্থখন। নিজকে পাহৰি থাকিবৰ এইবোৰেই একমাত্ৰ উপায়। হস্পিটেলৰ ঔষধ-ডেটল মিশ্ৰিত গোল্ড, নাৰ্চ-ডাক্তৰ-ভিজিটৰৰ খদমদম্ খোজ, বিচিত্ৰ কথা যন্ত্ৰণা কান্দোন, বিয়োগৰ বিলাপ, নিজা শাৰীলৈ অসহায়তাৰ মাজতেই এই দুখন কিতাপ অনুবাদ কৰাৰ মাজে মাজে মই “নামঘোষা”খনো বাংলা ভাষালৈ কপাৰ্শ্বৰিত কৰিছিলো। ইয়াৰ কাৰণ হ’ল দুবছৰমান আগতে “শাস্ত্ৰ নিকেতন”ত অনূষ্ঠিত হোৱা ইন্টাৰনেচনেল চেমিনাৰ এখনত “অসমৰ বৈয়াক্তৰ গুৰু শঙ্কৰ-মাধবৰ ধৰ্মৰ দাৰ্শনিক ভেটি”ৰ বিষয়ে ইংৰাজীত বক্তৃতা দিওঁতে Illustration কীৰ্তন, নামঘোষাৰ পৰা গাই দিছিলো। তাৰ ইংৰাজী অনুবাদো চমু চমুকৈ দিয়া হৈছিল। মই ভাবিছিলো অসমীয়া পদ গাইছিলো যদিও বাংলা ভাষী মানুহে বুজিব। কাৰণ আমি প্ৰায়বোৰ অসমীয়াই বাংলা ভাষী মানুহে বুজিব। কাৰণ আমি প্ৰায়বোৰ অসমীয়াই বাংলা বা উৰীয়া ক’লে বুজি পাও। পাছত মোক অবাৰু কৰি বঙ্গদেশৰ শ্ৰোতাদৰ্শকে সেই পদসমূহৰ অসমীয়া ভাষা বুজি নাই পোৱা বুলি ক’লে (ইংৰাজী বক্তৃতা ঠিকেই বুজিছে)। মই অৱশ্যে তাতোমাই মনে মনে প্ৰতিজ্ঞা কৰিলো যে নামঘোষাখন অস্তঃ বাংলা কৰিবই লাগিব।

সেইবাৰ হস্পিটেলত থাকোতে মুখ্যমন্ত্ৰী প্ৰফুল্ল কুমাৰ মহন্তই মোক খবৰ কৰিবলৈ হস্পিটেললৈ আহিছিল। তেওঁক কৈছিলো “নামঘোষাখন এয়া বাংলা কৰি আছে। প্ৰকাশ কৰা কাম তোমালোকৰ”। তেওঁ “হ’ব হ’ব বুলি হাঁহিৰে শলাগিছিল। কিন্তু আজি প্ৰায় দহ বছৰে তেওঁ একো খবৰ নললে। ইয়াতো কামৰ হেঁচাত পাহৰি গ’ল।

মই লিখা যিখন গৱেষণা পত্ৰৰ কাৰণে চীনদেশৰ ইউন্নান প্ৰদেশত ১৯৯০ চনত অনূষ্ঠিত হোৱা ইন্টাৰনেচনেল চেমিনাৰলৈ নিমন্ত্ৰণ লাভ কৰিছিলো সেই গৱেষণা পত্ৰত চীন দেশৰ ‘তাও জিম’ আৰু ভাৰতৰ বৌদ্ধ-তান্ত্ৰিক ধাৰা এটাৰ সামঞ্জস্য দেখুৱাই দুয়োখন দেশৰ সাংস্কৃতিক সমন্বয়ৰ বিচাৰ কৰিছিলো। এই গৱেষণা পত্ৰখনে ভূয়সী প্ৰশংসা লাভ কৰিছিল আৰু তাৰ ওপৰতই কেনেকৈ আৰু চাৰিখন আন্তৰ্জাতিক আলোচনা চক্ৰলৈ নিমন্ত্ৰণ পাইছিলো সেই কথা কাকতে পত্ৰেই বাতৰি হিচাবে মই চীনদেশত থাকোঁতেই প্ৰকাশ হৈছিল। উল্লেখযোগ্য যে সেই চাৰিখন ঠাইৰ ভিতৰত আকৌ চীন দেশৰেই দুখন আন্তৰ্জাতিক আলোচনাচক্ৰ আছিল আৰু মোৰ সকলো বায় বহন কৰিব বুলি কৈছিল।

যি নহওক ইউন্নান বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ফৰেইন ষ্টাডিজ বিভাগত কাম কৰা ইংৰাজী জনা চীনা পণ্ডিত এজনৰ লগত “তাওজিম” সম্বন্ধে কেইবাঘণ্টাও আলোচনা কৰাৰ সুযোগ পাইছিলো আৰু মোৰ অনুবাদৰ বিষয়েও কথা হৈছিলো।

মই যিকেইটা ভাষা জানো তাৰ ভিতৰত ইংৰাজীও এটা। চীনা ভাষাৰ পৰা পোনপটীয়াকৈ ইংৰাজীলৈ অনুবাদ কৰা তাও-তে-চিঙৰ ইংৰাজী গ্ৰন্থখন হাতত থকা কাৰণে মই অন্য অনুবাদৰ লগত এই অনুবাদ মিলাই চোৱা নাই।

অনুবাদের কথা ইমানতে এৰি তাওজিম্ সম্পৰ্কে কিছুকথা এই প্ৰসঙ্গত কব লাগিব। ১৮৭১ চনতে আমেৰিকাৰ Bostonত প্ৰকাশিত James F Clarkeৰ Ten Great Religions, an essay in Comparative Theology নামৰ সৃষ্টিত গ্ৰন্থৰ আধাৰত ডঃ অৰ্চনা বৰুৱাই (অসমত প্ৰতিষ্ঠিত I.I.T.ৰ দৰ্শন বিভাগৰ অধ্যাপিকা) তাও সম্পৰ্কে আগবঢ়োৱা থুলমূল ব্যাখ্যা সন্নিবিষ্ট কৰিবলৈ পাই সুখী হৈছে।

সেই ব্যাখ্যা এনে ধৰণৰ : চীন দেশৰ সভ্যতালৈ বিশেষ অৱদান আগবঢ়াইছে এই সুসংস্কৃত মহাদেশখনৰ স্বকীয় মূল্যবান সম্পদ 'তাও' ধৰ্ম বা 'তাও' মতাদৰ্শই। এই 'তাও' ধৰ্ম সম্পৰ্কে বিশেষ ব্যাখ্যা আগবঢ়োৱা সম্ভৱপৰ নহয়। আমাৰ ভাৰতবৰ্ষৰ উপনিষদে গ্ৰহণ কৰা 'ব্ৰহ্মবাদ'ৰ পৰিচায়ক যিদৰে 'নেতি নেতি', থিক সেইদৰেই 'তাও' সম্পৰ্কেও ইমানকেহে ক'ব পাৰি যে সমগ্ৰ বিশ্বব্ৰহ্মাণ্ড, গ্ৰহ-গ্ৰহাস্তৰ যি এক অদৃশ্য 'স্বত্ব'ৰ দ্বাৰা নিয়ন্ত্ৰিত; তেনেদৰেই 'তাও' এই বিশ্বব্ৰহ্মাণ্ডৰ অলিখিত সংবিধানখনৰ অংশ বিশেষ। এই সত্য ধৰা পৰে যুগে যুগে, ৰূপে ৰূপে। লাও জে (Lao Tze)য়ে এই 'তাও' আৰু 'তেহ'ক (Way and Virtue) কেন্দ্ৰ কৰি এই জ্ঞানৰ এক নতুন ৰূপ দিলে। এই গৰাকী স্বৰিয়ে 'তাও' সম্পৰ্কে এনেধৰণৰে ব্যাখ্যা আগবঢ়াইছে : নীৰৱে কৰ্মৰতা হৈ থকা প্ৰকৃতিৰ পৰাই আমি 'তাও' সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰোঁ। প্ৰকৃতিয়ে কোনো অভিযোগ নকৰাকৈ প্ৰতিবাদ নকৰাকৈ দান কৰি যায় নিজৰ সৰ্বস্ব অন্যৰ মঙ্গলৰ অৰ্থে। প্ৰকৃতিৰ বিভিন্ন দিশত সূচাৰূপে সম্পন্ন হয় ভিন্ ভিন্ কাম কাজ। এই নিয়ত স্বাস্থ্য নীতি সমূহ প্ৰকৃততে অব্যক্ত 'তাও' ৰে মূৰ্ত প্ৰকাশ।

'তাও' নো প্ৰকৃততে কি? এই সম্পৰ্কে প্ৰসিদ্ধ ব্যাখ্যাকাৰ Huai Nan-Tzuৰ মত এনেধৰণৰ-- 'তাও' হৈছে আকাশৰ ধাৰক, পৃথিৱীৰো আৱৰণ। অসীম অনন্ত এই 'তাও'ৰ গভীৰতা সাধাৰণ বোধৰ বাহিৰত। সমগ্ৰ বিশ্ব ব্ৰহ্মাণ্ড এই 'তাও'ৰ গভীৰতা সাধাৰণ বোধৰ বাহিৰত। সমগ্ৰ বিশ্ব ব্ৰহ্মাণ্ড এই 'তাও'ৰ দ্বাৰা আচ্ছাদিত।

সৃষ্টিাতিসূক্ষ্ম এই 'তাও' পৰ্বততকৈও উচ্চ, সমুদ্ৰতকৈও সুগভীৰ। 'তাও'ৰ নিয়ন্ত্ৰণত সৌৰমণ্ডল, গ্ৰহ-গ্ৰহাস্তৰ চালিত, উৰণ-বৰষুণ-গজন-গমন আদি সঞ্জীৱিত।

বসন্তৰ মৃদু বতাহে কঢ়িয়াই অনা মিঠা বৰষুণজাকে যিদৰে সঞ্জীৱিত কৰে গছ-লতাক, সকলো সৃষ্টিৰ উৎস এই 'তাও'ৰ স্পৰ্শতেই জীৱনেও সৃষ্টি কৰে নতুন জীৱনক।

অদৃশ্য এই শক্তিয়ে সংগোপনে সম্ভৱপৰ কৰে সকলো কৰ্মৰাজি। নিৰাকাৰেও আকাৰ পায় এই অদৃশ্য 'তাও'ৰ স্পৰ্শত। এনে অৰ্থত 'তাও' প্ৰকৃতিৰে অন্য এক নাম। 'তাও' জীৱনৰ পূৰ্বত আৰু মৃত্যুৰো অন্তত বিৰাজমান। নীতি জ্ঞানৰ প্ৰদায়ক এই 'তাও' স্বয়ং সম্পূৰ্ণ অথচ সকলোৰে প্ৰতি স্নেহ আৰু কৰুণাবান হৈ সু-শাসন চলাওঁতা এই তাও অব্যক্তও ব্যক্তও। 'তাও'ক বিচাৰি পাবলৈ অন্তৰৰ ভিতৰত আন্ধাৰ কুঠৰি স্নেহেৰে, পৱিত্ৰতাৰে, বিষয়-বাসনাৰ উদ্ধলৈ গৈ আত্মাৰ আলোকেৰে আলোকিত কৰি তুলিব লাগিব, "তোমাৰ খেলা খিড়িকিখনেৰে বাহিৰলৈ চালে জানো 'তাও'ক দেখিবা? তুমি নিজৰ পৰা নিজে যিমনে আঁতৰিবা, 'তাও'ৰ পৰাও সিমানেই আঁতৰিবা"। অৰ্থাৎ বাহ্য প্ৰকৃতিৰ অন্তৰাত্মা, এই অদৃশ্য 'তাও'ক আমি নিজৰ অন্তৰাত্মাতেই বিচাৰি পাম। নিৰ্মোহ দৃষ্টিৰে শান্ত চিন্তত প্ৰতিবিস্তিত হোৱা 'তাও' আমাৰ দৃষ্টিগোচৰ হ'ব।

জ্ঞানীজনে জ্ঞানো ত্যাগ কৰে। পণ্ডিতে বিজ্ঞান, সৎ জনে ন্যায়-মানৱতা আদিকো অতিক্ৰম কৰি নৱজাত শিশুৰ নতুন দৃষ্টিৰে পুৰণা পৃথিৱীখন চাবলৈ শিকে। এনে জ্ঞানীয়ে বিনা অস্ত্ৰেৰে সকলোকে জিনে। নম্ৰতাৰে দহক বশ কৰ। সকলো ত্যাগ কৰাজনেই সকলো ভোগ কৰে। এয়ে মূল সত্য। এইদৰেই সততাৰ পৰাই অসৎ, নিক্ৰিয়তাৰ পৰাই সক্রিয়তাৰ সৃষ্টি হয়। এই সত্য অৱগত হোৱাজনে নিক্ৰিয়তাৰে 'তাও'ক লাভ

কৰে। শাক্য মুনিয়ে এই 'তাও' সদৃশ জ্ঞানেৰে অনিত্যতাৰ পৰা মুক্তিৰ অৰ্থে নিৰ্বাণৰ বাণী প্ৰচাৰ কৰিলে জীৱৰ দুখ কষ্ট নিবাৰণৰ কল্যাণকামী মনোভাৱেৰে। লাও জেই 'তাও'ৰ জ্ঞান ধৰ্মী শক্তি প্ৰাপ্তজনে নিজকেই শক্তিমান কৰিব পৰা পথৰ সন্ধান দিলে। যিহেতু 'তাও' সকলো বৈপৰীত্যৰ সমন্বয় সেয়েহে লাও জেয়ে নিষ্ক্ৰিয়তাৰ দ্বাৰা 'তাও'ৰ জ্ঞান লাভ কৰা পথৰ বতৰা দিছে। কিন্তু এই নিষ্ক্ৰিয়তাৰ দ্বাৰা ইয়াকেহে বুজোৱা হৈছে যে সকলো যেনে ধৰণেৰে কৰ্মৰত হৈ আছে তাৰ মাজতো সূক্ষ্ম এক অদৃশ্য শক্তি চাৰিওফালেই আছে। এই 'স্বত্ব'ক মানি লোৱা Passivity কেই নিষ্ক্ৰিয়তাৰ ৰূপ দিয়া হৈছে। এই যে স গোপন ৰাজি ৰৈছে প্ৰকৃত নিজা সঙ্গীত। সৎ-অসৎ, জীৱন-মৃত্যু, এই সকলোকে সামৰি, তাৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধাশীল হোৱাই 'তাও'ৰ প্ৰবৃত্ত ব্যাখ্যা। অবশ্যে 'তাও' প্ৰাপ্ত জনে অদৃশ্য শক্তি 'তাও' লাভ কৰি যিহেতু শক্তিমান হোৱাৰ ইচ্ছাও নাই আদৰ্শত দেখা যায়। 'তাও' বিচৰাডনে 'তাও'ক সময়ত যাদুকৰী শক্তিৰ ৰূপত গ্ৰহণ কৰাৰ উদ্দেশ্যে কেতিয়াবা পোৱা যায়। কিন্তু প্ৰকৃততে 'তাও'ৰ শক্তি ঐহিক ফলদায়ক হোৱাৰ পৰিবৰ্তে আত্মিক উৎকৰ্ষ সাধনৰ আৰু বিফল উদ্ধৃত উঠাৰহে নৈসৰ্গিক বাৰ্তা বহন কৰে। 'তাও' কামনাবিহীন এক স্তব য'ত থাকে সকলো প্ৰদৰ্শনৰ সমন্বয়। তাও তেহ কিং (Lao-Feh-King)ৰ ভাষাতঃ

Who his manhood shans
And his womanhood knows
Because the Empire's river
All Came to him,
Yea, all beneath the sky'

মোৰ নাতি জোন (সপুৰ্য্য ভট্টাচাৰ্য)ৰ আত্মনিক আগ্ৰহত তাও তে চিঙৰ কবিতা প্ৰকাশ কৰিবলৈ এই বাৰণেই ওলালোৱা কাৰ্য্যৰীয়া মহাদেশখনৰ সাংস্কৃতিক দিশ ঘটাব সম্পৰ্কে যাতে আমাৰ কিছু কথা অৱগত হয় আৰু তাও কবিতা যে অসমীয়া পদ্য অনুবাদ হৈছিল তাৰো এটা স্বাক্ষৰ ৰখ।

মোৰ মৰমৰ ভাই শ্ৰীমান প্ৰদীপ বৰদলৈ (মুনু)ৰে কিতাপখনি ছপাবলৈ আগ্ৰহ কৰাত তেওঁৰ, জোনৰ অৰু ৬ঃ শ্ৰীমতী অৰ্চনাৰ অশেষ শলাগ ল'লে।

তাও তে-চিঙৰ কিছু কবিতা "গৰীয়সী" নামৰ অসমীয়া মাহেকীয়া আলোচনীখনত প্ৰকাশ পাইছিল। আলোচনীখনৰ সম্পাদক শ্ৰীযুত চন্দ্ৰ প্ৰসাদ শইকীয়াদেৱলৈও এইখিনিতে শলাগ যিচিলে।

৩ জুন, ১৯৯৯ চন

নিৰ্মল প্ৰভা বৰদলৈ
'শ্ৰীমতী'
গীতানগৰ
গুৱাহাটী-২১

প্ৰথম অধ্যায়

যি তাও প্ৰকাশ কৰিব পাৰি
সি সনাতন তাও নহয়।
যি নামৰ সংজ্ঞা দিব পাৰি
সি অপৰিবৰ্তনীয় নহয়
যি নাথাকে তাক স্বৰ্গ আৰু পৃথিৱীৰ
পূৰ্ব বৃত্তান্ত বুলি কোৱা হয়।
অস্তিত্বই সকলোৰে মাতৃ।
সনাতন নাস্তিত্বৰ পৰা সেই কাৰণে, বিশ্বৰ
বহস্যময়
আৰম্ভণি আমি ধীৰ, স্থিৰ হৈ
নিৰীক্ষণ কৰোঁ,
আমি স্পষ্টকৈ দেখোঁ
সনাতন অস্তিত্বৰ পৰা হোৱা
উপৰুৱা পাৰ্থক্যবোৰ।
মূলতে দুয়োটা একে
প্ৰকাশ পালেহে হয় পৃথক
এই একত্বক বোলা হয়
গভীৰতা
অসীম গভীৰতাই দ্বাৰ
য'ৰ পৰা বিশ্বৰ
সকলো অংশৰ আৰম্ভণি।

★★

দ্বিতীয় অধ্যায়

যেতিয়া গোটেই জগতে
সৌন্দৰ্যময় হ'বলৈ
সৌন্দৰ্য বৃদ্ধি পায়
তেতিয়াই কুৎসিতৰ অস্তিত্ব।

যেতিয়া সকলোৰে মহত্বপূৰ্ণ হ'বলৈ
মহত্বক বৃদ্ধি পায়
তেতিয়াই চয়তানৰ অস্তিত্ব।।

এনেকৈয়ে অস্তিত্বই নাস্তিত্বৰ
ইঙ্গিত দিয়ে
সহজে দিয়ে অসহজ, কঠিনতাৰ।

চুটি কথাষাৰ আহে
দীঘলৰ পৰা
তুলনাৰে,
ভল জুখিব পাৰি
ওখৰ জোখত।

আগৰ পাছত পাছ
সেয়ে সাধুৰে কৰ্ম নকৰাকৈ
কৰ্ম সম্পাদন কৰে
আৰু তেওঁ শিকায়
কথা নোকোৱাকৈ।।

তৃতীয় অধ্যায়

উল্লাসিত নহৈ যোগ্যজনে মানুহক সমকক্ষ
হোৱাৰ পৰা আঁতৰাই থয়। আপুৰুগীয়া
বস্তুবোৰৰ মূল্য বিচাৰ নকৰি সেইবোৰ চুৰি
পৰা আঁতৰাই থয়। আকাঙ্ক্ষাৰ প্ৰকাশ নকৰি
তেওঁলোকৰ অন্তৰবোৰ বিবুদ্ধিৰ পৰা আঁতৰাই
থয়। সেয়ে সাধুৱে শিকায় : তেওঁবিলাকৰ
অন্তৰবোৰ পুণ্য কৰি উদৰ পূৰ্ণ কৰি
আকাঙ্ক্ষাবোৰ দুৰ্বল কৰি হাতবোৰ সবল কৰি
সদায় যিবোৰ বেয়া তাৰ পৰা, ভালটো বিচৰাৰ
আকাঙ্ক্ষাৰ পৰা চতুৰজনক তেওঁ আঁতৰাই ৰাখে
আৰু একো কৰিবলৈ সুবিধা নিদিয়ৈ।
কৰ্মবিহীনতাৰ দ্বাৰা তেওঁ পৰিচালিত হয়।
প্ৰকৃততে একোৱেই অপৰিচালিত হৈ নেথাকে।

★★

চতুৰ্থ অধ্যায়

তাণ্ড, যাক শূণ্যতাৰ কাৰণে ব্যৱহাৰ কৰা হয়
পূৰ্ণ কৰিবৰ প্ৰয়োজন নাই
ইয়াৰ প্ৰগাঢ়তাই দেখুৱায় যে
ইয়ে সকলোৰে আৰম্ভণি
গভীৰতাত ই সদায় বিৰাজমান
মই নাজানো, ই ক'ৰ পৰা হৈছে
দেখাত ই প্ৰকৃতিৰ পূৰ্বপুৰুষ।।

★★

পঞ্চম অধ্যায়

স্বৰ্গ আৰু পৃথিৱীৰ.....
তেওঁবিলাকৰ কাৰণে সকলো বস্তু
খেৰেৰে সজা কুকুৰৰ দৰে।
সাধু
তেওঁৰ কাৰণে সকলো মানুহ
খেৰে সজা কুকুৰৰ দৰে

স্বৰ্গ আৰু পৃথিৱীৰ মাজৰ ঠাইখিনি
কমাৰৰ ভাতীৰ দৰে
দেখাত শূণ্য, একোৰে অভাৱ নাই
ই যদি গতিশীল হয়
বহুতো উৎপন্ন হ'ব।

যি বেচিকৈ কয়, তেওঁ সোনকালেই
শেষ হৈ যায়
যি অন্তৰত থাকে
তাক অন্তৰতে ৰখা ভাল।

★★

ষষ্ঠ অধ্যায়

উপত্যকা আৰু স্পিৰিটৰ
কেতিয়াও মৃত্যু নাই
সেইবোৰেই ৰচনা কৰে ৰহস্যময়ী মাতৃৰ
যাৰ দুৱাৰেদি তোৰণেদি জন্ম হয়
স্বৰ্গ আৰু পৃথিৱীৰ।।

এইটো চিৰদিনৰ ভোগৰ কাৰণে
ব্যৱহাৰত ইয়াৰ অন্ত নপৰে।

★★

সপ্তম অধ্যায়

স্বৰ্গ স্থায়ী আৰু পৃথিবী ভোগৰ কাৰণে।
“স্থায়ীত্ব” আৰু “উপভোগ্য” এই দুয়োটাৰে
কাৰণ এয়ে যে
সিহঁত সিহঁতৰ কাৰণে
জীয়াই নেথাকে
সেইকাৰণেই সিহঁত দীৰ্ঘজীবি।।
একেধৰণেৰেই সাধুবে
নিজক পিছফালে আঁৰত ৰাখে,
আৰু তেওঁ থাকে সমুখত।
তেওঁ নিজক পাহৰি থাকে
আৰু তেনেকৈয়ে তেওঁ সংৰক্ষিত হয়।
তেওঁৰ আত্মস্বার্থ নাই কাৰণেই নেকি
তেওঁৰ আত্মস্বার্থ প্রতিষ্ঠা হয়?

★★

অষ্টম অধ্যায়

সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ মহানতা পানীৰ দৰে। পানী সকলোৰে
কাৰণে দয়ালু কিন্তু ই পৰিতৃপ্ত নহয়। ই এনে
ঠাইতো থাকে যাক আনে ধুণা কৰে। সেয়ে ই
তাওৰ কাষৰ বস্তু।

স্থান নিৰ্ণয়তে ধৰৰ মূল্য
গভীৰতাৰ মূল্য হৃদয়ৰ
মানৱতাৰ মূল্য থাকে দয়াৰ
কথাৰ মূল্য সত্যৰ
শাস্তিত্ব থাকে শাসনৰ মূল্য
প্ৰাণৰ সেৱাৰ মূল্য থাকে সামৰ্থ্যৰ
সময়ৰ মাজতহে শ্রমৰ মূল্য
মানুহ নিৰ্দোষ হৈ ৰ'বলৈ হ'লে
তেওঁ হ'ব লাগিব যশস্বীন।

নৱম অধ্যায়

পূৰাকৈ এটা বস্তু ধৰা আৰু ৰাখি থোৱা-ইয়াক
অকলে থাকিবলৈ দিয়াই ভাল।
এই কথা এৰা
এখন চোকা চুবী ব্যৱহাৰ কৰা
আৰু তীক্ষ্ণ কৰি ৰখা
-- ই বেচিদিন নেথাকে।
যেতিয়া সোন আৰু মুক্তাবে ঘৰ উপচি যায়,
কোনেও পহৰা দি ৰাখিব নোৱাৰে।
স্বাস্থ্য আৰু অহংকাৰ যুক্ত সন্মানে
সিহঁতলৈ ধ্বংস আনে
কৰ্তব্য কৰি শেষ হোৱাৰ পাছত
নিজক আঁতৰাই আনিব পৰাটোৱেই
স্বৰ্গৰ পন্থ।

★★

দশম অধ্যায়

আত্মাক অহৰহ ধ্যানস্থ কৰি--
ৰাখিব পাৰিবনে চঞ্চল নোহোৱাকৈ?
শ্বাস-প্ৰশ্বাস নিয়ন্ত্ৰিত কৰি
কেঁচুৱাৰ দৰে লেউসেউ আৰু
কোমল
হ'ব পাৰিবনে??
নিজকে পৰিষ্কাৰ কৰিব
অস্পষ্টৰ পৰা মুক্ত কৰিব
দোষৰ পৰা আঁতৰাই ৰাখিব
পাৰিবনে??
মানুহক ভাল পাব পাৰানে?
অকৰ্মন্যতাৰে ৰাজ্যক শাসন কৰিব
পাৰানে?
নাৰীৰ দৰে প্ৰকৃতিৰ দুৱাৰ বন্ধ কৰিব--
আৰু মেলিব পাৰানে?
আলোকিত হ'ব পাৰানে
জ্ঞান নোহোৱাকৈ
সকলোতে খুন্দিয়াব
পাৰানে?

একাদশ অধ্যায়

ত্ৰিশদাল শলাখাৰে চকাটোৰ মাজৰ ডিলাটো
একো নথকা শূণ্যতা থকা কাৰণেই
আমি বাহনৰ চকাটো পাইছো
মাটিয়েই হয় পাত্ৰলৈ ৰূপান্তৰিত।
একো নথকা ঠাই আছে কাৰণেই
আমি শত্ৰুৰূপে ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰো
ঘৰ এটাৰ বেৰত দুৱাৰ
আৰু খিড়িকি কটা হয়
সেইবোৰ শূণ্য স্থান কাৰণেই
ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰি।
সেইকাৰণে এহাতে লাভ কৰিছো
থকাৰ অস্তিত্ব
আনহাতেদি আমি নাস্তিত্বকো
ব্যৱহাৰ কৰিছো।

★★

দ্বাদশ অধ্যায়

মানুহ এজনৰ দৃষ্টি পাঁচোটা ৰঙে অঙ্ক কৰে।
পাঁচোটা ধনিয়ে এজন মানুহৰ
শুনাৰ ক্ষমতা ৰুদ্ধ কৰে
পাঁচ ধৰণৰ জুতিয়ে এজন মানুহৰ
জিভা কৰে নষ্ট
অশ্বেষণ আৰু হত্যা
এজন মানুহক বন্য কৰি তোলে
যিটো বস্তু পাবলৈ কঠিন
তেনে বস্তুৰে
এজন মানুহৰ বাবহাৰো
বেয়া কৰে
সেয়ে সাধুৱে
উদৰৰ কাৰণে
সুবিধা কৰি থয়
কিন্তু চকুৰ কাৰণে নথয়
ভেওঁ পাছৰটো ত্যাগ কৰে
আগৰটোহে বাছি লয়।

ত্ৰয়োদশ অধ্যায়

অনুগ্ৰহ আৰু অসন্মান ভয়ৰ দৰে।

সৌভাগ্য আৰু চৰম দুৰ্ভাগ্য আমাৰ শৰীৰৰ
নিচিনা।

অনুগ্ৰহ আৰু অসন্মান ভয়ৰ দৰে-- এই
কথাষাৰে কি অৰ্থ কৰিছে? অনুগ্ৰহ ওপৰ খাপৰ
বস্তু, অসন্মান তলখাপৰ বস্তু। যেতিয়া তুমি
সেইবোৰ জয় কৰিবা, তুমি তেতিয়া অনুভৱ কৰিবা
ভয়ত থকাৰ দৰে আৰু যেতিয়া সেইবোৰ হেৰুৱাবা
তেতিয়াও তুমি অনুভৱ কৰিবা ভয়ত থকাৰ দৰে।

সেয়ে, অনুগ্ৰহ আৰু অসন্মান ভয়ৰ দৰে।

সৌভাগ্য আৰু দুৰ্ভাগ্য আমাৰ শৰীৰৰ
নিচিনা-- এই কথাষাৰে কি বুজাইছে? আমালৈ
সৌভাগ্য আৰু দুৰ্ভাগ্য আহে এই-- কাৰণেই যে
আমাৰ এটা শৰীৰ আছে। আমাৰ শৰীৰ নাথাকিলে
সৌভাগ্য বা দুৰ্ভাগ্য পতিত হ'ব কেনেকৈ?

নিজৰ দেহৰ সৌভাগ্যৰ দৰে পৃথিৱীখনক
জ্ঞান কৰিলে পৃথিৱীখনকে শাসন কৰিব পাৰি।
যিজনে পৃথিৱীখন নিজৰ দেহৰ দৰে ভাল পায়,
তেওঁ পৃথিৱীত বিশ্বাস স্থাপন কৰিব পাৰে।

★★

চতুৰ্দশ অধ্যায়

যিটো বস্তুলৈ চাওঁ আৰু অন্য একো নেদেখো
তাক কোৱা হয়-- 'সৰলতা'।

যিটো বস্তু শুনিব খোজো আৰু শুনিবলৈ
নেপাওঁ তাক কোৱা হয় "বিৰলতা"।

যাক বিচাৰি হাবাথুৰি খাওঁ আৰু নেপাওঁ তাক
কোৱা হয় "সুক্ষ্মতা"।

এই তিনিটা নিবিড়ভাৱে পৰীক্ষা কৰিব নোৱাৰি,
সেয়ে তিনিওটা সমন্বয় কৰি এটা কৰা হৈছে।

ই প্ৰকাশ্যমান, কিন্তু চকমকীয়া নহয়।

ই গুপ্ত হৈ থাকে, কিন্তু অন্ধকাৰ নহয়।

ই অনন্ত, ইয়াক ব্যাখ্যা কৰিব নোৱাৰি

ই নাস্তিত্বলৈ উভটি যায়

ইয়াকে কোৱা হয় অৰূপৰ ৰূপ

নাস্তিত্বৰ ই ৰূপকল্প

ইয়াকে কোৱা হয় ৰহস্য

ইয়াক লগ পায়ে থাকা, কিন্তু মুখ দেখা

নোপোৱা

ইয়াক অনুসৰণ কৰা

কিন্তু ইয়াৰ পিঠি দেখা নোপোৱা।

তুমি অতীতৰ তাণ্ডৰ লগত

লাগি থাকি

বৰ্তমানৰ অস্তিত্বৰ ওপৰত

প্ৰভুত্ব কৰিব পাৰিবা

অতীতৰ উৎসও জানিব পাৰিবা।

ইয়াকেই তাণ্ডৰ ৰহস্যৰ সূত্ৰ বুলি কোৱা হয়।।

পঞ্চদশ অধ্যায়

প্ৰাচীন দিনত তাও জনা শুদ্ধলোক জনৰ আছিল
সূক্ষ্ম গভীৰ জ্ঞান। তেওঁৰ বিচাৰ শক্তি ইমান
প্ৰগাঢ়, ইমান বহুসময় যে তেওঁক বুজা সহজ
নাছিল।

যিহেতু তেওঁক বুজা সহজ নাছিল সেয়ে তেওঁৰ
বাহ্যিক ৰূপকে অন্ধন কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল।
ঃ তেওঁ সচেতন জাৰকালিৰ জুৰি পাব হোৱা
জনৰ দৰে।

তেওঁ ইতঃস্ততঃকাৰী ওচৰ চুবুৰীযাক ভয় কৰা
জনৰ দৰে।

তেওঁ বিনয়ী - এজন অতিথিৰ দৰে।

তেও সমৰ্পনকাৰী গলি যাব খোৱা বৰফৰ
টুকুৰাৰ দৰে।

তেওঁ সৰল কেঁচা কাঠৰ টুকুৰাৰ দৰে।

তেওঁ শূণ্য শূণ্য উপত্যকাৰ দৰে।

তেওঁ অস্পষ্ট-ঘোলা পানীৰ দৰে।

লাহে লাহে নিজে পোহৰলৈ নহালৈকে
আন্ধাৰক কোনে শুদ্ধ কৰিব পাৰে।

লাহে লাহে নিজে উন্নতিৰ পথত আগুনেবাঢ়িলে
স্থিৰক কোনে গতি দিব পাৰে।।

যিজনে এইবোৰ নীতি অনুসৰণ কৰে তেওঁ
পৰিপূৰ্ণতা নিবিচাবে।

যিহেতু তেওঁ অসম্পূৰ্ণ সেয়ে তেওঁৰ ক্ষয় হয়
নতুন হ'বলৈ।

★★

ষোড়শ অধ্যায়

চূড়ান্ত আত্মবিলোপ সাধন কৰা লাভ কৰা

মনটো সম্পূৰ্ণ শান্তি ৰাখা।

সকলো বস্তুৱেই ৰূপ লয়

আৰু আগৰ অৱস্থালৈ ঘূৰি যায়।

চোৱা যিটো বস্তুৱেই উজ্জ্বল হৈ আছে

সেইটো বস্তুৱেই নিজৰ স্থানলৈ উলটি গৈছে।

নিজৰ স্থানলৈ উভটি যোৱাতেই শান্তি।

ইয়াকেই কয় অদৃষ্টৰ পিনে প্ৰত্যাৱৰ্তন।

অদৃষ্টৰ পিনে প্ৰত্যাৱৰ্তনেই অনন্ততা
(সনাতনতা)।

যি জনে অনন্তক জানে তেওঁক কোৱা হয়
জ্ঞানী।

যিজনে অনন্তক নেজানে তেওঁ অন্ধভাৱে
দুখতেই ধূলি ফুৰে।

অনন্তক জানি তেওঁ সকলোকে সামৰি লয়

সকলো সামৰি লৈ তেওঁ উদাস হয় বিৰাজমান
হয়

সকলোতে বিৰাজমান হৈ তেওঁ প্ৰাধান্য লাভ
কৰে।

প্ৰধান হৈ তেওঁ তাও লাভ কৰে

যি তাও লাভ কৰে তেওঁ সনাতন (চিৰজীৱি)

তেওঁৰ শৰীৰ ক্ষয় হ'ব পাৰে-- কিন্তু তেওঁৰ
জীৱন নেহেৰায়।।

সপ্তদশ অধ্যায়

মহান শাসনকাৰী মানুহে

তেওঁবিলাকৰ অস্তিত্ব লক্ষ্য নকৰে।

তাতোকৈ কমবোৰে—

তেওঁবিলাকৰ সৈতে ঘনিষ্ঠ হয় আৰু কৰে
প্ৰশংসা।

তাতোকৈ কমবোৰে- তেওঁবিলাকক ভয় কৰে

তাতোকৈ তলবোৰে— তেওঁবিলাকক ঘৃণা কৰে
কাৰণ য'ত বিশ্বাসৰ অভাৱ

তাত বিশ্বাসেৰে সংযোগ স্থাপন কৰিব
নোৱাৰি

এতিয়া শব্দবোৰক

কিমান মূল্য দিব পাৰি??

★★

অষ্টাদশ অধ্যায়

যেতিয়া মহান তাও হেৰায়

তেতিয়াই মঙ্গল আৰু উচিতবোধ বিকশিত হয়

যেতিয়াই ইচ্ছা আৰু.....

জাগি উঠে

সেইবোৰ যেন ভণ্ডামিহে।

যেতিয়া পৰিয়ালৰ সম্বন্ধ

সূঠাম হৈ নেথাকে

আমি পাওঁ উছৃঙ্খল সন্তান

আৰু সুপিতৃ-মাতৃ

যেতিয়া এটা জাতি

বিপৰ্য্যস্ত অৱস্থাত থাকে

তেতিয়া দেশ প্ৰেমিকক স্বীকৃতি দিয়া হয়

য'ত তাও আছে, তাত সকলো আছে

য'ত তাও হেৰায়, বস্তুৰ সকলো ভিন্নতা

ওলাই পৰে।

★★

উনবিংশ অধ্যায়

সাধুতা এৰা, ভালো এৰা, মানুহৰ উপকাৰ
হ'ব তেতিয়াহে।

মনুষ্যত্ব পৰিহাৰ কৰা

আৰু বিসৰ্জন দিয়া ন্যায় বিচাৰ

পুত্ৰই কৰাৰ দৰে ভক্তি

আৰু মাতৃয়ে কৰাৰ দৰে চেনেহ

মানুহে ঘূৰাই পাব তেতিয়াহে।

এই তিনিফাঁকি বচন যদি

মুখৰ কথা বুলি ধৰা,

আৰু যথেষ্ট নহয় বুলি ভাবা,

তেতিয়া আলম বুলি ল'বলৈ

কিবা এটা ল'ব লাগিব।

স্বভাৱসুলভ সৰলতাকে দেখুওৱা

আৰু সাৱটি লোৱা

স্বার্থ ত্যাগ কৰা

আৰু মনৰ কামনা-বাসনা

দমন কৰা।।

★★

বিংশ অধ্যায়

পড়াশুনা ত্যাগ কৰা
তেতিয়া চিন্তাভাৱনাৰ পৰা
আঁতৰি থাকিব পাৰিবা
'হয়' আৰু 'নহয়'ৰ মাজত
পাৰ্থক্য কিমান?
ভাল আৰু বেয়াৰ মাজত পাৰ্থক্য কি?
আনে যালৈ ভয় কৰে
তুমিও তালৈ ভয় কৰিবা, -- এনে
আলোচনাৰ ক্ষেত্ৰ যে কিমান ডাঙৰ কৈ শেষ
কৰিব নোৱাৰি।
যেতিয়া সকলো মানুহ
বসন্ত কালৰ আনন্দ উৎসৱত
মতলীয়া তেতিয়া মই ইমান
অকলশৰীয়া, ইমান নিশ্চল ঠিক যেনিবা
হাঁহিব নজনা শিশুহে এটি
ক'লৈকো যাবলৈ মোৰ ঠাই নাই
মই যেন পৰিত্যক্ত ব্যক্তি।
সকলোৰে আছে সকলোখিনি।
কেৱল মইহে নিসঙ্গ।
বুদ্ধিহীন মুখৰ দৰে মই, মোৰ জীৱন
অন্য সকলো, মানুহ, সুদক্ষ আৰু দুৰদৰ্শিতা
সম্পন্ন
মইহে বিভ্রান্ত, মইহে নিৰ্বোধ মই পমি অহা
জোনৰ দৰে, সোঁতত যেনি-তেনি উঠি যোৱা
কুটাৰ দৰে।
সকলো হওক উদ্দেশ্য যুক্ত মইহে গাঁৱলীয়াৰ
দৰে গোঁৱাৰ। মই আনৰ লগত একে নহয়। মই
আইৰ ধ্যানতহে বেচি মূল্য দিওঁ।

★★

একবিংশ অধ্যায়

তাওৰ পৰাই মহৎ বস্তুৰ প্ৰকাশ। ইন্দ্ৰিয়ৰ দ্বাৰা
জ্ঞাত নোহোৱা বস্তু হৈছে তাও। ই এক
অস্পষ্টবস্তু। ই বৰ্ণনাৰ অতীত অথচ ইয়াতে
সকলো বস্তুৰে কায়া আৰু ছায়া। ই অভেদ্য
অথচ ইয়াতে আছে সকলো বস্তুৰে সাৰবস্তু।
অতীতৰ পৰা এতিয়ালৈকে সৃষ্টিৰ উৎপত্তি
বিচাৰি চোৱাত 'তাও' অপৰিহাৰ্য হৈ আহিছে।
উৎপত্তিৰ সবিশেষ জানিব পাৰি তাওৰ পৰাই।

★★

দ্বাবিংশ অধ্যায়

যি মূৰ দৌৱাব জানে তেৱেই হয় পূৰ্ণ
যি বেঁকা সিয়েই হয়গৈ পোন।
যাৰ ভিতৰ ফোপোলা, সিয়েই হয় পূৰ্ণ।
যাৰ ক্ষয় হৈছে, সিয়েই হয় নতুন।
যাৰ সামান্য থাকে, সিয়েই কৰে লাভ।
উভেনদীকৈ থকাজনেই হয় প্ৰৱঞ্চিত
সেই হেতু সাধুজনে এককেই সাৱটি ধৰে আৰু
তাৰ শক্তিকেই এখন আকাশৰ তলৰ আটাইকে
চায়
আত্মপ্ৰদৰ্শন নকৰাজনেই জ্যোতিৰ্ময়
তেওঁ অস্পষ্ট নহয়,
তেওঁ অস্পষ্ট নহয় সৃষ্ট ওফাইদাং নকৰা জনেই
হয় কৃতকাৰ্য
তেওঁৰ অহঙ্কাৰ নাই
সেয়ে তেওঁ হয় নেতা।
তেওঁ চেষ্টা নকৰে কাৰণেই
কোনেও তেওঁৰ লগত অৰিয়াজীৱিও নকৰে
কথাতেই আছে, যি মূৰ দৌৱাব জানে
তেওঁৱেই হয় পূৰ্ণ। যি সকলে পূৰ্ণতা লাভ
কৰিছে তেওঁ বিলাক সকলোৰে কাৰণে এই
কথাই সাৰ।

★★

ত্ৰয়োবিংশ অধ্যায়

কমকৈ কথা কোৱাটোৱেই
স্বাভাৱিক নিয়ম
ঘূৰ্ণী বতাহ গোটেই ৰাতি
নেথাকে।
ধুমুহা বতাহো নেথাকে
দিনৰ দিনটো।
এইবিলাক সংঘটিত কৰে কোনে?
আকাশ আৰু পৃথিৱীয়ে।
তেওঁবিলাকেই যদি
ধুমুহা বতাহ ধৰি ৰাখিব নোৱাৰে আনে ক'ত
পাৰিব??
সেইদেখি যিবোৰ কাৰ্যই
তাওক অনুসৰণ কৰে
সেইবোৰ তাওৰ লগত
এক হৈ যায়।
তাওৰ লগত মিলিলে সফলতা
নিমিলিলে ব্যৰ্থতা।
সফলতা, বিফলতা
সকলোতে সমান আনন্দ
তেওঁৰ।

চতুৰ্বিংশ অধ্যায়

ভৰিৰ আঙুলিৰ ওপৰত

থিয়দি থাকিব পাৰিনে?

পথালিকৈ ভৰি দুখন মেলিলে খোজকাঢ়ি

আগুৱাই যাব পাৰিনে?

নিজক প্ৰদৰ্শন কৰোতাজন

প্ৰতিভাশালী নহয়।

নিজক প্ৰকাশ কৰিব খোজাজন

প্ৰকাশিত নহয়।

যি ওফাইদাং মাৰে তেওঁ কৃতকাৰ্য নহয়।

যিজন অহঙ্কাৰী তেওঁ নেতা হ'ব পাৰিবনে?

তাওৰ প্ৰসঙ্গত এই কথা কব পাৰি-- অতিৰিক্ত

আহাৰ, অতিৰিক্ত কাম সদায় ধ্বংসীয়। যিজনে তাও

আয়ত্ব কৰিব পাৰিছে তেওঁ এনে অতিৰিক্ততাৰ

লগত একো সম্পৰ্ক নেৰাখে।

★★

পঞ্চবিংশ অধ্যায়

আকাশ আৰু পৃথিৱী সৃষ্টি হোৱাৰ আগেয়ে
জলময় এটা অৱস্থা আছিল।

ই চাগৈ কিমান প্ৰশান্ত আছিল। কিমান শূণ্য
আছিল।

ই আছিল নিসঙ্গ, অপৰিবৰ্তনীয়।

ই অশ্ৰান্তৰূপে জগতখনত ব্যাপ্ত হৈ আছিল

আকাশে তলত সাৱটি থকা সকলোৰে ইয়াকেই
জননী বুলিব পাৰি।

ইয়াৰ প্ৰকৃত নাম মই নাজানো। কিন্তু মই ইয়াৰ
নাম দিছো 'তাও'। মোৰ শক্তি অনুসাৰে এই বস্তুৰ
মহত্ব উপলব্ধি কৰি ইয়াক 'মহান' আখ্যা দিছো।

"গৈ থাকা গৈ থাকা, দূৰলৈ, দূৰলৈ আৰু উভতি
আহা...."।

তাও মহান, আকাশ মহান, পৃথিৱী মহান আৰু
মহান হৈছে বজা। পৃথিৱীত যি চাৰিটি মহান বস্তু
আছে তাৰ ভিতৰত বজা পৰে। বজাই পৃথিৱীৰ
আদৰ্শ লয়, পৃথিৱীয়ে লয় আকাশৰ আদৰ্শ,
আকাশে লয় তাওৰ আদৰ্শ আৰু তাওয়ে লয়
প্ৰকৃতিৰ আদৰ্শ।।

ষষ্ঠবিংশ অধ্যায়

গান্ধীৰ্যৰ পৰাই চঞ্চলতাৰ উদ্ভৱ। নিস্তব্ধতাৰ পৰাই আহে উত্তেজনা। সাধুৱে বহুত দূৰলৈকে ভ্ৰমণ কৰে সাঁচা, সেইবুলি নিজৰ সম্পত্তি থকা গাড়ীখন এৰি নুফুৰে। তেওঁ পজাঘৰৰ কেউকাষে পহৰী থাকিব পাৰে। কিন্তু তেওঁ নিজে উত্তেজनावিহীন, নিস্তব্ধ।

দহহেজাৰ ৰথৰ মালিকে চঞ্চলতা অৱলম্বন কৰিলে মূলেই হেৰাব। তেওঁ উত্তেজিত হ'লে প্ৰভুত্বকে হেৰুৱাব।

সপ্তবিংশ অধ্যায়

★★

যিজন সুপথিক তেওঁক পথ বা উপপথ নেলাগে। এজন সুবক্তাই প্ৰশংসা বা নিন্দালৈ কাণসাৰ নকৰে। এজন সুগণকে গণনা কৰিবৰ অৰ্থে বাঁহৰ কাঠীত চিন দিব নেলাগে। বন্ধ কৰিব জনাজনৰ কাৰণে দুৱাৰ দাং নেলাগে। তেওঁ শলখা নোহোৱাকৈয়ে এনেকৈ বন্ধ কৰে যে যাক খোলাটো একেবাৰে অসম্ভৱ।

যিজনে বান্ধিব জানে তেওঁ সূতাৰে পাক নিদিয়াকৈ বান্ধে। তেওঁ গাঁঠিও নিদিয়ৈ অথচ সেই বান্ধ খুলিব নোৱাৰি।

যিজন জ্ঞানী তেওঁ মানুহক অহৰহ ৰক্ষা কৰাত ব্ৰতী। বেয়া জনকেই বা কেনেকৈ বাদ দিব।

সকলো বস্তুকে ৰক্ষণাবেক্ষণ দিয়া তেওঁৰ কাম। তেওঁ কাকো অৱহেলা নকৰে। ইয়াকে বোলা হয় দ্বৈতজ্ঞান। যিজন ভালো নহয় তেওঁও সতৰেই উপাদান। যিমানেই জ্ঞানী নহওক তেওঁ যদি গুৰুৰ মূল্য নুবুজে আৰু নিজ উপাদান হাতধৰি ব্যয় নকৰে সেইটো মহা ভুল নহয়নে? এই কথাও এক পৰম বিশ্বাস্যই।

অষ্টবিংশ অধ্যায়

পুৰুষত্ব থাকিলেও নাৰীৰ প্ৰকৃতিহে লোণ।
তেতিয়া আকাশৰ তলৰ পৰ্বতৰ মাজৰ উপত্যকা
যেন হ'ব। তেতিয়া হ'লে তোমাৰ শৰীৰৰ পৰা
চিৰস্থায়ী শক্তি ওলাই নপৰে। শৈশৱ অবস্থালৈ ঘূৰি
যোৱা। বগাক জানিলেও ক'লাকহে লোৱা।

তেও সকলোটিৰে যেন মাপকাঠিহে আকাশৰ
তলত যিমানবোৰ আছে সিমানবোৰৰ। সেয়ে তেওঁ
চিৰস্থায়ী শক্তিৰে শক্তিমান। তেওঁ অসাম অবস্থাত
থাকে- য'ত মেৰুদেশৰ প্ৰশ্ন নাই।

যশস্যাৰ বিষয়ে জ্ঞাত হৈও কলঙ্কৰ অৱলম্বন
কৰা। তেতিয়াই হ'ব পাৰিবা আকাশৰ তলৰ
উপত্যকাৰ নিচিনা।

তেওঁ উপত্যকাৰ নিচিনা কাৰণেই চিৰস্থায়ী
শক্তিহে হেৰুৱায়। নচচা নেমেৰ কাঠৰ পকৃত
অবস্থাত থাকে তেওঁ। আৰু সেয়ে প্ৰধানজন হ'ব
পাৰে। কাঠ ছিটা ছিটকৈ ফালি পেলোৱাৰ পাছত
তাও সৰ্বোত্তম খোদাই কাৰণ নোৱাৰি।

★★

উনবিংশ অধ্যায়

আকাশৰ তলত থকা সকলো বস্তুকে যিজনে
ধৰিবলৈ সাক্ষ্য হয় তেওঁবিলাকৰ দশা কেনে হয়
বাক্য?

সকলোবস্তুৰে আধ্যাত্মিক পাণ্ডা নিৰ্মাণ কৰিব
পাৰিানে? নোৱাৰি। যিজনে এই কথা নেজানে তেওঁ
সময় আৰু বস্তু নষ্ট কৰে। ধৰিব খুজিলে
হেৰুৱাহে।

সেইদৈৰি জ্ঞানী লোকসকলে নিষ্ক্ৰিয় হৈ
থাকে। তেওঁ একো ধৰিব নোখোজে কাৰণে একো
নেহেৰুৱায়।

সকলো বস্তু কেতিয়াবা আগবাঢ়ে, কেতিয়াবা
পাছ পৰে। নিশ্বাসে লয় সেইদৰে কেতিয়াবা লাহে
লাহে কেতিয়াবা খৰকৈ। এলীয়েই দুৰ্বল, দুৰ্বলেই
বলী। কেতিয়াবা নকৈ আৰম্ভ হয়, কেতিয়াবা
আৰম্ভ নহওঁতেই শেষ হয়।

অধিকত গুৰুত্ব দিয়াটো জ্ঞানীজনৰ কাম নহয়।
তেওঁ অধিক ব্যয় আৰু আতিশয্যৰ পৰা আঁতৰি
থাকে।

ত্ৰিংশ অধ্যায়

তাওক অনুসৰণ কৰাজনে শক্তিৰ বল দেখুৱাই
(অস্ত্ৰ শস্ত্ৰৰে) আনক বশ নকৰে। কাৰণ তেনে
কৰিলে অস্ত্ৰ উভটি আহি তেওঁৰ গাতে আঘাত
কৰিবহি।

সৈন্যই বাহৰ পতা ঠাইতে বনৰীয়া গোলাপ
আৰু কাঁইটৰ বাঁহ।

অভিযান ডাঙৰ হ'লে বেয়া সময় আহিবই।
সেনাপতিজন যদি সুদক্ষ হয় তেওঁ অটল-অচল হৈ
থাকে তেওঁ বলেৰে সাম্ৰাজ্য দখল কৰিবলৈ
নেযায়। তেওঁ অটল যদিও গৰ্বহীন মিছাদণ্ড তেওঁ
নকৰে। তেওঁ অটলহে, উদ্ধত নহয়। তেওঁ অটল
নহ'লৈই নহয়। তেওঁ অটল হ'লেও হিংসুক নহ'ব।

★★

পঞ্চম খণ্ড

নির্মলপ্রভা বৰদলৈৰ

শিশু কবিতা সম্ভাৰ

অসমীয়া ওমলা গীত

মৰমৰ অকমানিহঁত,

গীত গাই গাই তোমালোকে উমলিবৰ কাৰণে, এই
গীতকেইটি লিখি তোমালোকৰ হাতত দিলোঁ। তোমালোকে
ভালপালে মোক ক'বা, আৰু লিখি দিমদেই। মৰমেৰে

নীলা ৰাইদেউ

১। শামুক অ' শামুক
খাবা নেকি জালুক?
জালুক যদি নোখোবা
ওলাবহি ভালুক।।

২। হাঁহ হাঁহ হাঁহ
হৈছেনে কাহ?
দৰব বুলি খাবানে
বাৰীৰ এটা বাঁহ??

৩। জেঠী অ' জেঠী
কথা কওঁ এটি
আকিবানে বেৰত
মোৰ এখন ছবি?

৪। কু উ
খচ খচ খচ খচ খচ খচ
ডাঙৰ বেল,
সৰু বেল,
ক'ত বাৰু যায়?
দিল্লী।
কলিকতা।
মুম্বাই।
মোকো লৈ যোৱা ভাই
মোকো লৈ যোৱা ভাই।।

৫। অ' ঘোঁৰা, ঘোঁৰা
কাঠৰ সৰু ঘোঁৰা
নেজডাল খঁৰা
দাঁতবোৰ লৰা
কেনেকৈ খাবা বাৰু
বুটমাহ পোৰা??

৬। মেকুৰী আহ, আহ
মিউ, মিউ, মিউ

গাখীৰ আছে, মাছ আছে
আৰু আছে ঘিঁউ।।

৭। বে কৰে ছাগলীয়ে
মিউ মিউ মৌৰে
কক্ কক্ কুকুৰাই
পেক্ পেক্ হাঁহে।।
লাক্ পাকুৰ্ কুৰ
কয় পাৰবোৰে
তাকে দেখি ভলুকাই
ভুক ভুক কৰে।।

৮। নীলা গাডী
ক'লা গাডী
ৰঙা গাডী যায়
ভোঁ ভোঁ কৰি গুচি যায়
কোনে চলায়?
হৰ্ণ দি ভাইটিয়ে
নিযে চলাই
তিতঁ তিতঁ, পেট্ পেট
কৰি গুচি যায়।।

৯। বেলি, বেলি, বেলি
ৰুটীৰ লগত খাবানে
আমৰ মিঠা জেলি??

১০। ৰ'দ দিছে ৰঙা
বৰশীৰ পুঙা
চুঙা পিঠা খাবলৈ
ক'ত আছে চুঙা??

১১। আইচক্ৰীম বৰ মজা
আইচক্ৰীম খাম
আবেলি শুই উঠি
ফুৰিবলৈ যাম।।

১২। টফি, টফি, টফি
দিয়াচোন মামণি
খাওঁ চুপি, চুপি।

১৩। তিলপিঠা দীঘলীয়া
ঘিলাপিঠা গোল
বিহু হ'লে খাম দেই
বজাই এটা ঢোল।

১৪। ৰাতিপুৱাই কাউৰীয়ে
কৰে কা কা
কোমল চাউল, দৈ গাখীৰ
পকা কঠাল খা।

১৫। ভুক্, ভুক্ কিয় কৰ
অ' ভুক্ ভুক্
লৰ মাৰি যাওঁতে
ভৰিত পালো দুখ।।

১৬। ফুল, ফুল, ফুল
ফুলনিত ফুল
টাবত আছে ফুল
ৰঙা, বগা, বেঙুনীয়া
হালধীয়া, গুলপীয়া
বহুধৰণী ফুল
ফুলবোৰে হাঁহি থাকে
হৈ মছগুল।।

১৭। অ' মেকুৰী, অ' মেকুৰী
ক'ত আছিলো তুমি?
দিল্লীলৈ গৈছিলো
মিটিং আছে শুনি।
বক্তৃতা পাহৰি
গালো এটা গান
ইন্দিৰা পেহীদেৱে

মুচৰিলে কাণ।।

১৮। মৰমৰ গাইজনী
গাখীৰ আধেৰ দিয়া
আধাসেৰ গাখীৰ নাই
হাফ্ লিটাৰ নিয়া
তাৰে হ'ব পায়স, পেৰা
তাৰে সন্দেশ
বিয়াৰ ৰাইজে ক'ব
বেহু, বেহু, বেহু।।

১৯। জিকি আৰু মিকি
ৰুটি খায় সেকি
পানী পি খাওঁতে ভাগি গ'ল দাঁত।
গাখীৰকে দিয়া
দাঁত নাইকিয়া
মোকোৰা মোকোৰে খাব পাৰি কলপাত।।

২০। মিউ মিউ মিউ মিউ
মেকুৰী ক'লে গ'ল
চেকুৰি চেকুৰি মেকুৰীজনী
বজাৰখনলৈ গ'ল।
মাছ নেপালে, গাখীৰ নেপালে
ফেঁকুৰি, ফেঁকুৰি আহিল
বাটৰ মূৰৰ কেঁকুৰীটোৰ
ভেঁকুৰি গছত লাগিল।।

২১। ৰঙাবেলি ৰঙাবেলি
পুৱাতে উঠিলা
ফুৰি-চাকি আহি তুমি
মুখ-হাত ধুলা।
গোসাঁই নমো কৰি
কিতাপ পঢ়িলা
সা ৰে গা মা পা ধা নি সা
কিয় নিশিকিলা??

২২। বাতিপুৰাৰ ৰঙাবেলি
 তোমাক প্ৰণাম
 এক দুই তিনি চাৰি
 আমি গালো গান
 পাঁচ ছয় সাত আঠ
 ফুল ফুলি গ'ল
 ন দহ পখিলা
 তাতে পৰি ৰ'ল।

২৩। গুড্‌মৰ্ণিং সুৰুয়মামা
 তোমাক প্ৰণাম
 পুৱাতেই উঠা তুমি
 ক'ত কি যে কাম!!
 উম লগা ৰঙা ৰ'দ
 ক'ত পোৱা তুমি
 পুৱাতেই উঠি ৰ'বা
 চাই থাকিম আমি!!

২৪। জোনবাই ঘূৰণীয়া
 নাৰিকলৰ লাডু
 নে লুচি ময়দাৰ
 খাই চাম বাৰু।।

২৫। অ' পখিলা
 উৰি আহিলা
 ক'ত আছিলো?
 কি দেখিলা?
 কি শুনিলা?
 মোক নিনিলা
 কাইলৈ দেই
 আহিবা দেই
 উৰি যাম
 উৰি যাম
 দুৰণিলৈ।।

২৬। কট টপ্
 কট টপ্
 কট টপ্
 কট টপ্
 ক'ৰ ঘোঁৰা যায়
 জিক্মিকে
 ঘোঁৰাত উঠি
 পাহাৰলৈ যায়
 পাহাৰৰ
 মইনা চৰাই
 আনিবলৈ যায়।
 মইনা চৰাই কইনা হ'ল
 পুতলাৰ দৰা
 আকাশত ধুনীয়াকৈ
 জিলিকিব তৰা।।

২৭। কি যায়? উৰি যায়
 ধুনীয়া চৰাই
 নীলা নীলা আকাশ
 গান গাই গাই

২৮। আয়ে দেহি, ধুনীয়া।
 সেউজীয়া ধান!
 বতাহৰ ডিব্‌ জিব্‌
 শুনিছানে গান??

২৯। এদিন এটা বগলীয়ে
 মিছা কথা ক'লে,
 ঠেং এটা চুটি হ'ল
 মিছা মাছে খালে।।

৩০। ন জোনে ধান কাটে
 কাঁচিখন লৈ
 মাজু জোনে নাও বায়
 আকাশত বৈ

বৰজোন ঘূৰণীয়া
পায়সৰ থাল
খাই দিম একেবাৰে
লাগি যাব ভাল।।

৩১। কি আহিছে, বতাহ আহিছে
মটৰত নে ৰেলত??
এৰোপ্লেনত হ'বলা
চাই থাকো দূৰত।।

৩২। পৰুবাবোৰ কেনি যায়?
বিয়ালৈ যায়
ৰসগোল্লা, বুন্দিয়া
দৈ সানি খায়।

৩৩। ৰংগুক জুনুক কৰি জোনে
ওলাল সাজি-কাচি
নামঘৰত ডুডুমডুম
দবা উঠিল বাজি।।

৩৪। গিৰিপ্ গাৰাপ্
গিৰিপ্ গাৰাপ্
বাওঁ সোঁ
বাওঁ সোঁ
লেফট ৰাইট
লেফট ৰাইট
কোন সেয়া যায়?
কান্ধত বন্দুক লৈ
জিক্‌মিক্‌ যায়
দেশ ৰাখিব লাগে
“জয়হিন্দ” “জয়হিন্দ”
ৰজন্‌জনাই।।

৩৫। আকাশৰ সাগৰত
জোনে নাও বায়

তৰাবোৰে জাক পাতি
লগতে ওলায়।
এটি তৰা দুটি তৰা
কত তৰা যায়
হাতে হাতে বৰশী
কোনে মাছ পায়।

৩৬। কি গাম? কি গাম? কি গাম? কি?
অ আ ই ঈ উ ঊ ঋ
এ ঐ ও ঔ অং আৰু অঃ
চকী নাই মূঢ়া নাই পাটী পাৰি বহ।।

৩৭। কেৰেলুবা, কেৰেলুবা
ৰেলগাড়ী ৰাখা
গাড়ীখন ৰাখিলেই
চকাটোহে পাবা।
সঁচাকৈয়ে গাড়ী নাই
মানুহ ক'ত গ'ল?
চাহ মিঠাই খাবলৈ
ক'ৰবাত ৰ'ল।

৩৮। হেৰি বিয়ে
থিয় থিয়ে
ক'লৈ বাৰু যায়?
আছে মিঠৈ
আছে আঁখে
যাওক আজি খাই।।

৩৯। খঁৰা শিয়ালৰ বিয়া হ'ল
নীলা কাপোৰ পিন্ধি
বান্দৰে মিঠাই খালে
গছৰ ডালত উঠি
এক ডজন দুই ডজন
তিনি ডজন লুচি
বিলাহীৰ টক্‌ খালে
নাছিল আনু ভাজি।।

৪০। কোমোৰা এটাৰ পাখি গজিল
ভোমোৰা এটা হ'ল
গুণ্ গুণ্ গুণ্ কৰি
উৰি গুচি গ'ল।।

৪১। আলু পটল সখী হ'ল
লাওৰ লাগিল গপ
মুখ ফুলাই বহি কৰিল
তিনি হেজাৰ জপ।।

৪২। ঘনচিৰিকা ঘনচিৰিকা
ক'ত গৈছিলো তুমি
বগলীয়ে খৰিচা খুন্দা
চাইছিলোঁগৈ জুমি।
বটলত সুমুবাঁই
খৰিচাবোৰ থ'লে
মাছৰ আঞ্জাও দিবলৈ
মেকুৰীয়ে নিলে।।

৪৩। ক'লা কাপোৰ পিন্ধি মেঘ
হ'ল লৰা-ধৰা
লেপ লৈ শুই থাকিল
জোন আৰু তৰা।

৪৪। বৰষুণ, বৰষুণ, আহাঁ নামি আহাঁ
আমাৰ চোতালতে পাটী পাৰি বহা
খাবলৈ দিম চিৰা মুৰি খাবলৈ দিম দৈ
সেউজীয়া বংবোৰ যাবা দি থৈ।

৪৫। নমো কৰা, নমো কৰা, নমো কৰা ভাই
মায়ে নমো কৰে সদায় সদায়।।
দাঁত ঘঁহা, দাঁত ঘঁহা, দাঁত ঘঁহা ভাই
দেউতাই দাঁত ঘঁহে সদায় সদায়।।
গাখীৰ খোৱা, গাখীৰ খোৱা, গাখীৰ খোৱা
ভাই

ভাল ল'ৰাই গাখীৰ খায় সদায়, সদায়।।
কিতাপ পঢ়া, কিতাপ পঢ়া, কিতাপ পঢ়া ভাই
দাদাই কিতাপ পঢ়ে সদায় সদায়।।
আহিৰে

৪৬। আকাশৰ কি বং
পাতলীয়া নীলা
নীলবোৰ দেখিছানে
আৰু বেছি নীলা।
কলপাত সেউজীয়া
সেউজীয়া বন
ভাল লাগে দেখি
পকা সুমথিৰা বং।
পকা কল হালধীয়া
জবা ফুল ৰঙা
বেঙুনীয়া বেঙেনা
আছে যদি ছিঙা।

৪৭। সোঁ হাত বাওঁ হাত
দুই হাত মিলি
পুৱাতেই নমো কৰে
ঈশ্বৰলৈ বুলি।
সোঁ ভৰি, বাওঁ ভৰি
এই দুই ভৰি
খোজ কাঢ়ে, বল খেলে
দুপ্‌দাপ্ কৰি।
মূৰত চুলি থাকে
দুই কাষে কাণ
দাঁত, জিভা, ডিঙি, গুঁঠ
মুখে গায় গান।
নাকে উশাহ লয়
চকুৰে চায়
গালত হাঁহি থাকে
তিৰেবিৰাই।।

৪৮। (সুৰেৰে)

সা ৰে গা মা পা,
সা ধু কো ৰা মা,
মা পা ধা নি সা,
টোপনি তই, যা।
সা নি ধা পা
মা গা ৰে সা
ৰা তি হ' লে
ক বা নে মা?

৪৯। আমাৰ ওচৰতে

মাহীদেউৰ ঘৰ
তেওঁৰ পুতলাটোৰ
হ'ল এদিন জ্বৰ
পানী লগা জ্বৰ হাঁচি ওঁ।।

ডাক্তৰ, ডাক্তৰ
মাহীদেৱে ক'লে
ডাক্তৰ আনিবলৈ
দাদা লৰ দিলে।।
দৌৰ.....দৌৰ.....দৌৰ।
টক্ টক্ টক্।
দুৱাৰত ডাক্তৰে
কৰে টক্ টক্
পুতলাই ভয় খাই
কঁপে ঠক্ ঠক্।।
ভয় নাই, ভয় নাই
ডাক্তৰে ক'লে।
লাহেকৈ পুতলাক
বেজী এটা দিলে
..... আই ওঁ।।

দৰৱ খালে, গাখীৰ খালে
জ্বৰ ভাল হ'ল
হাঁহি হাঁহি পুতলা

খেলিবলৈ গ'ল।।

৫০। বুঢ়াৰ আছিল এখন পাম

হয়নে, হয়নে, হয়।
'বিতোপন' পামৰ নাম
হয়নে, হয়নে, হয়।
পামত আছিল শিয়ালী
হোঁৱা কৰে গধূলি
কে কে হোঁৱা
কে কে হোঁৱা
শুনি লাগে ভয়

হয়নে, হয়নে হয়।।

ডাঙৰ এটা চিকা আছিল

চিক্ চিক্ চিক্ চিক্ চিক্ চিক্ চিক্ চিক্
তাকে শুনি জেঠীয়ে কয়

টিক্ টিক্ টিক্ টিক্ টিক্ টিক্ টিক্ টিক্
চিক্ চিক্ টিক্ টিক্
চিক্ চিক্ টিক্ টিক্
জেঠী, চিকাই কয়
হয়নে, হয়নে হয়।।

বুঢ়াৰ আছিল পুখুৰী

হাঁহ চৰে দুকুৰি

হয়নে, হয়নে হয়
ইফালে পেক্, সিফালে পেক্
পেক্ পেক্ পেক্ পেক্ পেক্ পেক্ পেক্
পেক্

হাঁহবোৰে কয়

হয়নে, হয়নে হয়।।

পামত আছিল কুকুৰা

হয়নে, হয়নে হয়।

আঙুলিবোৰ বেকোঁৰা

হয়নে, হয়নে হয়

কক্ কক্ কক্ কক্

৫৬৬ কক্ কক্ কক্ কক্

কুকুৰাই কয়
হয়নে নহয়?
হয়নে নহয়?
হয়নে নহয়?
হয়।।

(আহিৰে)

★★

নতুন ওমলা গীত

মৰমৰ অকমানিহঁত,

মোৰ 'অসমীয়া ওমলা গীত'ৰ পুথি আৰু 'সুৰদী
মাত'ৰ পুথি দুখন ইমান ভাল পাবা বুলি মই ভাবিবই পৰা
নাছিলোঁ। সেয়ে তোমালোকৰ মৰমতে পমি আকৌ 'নুতন
ওমলা গীত' লিখি তোমালোকলৈ আগবঢ়ালোঁ।

এইবোৰ গাই গাই উমলিবা, দুলিবা, নাচিবা আৰু
চাৰিওকাষ বেলেগ বেলেগ ধৰণে চাবলৈও শিকিবা।
মনটো নতুন ৰঙেৰে নতুন উলাহেৰে ভৰি পৰিব। মাজে
মাজে আচৰিত, আচৰিতো লাগিব।

মিলি মিলি যোৱা কথাবোৰ পঢ়িবলৈ, নজনা শব্দ
শিকিবলৈও কি মজা। হয়নে নহয়? অশেষ মৰমেৰে

তোমালোকৰ

শ্ৰীময়ী

নীলা বাইদেউ

গীতা নগৰ

শ্ৰীপঞ্চমী

গুৱাহাটী

আকাশ আকাশ
 ইমান আকাশ
 লাগে ইমান ভাল
 পৃথিৱী এখন ঘৰ
 আকাশ তাৰে চাল।।
 বেলি পৰিল বেলি পৰিল
 পিছল খালে নেকি?
 গছৰ আগৰ ৰঙা ৰ'দে
 চালে জুমি জুমি।।
 বতাহ আহে বেগেৰে
 আলি হ'লে নাই।
 নৈ যায় কোবেৰে
 ভৰি পিছে নাই।।
 হৈ চৈ নকৰিবা
 পানচৈ যায়।
 বৰদৈচিলা আহে
 কৰদৈ খাই।।
 নিয়ৰ সৰে ৰাতিপুৱা
 নিয়ৰ সৰে ৰাতি
 দিনত যায় আকাশলৈ
 পঢ়িবলৈ বুলি
 নিয়ৰবোৰে লয় ছাগে
 ৰঙা-নীলা ছাতি।।
 জোনাকবোৰ ক'ত থাকে?
 সদায় চোন নোলায়?
 হমবৰ্ক কৰে চাগে
 দুৱাৰ মাৰি সোমাই।
 মা তুমি কৈ থাকা
 পঢ়া মন দি
 মনটো দিম, কোৱা
 মন মানে কি?
 থলামুৰি কি মুৰি?
 খাই চাবা নেকি?
 কৰ্ফাল খাইছানে
 যায় পেট ভৰি।

শিং গজিলে ৰিং মাৰিবা
 টিঙত খাবা হিং।
 উজাই আহে চৰা নাও
 উজাই আহে টিং।
 পানী দেখি হালে জালে
 বিৰিণাৰে মন
 হালধীয়া পাখি মেলা
 সৰিয়হ বন
 তিৰ্ৰিৰ্ তিৰ্ৰিৰ্
 বালিচন্দা জ্বলে
 জিকমিক্ ৰ'দ দেখি
 কাছ আহি শুলে
 উগল থুগল বনৰ বকুল
 তুলবুল্ বুল নাও
 দোদোলদোল মইনা দোলে
 উখল মাখল গাঁও।
 লাও পুলি লৰাই ৰুলো
 ফলা খৰি ফালি।
 ঘটি, লোটাত পানী আনো
 বুৰ যাব বেলি।।
 মাছবোৰে পানীৰ তলত
 তৰিছিলে তাঁত
 তাকে দেখি বগলীয়ে
 লগালেহি মাত।
 “কি লগাইছা আইহঁত
 মেখেলা নে চেলেং?”
 “গামোছাহে মাৰীদেউ
 মোৰ নাম এলেং।”
 “ফুল জানো বাচিছা?”
 শিকাই দিওঁ আহা।”
 “নেলাগে মাৰীদেউ
 আঁচ নাইকিয়া।।”
 থুনুকাৰ বৰ খং
 কোনে নাম থ'লে?

কিমান জোৰ আছে
 দেখুৱাম পালে।
 এইবুলি কওঁতেই
 লুটি খাই পৰিল।
 মূৰ ভাগিল, কাণ ফাটিল
 হাত-ভৰি ছিগিল।
 ডাক্তৰ কবিৰাজ
 ভাগে ভাগে আহিল
 লগাব নোৱাৰি জোৰা
 একেবাৰে কাহিল।
 কোন বাৰু থুনকা?
 জানি থোৱাদেই
 ‘কণী’ তেওঁৰে নাম
 ইংৰাজীত এগ্ বুলি
 কয় তেওঁকেই॥

ৰ’দে বৰষুণে
 খৰা শিয়ালৰ বিয়া।
 ঘন চিৰিকাই
 তামোল কাটে
 আমাক এখন দিয়া।

অৰুণাচলত
 কপৌফুল
 দৰঙত দলং।
 চিয়াঙত
 গালং আছে
 নগাঁৱত কলং॥

“উৰি যাওঁ, উৰি যাওঁ
 অ মা, মা”
 অকণি ডেউকা তোমাৰ
 শুই থাকা মা।”

“লৰ মাৰো, লৰ মাৰো
 অ মা, মা”
 “অকমানি ভৰি দুটিৰে
 বল হওক মা।”
 ডেউকা ডাঙৰ হ’ল
 ভৰি হ’ল বলী
 বুলবুলে খেলে, উৰে
 পাখি মেলি মেলি॥
 (আৰ্হিৰে)

এঠেঙীয়া বগলী
 নিতৌ নাচে গধূলি
 তাৰে নাম বিচনী
 তাৰে নাম ফেন।
 আলু এটা ডাঙৰ হ’ল
 ৰঙালাও যেন॥

গাহৰি এটাই
 নাখাই নবৈ
 চিকা এটা হ’ল।
 চিক্ চিক্
 চিক্ কৰি
 দুৱাৰ চুকত ৰ’ল॥
 তাকে দেখি
 ‘ভলুকাই
 পালে বৰ ৰং।
 মনৰ ৰঙত
 খাই দিলে
 এশ এটা লং॥

হৈ গুদু, হৈ গুদু
 হৈ গুদু দু।
 কুলিয়ে ডালত মাতে
 কুউ কু, কু॥

কিট, কিট্ কিট্ কিট্

চুলো, চুলো, চুলো।

খেলত মৰিবা চুলে

কৈ দিলো, দিলো।।

দাৰিয়া খেলিম আমি

মাৰি তিনি জাপ।

ৰুমাল লুকুওৱা খেলিম

নিদিবা দেই হাক।

জৰি টনা খেলো আহাঁ

কাৰ কিমান বল।

বল যদি নাইকিয়া

খাম ভীম কল।।

কণীখেল বৰ ভাল

বাঘ-গৰু খেল।

ফুৰ্ ফুৰ্ গোন্ধ থকা

খাম পকা বেল।।

তগৰ উঠিল

ফুলি

ৰমক্-জমক্।

গছে গছে

কপৌ ফুল

তৰহ্-তৰহ্।।

ৰঙালী বিহুটি

আহিল

উলহ-মালহ গাত।

কুলি চৰাইৰ

মৌ মিঠা

শুনা গ'ল মাত।।

সৰিয়হ ফুলে উৰা মাৰে

পাট-মাদৈ হৈ।

কদম গছত পৰি মাতে

সখী, সখী কৈ।।

আহাঁ আহাঁ কুঁৱলি

জাৰ আদৰিম।

আহাঁ আহাঁ আবেলি

উমলি থাকিম।।

পকা ধানত টিয়া ভাটৌ

পৰি পৰি খায়।

দাৱনীৰ খং দেখি

উৰি গুচি যায়।।

ব'লা যাওঁ ফুৰিবলে

হ'ল জাৰকালি।

আলিবাট নেলাগেই

যেনি তেনি আলি।।

দপ্ দপ্ দপ্ দপ্

মেজিৰ ৰঙা জুই

ৰঙাকৈ জ্বলি আছে

যেন আকাশ চুই।

মেজিৰ জুই জ্বলিছে

হৰি ধনি কৰিছে

'কেঁচাই পকাই দংশি নিয়া'

অগনিক বুলিছে।

কবি আলু 'ভাঙি খোৱা

মোৱা আলু পুৰি খোৱা

মাধ বিহুৰ জুতি।

উফৰি ৰঙতে ফুৰো

নেখাওঁ উজুটি।।

ৰঙা ধানৰ

বগা চিৰা

বৰা চাউলৰ পিঠা

শুৰ-গাখীৰ

সানি লৈ

খাবলৈ মিঠা।।

পকা মিঠৈ, তিলৰ লাডু
 নাৰিকলৰ লাডু।
 কোনটো বেছিকৈ ভাল
 কোৱাচোন বাৰু।।
 কণী দি বাবৰি ভাজা
 ধনীয়া দি পালেং।
 পোৱা যদি তাতে দিবা
 ভাঙোন আৰু এলেং।।
 বৰ কাঁহীত
 সান্দহ আঁঠে
 পাণধোৱাত পিঠা।

বাটিত আছে
 থমা দৈ
 ধুলে নেৰায় এঠা।

টিয়াঁ ভাটৌ সেউজীয়া
 বগলী যে বগা।
 পাটমাদৈ হালধীয়া
 কাউৰীবোৰ ক'লা।।

কুলু কুলু কুলি নহয়
 কুলু কুলু নৈ।
 ঢুলু ঢুলু চকুত থাকে
 চকুপানী বৈ।।
 অ' পৰুৱা, অ' পৰুৱা
 কেনি যোৱা তুমি?
 স্কুললে যোৱা নেকি?
 বাছ নাই নেকি?

ঝৰ্গাই খেলে ঢউ
 জুৰিৰ খোজ লাহি।
 নৈ বয় কুলু কুলু
 পাৰত পেঁপা, বাঁহী।।

ভাওনাত ভাও দিয়ে
 মুখত বচন।
 আগে আগে ৰাম-সীতা
 পাছত লক্ষ্মণ।।

ঢউ দেখি
 হালে-জালে গা।
 বাঁহীটোত
 বজোৱাচোন
 সা, ৰে, গা, মা, পা।।

সোৱণশিৰিত
 সোণ আছিল
 ধনশিৰিত ধন।

আশে-পাশে
 পিছে আছিল
 হাবি আৰু বন।।

আলহীক দেখিয়েই
 নমস্কাৰ দিম।
 বহিবলৈ দি লৈ
 সুধিম-পুছিম।।
 ৰাতিপুৱাৰ ৰঙাবেলি
 প্ৰণাম কৰিম।
 মা-দেউতাৰ কথা
 সদায় শুনিম।।
 প্ৰতিদিনে গা ধুম
 মিঠাতেল সানি।
 নখ দীঘল হ'লে
 বৰ অশুনী।
 পৰিষ্কাৰ সবাতোকে
 ভাল অলস্কাৰ।
 সোণত সুৰগা চৰে
 ভাল ব্যৱহাৰ।।

শালিকী বটৌ টৌ

মৰমৰ অকমানিহঁত,

গীত গাই গাই উমলিলা, নীলা বাইদেউৰ 'ওমলা
গীত' খুব ভাল লাগিছে বুলি মোলৈ লেখিলা, মোক
ক'লা, সেই কাৰণে নীলা বাইদেবে এইবাৰ সুব লগাই
মাতিব পৰা সাধু কেইটামান ত্ৰেমালোকৰ হাতত দিছে
পদ্যত। সাধব মাজে মাজে অকণ অকণ সাঁগৰো আছে
অ'ত ত'ত।

পঢ়াচোন বান্ধ। পিবপিব, সিবসিব ভাল ভাল, স্মৃতি
স্মৃতি, ঘিণ ঘিণ, বুজা-নুবুজা - এনে লাগিছেনে? নে
কেনে লাগিছে? মোলৈ লেখাচোন, দেই।

মৰমেবে

নীলা বাইদেউ

শিয়ালী নাহিবি ৰাতি

সোণৰে আমনি শুবৰে পৰতে
তিৰ্বিৰ্ চকু জ্বলিছে, জ্বলে
টোপনি নধৰে ৰাতি এপৰলে
কিনো বাৰু হ'ব নামকে গালে!

বাঁহনিৰ ক'লা জোপোহাৰ পৰা
দীঘল ৰাতিটো ওলাই আহে
দীঘল ঠেঙৰ, দীঘল হাতৰ
দেখিলেই ইস্ ভয়েই লাগে।

গধূলি গধূলি পিৰালি কাষতে
ক'লা চুলি মেলি শিয়ালি ফুৰে
জাখলী আইতাৰ আঁচলৰ আঁৰতে
হাত মেলি মেলি টোপনি উৰে।

মূৰ তুলি তুলি টিপ চাকিটোৱে
ফিচ্ ফিচ্কে কিবাটো ক'লে,
দুৱাৰ চুকলৈ আইতাই দেখোন
ভয়ৰ চকুৰে এবেলি চালে।

ক'লা কিচ্ কিচ্ বেঙামেলা দ'ত,
দতুৱা পিছল ভূত নে বিৰা?
দীঘল নখৰ টেলেকা চকুৰ
যখিনী আৰু ঢেৰ লৰাধৰা।

কাণখোৱা মেও, ফেৰুৱানে ফেউ
লগতে বলিয়া জোলোঙা লোৱা
দুৱাৰত এয়া কিহে খুন্দিয়ায়?
মেৰ্মেৰ্ জেওৰা ভাঙিছে সেয়া।

ভুক্ ভুক্ কৰি ভুকিছে কুকুৰে
গহীন ৰাতিত কেনেবা লাগে
গাৰ নোম এয়া শিয়ৰি উঠিছে
পুখুৰী পাৰত বাঁকিলী নাচে।
হোঁৱা কে কে হোঁৱা চিয়ঁৰি চিয়ঁৰি
সোপাকে আনিছে ইয়ালৈ মাতি
যত মানে কলি পাখৰি শিয়ালী
তোৰে কাণে কাটি লগামে বাতি
কোঁচমোঁচ খাই বুকুত সোমাই
বিছনাত সোণে হ'লেই কাতি
আমনি নকৰে শুবই এতিয়া
ছুঃ ছুঃ শিয়ালী নাহিবি ৰাতি।

★★

পণ্ডিত

পাটিদৈয়া গাঁৱতে আছে এক পণ্ডিত
যাৰে তাৰে চায় হাত নোলোৱাকৈ ধনবিত।
মৃত্যুৰ গণনা তেওঁৰ কিয়ে প্ৰামাণিক
যিহকেই কয় তেওঁ লাগি যায় ঠিক।
“কোনো এটা বছৰৰ কিবা এটা দিনত
মৃত্যু তোমাৰ আহিবই যি কোনো বাৰত
বুঢ়া হ'লে তোমাৰ চাবা চুলি পকিবই
নাতি যদি হয় তোমাক ককা বুলিবই।
লিখি থোবা এইবোৰ যদি হয় মিছা,
জুই দি পুৰিমেই পুথি পাঁজি সোপা।”
আৰু কত কথা জানে ভৱিষ্যত তত্ত্ব
দেশ কাল পাঁএৰ নাই আদি অস্ত।
পৃথিৱীত অচিৰেই হ'ব বেয়া ঘটনা
প্ৰত্যেকেই যদি নাখায় দুই কেজি বেঙেনা।
পঢ়া পুথি পাঁজিবোৰ, কুটি বান্ধি যদি খায়
কালিদাস হৈ যাব ততালিকে ভয় নাই।
দুয়ো কাখে বান্ধি লৈ পাঁচ ছটা কোমোৰা
পুহমাহৰ আউসীত যেয়ে মাৰে জোবোৰা
খালে হক ডোঙে হক তাত কোনো কথা নাই
ছকুৰি বছৰ আয়ু পাব সিয়ে উপৰাই।
সাতবাব লুটি খৰ মাৰি হ'লে ৰাওনা,
বাওনাইও পাই যাব দিপলিপু কইনা।
ভৱিষ্যত বাণী তেওঁৰ অদ্ভুত ফলিয়ায়
এনে জনা পণ্ডিত ভাৰস্তুত নাই নাই।
গণনা কৰি কৰি পায় বৰ ৰং,
গণনাতে তেওঁ শূনা হৈ থাকে টং।
এইদৰে লাহে লাহে জ্ঞান হ'ল বেছি
স্বৰ্গৰ চিন্তাই বাহ ল'লে খলি পুতি।
কোনফালে আছে বাক সৰগৰ বাট
ভাবি ভাবি পণ্ডিতৰ শৰীৰ হ'ল পাত।
তিনিজোপা তামোল গছ এদিনাখন কাটি
দীঘে দীঘে বান্ধি ল'লে একাদশীৰ ৰাতি।

আগটোত বহি লৈ টালি টোপোলাৰে
এইবাৰ কোনে পায় মনতে ভাবিলে।
ঘনে ঘনে মন্ত্ৰ মাতি ওপৰলৈ চায়
তামোল গছ উৰাৰ খবৰেই নাই।
হয়তোবা খুঁত ৰ'ল মন্ত্ৰৰ পাঠত
হয়তোবা উৰা নাই নক্ষত্ৰৰ দোষত।
নহ'লেবা কলা হ'ল গছবোৰৰ কাণ
(পণ্ডিতে) টেটুফালি জুৰি দিলে মন্ত্ৰৰ গান
মানুহবোৰে সাৰ পালে, কি হ'ল এয়া?
আটায়ে কয়, “হায়, পণ্ডিতক চোবা।
পণ্ডিতক কৈ দিয়া বাট ভুল হ'ল
স্বৰ্গৰ বাটটো কোবা আনপিনে ৰ'ল।”
এইবুলি মালা পিন্ধাই পণ্ডিতৰ ডিঙিত
স্বৰ্গলৈ বুলি তুলি দিলে তেজপুৰৰ গাড়ীত।

★★

পেহীৰ পিঠা

টিহিটি টলল, ধিনিকি ধিন্দাও বঙালী বিহুৰ দিনা,
গৈছিলানে বাকু খাবলৈ হেৰা, পেহীৰ পিঠা-পনা?
পেহীয়ে হেনো ভাবিছিল পিঠা খাবলৈ বৰ মিঠা
নতুন ফেচনৰ কৰিছিল পিঠা, শুনাটো মোৰ কথা—
“ঘিলা পিঠা” হৈছিল হেনো কলী মেকুৰীৰ কাণ,
টানি টানিও ছিঙিব নোবাৰি দাঁতে টানিলে গান।
“তিল পিঠা” কৰিছিল পেহীয়ে চুণৰ গুড়িৰ পৰা
এশটা শামুক সেয়েহে পেহীয়ে পুৰিছিল আগৰে
পৰা।

“ফেনী পিঠা” কৰিছিল হেনো মাছ বাকলিৰ পৰা,
লোভৰ পানী পৰিছিল ভাই, কথাটো শুনাৰে পৰা।
চৰুৰ ছাইৰেই বঢ়িয়াকৈ “তিলৰ লাডু” তৈল,
এটা লাডু খালতে ৰুণৰ ভোক বোলে গুচি গ'ল।
“মুতুলি পিঠা” কৰিবলৈ হেনো জুটুলি বুটীৰ পৰা,

তেওঁলি গুটি আনিলে পেহীয়ে চাৰিকুৰি চাবি
অ'ৰা।

হাতীৰ শুড়ৰ “চুঙা পিঠা” বঢ়িয়া লাগিল খাই,
মুনুবে অলপ চেলেকি চাই টকালিত ওত নাই।
চিকাৰ মূৰৰ ঘিঁউ উলিয়াই চুক ভেকুলী বাটি
“টোপা পিঠা” কৰিছিল পেহীয়ে উৰুকাৰ দিনা
ৰাতি।
অমিতাৰ এঠা জুইত পগাই ইলাচি, কাফুৰ দি,
“ক্ষীৰৰ লাডু” কৰিছিল পেহীয়ে খিচমিচ্ একোটা
দি।
কলী নিগনিৰ এপোৱা গাখীৰত জেঠীৰ ওঙা কণী
“মিঠা পায়স” পেহীৰ হাতৰ নালাগেই হেনো
চেনি।

কেৰেলুৱাৰে “ভুজিয়া” কৰি “খুৰ্মা” এন্দুৰৰ হাড়,
পহিতাচোৰাৰে “চম্‌চম্” সাজিছিল, মস্ত কাৰবাৰ।
কৈকোৰাৰ খোলা ৰুকি হেনো উলিয়ালে নাৰিকল,
“নাৰিকলৰ লাডু” কৰি পেহীয়ে লগাইছিল টল্‌বল্।

পেহীৰ গুণৰ কথাই দেখোন এহাত এপোহোত ওত
খাবলৈ যদিহে নাপালা এইবোৰ, বিছটি মিছাই গ'ল।
তোমালোকলৈ দুটামান বাকু পাওঁনে বিচাৰি চাওঁ,
পেহী আমাৰ লেখি ওকণী কাণে কাণে কৈ যাওঁ।
শেষত শুনা তেনেই মিছা পেহীৰ পিঠা কথা,
সঁচা হ'লে কিয়ে হ'ব। মিছা হ'লেই মিঠা।

★ ★

বেবেৰি বাং

ফুচুক ফাচাক কথা এটাই

চুচুক চামাক কৈ

জুপুক জাপাক বুঢ়াৰ পেটত

আছিল কথমপি বৈ।

পোলোক পালাক চকুৰে চাই

মোলোক দেউ আহিল

গুজুক গাজাক কথাৰ মেল

তিনিপৰ তাতে লাগিল।

ঘোটক ঘাটাক চাহপানী খাই

তামোল মটক মাটাক

মোলোক দেউ যাবলৈ ওলাল

খৰম খটক খাটাক।

ফুচুক ফাচাক কথাই ইফালে

ওলাব নোৱাৰা হৈ

ভাত উতলাদি উতলি আছিল

ভুতুক ভাতাক কৈ।

ভলভলীয়া বুঢ়া সলসলীয়া মুখ

এবাৰ সুরুঙা পাই

টোলোক ঢালাক বাগৰি পৰিল

ফুচুক ফাচাক কাই।

টুপুক টাপাক বুটলি লৈ

পেটত ভৰালে ঠাই

মোলোক দেউৰে বাট বুলিলে

মুচুক মাচাক হাঁহি।

জুনুক জানাক কৰি গ'ল

ওৰে বাটে বাটে

ফুচুক ফাচাক কথাটোৱে

দেউৰ পেটটোতে।।

ঘুনুক ঘানাক খবৰ ওলাল

এই কথাটিৰ,

উচ্চগিচ্ লাগি গ'ল

অথিৰ-অবিৰ।।

কি কথা? বেং কথা

কি বেং? পাত

কি পাত? কচুপাত

খজুৱায় গাত।।

কথাই বোলে খজুৱায়

কথাৰ আছে শুং।

তেলৰ পুঙৰ দৰে

কথাৰ আছে পুং।।

পুং বুলি কওঁতেই

কথা উৰিল, ভুটুং

বতাহত পমি গ'ল

ফুং ফাং ফুং।।

★★

অদ্ভুত অদ্ভুত

শুনোচোন কথা এটা
বৰ অদ্ভুত
কথাত হেনো কথা বাঢ়ে
লগায় জোটপোট।।
খৰিকাত কান বাঢ়ি
হ'ল কলপাত
বিয়াৰ ৰাইজখনে
খালে তাতে ভাত।।
তাকে শুনি ভেকুলীৰ
পিঠিত গজিল নোম
যেন এখন কাজিৰঙা
লুকাল তাতে জোন।।
শিয়ালৰ গজিল শিং
মাৰিল এশ বিং
লাজ পাই সিংহই
খালে এসেৰ হিং।।
গছত উঠিল গৰুৱে গৈ
পাহাৰ খহিল ভয়ত
পানীৰ পৰা মাছবোৰ আহি
সোমাল মানুহৰ ঘৰত।।
খবৰবোৰ বিয়পিলে
আকাশে বতাহে
হাত লুকাল, ভৰি লুকাল
পেটত ভয়তে।।
দমৰাবোৰ অমৰা হৈ
গছৰ ডালত লাগিল
কাৰেমাৰীত কাৰে হেৰাল
তাবৈৰ চুলি পকিল।।
মধুৰীআমত আম হেৰাল
নাৰিকলত কল
নলবাৰীত গজি উঠিল
দীঘল দীঘল নল।।

আলিবাটৰ পোৱালি হ'ল
টেকীয়া হ'ল বেঁকা
খোজকাঢ়ি ঘূৰি ফুৰে
এশ এটা জিকা।।
অদ্ভুত! অদ্ভুত!
কিহে পালে, হয়??
কথাতহে কথা বাঢ়িল
সঁচাতো নহয়।।

★★

জোঁৱাইৰ বিহু

কঁহুৱা গাঁৱৰ বহুবা জোঁৱাইৰ
টাউনত শহুৰৰ ঘৰ,
ৰঙালী বিহুলে মাতিলে শাহুৱে
মনতে আনন্দ বৰ।
গাঁৱৰ বিহুতো সদায়ে দেখিছোঁ'
জোঁৱায়ে মনতে গুনে,
টাউনীয়া বিহুও চাকি চাওঁ বাৰু
এইবাৰ লাগেনো কেনে।
আখৈ চিৰা পিঠা সান্দহ লাডু কল
কত যে খাবলৈ পাম
বিহুৰে শুননী টাউনৰ নাচনী
হেঁপাহ পলুৱাই চাম।
শাহু আইয়ে বোৱা ফুলামে গামোচা
মূৰতে মাৰিয়ে ল'ম,
দহ-পাঁচ খেলি গধূলি হ'লেই
হুচৰি চাবলৈ ৰ'ম।
জোঁৱাই ওলালে টাউনলে বুলি
ৰচক্ পচক্ কৰি,
গেৰোৱা লোটোৱা চুৰিয়াৰ থোৰে
আলিবাট নিলে সাৰি।
ৰঙালী বিহুৰে ৰাঙালী দিনতে
শহুৰৰ পদূলি পালে,
শাহু শহুৰক সেৱা জনাবলৈ
ভিতৰত বিচাৰি চালে।
ঘৰত কোনো নাই বিহু সন্মিলনী
চাবলে আটায়ে গ'ল,
দুৱাৰ মুখত বোন্দাপৰ দি
জোঁৱাই বহিয়ে ৰ'ল।
বহুৰ বিহুতো ঘৰৰ ভিতৰ
লিপা মচা কিয় নাই
পিঠা-পনা কৰোতে, শাহু আইৰ
চাগে সময় নহ'ব পায়।

জোঁৱাইয়ে ইদৰে ভাবোতে গুনোতে
থিয় দুপৰীয়া হ'ল,
বিহুৰ দিনাও পেটত পোৰণি
হৰি হৰি কিনো হ'ল।
সিমানতে যেনিবা শাহু আই পালেহি
খেল পথাৰৰ পৰা,
জোঁৱাইক দেখি গামোচা নহয়
দিলে কাৰ্ড ছাপা কৰা।
জলপান দেখিও জোঁৱাইৰ চকু
অমৰা গুটিয়া হ'ল
শাহুৰ পিঠা-পনা ক'ত!
বিহু ৰসাতলে গ'ল।
দোকানৰ বিহু বজাৰৰ বিহু,
কিনা বিহু হৰি হৰি
ঘৰৰ মাজৰ লখিমী হেৰাল
দেশ দেউলীয়া কৰি।
হাতৰ জেতুকা, কণী কড়ি খেল
তাৰো উম্‌গাম নাই
ঘৰলৈ হুচৰি নাহে জাকি মাৰি
মিটিঙেহে বিহু গায়।
ইঘৰে সিঘৰে মাতবোল কৰা
বিহুৰ বিহুৱান দিয়া
ইয়াত দেখোন একোকে নাই
বিহুতো নহয় এয়া।
মনৰ বেজাৰত বিহুৱা জোঁৱাইয়ে
ঘৰলৈ উভতি গ'ল
অঁতি চেনেহৰ বহাগৰ বিহুটি
হাততে মলঙি গ'ল।

★★

শালিকী বটৌ টৌ

শালিকী বটৌ টো ভাত শাক হ'ল সউ
বেলি বোলে শৰ বাজি ডেৰ পৰ গ'ল
বাতিপুৰা চাহ খাই ফুৰি আহো বুলি ভাই
শালিকীৰ মাকজনী কেনিবাদি গ'ল !

খযৰঙী চোলা পিন্ধি হালধীয়া ফিটা বান্ধি
শাণকী জীয়েকজনী ফিটফাট হৈ,
মৰিং স্কুল কৰি খঙতে আছেহি বহি
“মাই আজি পাহৰিলে ঘৰখনলৈ।

ভেকুলী মাহীক চাগে বাটতেই লগ পালে
কথকী দুয়ো আজি একেলগ হৈ
বগলী পেহীৰ ওঁত খাই চাগে দুয়ো ভাত
এামোলৰ বঁটাটিক সমুখত লৈ।

বামন কাটি কবি
মাছ চৰচি বাক কেনেকুৱা পালে?
শাল মাছ ওলালেই
দেউতাকে আনিবই
নহ'তোহে দাইল আলু মাজে মাজে চলে।

আৰু চাগে কত কথা' কথাতেই যত লেঠা
কথা হ'লে মাক আৰু নালাগে একোকে-
ভাতপানী বান্ধি-মেলি খুৰিটি অশ্বেষ্টে বহি
ক'ত বাৰু গ'ল আজি নকয় একোকে।”

পদুলিত থিয় হৈ শালিকী জীয়েকে বৈ
মাকক চাওঁতে দেখে ইফালে-সিফালে
গোবৰত মুখ কৰি শালিকী আছেয়ে মনি
কোনোবাই পাই হাঁয় ডিঙি মচিলে।

★ ★

ছুটিৰ বদনা

“দেওবাৰ ৰাতিপুৱা বতৰো যে ডাৱৰীয়া
কিবা এটা কৰিবৰ গৈছে অ মন
লুকাভাকু খেলো আহ কেৰম নেখেলা যাঃ
খেল যদি খেলো আহ অ’ সোণকণ।”
“মোৰ হ’লে খেলিবৰ মন যোৱা নাই বৰ
সাধু কথা যদি কয় ককাদেউতাই
দুহাতত থৈ গাল শুনিম লাগিব ভাল
ওঁ ওঁ কৰি যাম মূৰ দুপিয়ায়।”
“ময়ো সাধু ভাল পাওঁ তেনেহ’লে ব’ল যাওঁ।
ককাদেউতা আছে সেয়া তাতে বহি
পিছে এটা কথা পাই এই হেন ৰাতিপুৱাই
ক’ত বাৰু সাধু ক’ব খেদা দিব আহি।”
“কিনো বাৰু কথা যায় সাধুকথা শুনা হয়
আমাৰ কপালত আৰু নহ’ব কিজানি”
“ককাদেউতা জবৰজং টিকিচ্ টিকিচ্ খং
ভয়তে থিয় হৈ থাকে মূৰৰ টিকনি।”
“ধপাত চলিম পালে গধূলি সময় হ’লে
কেতিয়াবা কয় সাধু সিদিনাৰ দৰে
থোপোকা, দীঘল স্কীণ কত সাধু ভিন্ ভিন্
ককাৰ জোলোঙা ফাটি সৰি সৰি পৰে।”
“ইমান পেটুৱা পাই ককাৰ পেটটো ভাই
হৰি হৰি ধান থোৱা ডুলিটোৰ দৰে।”
“নহয় অ’ নাজান তই পেটটো পুখুৰী হয়
সাধুবোৰে তাতে জান খলখলাই ফুৰে।”
“ইচৰাম কেনেকৈ সাধুবোৰ পোৱা হ’লে
কি যে মজা হ’লহেঁতেন ভাই,
গধূলি ৰাতিপুৱাই যেতিয়া মন যায়
শুনিলোহেঁতেন আমি সদায় সদায়।”
“ৰ’চোন ৰ’ তই নাথাকিব কথা কৈ
বুধি এটা পাণ্ডি আছো মই,
বৰশী আছেনে বাৰু টোপ এটা লাগে আৰু
একদম হৈ যাব টিলিকিতে ঐ।

কি যে অঁকৰা পাই কথাটো বুজাই নাই
দুপৰীয়া ককা শুব ধৰ,
মনে মনে আমি গৈ বৰশীটো পাতি থৈ
টোপ এটা গাঁথি দিম মলা ধপাতৰ।
ধপাতৰ গোল্ক পালে সাধু চাগে লৰি আহে
ককাক ধপাত লাগে সাধু ক’বৰ হ’লে,
ধপাতৰ টোপ দিলে সাধু আহি লাগিবই
ককাৰ নাইটোতে বৰশীটো থ’লে।”
“ইমান ঠিক কথা কেনেকৈয়ে ভাব দাদা
এনেকুৱা বুধি মোৰ মনলৈকে নাহে,
ককা যদি সাৰ পায় সাধু তোলোতে হাঁয়
চিপ্ মাৰি তুলিলেহে একেকোবে আহে।”
“সেইটোও সঁচা কথা সকলোতে মাথো লেঠা
তই বাৰু ভাবচোন কিবা এটা বুধি
মিছাকৈয়ে অতপৰে ভাবি চালো একেৰাহে
বুধিৰ টেকেলিটো হ’ল মোৰ উদি।”
“মই হ’লে কওঁ শুন কেনে দেখ কবিচোন
ককা যেতিয়া শুব আজি দুপৰীয়া
চেনি বা গুৰকে আনি ককাৰ ওঁঠতে সানি
থৈ দিম মনে মনে হ’ব যে বঢ়িয়া।
সাধুবোৰে লাহে লাহে মিঠা সোৱাদ পালে
ককাৰ পেটৰ পৰা আহিব যে উঠি
পৰুৱাৰ দৰে লাৰু মুখতে বান্ধিব আৰু
খালৈত ভৰাই ল’ম এটা এটা কৰি।
আমাৰ সিজিব কাম স্মৃতিতেই গাম গান
গমকে নাপাব জান ককা দেউতাই।”
“ঠিক ঠিক সোণকণ ৰঙতে নাচিছে মন
বল বল চেনি আনি থওঁ এতিয়াই।”

★★

সোণমণিৰ ফাকুৱা

সোণমণিৰ কেলেণ্ডাৰত
বঙা চিয়াহীৰ চিন,
ইমানদিনে বাট চাই থকা
কাইলৈ ফাকুৱাৰ দিন।
স্কুলো বন্ধ ফাকুৱা বুলি
কি যে মজা ভাই।
মনটি নাচিছে সোণমণিৰ
তাক ধিনা ধিনা গাই।
আকাশত ৰং, বতাহত ৰং
মদাৰ গছত ফাকু
সোণমণিৰ মনটি ৰাঙলী
মুখেৰে নকয় একো।
বঙত বলিয়া সোণমাণয়ে
সাজিলে নতুন প্লেণ
ফাকুৱা পাতিম ধুনীয়াকৈ
নহ'ব যেন তেন।
চৰুছাই, আলকা তৰা
আনকেবানো সানো
এইবাৰ কিন্তু নহ'ব সেইবোৰ
বেয়া কথা বুলি জানো।
দেউতাই কয় ৰঙৰ দিনত
বেয়া ৰং জোৰেৰে সানি
মানুহৰ মনত দুখ দিয়া
বৰ বেয়া জানি শুনি।
ৰূপালী ৰঙে সৰায় চুলি
ছালো হেনো নষ্ট কৰে
ৰঙা ফাকুগুৰি এনেই ধুনীয়া
মনটিও ৰাঙলী কৰে।
বটল বেয়া নলগুঁ এইবাৰ
সিবাৰ কাটিলে ভৰি
ৰঙৰ পানী মাৰিবলৈ
সাজি ল'ম ফিচ্কাৰী।

ভাল কাপোৰ বেয়া নকৰোঁ
সাৱধান মই হ'ম
ভাইটিটোৱে নাজানে একোকে
আচ্ছা, বুজাই ল'ম।
আন ৰঙৰ নকৰোঁ যোগাৰ
ফাকু দুপেকেট কিনিম,
কাক কেনেকে দিব লাগিব
লিষ্টি এখনো কৰিম।
ৰঙা ফাকু মৰমৰ চিন
শিক্ষকে কৈছিল এদিন
কথাষাৰ কাণত মোৰ
বাজিছে ৰাতি দিন।
দন্ লগা মানুহেও হেনো
কাইলৈ ফাকুৱাৰ দিনা,
ফাকুসানি পাহৰি যায়
আগৰ কাজিয়া, ঘৃণা
ডাঙৰৰ ভৰিত ফাকু দি
সৰুৱে ভক্তি জনায়
কাইলৈ ডাঙৰৰ ভৰিত মইও
ফাকু দিম ওপচাই।
ৰমেন, নেকিব, লিলিৰ লগত
দন মোৰ বহুত দিন
কাইলৈ মাতিম সিহঁতক
সানি মৰমৰ চিন।
ডিঙিত সাৱটি মুখত সানিম
ৰঙা ৰঙা ফাকুগুৰি
মৰম চেনেহৰ দোলেৰে গান্ধিম
যাউতিযুগীয়া কৰি।
ৰঙা আনন্দৰ ৰঙীন দিনত
ৰঙত ৰাঙলী হ'ম
দেশৰ সকলো এক হৈ আমি
ৰঙা বোল সানি ল'ম।

★★

ৰ'দালি এ ৰ'দ দে

কুঁৱলি বুঢ়ী উঁৱলি যক
ৰ'দালি ৰ'দ দে
আমাৰ কঁপনি ককাৰ কৈকনি
নহ'লে নমৰে যে।
ভৰি ঠক্ ঠক্ হাত ঠক্ ঠক্
আঙুলি সেঙেতা পৰা
মনটো তেনেই চৈঁচা পানী যেন
জাৰতেই গোট মৰা।
লেপৰ তলৰ উমটি হেৰাল
মাৰ বকনিৰ তাপত
আওঁৰোবা পাঠ নপৰে মনত
গা ধোওঁ কেনেকৈ ভয়ত।
ককাৰ কঁকাল টাহ মাৰি আছে
কনকনীয়া জাৰত
আইতাৰ আঙুলি উথহি পৰিছে
জাৰ-বাতৰ বিষত।
সেৰেঙা গোহালিত ঠেৰেঙা লাগিছে
দামুৰি পোৱালি কেটা
ৰ'দ নোপোৱালৈকে কেকুৰি থাকিব
মেকুৰী পোৱালি দুটা।
ন' বাজিল ঘড়ীয়ে ক'লে
স্কুল যাবৰে হ'ল
বেলি বাইদেউ ওলোৱা বেগেতে
আমালৈ বেলি হ'ল।
তুমি ওলালেই আদৰি আনিম
আঁৰি কাঠি দিম জ্বালি
বহিবলে দিম চামৰ পীৰাখনি
সজাইয়ে থৈছে কালি।
ৰ'দালি তোমাৰ হাঁহিটি মাৰা
ৰ'দময় হক ধৰা
জাৰৰ পেপুৱা, মনৰ এলাহ
গুচক আমাৰ পৰা।

★★

বৰষুণৰ বুধি

বৰষুণ কিন কিন্ পেন পেন ৰাতিদিন
কই যায় কাণে কাণে অকণক কথা--
কুৰম্বৰ চানচুৰ কৰি লৈ ওলমূৰ
মুৰম্বৰ শবদেৰে খাবলৈ মিঠা।
জিভালৈকে পিছে ভাল পেটলৈ যমকাল
খিনিকি খিন্দাও কৰি নাচিব যে পেটে,
ককাইদেউ ডাঙৰ খং উঠি যায় বৰ
বেজী দিব চল পালে, খাবা কোন সতে?
জুহালত বহি লৈ আইতাৰ আঁৰ কৈ
আলু পুৰি খোবাচোন, কি যে অঁকৰা
মাই আক' গম পালে দিবহি সেকাটো হ'লে
নেলাগে নেখাবা ভাই, মিছাতে কেটেৰা।
জাৰকালি দুপৰীয়া বওৰো যে ডাৰৰীয়া
কি যে ভাল খলিবলৈ বিছনাখনত
মিছা হ'ব পিছে ভাই বাইদেৱে আছে চাই
কাণমলা দিব আহি মিছাতে কাণত।
তাতেতকৈ বলা যাওঁ কাগজৰ সাঙি নাওঁ
উটুৱাই দিওঁগৈ পানীপোতা চাই,
পদূলিত টিলঙায়ে। ছেং দেউতা বাহিৰতে
তিতা দেখিলেই ডাবি দিব হুকিয়ায়।
চব প্লেন মিছা হ'ল গধূলি হ'বৰে হ'ল
গোসাঁই খবত মায়ে উৰুলিকে দিলে,
কাপোৰ-কানি গাত লৈ কিতাপকে মেলো গৈ
ভাল ভাল সাধুকথা তাতে পাবা চালে।

★★

সুরদি মাত

মৰমৰ অকমানিহঁত,

“অসমীয়া ওমলা গীত” তোমালোকৰ হাতত
দিছিলো। অকল অসমৰে নহয়, অসমৰ বাহিৰত থকা,
বিদেশত থকা অসমীয়া অকনমানিহঁতেও ওমলা গীত
শুনি শুনি শিকি, গাই গাই নাচি-বাগি ইমান ভাল লাগে
যে মোলৈ কিমান যে চিঠি আহিল! কিমানে যে মোক
চাবলৈ আহিল! তোমালোকৰ মৰমে মোক বুৰাই
পেলালে।

ওমলাৰ পাচতে এতিয়া পঢ়াৰ সময় আহিল। সেয়ে
এই বাৰ লিখিলো “সুৰদি মাত”। ইয়াৰে গাই গাই
উমলিবও পাৰিবা, মনটো কল্পনাৰ লাহি পাখিৰে উৰণীয়া
কৰিবও পাৰিবা, আৰু বেহা লগাই অসমীয়া আখৰবোৰ
শিকি অসমীয়া ভাষাটো শিকাতো আগবাঢ়িব পাৰিবা।

সুৰেৰে, ছন্দেৰে কথাবোৰ শিকিবলৈ ইমান উজু,
ইমান সোৱাদ! সুৰদি অসমীয়া মাতবোৰ শিকি কেনে
পালা মোলৈ লিখিবাই দেই।

মৰমেৰে

লক্ষ্মীপূৰ্ণিমা

তোমালোকৰ

“শ্ৰীময়ী”

নীলা বাইদেউ

গীতানগৰ

গুৱাহাটী-২১

অ-ফলা

স্বৰবৰ্ণ

অটো উঠিল অমিতা গছত
পকা অমিতা খোৰাৰ লোভত।
আই বোলে মই আমহে খাম
এনে মিঠা আম ক'তনো পাম।
ই উঠিল ইটাৰ পিঠিত
বোকাপানী আছে মাটিত।
ঈ নামৰ ঈগল চৰাই
ছো মাৰি আকাশ বনায়।
উ নামৰ উঘাবোৰে
সূতাবোৰ মেৰাই ধৰে।
উৰ আছে বহুল উল
উলেৰেই সাঙো ফুল
ঋ নামৰ ঋষিজন
গোসাঁই সেৱাত বৰ মন।
এ আছিল এজাৰ গছত
এমুঠি ফুল লৈ হাতত।
ঐ এটা ঐৰাৱত
হাতী বোলো মৰমত।
ওল কচু ওৱে খাই
কান্দে ডিঙি খজুৱাই।
ঔটেঙা গছত ঔ
পকিবৰ হ'লনে নৌ।

★★

ক-ফলা

ব্যঞ্জনবৰ্ণ

কই খায় বহুত কল
গাত কৰ বৰ বল।
খই নতুন খৰম পাই
খটক্ খটক কৰি যায়।
গ থাকে গছৰ তলত
বতাহ খাই গাঁ শকত।
ঘৰ আছে ধুনীয়া ঘৰ
চালে চকু লাগে ধৰ।
নঙলা মুখত দাৰোৱান
মূৰত পাগুৰী ও নাম।
চই বহীত চৰাই আঁকে
উৰি যায় জাকে জাকে।
ছাতি মেৰি ছ যায়
বৰষুণে বাটতে পায়।
জক লাগে জলকীয়া
আমাৰ হাতত নাইকিয়া।
ঝৰ হাতত ঝাওৱন
নকৰিবা এনেই দন।
ঞৰ হাতত টোপোলা
কেঞা আঙুলি লেৰেলা
টৰ মূৰত থিয় টুপা
মানুহ চায় ভূপি ভূপি।
ঠ আছে ঠগাৰ কাষত
পঢ়িবানে মহাভাৰত।
ডক লাগে ডলাখন

বগৰীটো খাবৰ মন ।
 চই হ'লে বায় ঢোল
 ধিন্দাওদাও ৰোল ।
 গ থাকে কাণৰ লগত
 টুপী পিন্ধা জাৰৰ দিনত ।
 তই তামোল পালেই খায়
 পাণ-চূণ তাত নাই ।
 থই খায় থালত ভাত
 পীৰাত বহি কথা পাত ।
 দ নামৰ দজ্জী এটা
 কাপোৰ সিয়ে ফটাফটা ।
 ধৰ মূৰত ধানৰ ঠোক
 পথাৰতে লাগিছে ভোক ।
 নই নাথায় নাৰিকল
 লাগে হেনো পকাকল ।
 প নামৰ পখিলা
 ক'ৰ পৰা আহিলা ?
 ফৰ হাতত ফণিখন
 ক'লা চুলি ডাঠ ঘন ।
 ব নামৰ বগলী
 মাছ খায় গধূলি ।
 ভীম কলৰ গছত ভ
 লাখুটিডাল তাতে থ ।
 ম লাগিল মকৰা ডালত
 নুফুৰিবা ব'দৰ তাপত ।
 যই ঘূৰায় যাঁতখন
 ঘূৰি থাকে হাতখন ।
 ৰ নামৰ ৰবাব টেঙা
 লাহেকৈ এটা ছিঙা ।
 ল নামৰ ল'ৰা এটি
 লাডু খায় খুজি খুজি ।
 ৰ থাকে ধোঁৱাৰ লগত
 গাটো তাৰ সদায় তপত ।

শ নামৰ শঙগটি
 ঠোট দীঘল চৰাইটি ।
 ষ এটা ষাঁড়গৰু
 ওখপাখ দেখাত বাৰু ।
 সৰু লাগে সুমথিৰা
 আনি দিয়া কোনে পাৰা ।
 হৰ বাৰীত হাচুনাফুল
 নাৰে কৰে তুলবুল ।
 ক্ষৰ হাতত ক্ষুৰখন
 দীঘল দাঢ়িৰ মানুহজন ।
 ড় থাকে গড়ৰ লগত
 বিচাৰিলে পাবা বনত ।
 ঢৰ হাতত বাঢ়নী
 নকৰিবা আমনি ।
 ৎৰ বৰ নাম
 তৎক্ষণাৎ কৰে কাম ।
 ৎৰ চোৱা ৰং
 কাঁহ বজায় টং টং ।
 ঙই কৰে দুঃখ
 মনত হেনো নাই সুখ ।
 ঞ়ে কয় যাওঁ
 পড়ে যেয়ে ভাল পাওঁ ।

ଅ - ଫଳା

ଅ	ଆ	ଇ	ଈ
ଊ	ଋ	ୠ	
ଏ	ଐ	ଓ	ଔ

ক - ফলা

ক	খ	গ	ঘ	ঙ
চ	ছ	জ	ঝ	ঞ
ট	ঠ	ড	ঢ	ণ
ত	থ	দ	ধ	ন
প	ফ	ব	ভ	ম

য	ৰ	ল	ৱ
শ	ষ	স	হ
ক্ষ	ড়	ঢ়	য়
ৎ	ৱ	ঃ	ৃ

প্রথম পাঠ

বৰ ঘৰ ৰঙ কৰ
কল তল নল দল
জৰ্জৰ্ সৰ্সৰ্
ধৰ্ফৰ্ ঘৰ্ঘৰ্

দ্বিতীয় পাঠ + আ

পকা পাণ জহা ধান
ধান বান আম আন
কল পাত পাৰা
আই ভাত আনা।

তৃতীয় পাঠ

অমল অনল চৰণ কমল
তপন পৰন বৰণ শয়ন
অজলা বতৰা কজলা দমৰা
আদৰ সাদৰ ইমান নকৰ
গছৰ পৰা অমৰা এটা পাৰা

চতুৰ্থ পাঠ

অধৰম অকৰম অগণন অভগন
খৰ্ধৰ্ ধৰ্ফৰ্ ঘৰ্ঘৰ্ ঘৰ্গৰ্
অগণন ল'ৰা। খৰধৰ কৰা।

পঞ্চম পাঠ + ই

জিৰ্জিৰ্ তিৰ্তিৰ্ হিৰ্হিৰ্ গিৰ্গিৰ্
জিকিমিকি তৰাজাক ধৰি আনি দিম মাক।
আজি আমি লানি পাতি, কল খাম ভাগ বাতি
লিহিৰি লিহিৰি গছৰ পাতটি
ৰিগিকি ৰিগিকি সঁজৰ তৰাটি

ষষ্ঠ পাঠ + ঙ

নদী পানী ৰাণী ভনী
ধীৰ বীৰ নদী তৰী
জননী শূৰনী হৰিণী নয়নী
মিচিকি হাঁহি কাঁহৰ কাঁহী
হৰীতকী জলকীয়া
খৰাহিত নাইকিয়া

সপ্তম পাঠ + উ

উষা খাৰু গাৰু আৰু
চকু বুকু লাড়ু বাক
বুকুৰ কটুম চিকুণ লাটুম
জুনুকা ফাগুন ঘুনুচা অৰুণ
জুনুকা আহাঁ। বকুল ফুল আনা।

অষ্টম পাঠ + উ

উল সূতা দূৰ পটা
মূৰ এটা হাত দুটা
দূৰৰ শাখ মাছৰ বাজ
ভৰমূৰ নকৰিবা। মূৰত দুখ পাবা।

নবম পাঠ + ঋ

ঋষি ঋণ
ঋতু দিন
নৃসিংহ নৃপতি
আকৃতি বিকৃতি
ঋষিজনা বৰ ভাল।
শৰত ঋতু আহিল।

দশম পাঠ + এ

এটা এজনী এখন বিচনী
আথে-বেথে লাহে-ধীৰে
খালে-বিলে মাছে খেলে
এখিলা পাণ এডৰা ধান
কেৰেলা বেঙেনা জেওৰা সেৰেঙা।

একাদশ পাঠ + ঐ

ঐনিতম বিহুগীত
গাবা ঐ বহাগত
ভোগদৈৰ পাৰতে
ওলাব ঐৰাৱত
আঠৈ দৈ লাহেকৈ
এঠা দৈ আনাগৈ
ৰংদৈ ক'ত? তালৈ যাবানে?

দ্বাদশ পাঠ + ও

ওল কচু ৰোৱা কাম
দোৱা ভজা চিৰা খাম
বাঁহৰ সাঁকো ছবি আঁকো
দোধোৰ মোধোৰ কৰি থাকোঁ
লোদোৰ পোদোৰ ল'ৰা।
মোকোৰা মোকোৰে ভাত নাখাবা।
লাহে লাহে খাবা।

ত্রয়োদশ পাঠ + ৩

হেৰি ও শুনিছানে
ও টেঙা পকিছেনে
সৌখন মৌচাক
মৌগুটি জাক জাক
অলৌগুটি তলৌগুটি -
জলৌ-জপৌ হলৌ এটি
নবৌ কৌপাত দেখিছানে?
চৌ চৌ কৰে পানী পৰিছে।

চতুৰ্দশ পাঠ + ২

খং থোৱা ৰং কৰা
লং গুটি খাই লোৱা
মধু সোলেং টেঙা শাক
কলং নদীত হাঁহৰ জাক
ভালুক পুং দৰঙত
দাদা আছে আলঙত
হেংদান দেখিছানে?
কামত এলেং এঠেং নকৰিবা।
দলং সাৱধানে পাৰ হ'বা।

পঞ্চদশ পাঠ + ঃ

বাঃ বাঃ কি মজা
তপত বঙা আলু ভজা
উঃ উঃ পুৰিল জিভা
যাঃ নেথাওঁ আজিৰ পৰা।
দুঃখ নকৰিবা।
ইঃ তেওঁ বোকাতে পৰিল।
ছেঃ চৰাইটো উৰি গ'ল।

ষষ্ঠদশ পাঠ + °

কুঁহি পাত মিঠামাত
কাঁহৰ কাঁহী বাঁহৰ বাঁহী
টিয়া ভাটো সেউজীয়া
গাঁৱৰ পৰা আনি দিয়া।
ফেঁচাই উৰুলি দিয়ে
শিয়ালে দিয়ে হোৱা। কিছুমান
মেঘৰ বৰণ ধোঁৱাবৰণীয়া।

বাবে মিহলি

অজলা বাঁড়ে উথুরা আঁৰে।
হ'লনে নৌ মাণিকী মৌ
ঈষৎ হাঁহি বাজিল বাঁহী
সোণটি আঁমৈ ক'ত ?
ছে দিয়া গাড়ী য'ত।
বাংঢালী আইকণ
সোণামুরা ল'ৰাকণ
ৰঙা বিহা বিছবান
সোণপৰুৱা আকাশীলতা
জিক্‌মিকনি ফৰিংফুটা
শদিয়ালে নেযাবা সটফুল নেখাবা
কেঁচাপাতত নাবান্ধিবা লোণ
উপজিয়েই বুঢ়া হয় কোন ?

ওমলা গীত

(১)

বগলী এ সবাহলে নগলি কিয়?
গৈছিলো গৈছিলো বাটতে বৰষুণে পালে
এঘৰৰ ঘৰতে সোমাব খুজিলো
পথৰা কুকুৰে খালে।
ছেই কুকুৰ ছেই, নাহিবি জপনা দেই।
বাঁহৰ মুঢ়া বগৰীৰ গুড়া
ক'ৰ পৰা আহিছ চকু চেলোৱা বুঢ়া?

★★

ওমলা গীত

(২)

ৰ'দালি এ ৰ'দ দে
আৰিকাঠি জ্বালি দিম
চামৰ পীৰা পাৰি দিম
তাতে বহি ৰ'দ দে
ৰ'দালিৰ মাকৰ তিনিডাল চুলি
গৈ গৈ পালেগৈ যমুনাৰ বালি।

★★

সুৰীয়া মাত

সাধু এটা কোৱা আমাক

(১)

এজাক ল'ৰা-ছোৱালী :

সাধু এটা কোৱা আমাক

সাধু কোৱা কোৱা

এজন ডাঙৰ মানুহ : সাধু ক'লে মোক বাৰ

কি দিনা কোৱা

ল'ৰা-ছোৱালী : টফি?

ডাঙৰ-মানুহ : ওঁহো।

ল'ৰা ছোৱালী : চকলেট?

ডাঙৰ মানুহ : ওঁহো।

চুমা চুমা চুমা

ল'ৰা-ছোৱালী : দিম, সাধু কোৱা।

ডাঙৰ মানুহ : শূনা, এখন গাঁৱত এটা ল'ৰা আছিল

ল'ৰাটোৰ গাত এটা চোলাও নাছিল

লাগিলে তাৰ জাব

অহহ, অহহ, জাব জাব, বৰ জাব।

সি আনিলে কুঠাৰ

কাটিবলৈ গ'ল দি গছ যে এজোপা

জুই ধৰি পলুৱাব জাব

ঘেকেচ....ঘেকেচক . ঘেচ শব্দ যে দাৰ।।

হৰিণে দেখি ক'লে-- গছ কাটিছাহি কাৰ??

ময়ূৰে ক'লে আহি-- হৰি, হৰি, এই গছ বন
ৰজাৰ।।

শিয়ালে সুধিলে আহি

“ক্যা হুৱা হুৱা”?

এনেতে ওলাল বাঘ

খঙৰ চকুৰে ক'লে-- “হেৰেই অম্বুকা

মোৰ গছ কাট কিয়?

হাও, মাও, খাওঁ, তোক খাওঁ, তোক খাওঁ

ল'ৰা-- নাখাবা, নাখাবা মোক

সখি পতি যাওঁ।।

মোৰ ঘৰত আছে

বাইদেউজনী

ভাজিৰ বহুত পিঠা

তিলগুৰ সানি

পিঠা খাবলৈ তুমি

যাবানে মোক কোৱা??

বাঘ-- কোন দিনা হ'ব পিঠা

কোৱা মোক কোৱা।।

ল'ৰা-- যি দিনা দেখিবা ধোঁৱা

আমাৰ ঘৰত

পিঠা ভাজিছে বুলি

আহিবা ৰঙত।।

শিয়ালে ক'লে-- আছা ধুৱা ধুৱা।।

পিঠাৰ নাম শুনি

ওলালে বান্দৰ

লোভত হেঁকটি আহে

হেঁকৰ হেঁকৰ

লোভৰ পানী পৰে

টপৰ টপৰ।।

হংগালে ল'ৰাটো

ঘৰলৈ গ'ল

শূনা শূনা বাইদেউ কথা এটা হ'ল

কথা শুনি বায়েকে

ক'লে, ভয় নাই

ব খুৱাম পিঠা

জোৰাই, জোৰাই।।

পাছদিনা পিঠা হ'ল

কত ওৰহৰ

তিল পিঠা, কচুপিঠা,

চুণপিঠা, বৰ।।

পদূলীত তিলপিঠা

ঘিলা তাৰ পাছত, কচুপিঠা মাৰলত

চুণপিঠা শেহত।।

খেৰৰ ধোৱা দিলে

চোতালত গৈ

ধোঁৱা দেখি বাঘ আহে

লৰালৰিকৈ।।

ল'ৰা-ছোৱালী : আইও, আইও

বায়েক ভায়েক দুয়ো

থাকিল লুকাই
 খাই গ'ল পিঠা বাঘে
 বৰ জুতি পাই
 ল'ৰা-ছোৱালী-- হা হা হায় হায় (হাঁহি হাঁহি)
 কচুপিঠা খালে যেতিয়া বপুৰাই
 চিঞৰি থাকিল বাঘে ডিঙি খজুৱাই
 আই ঐ, আই ঐ।
 ল'ৰা-ছোৱালী-- হাঃ হাঃ হাঃ
 গাখীৰৰ পিঠা বুলি
 চূণ পিঠা খালে
 যা লাগি গ'ল ডিঙিত
 তেজ বতিয়ালে।।
 ল'ৰা-ছোৱালী-- বাঃ বাঃ বাঃ
 বাঘ বপুৰা হায়
 ইদৰে ছিগিল
 বলতকৈ চোৱা ভাই
 বুদ্ধি জিকিল
 ল'ৰা-ছোৱালী-- বুদ্ধি জিকিল
 বুদ্ধি জিকিল।

(২)

ডাঙৰ মানুহ-- এখন গাঁৱত এটা
 শিয়াল আছিল
 তাৰ লগতে এটা
 বান্দৰো আছিল
 এদিন শিয়ালে ক'লে :
 শিয়াল-- আহাঁ সখী পাতে
 সখী পাতি দুয়ো আমি
 সুখে-দুখে থাকো।
 বান্দৰ-- "বাৰু
 খেক্ খেক্ খেক্
 ডাঃ মানুহ-- সখী পাতি দুয়ো হাঁহে
 ঢেক্ ঢেক্ ঢেক্।।
 এদিন এখন বিয়া
 সেই গাঁৱেদি

গৈছিল দূৰলৈ
 ঢোল, পেঁপা দি
 ধিনিকি ধিন্দাও দাও
 দাও দাও দাও
 পেঁ পেঁ পেঁ পেঁ
 খিত তাওঁ তাওঁ
 শিয়ালে ক'লে :
 শিয়াল-- "সখী
 থেক্ থেক্ কোৱা
 মই ক'ম
 কে কে হোঁৱা হোঁৱা"
 ডাঃ মানুহ-- কোৱামতে কাম হ'ল
 থেক্ থেক্, হোঁৱা
 ভয় খাই বিয়াখন
 পলাই গ'ল চোৱা।।
 এৰি গ'ল চিৰা দৈ,
 এৰি গ'ল গুৰ
 এৰি গ'ল নাৰিকলৰ
 মিঠা লাডুৰোৰ
 এৰি গ'ল কল আৰু
 এৰি গ'ল কঠাল
 এৰি গ'ল গাড়ী, ঘোঁৰা
 ঢোল, পেঁপা, তাল।।

বান্দৰে ক'লে :
 বান্দৰ-- আহা আ হা আ হা
 কত কিয়ে খোৱা
 বহুদিনলৈ হ'ব
 সখী চোৱা, চোৱা।।
 মজাচে পেটুৱা
 পেট ভৰি খা
 কেনে মজা খাবলৈ
 চিৰা পিঠা মিঠা।।

বান্দৰে বুলিলে
 সখী বুলি এটা দিওঁ
 গছৰ ওপৰলৈ খোৱাবোৰু
 নহ'লে পাবহি আহি

আন কোনোবাই
 তোমালৈ দিম সখী
 খোবা পঠিয়াই।।
 ডাঃ মানুহ— শিয়ালে হাঁহি হাঁহি
 খোবাবোৰ নিলে
 বান্দৰে বগাই নি
 ওপৰত থলে
 গছত উঠি বান্দৰে
 চিৰা দৈ খালে
 শুদা শুদা টেকেলি
 পঠিয়াই দিলে
 লাডু খালে, পিঠা খালে
 কলবোৰ খালে
 বাকলিকে কল বুলি
 পঠিয়াই দিলে।।
 লাডু খালে, পিঠা খালে
 কলবোৰ খালে
 বাকলিকে কল বুলি
 পঠিয়াই দিলে।।

বান্দৰ-- সখী গৈছে ধৰিবা, ধৰিবা ধৰিবা
 ডাঃ মানুহ-- শিয়ালে ফেঁকুৰি ক'লে :
 শিয়াল-- কি হ'ল? শুদা শুদা টেকেলিহে দিলা
 অ সখী, কল বুলি বাকলিহে দিলা।।

বান্দৰ-- কি হ'ল? তেনেহ'লে
 খালে মাটিয়েই
 মাটিতে তিনিটা ভুকু
 মাৰা আজিয়েই।।

ডাঃ মানুহ-- শিয়ালে বেজাৰতে
 গুচি গ'লগৈ
 কোদোৰ বাঁহ এটা
 বাখি থাকিলেগৈ
 বান্দৰে বিচাৰি গৈ

বান্দৰ-- কি কৰিছা সখী
 কোৱা মোক দেই।

শিয়াল-- নাই নুচুবা ইয়াক
 ৰজাৰ এয়া ডবা।

বান্দৰ-- বজাওঁ দিয়া চোন
 এবাৰ বজাম মই
 লাহেকৈ চাবা।।
 ডাঃ মানুহ-- কোদোৰ বাঁহত দিলে
 বান্দৰে গৈ হাত
 কোদোৰে খঙতে দিলে
 বহুৱাই দাঁত
 বিষতে এপুৰা
 ঠাইতে মৰিলে
 ঠগ কৰা বান্দৰে
 ঠিক মজা পালে।
 শিয়াল-- কে কে হোঁৱা। কে কে হোঁৱা
 বান্দৰক কেনেকৈ
 মজা দিলো চোৱা।।

★★

অ' মোৰ তিঁয়হৰ পুলি

অ' মোৰ তিঁয়হৰ পুলি
অ' মোৰ নাচপতি পুলি
বাড়ি যোৱা বাড়ি যোৱা
পোখা মেলি মেলি
পানী দিম, সাৰ দিম
আলফুলি ঢালি।।
নাচপতি লাগিব
বৰ বৰ ডাঙৰ
ৰঙা লাও যেন এটা
আমাৰে পামৰ
বৰ এটা বৰ এটা
তিঁয়হবোৰ হ'ব
ঢোল বুলি ভাবি
মানুহে কিনিব।
বাড়ি যোৱা
বাড়ি যোৱা
পোখা মেলি মেলি।।
আম পুলি, জাম পুলি
অ' কল পুলি
মধুৰি আমৰ পুলি
নাৰিকলৰ পুলি
ৰুই দিছে মাটিতে
উঠা মূৰ তুলি
অ' নাচা হালি-জালি
বাড়ি যোৱা বাড়ি যোৱা
পোখা মেলি মেলি।।

★★

অ' মা, ময়ো যাওঁ স্কুললৈ

অ' মা, ময়ো যাওঁ স্কুললৈ
ল'ৰাৰ সতে তাত পঢ়িবলৈ
শিক্ষকে কি কয় তাকো শুনিবলৈ
অ' মা, ময়ো যাওঁ স্কুললৈ
চাফা কপোৰ পিন্ধি
হাতত লৈ ছাতি
ল'ৰা যায়
জোতা-মোজা পিন্ধি
(গাড়ী-ৰিক্সাত উঠি)
ময়ো যাম, ময়ো যাম পঢ়াশালিলৈ
কিমান কৰিম কাম
ৰাতিপুৱাৰে পৰা ৰাতি দুপৰলৈ।।
ধুনীয়া পঢ়াশালি তাত পঢ়িবলৈ
ৰাতিপুৱাই খাম ভাত
হাতত টিফিন
ঘূৰি আহি ভালকৈ
খাম প্ৰতিদিন
কাগজ পেঞ্চিল দিবা
বহুত কিতাপ
ডাঙৰ মানুহ হ'ম বহুত খিতাপ
মোক নাৰাখিবা সঁজাত ভৰাই
হাত ভাঙি ভৰি ভাঙি নথ'বা সঁচাই
মনে মোৰ মুকলি বিচাৰে
ডাঙৰ গছৰ দৰে হ'ম আগলৈ
অ' মা ময়ো যাম পঢ়াশালিলৈ।।

★★

শিশুৰ গীত অ' মা, বহি বহি ভাবো মই

অ' মা, বহি বহি ভাবো মই
বহি বহি ভাবো
ইয়াতকৈ ভালকৈ
থাকিব মই খোজো।।
খেলাধুলা গীত মাত
সকলোবোৰ লাগে
শাৰীৰিক, মানসিক
বিকাশৰ বাবে
কত যে কথা আমি
জানিবই লাগে
সুন্দৰ ভৱিষ্যতৰ
ছবিখন আঁকো
মা বহি বহি ভাবো।।
নিৰাপত্তা লাগে আমাক
শান্ত পৰিবেশ
হাড় ভঙা পৰিশ্রম
নিদিবা অশেষ
মানুহৰ অধিকাৰ
শিশুৱেও পায়
তাকেই বিচাৰো
আন নিবিচাৰো একো।।

★★

আহিল, আহিল, আহিল

সমবেত : আহিল, আহিল, আহিল।
এটা কণ্ঠ : কি আহিল?
সমবেত : নতুন বছৰ, অ', ইংৰাজী লেখৰ
আজিয়ে শেষৰ দিন ডিচেম্বৰ
উনৈশ শ তিৰানকৈ চনৰ।
এটা কণ্ঠ : হয়তো! হয়তো!
সমবেত : আহিল আহিল আহিল নতুন বছৰ
এটা কণ্ঠ : বাঃ বাঃ বাঃ বাঃ
কি যে মৰমৰ Happy New Year!
ডাঙৰ মানুহঃ অস্বীকাৰ কি হ'ব এই বছৰৰ?
Promise নতুন নতুন
Promise নৱ বৰষুণ?
বেলিটোৱে
প্ৰতিদিনে আনিব পোহৰ
জোনে জোনাক দিব কি যে মনোহৰ
আকাশে বতাহে দিব উলাহ বঙৰ
তুমি দিবা কি?
কি? কি? কি?
এটা কণ্ঠ : নতুন বছৰক
নতুনৰ নাচ দিম
মই গীত দিম, এই অসমৰ
বিহুগীত উলাহৰ ইন্দ্ৰিয় বঙৰ
এটা কণ্ঠ : মই এটি নাচ দিম
মণিপুৰৰ
এটা কণ্ঠ : নাচ আছে, গীত আছে
অকণ্ঠাচলৰ
এটা কণ্ঠ : বেহু নাচ আছে
দিম মিজোৰামৰ
বিতোপন নংক্ৰেম
মেঘালয়ৰ
দেখিছানে নাই
বিতোপন নাচ
আছে মেঘালয়ৰ

এটা কণ্ঠ : ত্ৰিপুৰাৰ বৌ নাচ

কি যে মনোহৰ

এটা কণ্ঠ : যুদ্ধ নৃত্য-- কিমান তেজাল চোৱা

নাগালেণ্ডৰ

সমবেত : আমি সকলোৱে মিলিজুলি

এক ভাৰতৰ

সাহ্ দিম

ৰং দিম

নৱ বৰষৰ

অকণিহঁতৰ

এইটো যে উপহাৰ

Happy New Year

Welcome '94.

★★

ঈশ্বৰ ক'তনো থাকে

ঈশ্বৰ ক'তনো থাকে

ঈশ্বৰ থাকেনো ক'ত

নীলা আকাশত?

ঈশ্বৰ থাকে নেকি

পৰ্বত টিঙত?

ঈশ্বৰ আছে নেকি

ঘোৰ অৰণ্যত

ঈশ্বৰ আছে নেকি

প্ৰতিমাবোৰত?

জানিবৰ মন যায়

ক'ত তেওঁ থাকে

তেওঁ আমাক দেখে

নেদেখো তেওঁকে

সহস্ৰ নয়নে তেওঁ

সকলোকে দেখে

তেওঁৰ এনে যে গুণ

সকলোবোৰ শুনে

কোটি সূৰ্যৰ দৰে

তেওঁৰ হেনো জ্যোতি

তেওঁৰে সকলো সৃষ্টি

দিন আৰু ৰাতি

তেওঁৰ নামেই আল্লা

তেওঁৰেই নাম “গদ”

তেওঁৰ প্ৰাৰ্থনাত

মন হওক ৰত।

★★

একে একে দুই হ'লে

মাক— একে একে দুই হ'লে
দুয়ে দুয়ে কি?
ল'ৰা-ছোৱালী— চাৰি
মাক— অ-ৰ পাছত আ হ'লে
ই-ৰ পাছত কি?
ল'ৰা-ছোৱালী— ঈ
মাক— চৰাইটো সেউজীয়া ঠোঁটটো বগা
শিকালেই কথা কয়
নামটো কি জানা?
ল'ৰা-ছোৱালী— ভাটো
মাক— ৰাতিপুৱা পুৱাতে কি উঠে ফুলি?
ল'ৰা-ছোৱালী— বেলি, বেলি, বেলি।।
মাক— মিছা মাছৰ ঠেং চুটি
মিঠা কথা কৈ
কি গীত আছে বাক
বগলীক লৈ?
ল'ৰা-ছোৱালী— বগলী এ সবাহলে
নগলি কিয়?
গৈছিলো গৈছিলো
বাটতে বৰষুণে পালে
এঘৰৰ ঘৰতে
সোমাব খোজেতে চেংদৈ কুকুৰে খালে
ছেই কুকুৰ ছেই, নাহিবি জপনা দেই
বাঁহৰ মুঢ়া, বগৰীৰ গুড়া
ক'ৰ পৰা আহিলা চকু
চেলোৱা বুঢ়া
মাক— চকু চেলোৱা বুঢ়ী
ল'ৰা-ছোৱালী— হিঃ হিঃ হিঃ হিঃ হিঃ।।

★★

এধানি পখীটি হৈ

এধানি পখীটি হৈ
মন যায় উৰিবলে
গুখ আকাশত
এধানি তৰাটি হৈ
জিল মিল কৰি ৰ'ম
সন্ধিয়া পৰত।।
নিয়ৰ টোপালটো
বুটলি আনিবলৈ
কি যে মন যায়
চুলেই কিয়নো বাক
ভাগি ভাগি যায়
হাঁয় হাঁয় দুবৰি বনত।।
মন যায়
নাচি থাকো
পদুমৰ পাহি হৈ
বিলৰ মাজত
গোলাপৰ কলি হৈ
ফুলনিবোৰত
মন যায়
দুলি থাকো দোলনাখনত
চুমা খাওঁ আইতাৰ গালত
চকু দুটা
জপাই হাতত।।

★★

কপৌ কু কু কু কু

কপৌ কু কু কু কু
লৰে চৰে পাত
ক'ত আছে বাহ তোৰ
কেনি আছে বাট?
কপৌ কু কু কু কু
কপৌ নে কুলি?
পাটমাদৈ, সখীয়তী
ক'ত আছ খেলি?
লেকেচী বাঁহৰ আগত
আছনেকি দুলি
জাৰণিৰ গছে পাতে
জিলমিল্ বেলি
কৃষ্ণ চৰাই তোৰ
কিয়ে মিঠা মাত।।
ছিটিকালৈ ভয় নেকি
থৈ দিলো চা
গছে গছে বিচাৰিম
খেলি কুকু-ভা
কাঠৰোকা, হেটুলুকা
টোকোৰা চৰাই
ক'ত আছ একেলগে
আহচোন ওলাই
বালিমাহী নাচোনৰ
দিওঁ এটাপাক।।

★★

গান গাবলৈ ভালপাওঁ

গান গাবলৈ ভাল পাওঁ
নাচিবলৈ মই ভাল পাওঁ
গামনে, নাচিমনে কোৱা
বাজনা বাজিব লগত
গাম মই ধুনীয়া সুৰত
মোৰ লগতেই গোৱা।।
কুউ কুউ কুলিৰ মাতটো
ভালপাওঁ, পখিলাৰ নাচটো
উৰি যাওঁ উৰি যাওঁ, দুৰণিলৈ
পৰীৰে দেশৰে পৰীয়ে
মোৰ লগত উৰিছে
উৰি যাওঁ নীল নীল আকাশলৈ
উৰিছে নাচিছে চোৱা।

★★

জোনবাই এ বেজী এটি দে

জোন বাই এ
বেজী এটি দে
সোণে মোৰ গায়নে
নেগায়
ধুনীয়া ঘোঁৰাতে
পৰীৰে দেশলে
সোণে মোৰ যায় নে
নেযায় ?
আনিছো তোমালৈ
চোলাটি ফুলামকৈ
আহাঁ সোণ পিন্ধাহি আহাঁ
কাজলৰ এটি ফোঁট
দিওঁ কপালতে
এতিয়া, এতিয়া হাঁহা
পৰীৰে দেশখন
কি যে বিতোপন
ডাৱৰৰ সিপাৰে
জিকেমিকে কৰে
সোণৰ পালেঙতে
শোৱে ৰাজকন্যা
পদুম ফুলি ফুলি যায়
কুঁৱৰীৰে খোজতে
সেই ৰাজকুঁৱৰীক
আনিবলৈ
সোণে মোৰ
যায়নে নেযায়।

★★

জিৰিজিৰি নৈ

জিৰিজিৰি নৈ
যায় ক'লৈ ?
অ' যায় ক'লৈ ?
শিলে শিলে
নাচি নাচি
কোৱাচোন মা
যায় ক'লৈ ?
জিলমিল
দুপাখিৰ
ফুটুকী পখিলা
উৰি উৰি
যায় ক'লৈ ?
কোৱাচোন ক'লৈ ?
ইমান ৰহণ
ফুলে ফুলে
গছে বনে
কোৱাচোন কেলেই ?
ইমান মৰম
কিয় লাগে
তোমালৈ মোৰ
কোৱাচোন কেলেই ?

★★

দেউতা দেউতা এ

দেউতা দেউতা এ
মোকো পঢ়ুৱাৰা স্কুলত থৈ
ময়ো পঢ়িম স্কুলত গৈ।
পঢ়িলে শুনিলে দুকথা শিকিম
জীৱনটো ভালকৈ চলাব জানিম।।
বেমাৰ আজাৰ হ'লে বুজিব পাৰিম
কি ক'ত খুৱামে তাকো যে জানিম।
খেতি-বাতিৰ কথাও কিতাপত আছে
কিতাপ পঢ়ি ল'লে ভালকৈ শিকে
সিদিনা মিটিঙত শুনিলো তাকে
সাধাৰণ জ্ঞানবোৰ জীৱনত লাগে
নপঢ়া নুশুনাই কণা হৈ থাকে।।
মানুহৰ অধিকাৰ ছোৱালীৰ আছে
পঢ়াৰো অধিকাৰ জন্মতে থাকে
ছোৱালী বুলি আই নেপাৰা গালি
আমিও নহওঁ আই ভৰিৰে ধূলি
আমিও সমানে যাম আগবাঢ়ি
আমাক নেভাবিবা পুতলা বুলি
দেউতা শিক্ষা লাগিব আমাৰ
নহ'লে গলগ্ৰহ হ'মযে তোমাৰ।

★★

ন ফাগুনৰ ন বহাগৰ

ন ফাগুনৰ	ন বহাগৰ
মই এটি কুঁহিপাত	
থৌকি বাথৌ	মোৰ দেহ মন
অজানাৰ অপেক্ষাত।।	
পূৰ সূৰ্য্যৰ	জিল মিল ৰ'দে
জীৱন জগাই যায়	
এই পৃথিৱী	বৰ মোহনীয়া
পুৱাৰ পখীয়ে গায়	
সোণ বৰণীয়া	এনে বতৰা
তিৰবিৰ মোৰো গাত	
বতাহে বতাহে	নাচি থাকো মই
ফুলৰে সুৰভি লৈ	
দেহা কুমলীয়া	নাচি থাকে মোৰ
সেউজীয়া মন লৈ	
পৃথিৱীত দুখ	আছে যদি থক
সেই দুখ ক'ৰবাত।।	

★★

নীলা আকাশ ইমান বহল

নীলা আকাশ ইমান বহল
বিতোপন এই বেলি
নৈ, জুৰি, জান ইমান আপোন
ল'ম যেন আকোঁবালি।
ৰ'দ সোণোবালী জোন ৰূপোবালী
গছৰ সেউজী ছাঁ
ধানৰ বুকুত ঢটু খেলি যোবা
ৰিব ৰিব ৰিব বা
পকাধানৰ সুৰভি বিগাপে
মন যায় যে ভৰি।।
নদীৰ গতি বৰ বিতোপন
আমিও তাকে ল'ম
উমাল, তেজী পোহৰ দিয়া
আমিও সূৰ্য ঠ'ম
আশীবাদ দিয়া আই
জয় হোবা বুৰি।।

★★

নীলা আকাশৰে ৰূপোবালী পৰী

নীলা আকাশৰে ৰূপোবালী পৰী
জিএগৰে দুখনি পাখ
আলফুলে উৰি আহে
লগতে তৰাৰে জাঁপ
আমাৰে পাখিতে উৰাৰে বতৰ
ৰ'দ জোনাকৰ সতে
জিকেমিকে ফুলে ফুল
আনাৰ নাচোনতে।।
ফুল? ক'ত?।
ফুল দেখোন দেখা নাই?
ফুল কি কেবলেই
ফুলি ৰয় বনতে
ফুলি ৰয় গছৰে গাতে?
ফুল যে ফুলি ৰয়
মিঠাকৈ হাঁহিতে
ফুলে ফুল মিঠা মাততে
অত ফুল বঙৰ মেলাতে।।
আমাৰেই হাঁহিতে
পুৱাৰে বেলিটি
আমাৰে সুৰতে নদী
জিৰি জিৰি জিৰি বয়
বুকুৰে সুৰভি যাচি
আমাৰ চকুতে
পোহৰৰে শিখা
মনটি এগছি বস্তু
সিঁচি সিঁচি আমি যাওঁ
সৰগী নতুনে জেউতি।।
(শ্ৰীমতী মহিমাময়ী কথাছবিৰ গীত)

★★

পখিলা পখিলা

পখিলা পখিলা

নাচোন নাচিলা

দিম সেই জুনুকা কিনি

ঝুন্ জুন্ জুন্

জুন্ জুন্ জুন্

ভৰিতে পিঙ্কিবা আনি।।

ধুনীয়া বঙা

ফুল এটা দিম

চুলিতে ল'বাইগৈ আঁৰি

বিহুৰ দিনা

তগৰ ফুলৰ

দিম দেই মালাধাৰি

চিক্ মিক্ মিক্

চিক্ মিক্ মিক্

ডিঙিতে পিঙ্কিবা মণি।।

দিম দেই জেতুকা

হাততে লগাবা

নাচিবা পখিলা তুমি

ফুলে ফুলে পৰি

নাচিবা নাচিবা

ফুলৰে মউকে চুহি।।

★★

বগা বগা শেৱালী

বগা বগা শেৱালী

পাতলীয়া কুঁৱলি

উমসনা ৰ'দালি

চউদিশে মুকলি

জিল্মিল্ সোণালী

থাকোঁ আহা উমলি।।

খেলিবানে হেতালি?

পাচেঁকৈ আবেলি

এতিয়া বলা যাওঁ

চৰাইকে বিচাৰি

শালিকী এ ৰটো টো

ভাত হ'ল শাক হ'ল

শালিকীৰ মাকজনী

কেনিবাদি গ'ল

সেইফালে, সেইফালে

দুৰৰে বননিত

কপৌৰে কুৰুলী

সেউজীয়া পথাৰত

বগাকৈ বগলী।।

কপৌ কু কু আহ

খুদ খাহি আহ

নলগাওঁ শিকলি

যাৰিগৈ বিয়লি

এতিয়া আহ অ'

ধাকিমে উমলি।।

মা মা খেলিবানে তুমি

সৰু ল'ৰা : মা মা খেলিবানে তুমি

দেউতা খেলিবানে তুমি?

আহাঁ, আহাঁ আহাঁ

আমি খেলোঁ

আহাঁ আহাঁ

লুকা-ভাকু খেলোঁ

মাক : বাৰু বাৰু খেলা হ'ব

অকমানি সোণ মোৰ

ৰজা-ৰাণী, লুকা-ভাকু

হৈ গুদু গোলাচুৰ

দেউতা : পিছে এটা কথা হ'লে

ৰাখিব লাগিব মোৰ

ঠিকমতে লাগিব

লেখা পঢ়া কথাবোৰ

মাক : হ'ব হ'ব ডাঙৰ মানুহ হ'ব

অকমানি সোণ মোৰ

ল'ৰা : কুক্ কুক্ কুক্ কুক্

আহাঁ, লুকাওঁ, নৰওঁ

মাক : ক'ত আছোঁ কেনি আছোঁ

নকওঁ, নকওঁ।।

দেউতা : কোনে ক'ব কোনে ক'ব পাৰা?

ল'ৰা : বাঃ বাঃ কি যে মজা খেলা।

মাক : লু লু লু লুকাভাকু

শ শ শ শেষ কৰি

আ আ আ আহা আমি প প পঢ়া-শুনা কৰোঁ।

★★

মাঘবিহু আহিছে

মাঘবিহু আহিছে

মেজি জুই জ্বলিছে

ধম্ ধম্ ধম্ ধম্

পানী হিলৈ ফুটিছে।

জয়, হৰি বোলা

জয়, ৰাম বোলা

কেঁচাই পকাই

দংশি নিব লাগে।।

ভিলপিঠা ঘিলাপিঠা

আৰু কত কিযে পিঠা

পাডু আঁখে সান্দহ

আৰু চিৰা

পৰমান, ক্ৰীম, দৈ

ভোগালীয়ে বৈ বৈ

দি যায়, ভোগৰ বতৰা

জয় হৰি বোলা

জয় ৰাম বোলা

ভোগালীত মাথো

ধাব লাগে।

★★

ময়ূৰ ময়ূৰ

ময়ূৰ ময়ূৰ

খেলো আহাঁ

পেখম ধৰি নাচিম

বাৰিষাৰ

ডাৱৰক

পৃথিৱীলৈ মাতিম

আমি পেখম ধৰি

নাচিম।।

সেউজীয়া ক'লা, নীলা

ক'ত কি যে বৰণ

ময়ূৰ পাখিত থাকে

কিনো বিতোপন

কৃষ্ণ গোসাঁই হৈ

শিৰতে পিন্ধিম।

চৰাই নে আমি বাৰু

ফুলৰ বাহাৰ?

ৰাজহাঁহ, বগলীয়ে

নানাচে এবাৰ

আকাশৰ ৰামধেনু

নিতে আদৰিম।।

★★

মাৰ ৰিহাখন

মাৰ ৰিহাখন

মেৰিয়াই লওঁ গাত

দেখিছেনে ভাল?

বাইদেউৰ লিপপ্তিক

ওঁঠতেই সানি লওঁ

লাগিছেনে ভাল?

অকমানি মাইনাৰ

চকুত লগোৱা

কাজল সানি লওঁ

মোৰ দুচকুত

কিয়নো হাঁহিছা বাৰু

হ'ল নেকি বৰ অদ্ভুত?

বাইদেউৰ ৰুজ সানি

ললো দুয়ো গাল।

মাই দেখিলে আহি

ধুৱাই মচি দিব

সকলো যে ৰং

বৰ উঠে খং

ৰং ঘঁহিলে বোলে

নষ্ট হয় ছাল

মোৰ ক'তো সুখ নাই

আনে ঘঁহিব পায়

মইহে নাপায়

বাইদেউৰ বিয়া হ'ব

তাৰ পাছত হ'ব

মোৰেই ৰং ঘঁহা পাল।।

মই হ'ম বহুৱা ডায়মণ্ড চাকার্চৰ

মই হ'ম বহুৱা

ডাইমণ্ড চাকার্চৰ

এফালে দীঘল পেন্ট

আনফালে চুটি

কি সুন্দৰ

বহুৱা চাকার্চৰ।

এফালে গালত ৰং

আনফালে নাই

এই হ'হা, এই কন্দা

একো ঠিক নাই

লোকে মাৰে হাই জাম্প

মই মাৰো ভেকুলী জাপ

আধা ফুট ওখ

এই দেখ দেখ বাঃ বাঃ।।

চাইকেল লৈ যাওঁ

ৰচিৰ ওপৰেৰে

মানুহে হাঁহিত বাগৰে

কয় চৰে, এনেকুৱা খেলা

ক'তো দেখা নাই।।

★★

ৰঙা সুৰুযৰ সোণালী কাঁড়ত

ৰঙা সুৰুযৰ

সোণালী কাঁড়ত

জাৰৰ কুঁৱলি উৰি গ'ল

নতুন উমেৰে

আমাৰ পৃথিৱী

কি যে ভাললগা হৈ গ'ল।।

ৰ'দে খেলি থকা

বননিত বহি

আমি একেলগে গান গাম

কত খেলা খেলি

দৌৰি চাপৰি

কৰিম আমাৰ

সজীৱ প্ৰাণ

দুখ বা বেজাৰ

যদি কিবা আছে

সেইবোৰ দূৰত পৰি ৰ'ল।।

বেলিৰে সোণালী

জোনেৰে ৰূপালী

জিলমিল এই দিনবোৰ

ক'ত যে থ'ম

ক'ত যে নথ'ম

বুকুৰ মাজতে থ'ম মোৰ

ৰঙে ৰঙে ভৰি

সদায়, থাকিম

মন আলসুৱা হৈ ৰ'ল।।

লাড়ুৱা গোসাঁই অ’

লাড়ুৱা গোসাঁই অ’
লাড়ুৱা গোসাঁই
দিয়া মোকো লাড়ু এটা
মই পোৱা নাই।।
মাই দিয়া চিৰা-পিঠা
নেথাওঁ নেথাওঁ,
তোমাৰ লাড়ুহে ভাল
দিয়াচোন খাওঁ
ইমান ধুনীয়া লাড়ু ,
খাই পোৱা নাই
দিয়াচোঁ গোসাঁই।।
নাৰিকলৰ লাড়ু নে
বুন্দিয়াৰ লাড়ু?
সদায় খোৱা কিয়
নুঢ়ুকায় বাৰু?
দিয়াচোন এনে লাড়ু
দুহাত ভৰাই
গোসাঁই গোসাঁই।।

★★

স্কুলীয়া ল'ৰা আমি

স্কুলীয়া ল'ৰা আমি

দুখে কষ্টে পটোঁ

বহী কিনাৰ টকা নাই

কিতাপ কিনাৰ টকা নাই

লোককে খোজোঁ মাগোঁ।

থাকো ভগা ঘৰত আমি

পেটত নাই ভাত

পেটৰ ভোকত পঢ়া নহয়

মুখৰ নোলায় মাত

আজিৰ প্ৰতিযোগিতাত

কেনেকৈ পঢ়োঁ

(আমাক) ভাত দিয়া দুয়োবেলা

থাকিবলৈ ঠাই

কাপোৰ দিয়া অভয় দিয়া

য'ত জীয়াই থকাৰ অধিকাৰ

মানুহ হৈ পাব

শিশু, আমাক দিয়া বিকাশ

ভৱিষ্যত গটোঁ।।

★★

সোণ সূৰুযৰ সোণালী ৰহন

সোণ সূৰুযৰ

সোণালী ৰহন

সানি লালো গালে মুখে

উখল-মাখল

আমাৰ মনটি

পোহৰৰ বাটে বাটে।

জিৰজিৰকৈ

দুলি থাকিব যে মন

আগলৈ যাম

আগলৈ যাম

মনৰ হ'ব যে পণ

শিলৰ দৰে

অচল নহওঁ

আশুৰাম দিশে দিশে।।

ফুলৰ দৰে সুবাস বিলাম

ধুনীয়া ধুনীয়া কামেৰে

নদীৰ দৰে

বৈ যাম আমি

সোণ সূৰুযৰ উলাহিত গতিৰে

সোণালী ৰহন

সানি ল'লোঁ

গালে মুখে।

হ'লনে নৌ

হ'লনে নৌ
হ'লনে নৌ
কি হ'ল?
যাবৰ হ'ল?
ক'লা ডাৱৰ সৌ?

গ'ল গ'ল
শুকাই গ'ল
লুইতৰে
বাঢ়ি অহা ঢৌ।।

হ'লনে নৌ
নিয়ৰ পৰাৰ নৌ
বকুলৰে সময় গ'ল
নিয়ৰৰে নৌ।।

হ'ল হ'ল আহিবৰ
পূজাৰ বতৰ
হ'ল হ'ল ফুলিবৰ
শেৱালী ফুলৰ
হ'ল হ'ল মন হ'ল
থোকি বাথৌ।।

★★

শিশুৰ গীত

বিহুটি হাঁহিনে
বিহুটি নাচোনে
বিহুটি পিন্ধনে
বিহুটি খাবনে
মিলি হয় বিহুটি শুনা
নতুনে শকতি
পাওঁ তাতে গতি।

বিহু থাকে বনত
বিহু থাকে মনত
বিহু থাকে পণত ঐ
আমাৰ নতুন পণত

বিহু থাকে গামোচাত
বিহু থাকে জেতুকাত
বিহু থাকে সেৱাটি কৰাত
মাহ আৰু হালধিৰে
গাটো ঐ ধোৱাত
জলপানৰ কাঁহী লৈ
সকলোটি মিল হৈ
বিধে বিধে চিৰা-পিঠা খোৱাত
পিঠা পনা
লাডু মিঠৈ খোৱাত।

★★

পূজা

পূজা আহিল পূজা আহিল
বিহিনাৰিণ, বিহিনাৰিণ
মাদল মাজে দূৰণিত
বিহিনাৰিণ, বিহিনাৰিণ।।

নাচে দেহে
নাচে মনে বঙৰ মেলাত
দোলা লাগে
লাগে দোলা
কিহৰ মায়াত
আহা আহা
কহুঁৱাৰে ফুল
হায় হায়
আজি বিয়াকুল জোনৰ জোনাকেও নাচিছে
ভৰিৰে নেপূৰ
উঠে কিনো সুৰ
মহুৱাৰে মায়া ওপচে।
ঝুমুৰ নাচো
একেলগে পূজাৰ দিনত
জবা বঙা শাৰী পিন্ধি
শ্যামল দেহত
জবা ফুলৰ
মালা পিন্ধি
সেউজী বনত।।

★★

অসম দেশ

ঢোল বায় ক'ত-- অসম দেশত
পেঁপা বায় ক'ত -- অসম দেশত
ঢোলে পেঁপাই আহে ক'ত
নতুন বছৰ
অসম দেশত
এই
অসম দেশত।।
বিহুৱান দিয়ে ক'ত
অসম দেশত
বঙালী বিহুটি ক'ত
অসম দেশত
ক'ত পাবা এনে বিহু
এই জাতিত
কেবল আমাৰ আছে
অসম দেশত।।
কুলিৰ মাতত মউ বৰষেণো ক'ত
বিহুৰ দিনত এই অসম দেশত
পলাশৰ বঙা ফুল বাছে বাক ক'ত
আমাৰ অসমত
মুখৰ বঙিলী হাঁহি
ফুলে বাক ক'ত
জেতুকা বোলেৰে বঙা
আমাৰ হাতত
এই অসম দেশত।।

★★

গছ

সেউজীয়া গছ, গছ
সেউজীয়া লতা
বৰ ভালপাওঁ চাই
এই কথা সঁচা।

ঘৰটো অকলে আছে
দেখি অশ্বৰনী
গছ-লতা দিয়া ৰুই
দেখিব লারনী।

সেউজীয়া দেখিলেই
মনে মোৰ নাচে
গছৰ মান ধুনীয়া
আৰু কিনো আছে।

গছে গছে পাতি দিলে
ফুলৰে শৰাই
ইমান যে মোহনীয়া
থাকে তাকে চাই।

ৰঙচুৱা, গুলপীয়া, হালধীয়া ফুল
ফুলে ৰং ক'ত পায়?
কোৱাচোন বকুল।

সোণাৰ ফুলৰ ৰং
সোণ বৰণীয়া
কৃষ্ণচূড়াল ৰঙা পাহি
অতিকৈ ধুনীয়া।

বৰষুণৰ বতৰত
এইবোৰ ফুলে
বতাহৰ ছেঁবে ছেঁবে
হালে-জালে, দোলে।

গুলচৰ ফুল অ'
গুলচৰ ফুল
তোমাৰ সুৰভিয়ে
কৰে যে আকুল।

শেৱালী ফুলিলেই
বতৰ কোমল
জোনেও আকাশত
কৰে জ্বলমল।

সৰিয়হ ফুল ফুলে
পথাৰে পথাৰে
হালধীয়া নৈ যেন
ইপাৰে সিপাৰে।

পলাশ, মদাৰ আৰু
শিমলুৰ ৰঙে
মন ৰঙাই যায়
ফাগুনে, ফাগুনে।

কপৌ, তগৰ আৰু
নাহৰ, কেতেকী
বিস্বৰ বেলিকা ফুলে
যেন ৰৈ থাকি।

আমাৰ গছতে
আমে মলিয়ায়
কুলিৰ মাতকে শুনি
জোপোহা গছৰ
শীতল ছাঁয়াত
বহি থাকে ঋষি-মুনি।

জিৰ্ জিৰ্ জিৰ্ জিৰ্
গছে দিয়ে বা
ছাঁত বহি গায় দেই
সা ৰে গা মা পা।

লিচু গছ শূৰনী
সেউজীয়া বননি
ছাঁত বহি তাতে
কিতাপ পঢ়িম দেই
ছবিও আঁকিম দেই
আমি লগে-ভাগে।

আঁহত আৰু জৰি
পাত সৰি সৰি
লঠঙা নহয়
দূৰণিৰ পখী
আহে জাক পাতি
তাতে বাহ লয়।

দেবদাৰু গছবোৰ
থাকে শাৰী পাতি
'গাৰ্ড অব অনাৰ' দিয়ে
সকলোৰে প্ৰতি।

আম খাম
জাম খাম
আৰু খাম কল
তেহে আমি
পাম বোলে
তেজ আৰু বল।

বেল গছৰ
পকা বেল
গোন্ধ কিয়ে ভাল
খাম দেই
গাখীৰেৰে ৰঙা হ'ব গাল।

বাঁহৰ আগত
বগলী নাচে
ধান পকিবলে
কেইদিন আছে।

কাতি বিহুৰ আহিলে দিন

তুলসী গছ ৰুম
কলপাত পাৰি তাতে
চাকি, শৰাই দিম।

পলাশবাৰীত পিকনিক হ'ব
পলাশ গছৰ তলত
চাঁদডুবিত ডুবিব জোন
চাম উঠি নাৰত।

শালনিত শাল গছ
হাফলঙত লং
বৰতলত বৰ গছ
যদি নাই, খং।

হাবিয়ে নকয় কথা
নীৰব, মগন
শান্ত, গভীৰ কি যে
আদৰ্শ পৰম।

মানুহে গছক কাটে
তথাপিহে গছে
ঈ দিয়ে, ফুল দিয়ে
মুখেৰে নেমাতে
গছে ক্ষমা কৰে
গছৰ আছে জীৱ
সেয়ে গছ কল্পতৰু,
(যেন) ভোলানাথ, শিৱ।
গছৰ শিপাই
মাটিকেই ধৰি
গছ নহ'লে মাটি
যাব উটি, বুৰি।

গছ আমাৰ বন্ধু জানা
বৰ মৰমৰ
বিপদত তৰি আছে
নাৰাখো খবৰ।
বেয়া বায়ু শুহি লয়
ভাল বায়ু দিয়ে

গছ নহ'লে মানুহ
থাকিব নোৱাৰে।

সেৱা কৰো, সেৱা কৰো
অৰণ্য বননি
গছ কম সৰু, বৰ
মিলি ভাই-ভনী
গছ কম, গছে দূৰ
কৰিব বিঘিনি।

কলমৌত
কলমৌ লতা
নাৰিকলত
খাবলৈ মিঠা।

আম, জাম, কঠাল জানা
বাৰিষাৰ ফল
আটাই ঋতুতে পাবাই
নানাবিধ ফল।

আঠিয়াৰ গুটি থাকে
জাহাজী দীঘল
মালভোগ, মনোহৰ
কলৰ যুগল।

আগলি কলাপাত
লৰে কি চৰে
আইৰ ঘৰলৈ
মনতে পৰে।

কলগছৰ দোনা সজা
বিয়াই শৰাধে
কিমান কামত আহে
অতি সহজতে।
কলগছৰ কত গুণ
পচলাৰ জুতি
কলডিলো কিয়ে ভাল
খাম খুজি খুজি।

কলপাত কাটি লোৱা
তাতে গৰম ভাত
গৰু ঘিউ দি লোৱা
অতিকৈ সোৱাদ।
ভীমকলৰ বাকলি
পুৰি খাব কৰা
মিঠাতেল দি খাই
মাত ভাল কৰা।
নাচপতি আমলখি
ৰঙাকৈ ডালিম
ৰুই দিবা সযতনে
সোনকালে আহিম।

তুলসী দিবা ৰুই
কাতি বিশ্বৰ দিনা
জোনৰ বুকুতে তেহে
দেখিবা হৰিণা।

লাই, লফা, ধনীয়া
জাৰকালি কৰোঁ
গছ বুলি নকওঁ তাক
হালি কুৰি ধৰোঁ।

মাটিকাদুৰী মানিমুনি
এইবোৰ বন
অসুখত এইবোৰে
আচলৰ খন।

ৰঙালাও, পানীলাও
আৰু যে কোমোৰা
জিকা, ভেন্দি, তিয়হ আৰু
পকাকৈ ঠেকেৰা
মৰিচা, চজিনা আৰু
বিলাহী, বেঙেনা
পটল, স্কোৱাচ খেতি
ঘৰতে কৰানা।
শিলিখা, ভোমোৰা
আৰু আমলখি

‘ত্ৰিফলা’ বুলি কয়
 এই তিনি সখী
 ঔষধৰ গছ এয়া
 বহু অসুখৰ।
 ঘৰৰ বাৰীত ৰুবা
 পাৰ্হৰি ভাগৰ।

ওটেঙা, তেতেলী
 আৰু নিমগছ
 বাৰীত থাকিলে ভাল
 লাগে প্ৰয়োজনত

নাহৰ সুকাঠী গছ
 অঁহত আৰু ডলি
 শাল, সৰল, মঙা
 এজাৰ

দেবদাৰু, সোণাৰু
 অগৰু, চন্দন
 শিমলু, পলাশ মদাৰ
 কিয়ে বিতোপন।

লহপত্ৰ নাইৰণ
 ৰঙা কুহিপাত
 বিড় আহি পালেহিয়েই
 তত নাই গাত
 বাহ গছ দেখাত যদিও
 শুকনো নহয়
 বাঁহৰ কিমান কাম
 জানিবা নিশ্চয়
 জেঙৰা জপনা হয়
 দলং আৰু চাং
 ঘৰ সাজোঁ বাঁহেৰেই
 কাঠি, কামী, খাং।

কিমান শনিবা আৰু
 অৰণ্যৰ গান

ওলাবা এদিনা হাবি
 চাবলৈ যাম।
 গছ চাম, বন চাম আৰু ফুল লতা
 গছৰ ছাঁয়ানে যেন ঢংকা।

অমৰা, মধুৰী, কটৈদ
 কমলা, বগৰী
 মিৰিকা টেঙাৰ ৰং
 চাম চকু ভৰি।

গছ নহ'লে মানুহ
 থাকিব নোৱাৰে
 শুষ্ক বায়ু বিয়পায়
 কেবল গছেহে।

★★

শিশু গীতি-নাট্য

ৰজা, বন্ধু

বজা

[মঞ্চসজ্জাঃ গছ-গছনিৰে এখন অৰণ্য, গছবোৰ নানা বঙৰ ফুলেৰে সুশোভিত, দূৰত দেখা যাব পাহাৰ। ভিতৰত টেপৰেকৰ্ভাৰৰ সহায়ত বিভিন্ন চৰাইৰ কিচিৰ মিচিৰ মাত বজাই থাকিব।

ময়ূৰ, ৰাজহাঁহ, কপৌ, ডাটো, কাউৰী, বগলী, বৰটোকোলা আদি সৰু-ডাঙৰ চৰাই আৰু হৰিণা, শহা, বান্দৰ আদি জন্তুৰ দৰে মুখা আৰু সাজ পিন্ধি ল'ৰা-ছোৱালী কিছুমানে মঞ্চত ইফাল-সিফাল কৰি থাকিব। এনেতে মেঘৰ গুৰু গুৰু গুৰু ধ্বনি শুনা যাব। মেঘৰ গুৰু গুৰু মাতৰ লগে লগে তিনিটামান ময়ূৰে প্ৰথম ধৰি ধৰি নাচিব।]

ময়ূৰ নৃত্যৰ গীত

কাজল মেখে কৰে গুৰু, গুৰু

সেয়া গুৰু, গুৰু

উলাহতে মন উৰু উৰু

মন উৰু উৰু

ফুলাম পাখিৰে আঁঠু ধুনীয়া প্ৰথম তুলি

আকাশলৈ আহা

উৰা মাৰোঁ।।

নাচে নাচে এন নাচে নাচে

বৰষাক ওলগনি যাচে, যাচে

সেউজীয়া হ'ব ধৰা

সোণাৰু, কৃষ্ণচূড়া

ফুলিব যে গছে গছে

মৌ মাখি উৰিবহি আৰু

কাজল মেখে কৰে গুৰু গুৰু

[ময়ূৰ তিনিটাই নাচি নাচি আঁতৰি যোৱাৰ পাছত ফৰিঙাৰ দৰে সেউজীয়া সাজ পিন্ধি অকণমানি তজবজীয়া ল'ৰা এটা জপিয়াই জপিয়াই আহি ক'লে।]

ফৰিং ৷মই ফৰিং ৰিং ৰিং ৰিং

ফোন এটা কৰো ক'ত

কিৰিং কিৰিং

বনতে মুখ দি কওঁ

হেল্ল, হয়নে চাৰিং?

ইজ ইট্ চাৰিং?

চাৰি বজাত তোমাক

লগ পাব পাৰিম?

[কৈ কৈ ফৰিং আঁতৰি গ'ল। সখিয়তী চৰায়ে হাতত বেহেলা লৈ গীত গাই গাই আহিল।]

সখিয়তী : সখী ক'ত সখী ক'ত

মই সখিয়তী

বিচাৰি ফুৰিছো সখীক

মই দিনে ৰাতি

সখীক নেপাই হিয়া

হাঁয় ছাটি ফুটি

বিনাও গছে গছে

সখীকেই মাতি

সখী ক'ত সখী ক'ত

মই সখিয়তী।।

[সখিয়তীয়ে গীত গাই গাই আঁতৰি যোৱাৰ পাছত বুঢ়ী এজনীৰ বেশত এজনী চৰায়ে নাতিনীয়েক কেতেকীক মাতি মাতি আহিব।]

বুঢ়ী চৰাই : অ' কেতেকী, অ' কেতেকী

ভাত হ'ল নেকি??

[বুঢ়ী চৰাইজনীয়ে তিনিবাৰমান মাতি মাতি ভিতৰলৈ যাব। সৰু সৰু শহা আৰু পোবালী চৰাই কেইটামান এনেতে ওলাই আহি মঞ্চত গীত গাই উমলি থাকিবহি।]

অলং দলং কৰিছে, আমাৰ ঘৰ লৰিছে

আমাৰ কলি সৰিছে, কেঁচা কঠাল পকিছে

বিদ্যা আমাৰ বন্ধু।।

[এনেতে চশমা আৰু কোট পিন্ধি, লাখুটি হাতত লৈ বগলী ওলালহি। শহা আৰু সৰু সৰু চৰাইবোৰে বগলীক দেখি “ছাৰ আহিছে”, “ছাৰ আহিছে” বুলি “নমস্কাৰ”, “নমস্কাৰ” কৰি চিঞৰিবলৈ ধৰিলে, বগলীয়ে ক'লেঃ।]

বগলী : কি কৰিছ তহঁতবোৰে?

চৰাই : ছা, নেওঁতা মাতিছো সুৰে সুৰে

বগলী : সাঁথৰ এটা সোধো ব,

কোনে পাৰ বেগাই ক।।

ধৰি ল, মোৰ হাতত আম

পাঁচটা আছে, এটা খাম.....

পাতিহাঁহ : কি ধৰিম? ক'ত ধৰিম?

শহা : কোনটো আম?

মই খাম।।

বগলী : নহ'ব সাঁথৰ, বাদ দে।

অৰ্থ সোধো, উত্তৰ দে

ভাতৰ তিতা খাব পাৰি

মাতৰ তিতা খাব নোৱাৰি.....

চৰাই : ছাৰ, বৰষুণত তিতা নে নিয়ৰত তিতা?

বহুতদিন নিয়ৰ নাই, বৰষুণনো ক'তা??

বগলী : একো নোৱাৰ তহঁতে

বেঞ্চৰ ওপৰত উঠ

তিনিঘণ্টাৰ কাৰণে

বন্ধ কৰহঁত মুখ।।

[এনেতে ডিঙিত ৩ঙা টিন এটা আঁৰি বান্দৰে মঞ্চত প্ৰবেশ কৰিব।]

বান্দৰ : ৰাইজ শুনক শুনক

খবৰ আছে আমোদজনক

কাইলৈ আবেলি পৰত

সভা হ'ব এই বনত

দলে দলে যোগ দিয়ক, ৰাইজ শুনক শুনক।।

২য় দৃশ্য

[চৰাইবোৰে সভা পাতিছে। মুঢ়া বা চকীত আটায়ে সাজপাৰ কৰি বহিব।]

চেফ্ৰেটাৰী ভাটৌ : আৰম্ভণি হক সুৰেৰে

বন-কুকুৰাৰ গীতেৰে।।

বন কুকুৰা : পুৱালে ৰজনী, উঠা বন্ধু তুমি

টোপনি সামৰি থোৱা

জাগিলে আকাশ জাগিলে বতাহ

উঠা উঠা সাৰ পোৱা।

ভাটৌ : হ'ব আৰু গান

সভাৰ বিষয়ে কওঁ শুনা পাতি কাণ

বগলী ডাঙৰীয়াই

চলাওক আজিৰ সভাৰ

সভাপতিৰ কাম।।

[ফেঁচাই উৰলী দিলে, বাকীবোৰে হাত-চাপৰি দিলে, চশমাযোৰ পিন্ধি বগলী আগলৈ আহি বহিলহি।]

বগলী : চকুৰ কাম কৰি কৰি

চকুৰে নমনো,

ৰাইজৰ আদেশনো

কেনেকৈ নামানো!

ভাটৌ : ৰাইজ এটা দুখৰ কথা

পালো ভাবি চাই

ৰজা এজন চৰাইবোৰে
পাতি লোৱা নাই।
পশুৰ ৰজা আছে
সিংহ মহাৰাজ
পখীৰ ৰজা নাই
এথা বৰ লাজ
কাক আমি ৰজা পাগে
হওক আলোচনা
অভিযেক পাতি তেওঁক
কৰিম বন্দনা ॥

[চৰাইবোৰৰ কোঢ়াল বাঢ়িল। কথা কটাকটি হ'ল। তাৰ পাছত কপৌবে উঠি ক'বলৈ আৰম্ভ কৰিলে ॥

কপৌ : সভাপতি মহোদয়, মই কপৌ
শান্তিৰে হ'ব লাগে কামবোৰ নিতৌ
ভোট লোৱা বেয়া হ'ব এটা নাম কণ্ডক
ভাল পখী যি তাকে ৰজা পাতি লওক।

এটা চৰাই : ভাল মানে কি ?
অন্য এটা চৰাই : ধুনীয়া আমাৰ মাজত
যি আছে সি।

শগুন : ৰূপ থকা হ'লে ময়ে ৰজা হ'লোঁ হয়,
পিছে আটায়ে ক'ম হাঁয়, শগুনটো যেন বুলি কয়।

বৰটোকোলা : পৰিপাটী জকমক তেলীয়া সাৰেং
ৰজা হ'লে গুৱাব ঠিক ৰজাৰ কাৰেং
কি বোলে ৰাইজসৰ, নহ'বনে ঠিক ?
অশ্বৰনী বজাক সৰে কৰে ধিক ধিক।

সভাপতি : তেলীয়া সাৰেং ৰজা হ'ব
নহ'লে আপত্তি
হাত চাপৰিৰে ৰাইজ
জনাওক সন্মতি।

[আটাইবোৰৰে হাতচাপৰি ॥

সৰু সৰু শহা আৰু চৰাইবোৰৰ গীত :
তেলীয়া সাৰেং, তেলীয়া সাৰেং
আগলৈ আহাঁ
কাৰেঙত চাৰেং বাজে
ৰাজপাটত বহা।

[তেলীয়া সাৰেং হৈছে অসম্ভৱ ধুন প্ৰচ মৰা চৰাই। তেলীয়া সাৰেঙে ছোৱালীৰ দৰে থিয় হৈ

নমস্কাৰ দিলে ॥

ভাটো : ৰাইজসকল,
পৰহিলৈ তিনি বজাত ৰজা পতা হ'ব
আনন্দ-উৎসৱ কৰি ভোজ-ভাত খাব
ৰাইজসকল, দিহাদিহি কামত লাগক
ৰিহাৰ্চেল নিমন্ত্ৰণ সকলো কৰক।।

বগলী : সভাৰ কাম আজি শেষ হ'ল তেনে জাতীয় সঙ্গীত গাওঁ আমি আটাইখনে-
[আটাইবোৰ থিয় হৈ জাতীয় সঙ্গীত একান্তমনে গালে।]

জাতীয় সঙ্গীতঃ অ' মোৰ মৰমৰ বন

অ' মোৰ বুকুৰে ধন
এনেখন ধুনীয়া, এনে সেউজীয়া
এনেখন অৰণ্য খন।।
অ' মোৰ গছৰে ফল
তোকে খাই গাতে পাওঁ বল
আমি মিলিজুলি থাকিম সকলোটি
আহিলেও বাৰিসা ঢল।।

৩য় দৃশ্য

[এখন চৰ্কাত বহি মেজ আগত লৈ কাঠৰোকাই খট খটকৈ টেলিগ্ৰাম কৰিছে।]

কাঠৰোকাঃ টৰে টকা, টৰে টকা

আনন্দৰে বাজে ডঙ্কা।।

তেলীয়াসাৰেং ৰজা হ'ব

মিটিঙলৈ আহিব যাব।।

[সিফালে আন এটা মুৰত চৰ্কাত বহি মেজ আগত লৈ এটা হেঙুলুকা চৰায়ে হিকটিয়াই হিকটিয়াই
চিঠিৰ খামত নাম লিখি থাকোতে মুখেৰে গাই গৈছে।]

হেঙুলুকাঃ আমেৰিকা, বাৰ্লিন

জাজী, নেঘেৰিটিং

আফ্ৰিকা, মঙ্গলদৈ

মেক্সিকো, ডিগবৈ

জাপান, ভালুকপুং

ৰুচিয়া, হাতীচোং

নিমন্ত্ৰণ চিঠি যায়

ৰ'বৰ সময় নাই।

[মঞ্চৰ এমূৰৰ পৰা চট্ চটকৈ ঘনচিৰিকা সোমাই আহোঁতেই ঠিক ইফালৰ পৰা ভাটোৰে কাউৰী,
ৰাজহাঁহ, বালিমাহী, গেদগেদী মাছ, চেঙেলী মাছ আৰু গঙ্গাটোপ মাছক লৈ সোমাই আহিল। ঘনচিৰিকক দেখি
ভাটোৰে ক'ব :]

ভাটো : ঘনচিৰিকা, ঘনচিৰিকা

কেনি তুমি যোৱা

ঘনচিৰিকা : তামোল কটা হোৱাই নাই

মেল মৰা থোৱা।।

[ঘনচিৰিকা প্ৰস্থান]

[ভাটোৰ তেতিয়া ইবোৰক ক'ব।।]

ভাটো : ষ্টেজ ৰিহাৰ্চেল ইয়াতেই কৰা

এটা ৰাতি আছে চব বেডী কৰা।।

[ভাটোৰ কথা শুনি কাউৰীয়ে হাৰমনিয়াম লৈ বহিব, শালিকী চৰায়ে তবলা ল'ব। গলগলীয়া
মাতেৰে কাউৰীয়ে গাব:]

কাউৰী : কা, কা,

বাছাইঁত গলা সুরলা কৰি

মোৰ দৰে গা, গা।

কা, কা,

বালিমাহীৰ টুইষ্ট নাচ

চা চা-

[কঁকাল ঘূৰাই ঘূৰাই বালিমাহীয়ে 'টুইষ্ট' দিব।।]

কাউৰী : কা কা

এইবাৰ ৰাজহাঁহ

আহ, আহ

'কোৰাচ'টো তহঁতে

গলাখুলি

গা, গা

[ৰাজহাঁহে টেট টেটকৈ সমস্বৰে চিঞৰিব। তাৰ পাছত সা ৰে গা মা পা ধা নি সা সমস্বৰে গায়।
ঘূৰাই পকাই দুবাৰমান গোৱাৰ পিচত কাউৰীয়ে ক'ব:]

কাউৰী : চমৎকাৰ, চমৎকাৰ

গলাবোৰ আৰু অলপ

কৰ পৰিষ্কাৰ।

নাটকৰ দৃশ্যটো

এইবাৰ চাওঁ

[ঘড়ী চাই।। ভাতৰ সময় হ'ল

ঘৰলৈ যাওঁ।

ষ্টাৰ্ট, কুইক্ কুইক্

নকৰিবি লাজ

বেয়া হ'লে মাৰ দিম

আছে বাঁহ গাজ।।

নাটকৰ দৃশ্য আৰম্ভ হ'ব। গেদগেদী মাছে ওৰণি টানি ঘৰ সাৰি থাকিব। ইফালৰ পৰা চেঙেলী মাছে
সুস্থৰিয়াই আহি ক'ব :।

চেঙেলী : কি খবৰ, গেদগেদী বাই

সবাহলৈ যায় নে নেযায়?

।মুখ জোকাৰি গেদগেদীয়ে ক'ব।

গেদগেদী : মতিছহি গেদগেদী বুলি

আহ বুঢ়ীমাৰে ছিঙা চুলি

।চেঙেলী মাছে দৌৰ মাৰিব। অলপ পাচতে পেটুৱা, চাপৰ গঙ্গাটোপ মাছ ফোঁপাই ফোঁপাই আহিব
আৰু লেনীয়াই মিনতিৰ সুৰত ক'বঃ।

গঙ্গাটোপ : কাঞ্চনমতী বাই, কাঞ্চনমতী বাই

নাম ধৰিবলৈ যাব নে নেযায়??

।গেদগেদীয়ে এইবাৰ বাংলালী হৈ উলাহতে ক'ব।

গেদগেদী : শুৰীয়েহে জানে শুৰীৰ মোল

বোলো, গঙ্গাধৰ বোপানে কোন!

ব'লা ব'লা সবাহলে' যাওঁ

।দুয়ো যাবগৈ।

কাউৰী : চাবাচ, চাবাচ,

ঠিক আছে

দুয়ো মাছ।

এতিয়া ছুটি

ধৰে ঘৰে ৰুটি।।

।আটাইবোৰে “স্কল ছুটি, ঘৰে ধৰে ৰুটি” বুলি চিঞৰি চিঞৰি উলাহ মনেৰে যাবগৈ।।

৪র্থ দৃশ্য

।তেলীয়াসাৰেঙৰ ঘৰ। ইপিনে সিপিনে দ'ম দ'ম কাপোৰ-কানিৰ খেল-মেল। তেলীয়াসাৰেঙে
ঘাঁহি পিহিয়েই তে পোৱা নাই। কেঁচি হাতত লৈ নাপিতে তেলীয়াসাৰেঙক সুদিছে :।

নাপিত : গোঁফত কওক 'ছাৰ'

কোন 'কাট' দিম?

ফ্ৰেন্স কাট? গাইমুৱা কাট?

নে ভীম কাট দিম??

তেলীয়াসাৰেং : নতুন লাগিছে শুনি

গাইমুৱা কাট

দিয়া তাকে নচুৱাম

গোঁফত দি হাত।

গোমচেং, টেবীলিন

পিন্ধো কোনসাজ

এচেঞ্চ কোনটো ল'ম

ৰুমালৰ ভাঁজ।

[এনেতে গুবৰুৱাই ভোঁ ভোঁ কৰে হেলিকপ্টাৰ চলাই পালেহি]

গুবৰুৱা : হ'লনে 'ড্ৰেচ' কৰা

সময় আৰু নাই

ভোঁ ভোঁ কৰি মোৰ

হেলিকপ্টাৰ যায়।

তেলীয়াসাৰেং : কিহৰ হেৰা লৰালৰি

কিহৰ সময় নাই?

ৰজাৰ তৰোৱালে

সময় কঁপায়।

চুলিত কলপ মোৰ

লগোৱাই নাই

মুখৰ 'পেইণ্ট' মোৰ

শুকোৱাই নাই

কৈ দিয়া ৰাইজক

হ'ব মোৰ দেৰি

ৰজা যাব যেতিয়া নাই লৰালৰি।

[তেলীয়াসাৰেঙৰ কথা শুনি গুবৰুৱা গ'লগৈ]

তেলীয়াসাৰেঙৰ ঘৰৰ লগুৱা-লিকচৌবোৰক কাঢ়া হুকুম দিছে

নখৰ জেতুকা ক'তা?

এই লৈ আন।

জোতাত ৰং মোৰ

সানিছনে? সান।

কাপোৰ ইস্তি নাই

মাতি আন মিস্তি

চিৰতাৰ পানী খুৱাই

দে তাক শান্তি।।

[গুবৰুৱা আকৌ ওলালহি- তেলীয়াসাৰেঙক নিবলৈ]

গুবৰুৱা : হ'লনে নাই, হ'লনে নাই

সময় নাই, সময় নাই

তিত্ তিত্ বাজে 'হৰ্ণ'

ৰাইজৰ উঠিছে খং।।

তেলীয়াসাৰেং : এহ্ এহ্ থোৱা থোৱা ৬৪৪

দেবী হ'ব, যোরা যোরা
 পাণ্ডবী নে ষ্টুহেট?
 মুকুট নে গান্ধীকেপ?
 গুবৰুৱা : মই তেনে যাওঁগৈ
 ৰাইজক কওঁগৈ।।

৫ম দৃশ্য

[চৰাই সকলোবোৰে বহি আছে। শহা আৰু বান্দৰো বহিছে। আটায়ে খনে খনে বাটলৈ চাইছে। ৰাইজৰ মাজত কথা-বতৰাৰ নানান আলোচনা চলিছে। ভাটৌ চেক্ৰেটাৰীয়ে চুৰীয়া পাঞ্জাবী চোলা পিন্ধি মাজে মাজে সকলোকে মনে মনে থাকিবলৈ কৈছে। ভেকুলীয়ে টোৰোক টোৰোক কৰি হোঁকা খাইছিল। ভাটৌৱে বন্ধ কৰি দিলে।।

ভাটৌ : হোকা খাইছে কোনে?
 থাকা সবে মনে মনে।
 ৰজা আহি পাবহি
 নাচ গান চাবহি।

[কোনোবাই হাঁচিয়াইছে, কাৰোবাৰ কেঁচুৰাই কান্দিছে।।

ভাটৌ : চুপ্ চুপ চুপ্ চুপ
 জ্বলোৱা নাই কিয় ধূপ?
 মটৰ আহিলেই সৌৱা [বাহিৰলৈ চাই]
 অ' ৰজা দেখোন নাইকিয়া।।

[এনেতে গুবৰুৱা ঘামি-জামি সোমালহি।

গুবৰুৱা : ৰজা অহাত আছে দেৰি
 গ'লৌ এনেই পেটল পুৰি।

[সকলোবোৰে উচপিচ্ লগাব। গণ্ডগোল, খেলিমেলি হ'ব।

ভাটৌ চেক্ৰেটাৰী : ৰাইজ অলপ ধৈৰ্য ধৰক
 নৃত্য-গীতেৰে চকু জুৰাওক।।

[আটায়ে তেতিয়া হাত-চাপৰি দি বহিল।

ভাটৌ : প্ৰথমে নৃত্য
 বজোৱা বাদ্য।।

[ভাটৌৰ কথাৰ লগে লগে ভিতৰত নৃত্যৰ বাদ্য বাজিব। পখিলা দুটা অথবা চাৰিটা ওলাই আহি 'বাগুৰুৱা' (বড়ো নৃত্য) নৃত্য দিব।।

ভাটৌ : এতিয়া অতিথি শিল্পী মেকুৰী
 দিয়া, হাত চাপৰিৰ জাউৰি।।

[আটায়ে হাতচাপৰি দি। মেকুৰীয়ে সাজিপাৰি আহি আহি অঙ্গী-ভঙ্গীৰে ধুনীয়াকৈ প্ৰকাশ কৰি গীত গাব।]

মেকুৰী : চুচুক-চামাক খোজেৰে

পিৰালীৰে দাঁতিৰে

মজিয়ালৈ দিওঁ খোজ

কতনো হেঁপাহেৰে।।

মেলাহিকৈ কাঁহীত এ

ভজা মাছ দেখো এ

লোভৰ পানী টপ্ টপ্

বাগৰে মোৰ জিভাৰে

চুচুক চামাক খোজেৰে

মুখৰ জুতি লওঁতেই

বান্ধনীয়ে হেতাৰেই

দিলে কোব কঁকালতে

কচকা ব'ল জীৱনতে

কঁকালৰ বিষত হাঁয়

মালিচ কৰি তৎ নাই

ঢেকুৰুচ খোজেৰেই

পিৰালীৰে কায়েৰেই

[আটাইৰে “চাবাচ চাবাচ” হাত চাপৰি]

ভাটো : এইবাৰ, এইবাৰ

নিচুকণি গীত হ'ব

ঘৰচিৰিকাৰ।

[ঘৰচিৰিকা চৰায়ে আধুনিক মহিলাৰ সাজ পিন্ধি, হাতত পুতলা এটা লৈ খিচিৰী সুবত গায়।]

ঘৰচিৰিকা : চি, চে, চি, চে, এ, চিচে, চিচে

চেণ্ডইচ কফি আছে, নাই মিঠে

আজ কালমে ঢল গিয়া

বেবী ডন্ট ক্ৰাই, শো যা।

[ঘৰচিৰিকাই গীত গাই থাকোঁতেই গুবৰুৱাৰ হেলিকপ্টাৰ আকৌ পালেহি]

ভাটো : পাইলট আহি গ'ল

মিটিঙৰ সময় হ'ল

গুবৰুৱা : বজাৰ হোৱাই নাই

সাজোন-কাচোন

পুৰোহিত চৰাই : লগ্ন যায় যায়, কি কৰোঁ কোৱাচোন??

[ঘড়ী চাই] দুই মিনিট পাছতেই লগ্ন আৰু নাই।

ভাটো [বিতত হৈ] : কি হ'ব, তেন্তে কি হ'ব উপায়??

বগলী [গহীনকৈ] : কথা এটা কোৱা মই উচিত ভাবিলোঁ

বুঢ়া হ'লো জীৱনত বহুত দেখিলোঁ।।

সময়ৰ জ্ঞান যিজনৰ নাই, ধুনপেচ মাৰিয়েই সময় নিয়ায়

তেওঁ ৰজা হ'লে দেশ তললৈ যায়।।

বিনাসীতা মাথো জানে জ্ঞান একো নাই

সেইজনক মই হ'লে ৰজা পতাত নাই।।

[চবাইবোৰে সমর্থনত চিঞৰি ক'বঃ ঠিক, ঠিক, ঠিক, তেলীয়াসাৰেং ধিক্ ধিক্ ধিক্।

বগলী : তজবজীয়া, বুধিয়ক ফেঁচু ৰজা হওক

গুণৰ আগত ৰূপ ৰসাতলে যাওক

ফেঁচুৰ ৰংহে ক'লা তাত দোষ নাই

ৰূপে কৰিব কি গুণেহে তৰায়।।

চবাইবোৰৰ জয়ধ্বনিঃ জয় ফেঁচুৰ জয়, আমাৰ ৰজাৰ জয়, ফেঁচু ৰজা জিন্দাবাদ।।

[ফেঁচুক পুৰোহিতে মুকুট, মালা পিন্ধাই ফোঁট দিব। ফেঁচাই উৰুলী দিব। ফেঁচুক নমস্কাৰ দিব।

আনন্দত আটাইবোৰে গাব, নাচিব।

সমস্বৰে গীত : জয়, জয় ফেঁচুৰজা, প্ৰণামো চৰণ'

জয়, জয়, পৰ্বীকুলৰ, জয় আমাৰ বন।।

[পশু-পক্ষীবোৰে আনন্দতে যাৰ যি ধৰণৰ মন যায় গীত গাই, নাচ দি ভিতৰলৈ ভোজ খাবলৈ
যাব। মঞ্চত অকলে বগলী বহি থাকোঁতে ভাটোৱে মাতিব :]

ভাটো : বলক ছাৰ, আছে ভোজ-ভাত

বগলী : নধৰিবা বোপা, পিণ্ড আছে গাত

[ভাটো গ'লগৈ]

তেলীয়াসাৰেং : মোৰ গোৱা নাই বন্দনা

কোনো ক'তো নাই।

আহাৰ্টো বেগাই।

মন্ত্ৰী কোন আছ কটোৱালক মাত

সময় নুবুজাবোৰৰ ডিঙিগোৰ কাট।

বগলীঃ [গল হেঁকাৰি মাৰি। ৰজা পতা হৈ গ'ল

ঘৰলৈ যোৱাগৈ

নিজৰ ডিঙি নিজে কাটি

ৰজা বোলোৱাগৈ

অবাবতে যিজনে

সময় নিয়ায়

সময়ে ইদৰে ঠগে

জানিবা সদায়।।

[তেলীয়াসাৰেঙৰ ঘৈণীয়েকে ভেনিটি বেগ হাতত লৈ সাজি-কাঁছ আহিছিল ৰজা নোহোৱা বুলি
শুনি চকুত কমাল দি কান্দিবলৈ ধৰিলে :] ৬৪৭

বাণী হোৱা নহ'ল এ

ফেঁচী বাণী হ'ল এ

[তেলীয়াসাৰেঙে ঘৈণীয়েকক “নেকান্দিবা ডালিং, নেকান্দিবা” বুলি কৈ কৈ নিজেও ফেঁকুৰি ফেঁকুৰি
তাৰ পাছত ডাঙৰকৈ কান্দিবলৈ ধৰিলে এনেতেই পট পৰিব।]

★★

বন্ধু

(বহাগ বিহব উৰুকাৰ দোভাগ ৰাতি।
মামনিহঁতৰ পাকঘৰৰ দৃশ্য। বহল কোঠাটো দুভাগ তৈ
আছে এখন চাপৰ বেৰেৰে। এফালে আখল। তাত
চৌকা পানীচা। বেৰত ওলা চালনী, কেবাহী ওলমি
আছে। আওজাহ থোৱা, আছে দুই এখন পীৰা।
পানীচাঙৰ টেকেলি আৰু জিহ্ন চিৰা, সান্দহ, আঁঠে,
তিলপিঠা ঘিলাপিঠা, লাওপিঠা, নাৰিকলৰ লাডু,
তিলৰ লাডু, পকামিঠে, এটা ডাঙৰ চকুত ফেনীপিঠা
আৰু জেলেপী। বস্ত্ৰবোৰৰ পৰিচয় দিবলৈ টেকেলি,
টিন আৰু চকু প্ৰতিটোৰে গাত ডাঙৰ ডাঙৰ আখৰেৰে
স্পষ্টকৈ লিখা 'লেবেল থাকিব চিৰা, সান্দহ
এনেকৈ। মঞ্চত দেখুবাওতে, প্ৰথমেই প্ৰতিটো
টেকেলি আৰু টিনত বিশেষ পোহৰ' এবাৰ এবাৰ
পেলাই দেখুবাই যাব। পাকঘৰৰ কোঠাটোৰ ইটো
ভাগত আছে আলৰ সৰু মিটচেন্স এটা। তাত
বিভিন্ন টিন আৰু মলাত আছে কেৰ, কৰ্দে, নানখাতা
চিডাৰা, ভূজিয়া, বসগোন্ধা। মিটচেন্স ওপৰত কাপ
প্লেট, টি পট, চামুচ। এই সকলোবোৰত চিৰা-পিঠাৰ
টিনত লগোৱা লেবেলৰ দৰেই ডাঙৰ ডাঙৰ লেবেল
থাকিব। পাকঘৰটোৰ মাটিত আছে কেইখনমান কাঁহী,
কেইটামান বাটি, দুটামান ঘটি আৰু কলহ। দূৰত
শিয়ালৰ হোঁৱা। খিৰিকিৰে মাজ-ৰাতিৰ জোনটোও
দেখা যাব। ওচৰতে ক'ৰবাত পেঁপাৰ মাত, ঝুৰি
আওঁৰোৱাৰ সুৰো শুনা যাব। এক যেন শিশু বিহু
পৰিবেশ। আঁৰকাপোৰ উঠাৰ লগে লগেই টিন,
টেকেলিবোৰৰ গাত কাপ-প্লেট আদিৰ গাত, কাঁহি
বাটিৰ গাত এফালৰ পৰা পোহৰ পৰি যাব। তাৰ
পাচতেই শুনা যাব দুটা কণ্ঠ :))

তিলপিঠাৰ কণ্ঠ : হেনা ঘিলা, গ্ৰোমাৰ দেও
ইমান টোপনি।

ঘিলাপিঠাৰ কণ্ঠ : ৰ'বোনে তিলেশ্বৰ, গৃহস্থ
শুইছেগৈ, নিদিবা আমনি।

তিলপিঠাৰ কণ্ঠ : এ. শ্ৰীলৈ দিয়া অতপৰে,
বহুত ৰাতি ত'ল

আকাশৰ জোনো সৌৰা ভটীয়াই গ'ল

আহাঁ আহাঁ নামি আহাঁ পুৱাই ৰাতি

বং বহইচ ব'বো আহাঁ বিহু বুলি আজি।

(পানীচাঙৰ পৰা নাহেকৈ বগা সাজ মানে
চোলা-চুৰীয়া পিন্ধা দৌমল ল'ৰা তিলপিঠা, ঢকলেট
বৰণৰ মেখেলা-চাদৰ পিন্ধা ঘুটমুটিয়া ছোৱালী ঘিলা
নামি আহিব। দুয়োটিহি নামি আহি বিহুনাচৰ ভৰ্তীও
মঞ্চত ৰ'বহি। ৰাইজে দেখিলেই টিন পাব পৰাকৈ
সিহঁত দুয়োটাৰ পিঠিত 'তিলপিঠা' আৰু 'ঘিলাপিঠা'
বুলি লেবেল ডাঙৰ আখৰেৰে মৰা থাকিল।)

তিলপিঠা : (গাই গাই কঁকাল ঘূৰাব)

দিনিকি দিলাও দাও

অ' আইতা আইহত পাত

ঢোলৰে মাততে

অ' আইতা আইহত পাত

পেঁপাৰে টিহিটি মাতত আই গা

আঁহত পাত,

আমি নাচোঁ জৰিৰ ঠাঁত

চ'তৰ বিহু লাগিছে গাত।

ঘিলাপিঠা : ইং ভৰি গছ নাইকিসাই।

তিলপিঠা : তুমি বৰ বেৰাসক, ঘিলা

খাব জানিলে চাউলেই চিৰা।

ঘিলাপিঠা : বাক বাক

আমিনো সমন্যায়

বিহুৰে লগৰীয়া

ৰঙেনো পিৰিপৰাইছে গাত মোৰে গাফ ঐ

দিনো ফাও সুৰীয়া মাত মোৰ ঐ একাইটি

বজোৱাচোন পেঁপাটি মূৰও বান্ধি

গামোচাৰ পাগ মোৰ ঐ লগৰী

পাইছে ঐ আৰ্হাৰ দিযে ফাও

নাচোনৰ পাক।।

তিলপিঠা : নাচিবি, নাচিবি
 ভালকৈনো নাচিবি
 হাততে বঙাকৈ
 জেতুকা সানিবি
 লাহৰী খোপাতে
 কপৌফুল আঁৰিবি
 ফুলামকৈ বিহাৰে
 দেহাকে সজাবি
 নাচোনৰ মাজতে
 মিচিকাই হাঁহিবি
 ঘিলাঃ এনেকৈ

(এইগুলি তাই খিটখিটাই হাঁহি দিয়ে। ঘিলাৰ
 হাঁহিত সান্দহ খুৰাই সাৰ পাই যায়। কাঁহি কাঁহি বুঢ়াই
 এখন এৰি-চাদৰ গাত লৈ কুঁজা-কুঁজকৈ উঠি আহিল
 পানীচাঙৰ পৰা। তেওঁৰো পিঠিত 'সান্দহ' বুলি
 লেবেল মৰা থাকিব।)

সান্দহ : ভাবিছিলো ক্ষন্তেক কঁকালটো পোনাওঁ
 পিছে, ইহঁতৰ খিকিন্দালিত ক'ত তত পাওঁ!

ঘিলা : ভাবিছিলো ক্ষন্তেক কঁকালটো পোনাওঁ
 পিছে, ইহঁতৰ খিকিন্দালিত ক'ত তত পাওঁ

ঘিলা : (আনন্দত চিঞৰি) : এ সান্দহ খুৰা।

তিলপিঠা : সান্দহ খুৰা, সান্দহ খুৰা
 আহিল আপুনি ক'ৰপৰা??

সান্দহ : ঢেকী নামৰ বাছখন
 পাৰ নহয় চিনি
 খুৰালি গাঁৱৰ পৰা
 তাতে টানি-মুনি
 আহিলো এই ঘৰখন
 কেনেকৈনো এৰো।।
 বোলো, বিশ্ব মাওষাৰকে
 দিওঁ যদি পাৰো।।

ঘিলা : হেজাৰমুখী বাইদেউ
 আহিছেনে লগত?

তিলপিঠা : চুঙাপেহাক নিশ্চয়
 পাইছেই বাটত
 সান্দহ : চুঙাপেহাৰ কোঙা বিষত

বৰকৈ নুফাৰেই
 হেজাৰমুখীয়েও কাপোৰ নাই বুলি
 বৰকৈ নোলায়েই
 চিৰা ককায়েৰ, দৈ-বৌবেৰ
 আহিল মোৰেই লগত
 (ভিতৰলৈ চাই) হেৰ, তইতেও ভাগৰ বাদ দে
 এই হেন বিশ্ব দিনত।
 আহ, উঠি আহ, পোৱালীকেইটাকো
 দে হক হেৰ জগাই
 হেৰৌ আঁথৈ, লাডু, মিঠে
 আহ বিশ্ব গা সোপাই।।

(চিৰাই ডেকা ল'ৰাৰ সাজ চোলা চুনিয়া
 পিন্ধি, মূৰত গামোচা মাৰি, আঠ-দহ বছৰীয়া ছোৱালী
 আঁথৈয়ে ফুটফুটীয়া মেখেলা চাদৰ পিন্ধি, তিলব
 লাডু, নাৰিকলৰ লাডু, পকামিঠৈয়ে এধানি এধানি
 ল'ৰা হৈ সৰু ল'ৰাৰ সাজ গামোচা-চোলা পিন্ধি,
 লাওপিঠা, সুতুলী পিঠাই ছোৱালী হৈ মুগাৰ বিহা-
 মেখেলা পিন্ধি সেউজীয়া চাদৰৰ ওৰণি লৈ
 (কলপাত বুজাবৰ কাৰণে) পানীচাঙৰ পৰা নামি
 আহি শাৰী পাতি থিয় দিবহি। প্ৰতিটো চৰিএৰে
 পিঠিত পৰিচয়সূচক লেবেল মৰা থাকিব। প্ৰতিটো
 চৰিএই খোজকাটি আহোতে ভিতৰত বেলেগ বেলেগ
 ধ্বনি, উদাহৰণ স্বৰূপে : ঢোল, টকা, পেপা, গগগা,
 তাল এইবোৰৰ মাত খৰতকীয়া ছেওত দিব পাৰিলে
 ভাল।)

তিলপিঠা : আটাইবোৰ লগলাগি হচৰিকে এটা গাওঁ
 সান্দহ : মই বাক ঘৰৰ বুঢ়াই তইতৰে ৰং চাওঁ।।

চিৰা : আইতাৰ আখলত বিশ্বৰে মাধুৰী
 গোল্ধতে আমোলমোল ঐ গোবিন্দাই ৰাম।

তিলপিঠা : জোঁৰায়ে টিপতে পিঠাঙড়ি ঝাওঁতে
 টেকেলিয়ে হত বান্ধি থ'লে ঐ গোবিন্দাই ৰাম
 নাচ তিলৰ লাডু নাচ,
 তয়ো ক'লা, ময়ো ক'লা
 একেখন বিলৰে মাছ।

(তিলৰ লাডুৱে ঘূৰি ঘূৰি নাচিব। তাৰ পাচত থিয় হৈ
 গাব :)

তিলৰ লাডু : নাৰিকলৰ লাডুৱে আই ঐ পকামিঠে
 নাচিব নেজানে আই ঐ পকামিঠে
 চোতালখনহে বোলে বেয়া পকামিঠে
 নাচ ঐ ভনী আঁখে
 নেথাক থিয় হৈ হৈ
 বিহু দুদিনতে যায়।।

(এইবোৰ গোৱা শুনি নাৰিকলৰ লাডুৱে লাওপিঠা
 সূতুলীপিঠা আৰু আঁথেক টানি আনি গীত জুৰি
 নাচিব :))

নাৰিকলৰ লাডু : আঁথৈ থৈ
 পখিলাটি হৈ
 নাচ ঐ নাচ ঐ
 গগণাটি লৈ।

পকামিঠে : হেৰা লাওপিঠা
 গৰুবে খোৱাকৈ
 তুমি হেনো মিঠা??

লাওপিঠা : চা, নাই ঘিলা
 কেনেকৈ জোকাই ই
 ধৰি-বাঙ্গি কিলা।

পকামিঠে : আই ঐ, চেনেহৰ সূতুলী
 জুটুলী-পটুলি
 চুলিৰ চং নেপালি
 থাকিল খোপা খুলি।।

সূতুলী পিঠা : পথানৰ চপৰা
 পকামিঠে ফপৰা
 আমালৈ চোৱাচোন
 তেলে টপটপীয়া।।

চিৰা : টেকেলি শুৱনি— আই ঐ মোৰ দৈজনী
 ঘৰৰে লখিমী— আই ঐ মোৰ দৈজনী
 চাইনো চাই নালাগে ভাগৰ হেৰ দৈজনী
 অহাবেলি মেলালৈ নি
 জেলেপী মিঠাই দিম কিনি
 তিনি সিকিৰ চেনি কিনি
 খুবাম তোকেই পাট-বাণী
 নুটকিবি, নুটকিবি চকুৰে পানী।।

নাৰিকলৰ লাডু, তিলৰ লাডু আৰু মিঠে :

জুইশলা পাত
 পেপৰ পাত
 বিহু বিহু লাগিছে গাত।

দৈ : বাদামীক লগত লৈ— মোৰ কিমান এঠা
 বাটত গা খেলাব— মোৰ কিমান এঠা
 মোলৈ তোৰ নপৰে মনত কিমান এঠা
 ক'লে লাগে লেঠা, চিৰা ঐ, চানাই ঐ
 মোলৈ তোৰ নাইকিয়া বেথা।

(এনেতে কেৰেক কৰে গাহিৰৰ পিনৰ দুৱাৰ
 এখন মেল খালে। আটাইনোৰ ভয়তে মনে মনে
 ব'ল। দুৱাৰ খুলি সোমাই আহিল এখন ফুলাম
 গামোচা, এখন ডাঙৰ টাৱেল, কিউটেঙ্গ এটা আৰু
 জেতুকা পাত এটা। এওঁবিলাকৰ সাজ-পোছাক খাপ
 খোৱা হ'ব লাগিব। গামোচা এজনী গাভৰু
 ছোৱালী। গাত পিন্ধিব বগা বঙা ফুল দিয়া
 মেখেলা-চাদৰ। গাত ল'ব এখন ৰঙাফুলৰ গামোচা।
 টাৱেল মডাৰ্ণ ছোৱালী। নাইট গাউনৰ দৰে দাঁখন
 ফুক পিন্ধিব। টাৱেলৰ ফুক হ'লে বেছি ভাল।
 নহ'লেও টাৱেল এখন স্কাৰ্ফৰ দৰে ডিঙিত ল'ব।
 কিউটেঙ্গ পিন্ধিব বঙা ফুক। টাৱেল আৰু
 কিউটেঙ্গৰ ভৰিত জোতা। জেতুকাই পিন্ধিব
 সেউজীয়া মেখেলা-চাদৰ। এওঁবিলাকৰ পিঠিতো
 লেবেল মৰা থাকিব।)

গামোচা (অভিমান কৰি): তোমালোকে আনন্দতে
 আছা বিহু গাই

মোৰনো কি হৈছে তাৰ
 খবৰেই নাই।

সূতুলি পিঠা : গামোচা বাই, গামোচা বাই
 কিয় ইমান দুখ কৰিছা
 কি খবৰ নাই?

গামোচা : মৰমৰ দীঘ দিয়া
 চেনেহৰ বাণী
 হেঁপাহে ফুলাম হোৱা বিশ্বানখনি
 শালত ফুলালো মই ওলগ বিলাই
 তাকে দেখি এওঁ কিয় (টাৱেললৈ চাই)
 থাকে খেচুচেচাই??

সান্দহ : এঃ কাঁহটোবেই ডিঙিত মোৰ
থাকে সুৰসুৰাই
কোৱাচোন গামোচা
কি হৈছে বিলাই?

গামোচা : বাছি পলাশৰে ফুল
বিহুৰে বতৰত বিলাইছো বিহুৱান
এওঁ মোক ধৰিছে ভুল
বিহু অহা শুনি ব'বকে পৰা নাই
খবকৈ চলাইছোঁ মাকো
ষ্টাইল কৰি এওঁ, নিন্দা মোক কৰিছে
বোলে, তোমাৰ নাইকিয়া একো।

টাৱেল : বৰ নকৰিবা বিহু বিহু
বিহু বুলি ক'লে উঠি যায় গাত
তিনিটা ডাঙৰ খহ।

ঘিলা : তুমি জানো অকলশৰীয়া পছ?

টাৱেল : 'ন', মাই নেম ইজ 'মিছ টাৱেল ব্ৰাউন'
দেখা নাই পিন্ধি আছেঁ কেনে 'নাইট
গাউন'?

মোৰ ড্ৰেচ ফিট-ফগট তেওঁৰ গাঁৱলীয়া
একোকে নাজানে কয়, "মই অসমীয়া"
নহয়নে সখি কিউটেস্ক, ইজ্ ইট্ নট্ চ'?

কিউটেস্ক : অৱক'চ! জেতুকায়ো মাৰে জিত
হ' হ' হ' (হাঁহি)

কি নেষ্টি চোৱাচোন, কি জঙ্ক-পঙ্ক
পকা পাণ, থেৰেজুৰে কৰে তেওঁৰ অঙ্ক।।
ঢেকীত খুন্দ, কাপোৰ বান্ধি থ'লে ওলায়

ৰং

পুৰণিকলীয়া সোপাৰ কিনো চাবা চং।।

জেতুকা : জেতুকা মই সেউজীয়া লুকুৱাই থওঁ ৰং
মিছাকৈয়ে দন্ কৰিলে বৰকৈ উঠে ৰং
মই তোমাক হাঁহা নাই মোক কিয় হাঁহা?
লাগিব খুজিছা যদি ভালকৈ লাগো আহাঁ।
তোমাৰনো কি আছে আৰু মোৰনো কি

নাই?

কিউটেস্ক : 'চাট্ আপ', একেচৰে দিম বগৰাই।।

(অলপ চিঞৰ-বাখৰ হয়। 'নাপায়', 'নালাগিব',

'নালাগিব', বুলি আটায়ে কয়। হুলস্থূলত মিটচেফত
গৈ কোনোৱে খুন্দা খায়। কেৰ্, ৰসগোল্লা,
নানাখাতাই তেতিয়া সাৰ পাই উঠি আহে। লগতে
চিঙাৰা আৰু ভূজিয়াবোৰেও।)

কেৰ্ (পোচাক চাহাবৰ দৰে, মূৰত টুপী। ভঙা-ভঙা
অসমীয়াত কথা কয়):

হেল্ল ৰসগোল্লা,

কিস্লিয়ে এত্না হাল্লা গোল্লা?

চিভিক্স চেঞ্চ নাই আছে।

নেবাৰ্কে ডিচটাৰ্ব দিছে!

ৰসগোল্লা (পেটুৱা, এওঁৰ পোচাক চুৰীয়া, পাঞ্জাবী
চাট্, কান্ধত চাদৰ):

গুড মৰ্ণিং চাহাব,

এৰা সব গ্ৰামেৰ, কিছু নাজানিছে।

কৰ্দৈ (এওঁৰ পোচাক শাৰীঃ আঁক আঁক পৰা। এওঁ
নাকেৰে মাতে):

পুলিচ! পুলিচ! হেল্ল, হেল্ল!

চিঙাৰা (এওঁৰ পোচাক ডবল লেংটি মৰা চুৰীয়া,
কামিজ, মূৰত পাণ্ডৰী, ডেকা বা আদহীয়া ৰূপ।
গল্গলীয়া মাতেৰে চিঞৰি কয় :)

আৰে বেটা ভূজিয়া!

লাঠী চম্ভালকে ৰাখ,

ক্যা হো গয়ী দুনীয়া!

নান্খাতা (পোচাক ফ্ৰক পিন্ধা। মেমৰ দৰে। পিঠিত
লেবেল):

লাঠী?

ন', টিয়েৰ গেচ-পুলিচ! পুলিচ

(পিঠিত লেবেল থকা কেৰ্, ৰসগোল্লা, কৰ্দৈ,

চিঙাৰা, নানখাতাই ভয়ত দৌৰাদৌৰি কৰি হুলস্থূল
লগায়। চিৰা আৰু তিলপিঠাই সাহসেৰে আগবাঢ়ি
আহে।)

চিৰা : এই, এই কোনে মাতিছে তহঁতক

ওলা ইয়াৰ পৰা।

তিলপিঠা : ভাগিলিনে হিয়াছে, মাউৰত মৰা।

ৰসগোল্লা : আমাৰ নিজে

চিঙাৰা : নাই আহিছে

ভূজিয়া : হামলোককো বুলাইছে

কদৈ : আমালোকক ডাকি আনিছে

কেক : হামিলোগক ইনভাইট কৰিছে

ইচ্চলিয়ে আহিছে

নানখাতা : তোমলোগকা দাম কমি গৈছে, জংলী
আছে।

চিঙাৰা : হামলোগকো সব আদমী বলে : চিঙাৰাজী
নমস্তে। আযিয়ে, পখাৰিয়ে, আযিয়ে, পাখাৰিয়ে।।

বসগোজা : আমবাকতো বলেই- আপনাৰা কি
চমৎকাৰ

মশাই শুনুন, শুনুন

আসুন বসুন, আসুন, বসুন।।

ভূজিয়া : হামলোগ গৰম সস্তা

মুৰ মুৰ খাস্তা

বস্তাকৈ বস্তা

খুবসুৰৎ নাস্তা।।

পকামিঠৈ : ভালৰি বোলাবৰ

কৰে চোৱা চেষ্টা

ভূজিয়া : ভালৰি

এ ক্যা অসমীয়া ফুৰ্ভাৰ?

তিলপিঠা : এই, কেপকেপাই নেথাকিৰি

খাবি থলামুৰি।

কদৈ : মুটি? আমি বড ভালবাসি

আমি খাব মুডি।

চিৰা : খাবিনেকি আহ তেনে

এইটো থলামুৰি।

(এইবুলি থলামুৰিয়াই দিয়ে। কদৈয়ে গৈ মিটফটোত
খুন্দা খায়।)

দৈ : হে হৰি, এইখন কৰিজ্ঞা কি

কাজিয়াখন কৰি?

তিলপিঠা : নকৰিব কিয়হে, সিহঁতে আমাক সদায়

বেয়া বুলি হাঁহে।

সান্দহ : বোলৌ, তইতৰ দেশত তইত ভাল

আমাৰ দেশত আমি

চোঁৱা, আমাক জঙ্ঘলী বোলে

সিহঁতহে বোলে দামী।

(কাপ এটা, ডাঙৰ টি পট এটা, কাঁটা

এডাল, চামুচ এখন আলমাবীটোৰ পৰা ওলাই আহে।

এই আটাইবোৰৰে সাজ চাহাবী ধৰণৰ বৰ স্মাৰ্ট।)

টিপট : আই এম টি-পট

তপত গন্ধম হট

কৌন শান্তি ভঙ্গ কিয়া?

এই কাঁটা, এই চামুচ

হাম্মা কৰা আদমী চব

পাকডাণ্ড ফটাফট।

কাঁটা : বতাও জৰুৰ

চামুচ : কাৰ কি কচুৰ?

বহৰ, মচুৰ।

টি-পট : কা বহৰ-মচুৰ?

চামুচ : চবে পদ্যত কৈছে

মযো পদ্য কৰিছো হজুৰ।।

টি-পট : দেম ফুল।

গামোচা : ইয়াত নাই দেম ফুল

লাগে যদি দিব পাৰৌ বাৰীৰ কপৌফুল।

কাপ : এক্সকিউজ মি, জাষ্ট এ মিনিট চাব

হামি ক'ব খোজে মাই নেইম ইজ কাপ।

আই থিংক, ফৰগেট এণ্ড ফৰগিভ

এহি বাত ভাল হ'ব, গিলকুল চাফ।

অউৰ, নিউ ইয়েৰ্স কা হ'ব আজ

কৰ্ দিৰ্জীয়ে চব মাফ।।

(এনেতেই ফেনী পিঠাই ধুনীয়াকৈ পাটৰ ৰিহা

মেখেলা পিন্ধি বাণী বাণী ভাবত নামি আহিব।)

ফেনী পিঠা : মই ফেনী, পিঠাৰ বাণী

জেলপী সখীৰ লগত

চেনিৰসত সাঁতোৰ টানি

সকলোবোৰ আছিল শুনি।

এযাৰ কথা কওঁ মই

ঘৰতেই দন্ কৰা

বৰ বেয়া শুনি।

জেলপী : মোৰ নাম জেলপী মিঠাই

কথা কওঁ অকাঠি-পকাই

হাতত ধৰা-ধৰি কৰি থাকে বাক কোনে?

তিলৰ লাডু : ভাইটি-ভনীটি বা সখি হ'লে মানে
সাঁথৰ ক'ব স্কুলত পাৰোঁ, এইটো
হৈছেনে??

জেলপী : চাবাচ্ বেট্টা, বুদ্ধিত পক্কা।

হে সঙ্গীবন্দ, ফেনী এই দেশৰ

মই বিদেশৰ, তথাপি একে ৰসৰ পাত্ৰতে
আছোঁ মছগুল পিছে আপোনালোকে কৰিব খুজিছে
কিয় বিৰাট এক ভুল?

(এনেতে ডাঙৰ কাঁহী এখন গহীন গম্ভীৰ হৈ
আগবাঢ়ি আহি ক'লেহি)

কাঁহী (পদ্যৰ সুৰত ক'ব) : তোৰ কথা শলাগি ময়ো
কওঁ শুন,

মই কাহৰ কাঁহী আটায়ে বোলেয়ে মাহী
দোষবোৰ এৰি থৈ
ল'ব লাগে গুণ।।

চিৰা, আখৈ, লাডু, পিঠা অসমত বৰ মিঠা

জেতুকা আৰু ফুলাম গামোচা

তাক আনে হাঁহা বেয়া বেয়া আনক দুখ দিয়া
দুখ দিলে দুখ পায় সাঁচা

চিঙাৰা, কেৰুকা ধৰি ৰসগোল্লাত শেষ কৰি
ইহঁতৰো আছে বহু গুণ

আলফুল পমি যোৱা সুৰাসেৰে মতলীয়া
ইহঁতৰো গুণ লচোন।।

ইটোৱে সিটোৰ গুণ শিকি এজি লবিচোন
দন-হাইত মাথো ভাগে ঘৰ

সদায় অকলশৰে থাকিব নোৱাৰে কেঁৱে
ভাব হ'লে বেয়া আপোন-পৰ।।

বিহুৰ দিনা মই আটাইকে বুকুত লৈ
বতৰৰ ওলগ জনাওঁ

নিমাতেনীৰে মই আৰ্হি দেখুৱাই আছে
আজিও মই তাকেই দঢ়াওঁ।।

সান্দহ : ঠিক কৈছা আইটি দন-হাই এৰি

মিল হোৱা আটাইবোৰে

হাতত ধৰি ধৰি।।

কাপ : হিপ্ হিপ্ হিপ্ ছৰে

ৰসগোল্লা : কি মজা বাপ্ৰে

টি-পট : ওৱান, টু, থ্ৰি

চব্বকো দিল হো গয়া ফ্ৰী

তিলৰ লাডু, ঘিলাপিঠা, পকামিঠৈ : জুইচলা পাত,
পেপৰ পাত, বিহু বিহু লাগিছে গাত।

ভুজিয়া, চিঙাৰা (বিহাৰী সুৰত) : মছগুলকো দিন
আয়েগী ৰে

আৰে ছোটিসী বুদ্ধিয়া।

কেক্, নানাখাতা, চামুচ, কাঁটা (ইংৰাজী সুৰত) :

উই আৰ ইন্দি চেইম্ বট ব্ৰাদাৰ

উই আৰ ইন্দি চেইম্ বট ব্ৰাদাৰ।।

তিলপিঠা, চিৰা, আখৈ আদি (বিহুনাৰ সুৰত) :

সকলোটি বুকৰ বান্ধৈ

চিঙাৰা, ভুজিয়া, কৰ্দ্দৈ

কেক্, চিৰা, পকামিঠৈ

ৰসগোল্লা, লাডু, আখৈ

কিউটেক্স : হেল্প' মিছ টাবেল!

টাৰেল : নাচিবানে? ভেৰী ৱেল।।

কেক্ : ওৱান, টু, থ্ৰি, ফ'ৰ

ওৱান, টু, থ্ৰি, ফ'ৰ

(ষ্টেপ মিলাই মিলাই বল নাচ দিব।

কোনোবাই টুইষ্ট নাচ দিব আৰু বিহু নাচৰ লগত বল
নাচ, টুইষ্ট নাচ মিলি মিলি যাব— আনন্দময় পৰিবেশ

হ'ব। এনেকৈ গোটেইবোৰেই বিভিন্ন ভঙ্গীত নাচি
থাকোঁতেই নেপথ্যত ঘৰৰ বুঢ়ী-আইতাই ঘৰৰ ল'ৰা-

ছোৱালীবোৰক চিঞৰি জগাব— “বিহুৰ দিনা হেৰ
ইমানপৰলৈকে শোৱহঁকনে? উঠ উঠ। ৰাতি পুৱাল।

গৰুৰ গা ধুৱাব লাগিব চাক সাজিব লাগিব। উঠ, উঠ।
ৰীতা, ৰাজ, মিতুল— উঠ, উঠ। ৰান্ধনি ল'ৰাটোক

জগাই দে পাকঘৰৰ দুৱাৰখন কালি তলা নামাৰিলে
নেকি? মেল খাই আছে দেখোন! অ' হৰি! পিঠা-

পনা মিঠাই গোটেইখন লগুভগু! ৰাতি চোৰ
সোমাইছিল ছাগৈ— চাহিহঁক ও, চাহি। আটাইবোৰ

মাটিত কোনোবাই সিঁচি থৈ গ'ল।” বুঢ়ীয়ে নেপথ্যত
চিঞৰি কোৱা মাত শুনিয়েই পিঠা-পনা, মিঠাই-কেক্

আটাইবোৰ জঠৰ হৈ ষ্টিল ফটোৰ দৰে বৈ আছিল।
বুঢ়ীয়ে পাকঘৰৰ দুৱাৰত কালি তলা নামাৰিলে
নেকি”-- বুলি কোৱাৰ লগে লগেই আটাইবোৰ
মাটিত মৰাৰ দৰে পৰি দিলে বুঢ়ীয়ে সোমাই আহি
মূৰে-কপালে হাত দি ‘হৰি, হৰি’ বুলি কোৱাহিৰ লগে
লগে আঁৰকাপোৰ নামি আহিব।

অপেৰাখনৰ আদিৰপৰা অন্তলৈ নেপথ্যত
অসমীয়া ঢোল, বাঁহী, পেঁপা, গগণা তাল আদিৰ মাও
থাকিব। ঠাই বুজি ইংৰাজী গানৰ সুৰ, বিহাৰী গানৰ
সুৰ, বঙালী গানৰ সুৰো বাজিব, কথাবোৰ সহজ
অসমীয়া বিহুনাং, বিয়ানাং, পদগোৱা, গৰখীয়া নামৰ
সুৰত ভিতৰৰ পৰা সুকণ্ঠী ল’ৰা-ছোৱালীয়ে গাব।
বাহিৰত ভাও দেখুওৱাসকলে তাৰ লগে লগে মুখেৰে
গাই যোৱাৰ দৰে কৰি ভাও দি যাব। মুঠতে সাধাৰণ
কথা কোৱা ধৰণত একো নহয়। আটাইবোৰ একোটা
সহজ সুৰত থাকিব। আনকি খোজকাটি যাওঁতেও
ভিতৰত টুংটুংকৈ বিভিন্ন ধেমেলীয়া সুৰ বজাব
পাৰিলে ভাল। নাচৰ লগৰ বাজনাৰতো কথাই নাই।)

★★

অন্যান্য

জগন্নাথ দৰ্শন

এক আছিল বুঢ়া-বুঢ়ী
নাছিল সিহঁতৰ ল'ৰা-লুৰি
বুঢ়াই বোলে “বুঢ়ী শুন
কন্ত মানুহে তীৰ্থলৈ গৈছে
আমিও এবাৰ যাওঁ,
বুঢ়ীয়ে ক'লে ঠেহেৰু কৰি
“বুঢ়া তোৰ পৰকিতি লৰিল,
বুঢ়া কালত পইচাকেটা
কিয় পানীত পেলাওঁ?
বাৰী ভৰি জিকা ফুলিছে
ছাল ভৰি কোমোৰা লাগিছে
এইবোৰ কোনে চাব।
ইহু এওঁ তীৰ্থলৈ যায়
অমিতাৰ কলি গছ ভৰি
এই সোপাকে
মলুৱা বান্দৰবোৰৰ
পেটলৈহে যাব।”
তেনেহ'লে থাক তই
ময়ে যাওঁ অকলৈ
তাকে ৰখি থাকিলো মই
আজি অতকালে
বুঢ়ায়ে খালে ভয়
কিজানিবা কণা-মুনা বুঢ়াটোৰ
তীৰ্থলৈ গৈ অকলশৰে
আলাই-আথানি হয়।।
ভাবি-শুনি বুঢ়ীয়ে ক'লে
“ঠিক আছে যাম, ময়ো যাম
এতিয়া ঘৰ ৰখীয়া মানুহ এটা
খবৰ কৰি আন
নামঘৰেৰে ভকত এজন
তেওঁকে আনি থম
তীৰ্থৰ পৰা চন্দন আনি
ভগাই-বটাই ল'ম।

বুঢ়ীয়ে বোলে ভাল কথা
দিন-বাৰ এটা চা
ৰাতিপুৱাই যাম ওলাই
কাউৰীবোৰে যেতিয়া
কৰিব কা কা
‘উষা-যাত্ৰা’ তাকেই বোলে
বুজিছনে বুঢ়ী
যাত্ৰা মঙ্গল হ'ব আমাৰ
যদিও আমি বহুদিন জুৰি
ফুৰিম ঘূৰি পকি।
কোমল চাউলৰ টুপলি
পানী পালেই মুকলি
লোণ-আদাৰ টুপলিও ললে
‘শুকান থেকেৰাবো
দুপাহমান লগত ল’
বুঢ়াই সৌবৰাই দিলে
বুঢ়া-বুঢ়ী ৰেলত উঠিল
গাঁৱৰ লোকক মাত লগাই
আওজি বহিল।
ঘৰত এৰি অহা
লাও, জিকা, কোমোৰাবোৰলৈ
ঘনে ঘনে বুঢ়ীৰ দেহি মনত পৰিল।
হে প্ৰভু ৰাখিবা ঠিকে ঠাকে
চোৰে নিনিয়াতৈ আৰু
পোকে নুকুটাকৈ
মলুৱাই নোখোৱাকৈ একো।
বুঢ়ীয়ে কৰিলে সেৱা
ঘৰৰ পিনে চাই
চকুলোৱেই বৈ গ'ল দেখো।
উকিয়াই উকিয়াই
ঝক ঝক ঝক ৰেল চলি গ'ল
গৈ গৈ গৈ গৈ
তীৰ্থস্থানখনি পাবৰেই হ'ল।।
জগন্নাথৰ ক্ষেত্ৰ এইয়া
মহাতীৰ্থ পূৰী
সোমাল মন্দিৰ দুয়ো
সাগৰত ডুব এটা মাৰি।।

পাণ্ডাৰ দেখি কোব

তবধ মানিলে

পাণ্ডাই ঠেলি হেঁচি

আগলৈ নিলে

হৰি! হৰি!

পাণ্ডাই মাৰেও দেখোন

মূৰত এচাটি

“দেখ দেখ বলভদ্ৰ

সুভদ্ৰা জগন্নাথ।”

ক’ত আছে জগন্নাথ ক বুঢ়া ক

সমুখতে আছে দেখোন চা চাই ল।।

বুঢ়ীয়ে কয়, জগন্নাথ মই দেখা নাই

কি দেখিছ তেনেহ’লে

চকুৰ আগত সেইবোৰ

জিকা, লাও, অমিতা

হৰি! হৰি! বুঢ়ী তই

কি কাণ্ড কৰিলি?

“জগন্নাথৰ ঠাইত তই

কোমোৰা দেখিলি।”

★★

সৰু ল’ৰা-ছোৱালীৰ ওমলা গীত

ভৰিৰ ওপৰত তুলি দোলাই দোলাই মাক-
দেউতাকে অকণমানিটোক দোলাব—

১) দোলে মাইনা দুলিলে

বনৰ বকুল ফুলিলে

পখিলাবোৰ উৰিলে

ৰুণুক জুনুক কৰিলে

জোনবাই ওলালে

তৰাবোৰে হাঁহিলে

আন্ধাৰবোৰ কেনি গ’ল?

কামলতিৰ তলত

(কুটকুটাই) চাওঁ চাওঁ চাওঁ উৰি গ’ল

উৰি গ’ল

ফুৰুৎ

সোঁ সোঁ সোঁ সোঁ

বতাহ বলিল

ৰুণুক জুনুক কৰি

ফাগুণ আহিল

পাতে পাতে উৰি গ’ল

লাহতী আচল

চৰাই গীতৰ যেন

উখল-মাখল।।

পলাশ ফুলত আছে

গেৰুৱা বহন

মদাৰ ফুলত ৰঙা

তেজৰ বৰণ।

তৰাৰ লাহি পাখি

আকাশতে উৰে

জোনাকীয়ে বননিত

তিনি পাক মাৰে।।

★★

সন্তান শুৱাওঁতে মাক বা আইতাকে গোৱা নিচুকনি গীত

১) লাই হালে জালে

আবেলি বতাহে

লফা হালে জালে পাত

আমাৰ মইনা

হালিছে জালিছে

টোপনি ধৰিছে চাগে।

জিলমিল চকুহাল

মুদ খাই আহিছে

সপোন দেখিবৰে হ'ল

পৰীৰে ডেউকা

দুখনি আঁৰি লৈ

সপোনৰ দেশলৈ গ'ল।

৪) চুম চুম চুম

কপালতে চুম

দুচকুতে চুম

শুন পাৰ শুন

নিদিবি তই ৰূণ

সাৰ পাই যাব সোণ

হ'লে গুণ গুণ

চুপ চুপ চুপ

শুন পাৰ দিম তোকে

তিনি টকা ৰূপ

মনে মনে থাক হেৰ

ৰ'দৰে চাই ৰূপ।।

২) আমাৰে মইনা

শুব এ

বাৰীতে বগৰী ৰুব এ

বাৰীৰে বগৰী পকি সৰিব

মইনাই বুটলি খাব।

দোলে মাইনা

দুলিলে, হালি জালি পৰিল।

গুলঞ্চ ফুল

ফুলিলে

মাইনাই বুটলিলে।

এক দুই তিনি চাৰি

পঞ্চিলাবোৰ গ'ল উৰি

জিৰি জিৰি জিৰি জিৰি

জিৰ জিৰ জিৰ

৩) টোপনি টোপনি

হাবলি টোপনি

তোৰে কলে তলত ঘৰ

সকলো ৰাইজৰ টোপনি আহি

মইনাৰ চকুতে ধৰ।।

বিহু নিমন্ত্ৰণী

টঙালি গাঁৱৰ ৰঙিলী ভনীয়ে
ৰঙালী বিহুলে' বুলি
নাহৰ পাতৰ তুলাপাতখনিত
চিঠি লিখিছিলে কালি।
“বাইদেউ তুমি দূৰতে থাকানে
ঘৰলে' জানো নাহা?
টাউনৰ বিহুত কিটোনো দেখিবা
আহাঁচোন ইয়ালৈ আহাঁ।
আইতাই সাঁচিছে বিহুৰে গামোচা
দুকাষে ফুলৰে পাৰি
দেউতাই আনিছে থমা দৈৰ টেকেলি
আখলতে শাৰী শাৰী।
মায়ে কৰিছে কত কিচিমৰ
সান্দহ আঁঠৈ লাডুবোৰ
কেক্ বিস্কুট সোপাই কোৱাচোন
পাব জানো তাৰ জোৰ?
কাইটিৰ লগত ভাইটি গৈ
দাইটিৰ ঘৰৰ পৰা
জেতুকা পাতো বহুত আনিছে
হাত ৰঙচুৱা কৰা।
খুৰীয়ে কৈছে জেকুতাই হেনো
ছালৰ বেমাৰো মাৰে
বজৰুৱা ৰঙে নথ শুৱালেও
চকুৰ পৰালি পৰে।
গাঁৱত বিহুৰ উদুলি মুদুলি
ফুলেৰে আমোল মোল,
খিনিকি খিন্দাও খিতি খিতি তাও
টিহিতি তলল ৰোল।
মনৰ মাজতে ৰঙৰে কিৰিলি
এলাহো কেনিবা ভাগে,
বিহুৰ কথা ভাবি ইমান ভাল লাগে
নাচি দিম নাচি দিম লাগে।
ভাইটিয়ে তোমালৈ লিখিব খুজিছিল

পেঞ্চিল কেনিবা গ'ল,
চুটি-মুটিকৈ ময়ে লিখি দিওঁ
কথাটো হ'লেই হ'ল।
বাইদেউ আহাঁ দহ-পাঁচি খেল
বিহুৰ দিনা খেলিম,
সেয়া কণীও আনিয়ে থৈছো
কণীৰ যুঁজতো জিকিম।
বিহু সন্মিলন ঘৰে ঘৰে হ'ব
ককাইদেউৰ মতে কাম,
বাৰে বজৰুৱা চিনেমা কিয়নো
আমাৰে হুঁচৰি চাম।
কঁকালত টঙালি মুৰত গামোচা
ডিঙিত আৰিছোঁ ঢোল,
মনত আঁৰিছো ৰঙৰ মাদলি
হাতত চেনেহ ডোল।
তুমি আহিলেহে পাকে পতি পতি
পিঠা খাবলৈ পাম?
আহিবা দেইবা ন বছৰত
ৰঙৰে গগনা বাম।

★★